CHRISTUS

RESURREXIT · TERTIA · DIE!
CHRISTUS · VINCIT · CHRISTUS · REGNAT · CHRI
STUS · IMPERAT · IN · SEMPITERNA · SAECULA.
AMEN.

FÜR
MEINE
GELIEBTE
MARGUERITE
ZUM
HEILIGEN · OSTERFESTE
AM · 16 · APRIL · 1922

IHR

MELCHIOR

Christus

Oratorium

nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie,

für

Soli, Chor, Orgel und grosses Orchester

componirt

von

Franz Liszt.

Kleine Partitur M 8,_n.

Orchester-Partitur ...... M 60 _ n.   Orchesterstimmen .. M 75 _ n.
Klavier-Auzug m. Text ... „ 8 _ n.   Chorstimmen .... „ 21 _ n.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Herzogl. Anhalt. Hof- Musikalienhändler.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Veritatem autem facientes in caritate, crescamus in illo per omnia, qui est caput, Christus.

Paulus, ad Ephesios 4, 15.

Wahrheit in Liebe wirkend, lasset uns in allem wachsen an Dem, der das Haupt ist, Christus.

Paulus, an die Epheser 4, 15.

2412

Inhalt des Oratorium.

Erster Theil.

Weihnachtsoratorium.

Zweiter Theil.

Nach Epiphania.

Dritter Theil.

Passion und Auferstehung.

I.

Nr. 1.

Rorate caeli desuper, et nubes pluant justum; aperiatur terra et germinet Salvatorem. (Jes. XLV, 8.)

Nr. 2.

Angelus Domini ad pastores ait: „Nolite timere! annuntio vobis gaudium magnum, quia natus est vobis hodie Salvator mundi, alleluja“. Facta est cum Angelo multitudo caelestis exercitus, laudantium Deum et dicentium: „Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis“.

(Luc. II, 10—14.)

Nr. 3.

1. Stabat mater speciosa
Juxta foenum gaudiosa
Dum jacebat parvulus;
Cujus animam gaudentem,
Laetabundam et ferventem,
Pertransivit jubilus.

2. O quam laeta et beata
Fuit illa immaculata
Mater Unigeniti!
Quae gaudebat et ridebat,
Exsultabat, cum videbat
Nati partum inclyti.

3. Quis est (is), qui non gauderet,
Christi matrem si videret
In tanto solatio?
Quis non posset collaetari,
Christi matrem contemplari
Ludentem cum filio?

4. Pro peccatis suae gentis
Christum vidit cum jumentis
Et algori subditum;
Vidit suum dulcem natum
Vagientem, adoratum,
Vili diversorio.

5. Nato Christo in praesepe,
Caeli cives canunt laete
Cum immenso gaudio;
Stabat senex cum puella
Non cum verbo nec loquela
Stupescentes cordibus.

6. Eja mater, fons amoris,
Me sentire vim ardoris
Fac, ut tecum sentiam;
Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum
Ut sibi complaceam.

7. Sancta mater, istud agas,
Prone nostro ducas plagas
Cordi fixas valide;
Tui nati caelo lapsi
Tam dignati foeno nasci
Poenas mecum divide.

Première partie.

Noël.

Nr. 1. Introduction.

Cieux, versez d'en haut votre rosée, et que les nues fassent pleuvoir la justice; que la terre s'entr'ouvre et que le germe divin, que le Sauveur en sorte!

Nr. 2. Le message des Anges.

L'Ange du Seigneur dit aux bergers: „Ne craignez point, car je vous annonce une bonne nouvelle, qui sera pour tous le sujet d'une grande joie, c'est qu'aujourd'hui vous est né le Sauveur du monde! Alleluja!“

Et en même temps une multitude de l'armée céleste se joignit à l'Ange, louant Dieu et disant: „Gloire soit à Dieu dans les lieux très-hauts et paix sur la terre aux hommes de bonne volonté!“

Nr. 3. Stabat mater speciosa.

Rayonnante de grâce, l'heureuse mère se tenait près de la crêche où reposait le petit enfant.

La joie inondait son âme reconnaissante et pleine d'un fervent amour.

O que cette Mère sans tache du Fils unique était heureuse!

Comme elle se répandait en démonstrations de joie et en actions de grâces à la vue de son glorieux fils.

Qui pourrait ne pas se réjouir en voyant la Mère du Christ dans un tel ravissement?

En voyant la Mère du Sauveur jouant avec son Fils, qui pourrait ne pas se réjouir avec elle?

Elle voit le Christ partager l'étable des bestiaux et souffrir du froid, pour les péchés de son peuple.

Elle voit ce doux bien-aimé vagissant et néanmois adoré sous l'humble toit qui l'abrite.

Les bourgeois des Cieux font retentir des chants d'allégresse autour de ce roi couché dans une crêche.

Le vieux Joseph et la Vierge mère sont là bouche close, et le cœur plein d'admiration.

O Mère, source d'amour, faites que mon cœur soit réchauffé par votre ferveur et que je la partage avec vous!

Faites que je brûle d'amour pour Jésus-Christ, mon Dieu, et que je m'applique à lui plaire!

Sainte Mère, imprimez profondément dans nos cœurs les peines que vous ressentez!

Que je partage avec vous l'humiliation de ce Fils descendu des cieux et réduit à naître sur la paille!

Erster Teil.

Weihnachts-Oratorium.

Nr. 1. Orchester-Einleitung.

Tauet, ihr Himmel, von oben, die Wolken mögen regnen den Gerechten; die Erde tue sich auf und sprosse den Heiland. (Jesaias 45, 8.)
(Bibel-Übersetzung v. J. Fr. Allioli.)

Nr. 2. Pastorale (Instrumentale) Verkündigung des Engels.

Der Engel des Herrn sprach zu den Hirten: Fürchtet euch nicht, denn siehe, ich verkündige euch eine große Freude, die allem Volk widerfahren wird; denn heute ist euch der Heiland der Welt geboren worden. Und sogleich war bei dem Engel eine Menge himmlischer Heerscharen, welche Gott lobten und sprachen: „Ehre sei Gott in der Höhe, und Friede den Menschen auf Erden, die eines guten Willens sind.“ (Allioli.)

Nr. 3. Stabat mater speciosa.

Stand die Mutter da, die hohe,
Die ob ihres Kindleins frohe,
Das in armer Krippe lag;
Deren Seele, voll Entzücken,
Strahlt aus ihren Freudenblicken,
Jubelt in des Herzens Schlag.

Welche sel'ge, wonnerweckte
Mutter war die Unbefleckte
Ob des Eingeborenen!
Jauchzend sieht vor ihren Augen,
Die nicht satt an ihm sich saugen,
Sie den Auserkorenen.

Wer nicht sollte mitempfinden
Lust, so ihre Augen künden,
Die hier Christi Mutter fühlt?
Wen nicht labte Himmelstauen,
Darf er Christi Mutter schauen,
Wie sie mit dem Kindlein spielt.

Wegen seines Volkes Schulden
Sieht sie bei den Tieren dulden
Ihn der Kälte Ungemach;
Weinen sieht den süßen, lieben
Sohn sie, doch Anbetung üben
Hirten unterm schlichten Dach.

Als geboren Christ im Stalle,
Singen Engel laut mit Schalle
Hosianna in der Höh';
Joseph und Maria, schweigend,
Steh'n mit Staunen sich verneigend
In des Wunders heil'ger Näh'.

Mutter du, der Liebe Quelle,
Fach' in mir die Gluten helle,
Gib mir deiner Lieb' ein Teil;
Laß mein Herz für Christ entbrennen,
Meine Lieb' ihm heiß bekennen,
Ihm gefallen, sei mein Heil.

Heil'ge Mutter, laß die deinen
Tief empfinden jene Peinen,
Präge sie in dieses Herz;
Er, vom Himmel dir erkoren,
Auf geringer Streu geboren,
Teile mit mir seinen Schmerz.

8. Fac me vere congaudere
Jesulino cohaerere
Donec ego vixero.
In me sistat ardor sui,
Puerino fac me frui
Dum sum in exilio.

9. Hunc ardorem fac communem,
Ne facias me immunem
Ab hoc desiderio.

— — — — — — — — — — —

10. Virgo, virginum praeclara,
Mihi jam non sis amara,
Fac me parvum rapere.
Fac, ut portem pulchrum, fortem,
Qui nascendo vicit mortem,
Volens vitam tradere.

11. Fac me tecum satiari,
Nato tuo inebriari,
Stans inter tripudia;
Inflammatus et accensus,
Obstupescit omnis sensus
Tali de commercio.

12. Fac me nato custodiri,
Verbo Dei praemuniri,
Conservari gratia.
Quando corpus morietur,
Fac, ut animae donetur
Tui nati visio.
(Verfasser unbekannt.)

Faites que je partage aussi votre joie et que je m'attache à ce petit enfant pour tout le temps que je vivrai!

Que votre ardeur me pénètre et que je jouisse de votre Fils dans mon exil!

Faites que cette ardeur soit partagée par tous les mortels; ne me refusez pas l'exaucement de ce désir!

— — — — — — — — — — —

O Vierge bénie entre toutes les vierges, ne soyez point sourde à ma prière; laissez-moi serrer sur mon cœur votre enfant!

Qu'il me soit donné de le porter dans mes bras, cet enfant qui, en naissant, a vaincu la mort et qui se prépare à donner sa vie!

Faites qu'avec vous je puisse sans fin m'enivrer de la vue de votre Fils dans les rangs des bien-heureux!

Embrasés et consumés d'amour dans une société si auguste, tous nos sens suspendent leurs fonctions.

Faites que votre Fils veille sur moi; que le Verbe de Dieu soit ma sauvegarde et que je conserve sa grâce.

Et lorsque mon corps rentrera dans la poudre, faites que mon âme jouisse de la contemplation de votre Fils!

Schaff, daß ich mit Liebesfreude
An dem teuren Sohn mich weide,
Bis erlischt mein Lebenslicht.
Deine Inbrunst zu dem süßen
Kinde laß mich mit genießen,
Weil mich hier der Bann umflicht.

Solche Liebe, fleh' ich, teile
Allen mit zu ihrem Heile,
Dies auch mir versage nicht!

— — — — — — — — — — —

Jungfrau, heilig allerwegen,
Sei nicht meiner Bitt' entgegen;
Reiche mir den Kleinen dar,
Ihn in meinem Arm zu wiegen,
Der, den Tod uns zu besiegen,
Willig ging des Lebens bar.

Laß mich satt dem Anblick lauschen,
Mich an deinem Sohn berauschen
In dem Kreis der Engelreih'n;
Hochentflammt von solcher Minne,
Sind voll Staunens alle Sinne
Ob solch' himmlischem Verein.

Gib, daß mich dein Sohn bewache,
Gottes Wort zum Schild mir mache,
Seine Gnade mir verleih';
Und, zerbricht des Leibes Höhle,
Daß im Anschaun meine Seele
Deines Sohnes selig sei!
(Übersetzung von K. Eitner.)

Nr. 4.
(Pastorale).

Nr. 4. Les Bergers auprès de la crêche.
(Pastorale).

Nr. 4. Hirtengesang an der Krippe.
(Pastorale für Orchester.)

Nr. 5.
„Et ecce stella, quam viderant in Oriente, antecedebat eos, usque dum veniens staret supra ubi erat puer.“
(Matth. II, 9.)

„Apertis thesauris suis, obtulerunt Magi Domino aurum, thus et myrrham.“ (Matth. II, 9.)

Nr. 5. Les trois mages.
Et voici l'étoile qu'ils avaient vue en Orient se montrant de nouveau, allait devant eux.

Les Mages ouvrant leurs trésors, offrirent au Seigneur de l'or, de l'encens et de la myrrhe.

Nr. 5. Die heiligen drei Könige.
„Und siehe, der Stern, den sie im Morgenlande gesehen hatten, ging vor ihnen hin, bis daß er kam und stand oben über, da das Kindlein war.“
(Allioli.)

„Sie (die Weisen) taten auch ihre Schätze auf, und brachten Geschenke: Gold, Weihrauch und Myrrhen.“
(Allioli.)

II.

Nr. 6.
Beati pauperes spiritu, quoniam ipsorum est regnum caelorum.

Beati mites, quoniam ipsi possidebunt terram.

Beati, qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur.

Beati, qui esuriunt et sitiunt justitiam, quoniam ipsi saturabuntur.

Beati misericordes, quoniam ipsi misericordiam consequentur.

Beati mundo corde, quoniam ipsi Deum videbunt.

Beati pacifici, quoniam filii Dei vocabuntur.

Beati, qui persecutionem patiuntur propter justitiam, quoniam ipsorum est regnum caelorum. (Matth. V, 3—10.)

Deuxième partie.

Après l'Épiphanie.

Nr. 6. Les Béatitudes
Heureux les pauvres en esprit, car le royaume des cieux est pour eux,

Heureux ceux qui sont doux, car ils posséderont la terre.

Heureux ceux qui pleurent, car ils seront consolés.

Heureux ceux qui ont faim et soif de la justice, car ils seront rassasiés;

Heureux les miséricordieux, car ils obtiendront miséricorde;

Heureux ceux qui ont le cœur pur, car ils verront Dieu;

Heureux les pacifiques, car ils seront appelés les enfants de Dieu;

Heureux ceux qui sont persécutés pour la justice, car le royaume des cieux est à eux.

Zweiter Teil.

Nach Epiphania.

Nr. 6. Die Seligpreisungen.
Selig (sind) die Armen im Geiste, denn ihnen ist das Himmelreich.

Selig (sind) die Sanftmütigen, denn sie werden das Erdreich besitzen.

Selig (sind) die Trauernden, denn sie werden getröstet werden.

Selig (sind), die Hunger und Durst haben nach der Gerechtigkeit, denn sie werden gesättigt werden.

Selig (sind) die Barmherzigen, denn sie werden Barmherzigkeit erlangen.

Selig (sind), die ein reines Herz haben, denn sie werden Gott anschau'n.

Selig (sind) die Friedsamen, denn sie werden Gottes Kinder genannt werden.

Selig (sind), die Verfolgung leiden um der Gerechtigkeit willen, denn ihnen ist das Himmelreich. (Allioli.)

Nr. 7.

Pater noster, qui es in caelis, sanctificetur nomen tuum; adveniat regnum tuum;

fiat voluntas tua sicut in caelo et in terra.

Panem nostrum quotidianum da nobis hodie;

et dimitte nobis debita nostra, sicut et nos dimittimus debitoribus nostris;

et ne nos inducas in tentationem, sed libera nos a malo.

Amen. — (Matth. VI, 9 etc.)

Nr. 8.

Tu es Petrus, et super hanc petram aedificabo Ecclesiam meam, et portae inferi non praevalebunt.
(Matth. XVI, 18.)

Simon Joannis, diliges me?
Pasce agnos meos!
Pasce oves meos! (Joh. XXI, 15 etc.)

Nr. 9.

Et ecce motus magnus factus est in mari, ita ut navicula operiretur fluctibus; Ipse vero dormiebat. Et accesserunt ad eum discipuli ejus, et suscitaverunt eum dicentes: (Chor.) „Domine, salva nos, perimus.“ Et dicit eis Jesus: (Christus.) „Quid timidi estis modicae fidei?“ Tunc surgens, imperavit ventis et mari, (Chor.) „et facta est tranquillitas magna. (Matth. VIII, 23—26.)

Nr. 10.

Hosanna, benedictus, qui venit in nomine Domini, rex Israel.

Benedictus, qui venit rex in nomine Domini, pax in caelo et gloria in excelsis.

Hosanna, filio David, benedictus, qui venit in nomine Domini.

Benedictum, quod venit regnum patris nostri David; hosanna in altissimis. (Matth. XXI, 9 etc.)

(Mastai, Evangelisti Uniti et Commentati. Vol. II. lib. XIV. § III.)

Nr. 7. Pater noster. L'oraison dominicale.

Notre Père qui es aux cieux, que ton nom soit sanctifié; que ton règne vienne; que ta volonté soit faite sur la terre, comme au ciel;

Donne-nous aujourd'hui notre pain quotidien; pardonne-nous nos offenses, comme nous pardonnons à ceux qui nous ont offensés et ne nous laisse pas succomber à la tentation, mais délivre nous du mal!

Amen.

Nr. 8. La fondation de l'Église.

Tu es Pierre, et sur cette pierre je bâtirai mon Eglise, et les portes de l'enfer ne prévaudront point contre elle.

Simon, fils de Jonas, m'aimes-tu?...
Pais mes agneaux!
Pais mes brebis!

Nr. 9. Le Miracle.

Tout à coup il s'éleva sur la mer une si grande tempête que la barque était couverte par les flots. Et Jésus dormait. — Alors, les disciples s'étant approchés le reveillèrent en disant: „Seigneur, sauve! nous périssons.“ — Jésus leur dit: Pourquoi avez-vous peur, hommes de peu de foi? Et se levant il commanda aux vents et à la mer et il se fit un grand calme.

Nr. 10. L'entrée à Jérusalem.

Hosannah! béni soit celui qui vient au nom du Seigneur, le Roi d'Israël!

Béni soit le Roi qui vient au nom du Seigneur! Paix dans le ciel et gloire dans les lieux très-hauts!

Hosannah! au fils de David, béni soit celui qui vient au nom du Seigneur!

Béni soit-il ce Règne qui vient, ce règne de David, notre père! Hosannah dans les lieux très-hauts!

Nr. 7. Pater noster. Das Gebet des Herrn.

Vater unser, der Du bist in den Himmeln, geheiliget werde Dein Name; zu uns komme Dein Reich; Dein Wille geschehe wie im Himmel, so auch auf Erden.

Unser täglich Brot gib uns heute; und vergib uns unsere Schulden, wie auch wir vergeben unseren Schuldigern; und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Übel.

Amen. — (Allioli.)

Nr. 8. Die Gründung der Kirche.

Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich meine Kirche bauen, und die Pforten der Hölle werden sie nicht überwältigen.

Simon Johanna, hast du mich lieb?
Weide meine Lämmer!
Weide meine Schafe!

Nr. 9. Das Wunder.

Und siehe, es erhob sich ein Sturm im Meere, so daß das Schifflein mit Wellen bedeckt wurde; Er aber schlief. Und seine Jünger traten zu ihm, weckten ihn auf und sprachen: „Herr, hilf uns, wir gehen zugrunde!“ Und Jesus sprach zu ihnen: „Was seid ihr so furchtsam, ihr Kleingläubigen?“ Dann stand er auf, gebot den Winden und dem Meere, und es ward eine große Stille. (Allioli.)

Nr. 10. Der Einzug in Jerusalem.

Hosianna, gesegnet sei, der da kommt im Herrn, ein König Israels.

Gesegnet sei, der da kommt, ein König im Namen des Herrn: Friede im Himmel und Ehre in der Höhe.

Hosianna dem Sohne Davids; gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn.

Gesegnet sei, welches da kommt als das Reich unseres Vaters David; Hosianna in der Höhe. (Allioli.)

III.

Nr. 11.

Tristis est anima mea usque ad mortem; pater, si possibile est, transeat a me calix iste, sed non quod ego volo, sed quod tu.
(Marc. XIV, 34—36.)

Nr. 12.

1. Stabat mater dolorosa
Juxta crucem lacrymosa,
Dum pendebat filius;
Cujus animam gementem,
Contristatam et dolentem
Pertransivit gladius.

2. O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater Unigeniti!
Quae moerebat et dolebat,
Pia mater, dum videbat
Nati poenas inclyti.

Troisième partie.

La Passion et la Résurrection.

Nr. 11.

Mon âme est saisie de tristesse jusqu'à la mort. Mon Dieu, s'il est possible, que ce calice passe loin de moi! . . . toutefois, non pas ce que je veux, mais ce que tu veux!

Nr. 12. Stabat mater dolorosa.

Debout au pied de la Croix à laquelle son Fils était suspendu, la Mère de douleur pleurait.

Son âme abattue, gémissante et désolée fut transpercée par le glaive de la douleur.

Oh! qu'elle fut triste et affligée, cette Mère bénie du Fils unique de Dieu!

Cette tendre mère gémissait et soupirait à la vue des angoisses de son divin Fils.

Dritter Teil.

Passion und Auferstehung.

Nr. 11. Tristis est anima mea.

Meine Seele ist betrübt bis in den Tod. Mein Vater, wenn es möglich ist, so gehe dieser Kelch vor mir vorüber; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst. (Allioli.)

Nr. 12. Stabat mater dolorosa.

Stand die Mutter voller Schmerzen,
Weinend aus zerrißnem Herzen,
Wo ihr Sohn am Kreuze hing;
Da, erfüllt von banger Trauer,
Bebend in der Ängste Schauer,
Durch die Seel' ein Schwert ihr ging.

Welch' betrübte, schmerzgeweihte
Mutter war die Benedeite
Durch den Eingeborenen,
Die von Seufzern schwer Bedrückte,
Als die Leiden sie erblickte
Ihres Auserkorenen.

3. Quis est homo, qui non fleret,
Christi matrem si videret
In tanto supplicio?
Quis non posset contristari,
Matrem Christi contemplari
Dolentem cum filio?

4. Pro peccatis suae gentis
Vidit Jesum in tormentis
Et flagellis subditum:
Vidit suum dulcem natum
Moriendo desolatum,
Dum emisit spiritum.

5. Eja mater, fons amoris,
Me sentire vim doloris,
Fac, ut tecum lugeam;
Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

6. Sancta mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
Cordi meo valide;
Tui nati vulnerati,
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide.

7. Fac, ut tecum pie flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero;
Juxta crucem tecum stare
Et me tibi sociare
In planctu desidero.

8. Virgo, virginum praeclara,
Mihi jam non sis amara,
Fac me tecum plangere;
Fac, ut portem Christi mortem,
Passionis fac consortem
Et plagas recolere.

9. Fac me plagis vulnerari,
Fac me cruce inebriari —
Et cruore filii.
Inflammatus et accensus,
Per te, Virgo, sim defensus
In die judicii.

10. Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia;
Quando corpus morietur,
Fac, ut animae donetur
Paradisi gloria. Amen.
(Jacopone de Todi.)

Qui pourrait retenir ses larmes en voyant la Mère de Jésus-Christ dans cet excès de douleur?
Qui pourrait sans une profonde tristesse contempler la Mère de Jésus souffrant avec son Fils?

Elle voit Jésus livré aux tourments et déchiré de coups pour les péchés de sa nation;
Elle voit ce Fils bien aimé mourant, délaissé jusqu'au dernier soupir.

O Mère pleine d'amour, faites que je sente votre douleur, que je pleure avec vous!
Faites que mon cœur soit embrasé d'amour pour Jésus-Christ et que je ne songe qu'à lui plaire!

O Sainte Mère, imprimez profondément dans mon cœur les plaies de Jésus crucifié!
Faites que je partage avec vous les tourments que votre Fils a daigné souffrir pour moi!

Faites que je pleure pieusement avec vous et que je compâtisse aux souffrances de votre Fils crucifié.
Désormais je veux demeurer avec vous au pied de la Croix et m'associer à vos douleurs.

O Vierge, la plus pure des vierges, ne repoussez pas ma prière; faites que je pleure avec vous!
Que je porte en moi la mort de Jésus-Christ, que je partage ses douleurs et le souvenir de ses plaies!

Faites que blessé de ses blessures, je sois enivré de cette Croix et du sang de votre Fils!
Vierge puissante, défendez-moi au jour du jugement, afin que je ne sois pas la proie des flammes éternelles!

O Jésus, accordez-moi, par votre Mère, qu'au moment où je quitterai ce monde je reçoive la palme de la victoire!
Et lorsque mon corps mourra, obtenez à mon âme la gloire du paradis!
Amen.

Wer nicht fühlte tiefes Wehe,
Wenn er Christi Mutter sähe
In so großer Seelennot?
Wessen Herz nicht sollt' erweichen
Sie, die Mutter ohnegleichen,
Bei des Sohnes Martertod?

Ach, für seines Volkes Schulden
Sieht sie Qualen ihn erdulden,
Ihn, den nicht die Geissel mied;
Muß den süßen Sohn vergehen,
Sonder Trost ihn sterben sehen,
Während ihm der Geist entflieht.

Laß, o Mutter, Quell der Liebe,
Fühlen mich des Mitleids Triebe,
Mich mit dir der Trauer weih'n;
Laß mein Herz für Christ entbrennen,
Liebend ihn als Gott erkennen,
Wohlgefällig ihm zu sein.

Präg', o Heil'ge, jene Wunden,
Die dein Sohn am Kreuz gefunden,
Unvertilgbar in mein Herz;
Teil', aus deines Sohnes Hulden,
Auserwählt, für mich zu dulden,
Mit mir seiner Peinen Schmerz.

Laß mich innig mit dir klagen,
Treu vereint den Jammer tragen,
Bis auch meine Stunde schlägt;
Dir gesellt am Kreuz zu weilen,
Willig deinen Gram zu teilen,
Solches fleh' ich tiefbewegt.

Heiligste der Jungfrau'n, wehre
Mir die Bitte nicht, die schwere:
Deine Klage sei auch mein;
Laß mich fühlen Christi Scheiden,
Mich Genoß sein seiner Leiden,
Seine Mal' an mir erneu'n.

Laß mich seine Wunden tauschen,
Mich an diesem Kreuz berauschen,
Also lieb' ich deinen Sohn.
Dieser Liebe halb behüte
Vor Verdammnis deine Güte
Mich, schallt des Gerichtes Ton.

Gib, daß mich das Kreuz beschütze,
Christi Tod mir dien' als Stütze,
Daß er Gnade mir verleiht;
Wenn mir dann der Tod genahet,
Gib, daß meine Seel' umfahet
Paradieses-Herrlichkeit! Amen.
(K. Eitner.)

Nr. 13.

O filii et filiae!
Rex caelestis, rex gloriae,
Morte surrexit hodie. Alleluja!

Et Maria Magdalena
Et Jacobi et Salome.
Venerunt corpus ungere. Alleluja!

A Magdalena moniti
Ad ostium monumenti
Duo currunt discipuli. Alleluja!
(Verfasser unbekannt.)

Nr. 13. Hymne de Pâques.

Enfants de Dieu! le Roi du ciel, le Roi de gloire est aujourd'hui ressuscité d'entre les morts. Alléluia!

Marie Madeleine, Marie, mère de Jacques et Salomé sont venues pour embaumer son corps. Alléluia!

Avertis par Madeleine, deux disciples courent à l'entrée du sépulcre. Alléluia!

Nr. 13. Osterhymne.

Seid, Menschenkinder, hocherfreut,
Der Herr der ew'gen Herrlichkeit
Ist von dem Tod erstanden heut'.
Halleluja!
Die Frauen kamen bald herbei,
Maria und die andern zwei,
Zu salben ihn mit Spezerei.
Halleluja!
Von Magdalena Kund' gewann
Und eilends bei dem Grab kam an
Das Jüngerpaar: Petrus, Johann.
Halleluja!

Nr. 14.

Resurrexit tertia die!
Christus vincit,
Christus regnat,
Christus imperat
In sempiterna saecula. Amen.

Nr. 14. Ressuscité.

Il est ressuscité le troisième jour!
Christ est vainqueur;
Christ règne;
Chist commande
Aux siècles des siècles. Amen.

No. 14. „Resurrexit".

Am dritten Tage auferstanden
Siegt Christus,
Herrscht Christus,
Gebietet Christus
In alle Ewigkeit. Amen.

Aufführungsrecht vorbehalten.

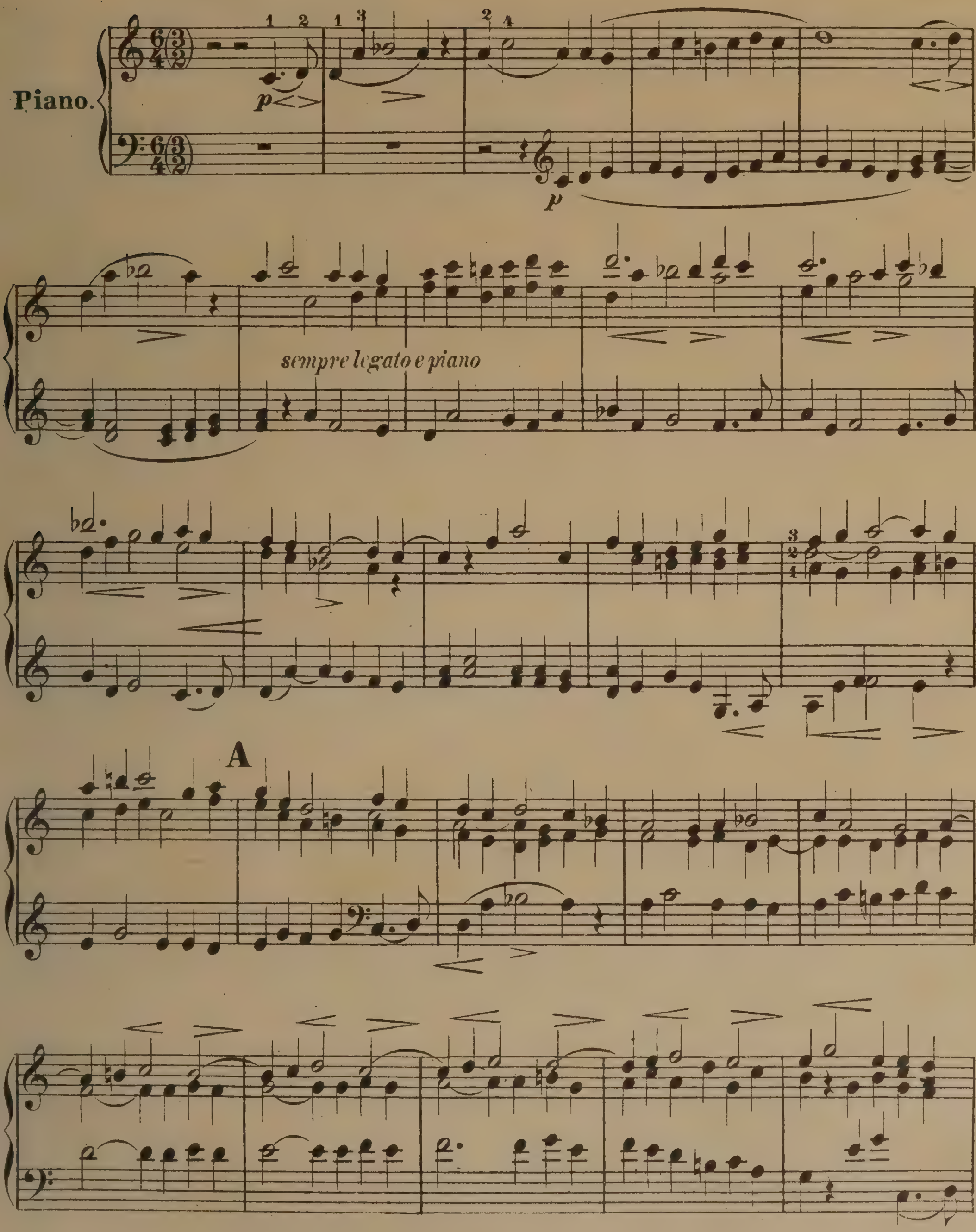
Christus.

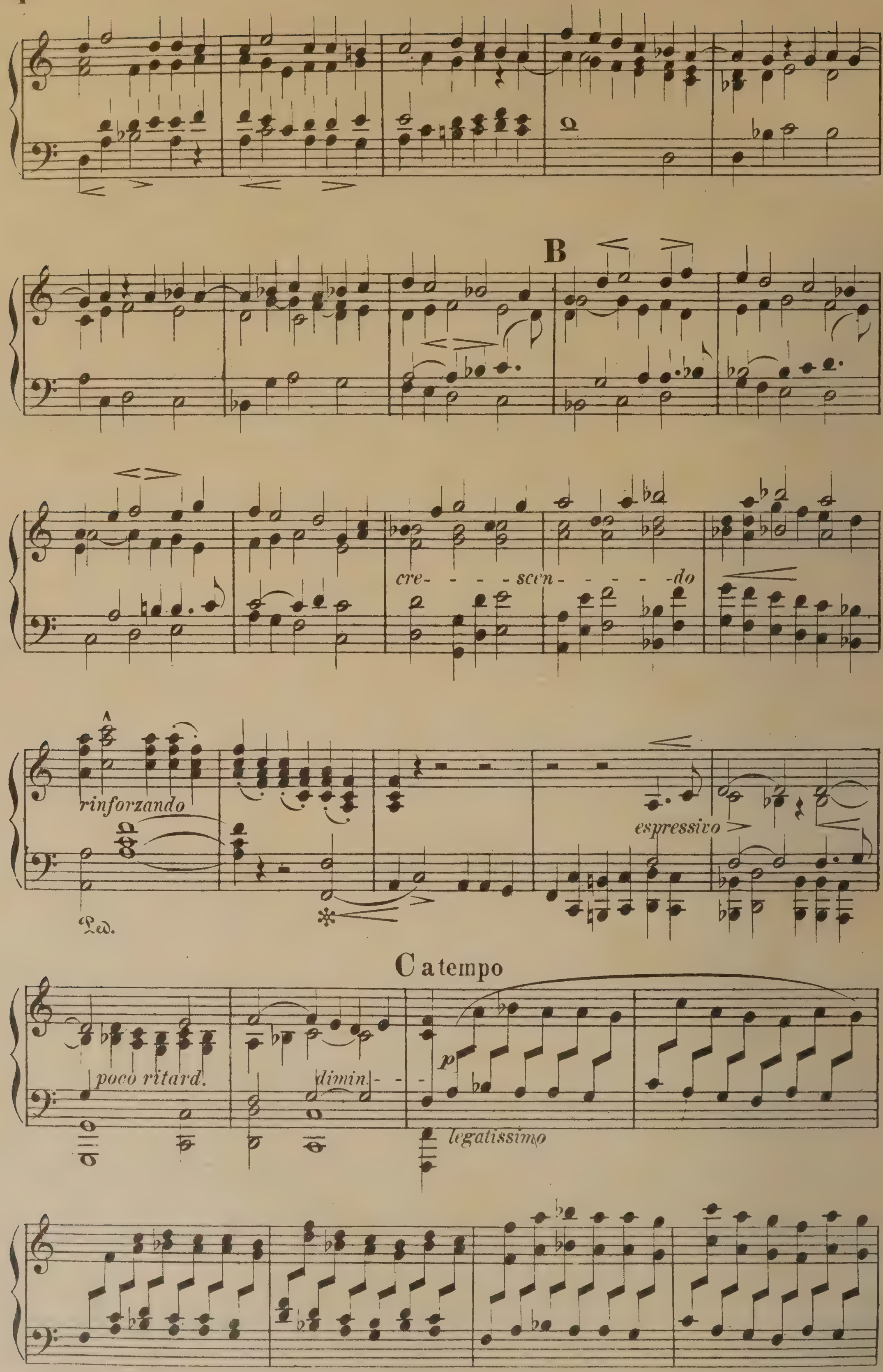
ORATORIUM.

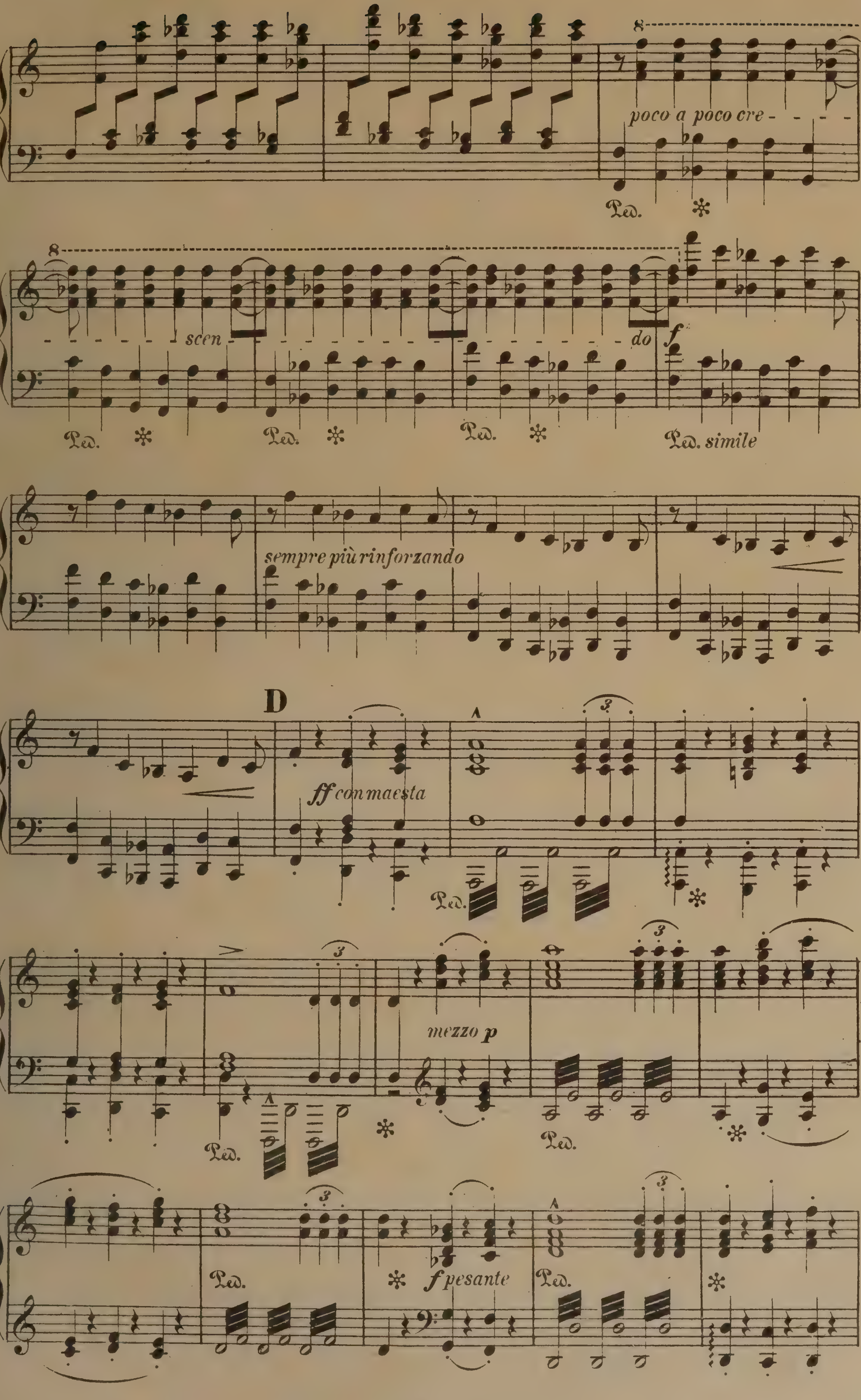
Erster Theil.

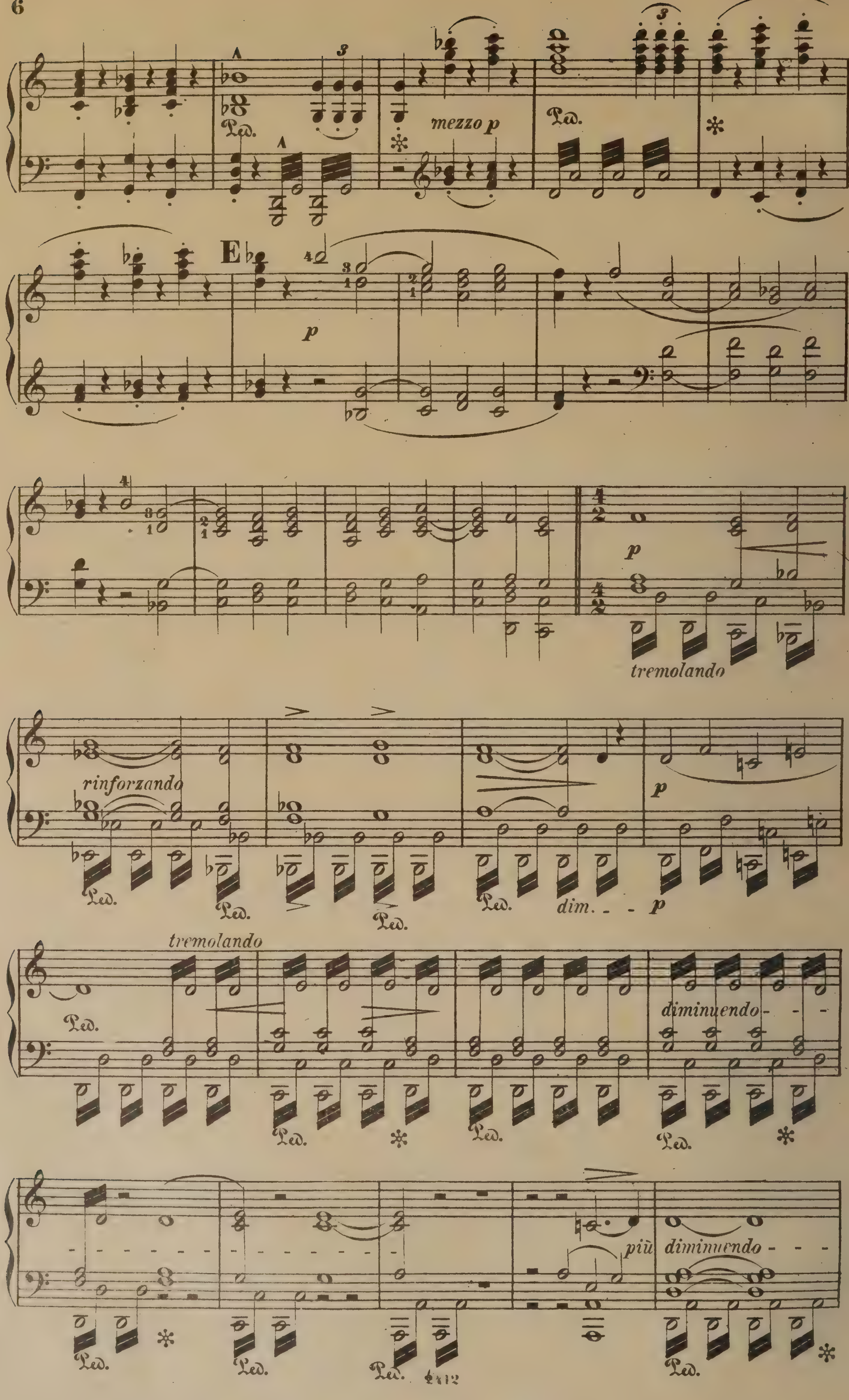
Comp. von Fr. Liszt.

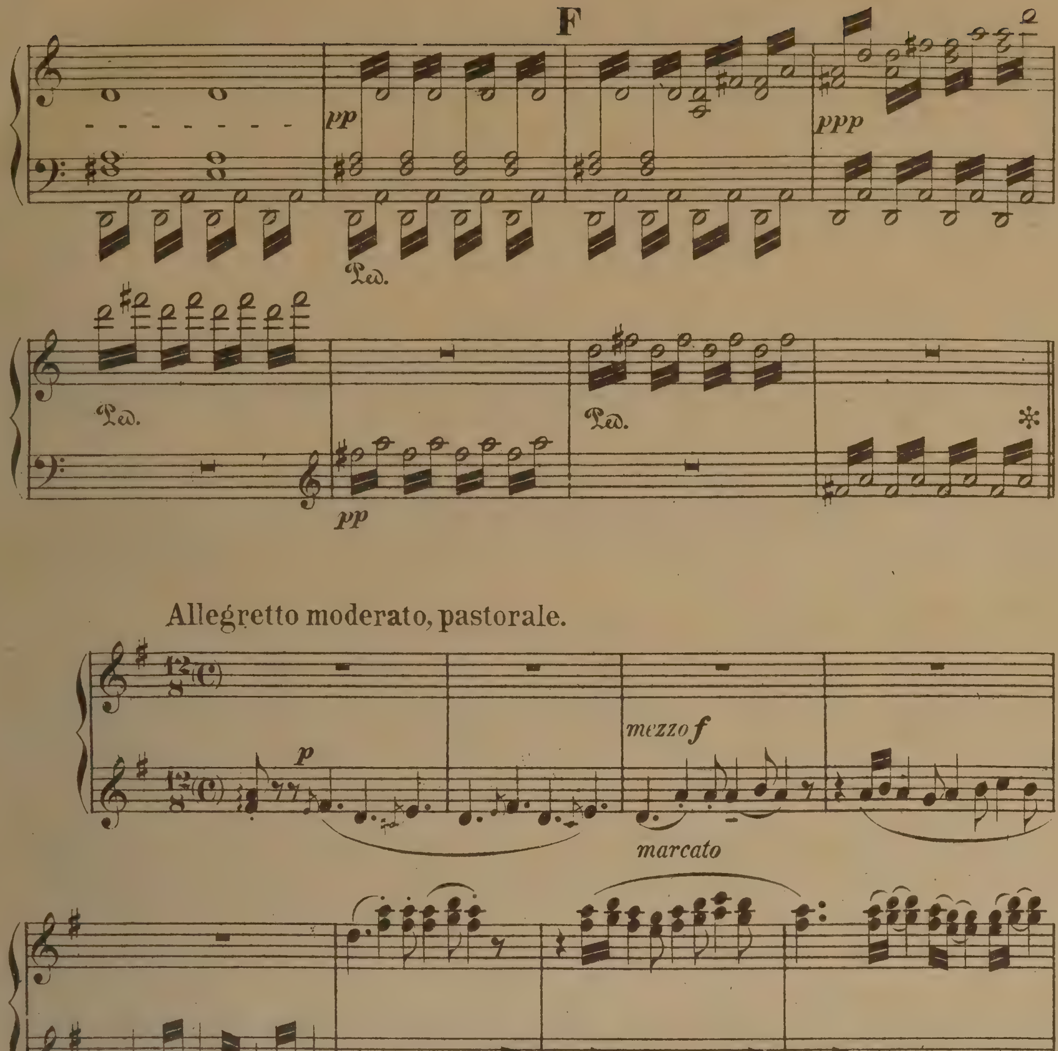
I. Andante sostenuto.

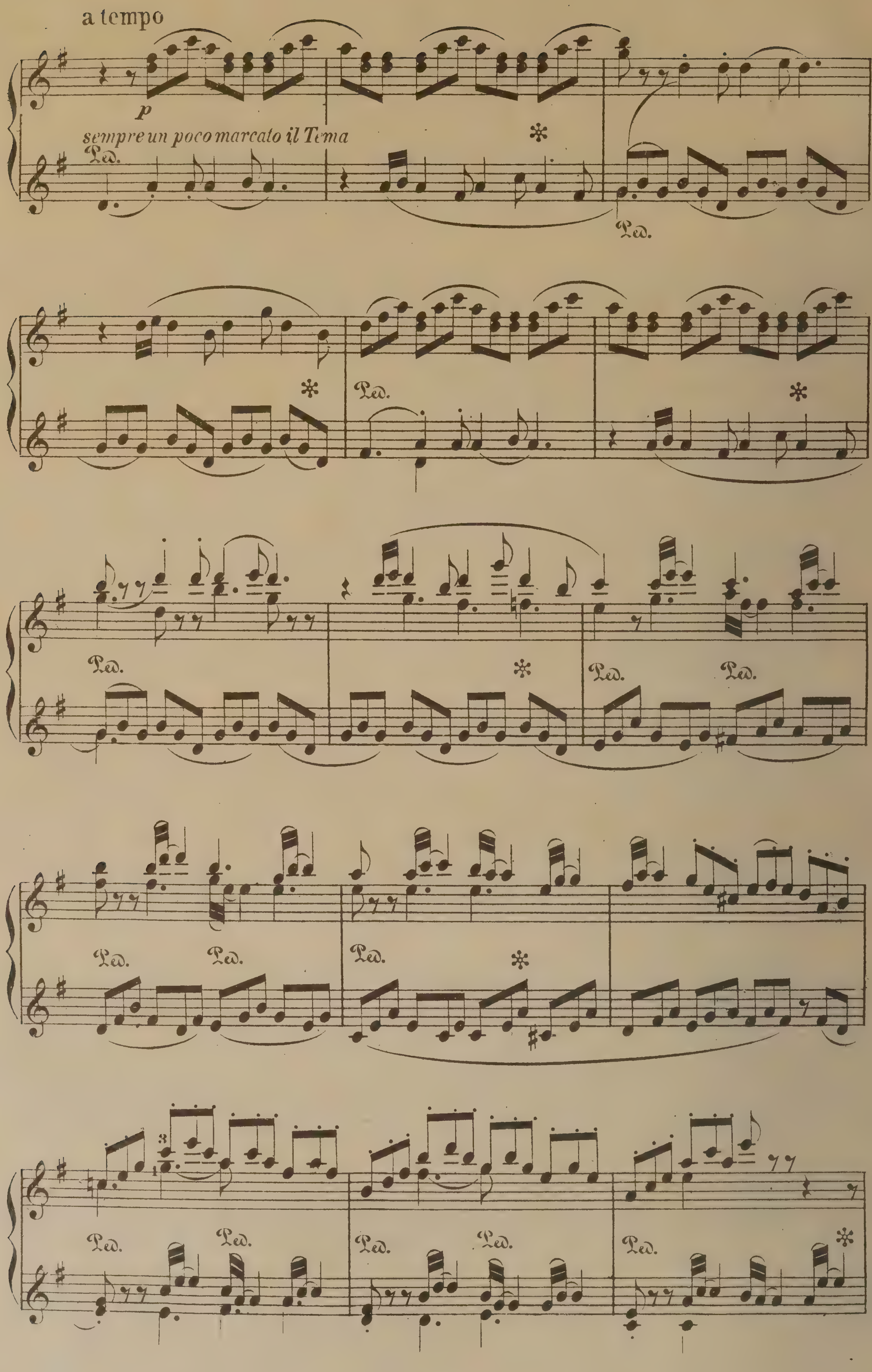


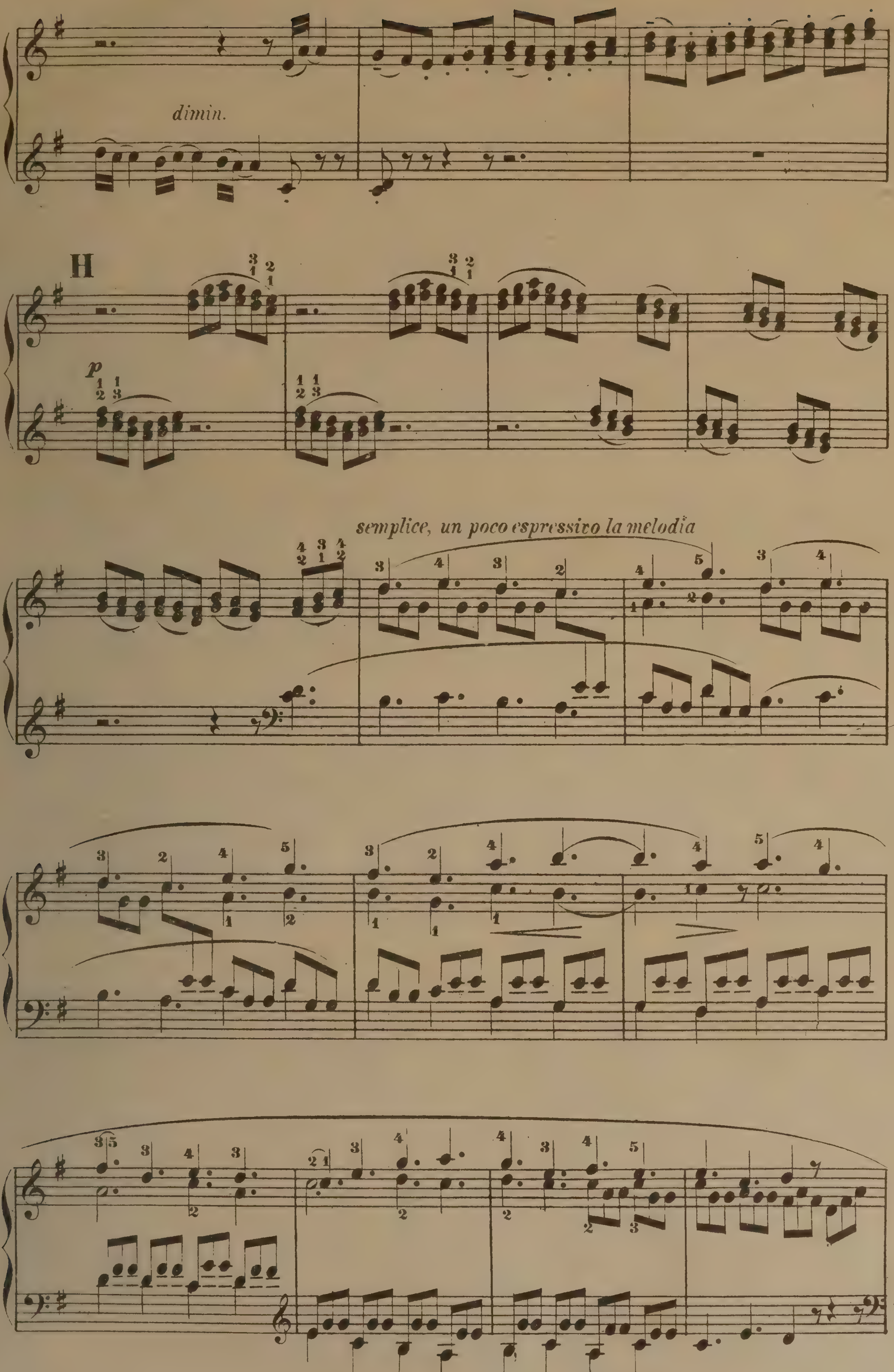

B
rinforzando
cre- - - - scen - - - - - do
espressivo
Ped.
C a tempo
poco ritard.
dimin.
p
legatissimo

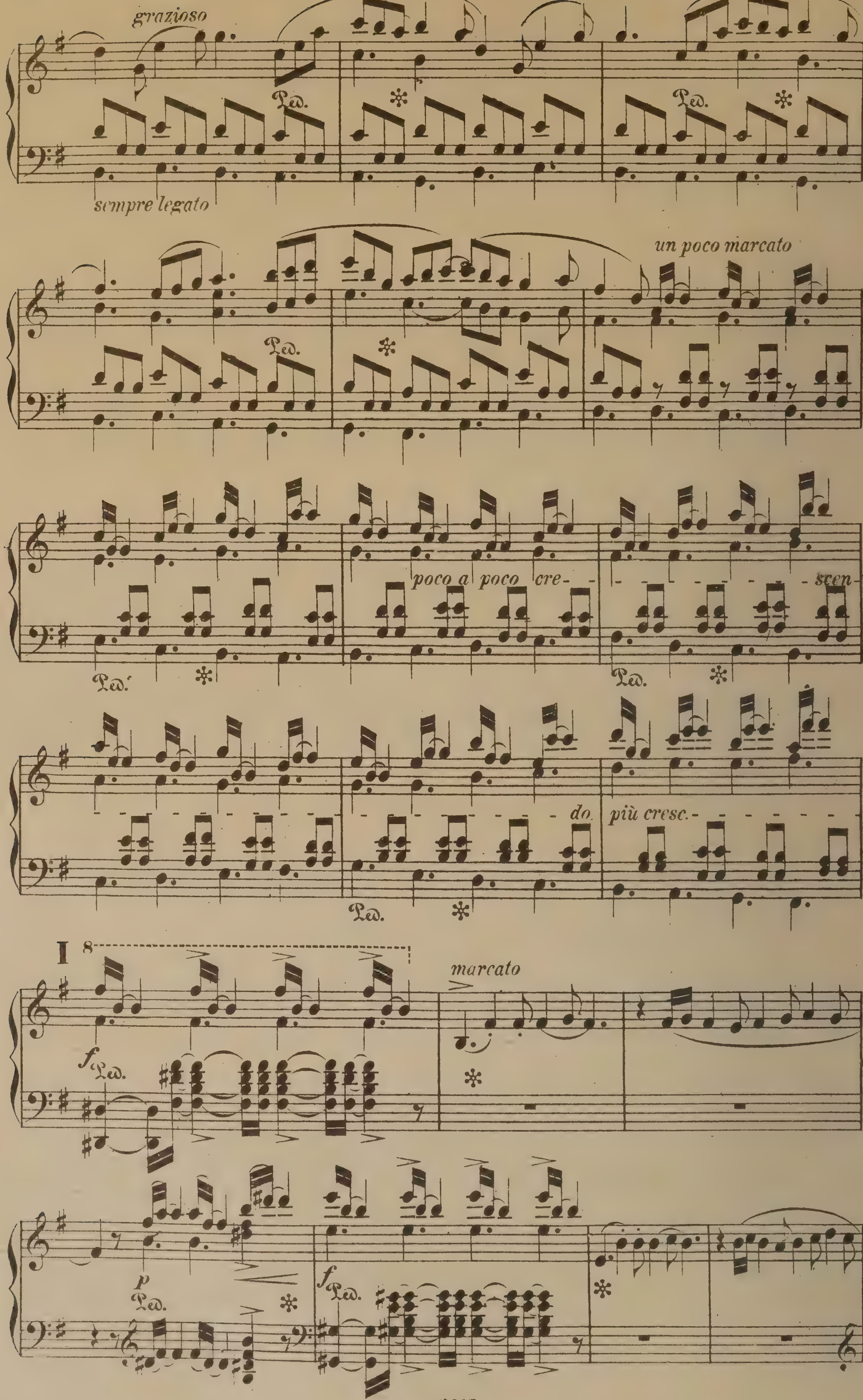

poco a poco cre - - - - - - - scen - - - - do
f
Ped. simile
sempre più rinforzando
D
ff con maesta
mezzo p
f pesante

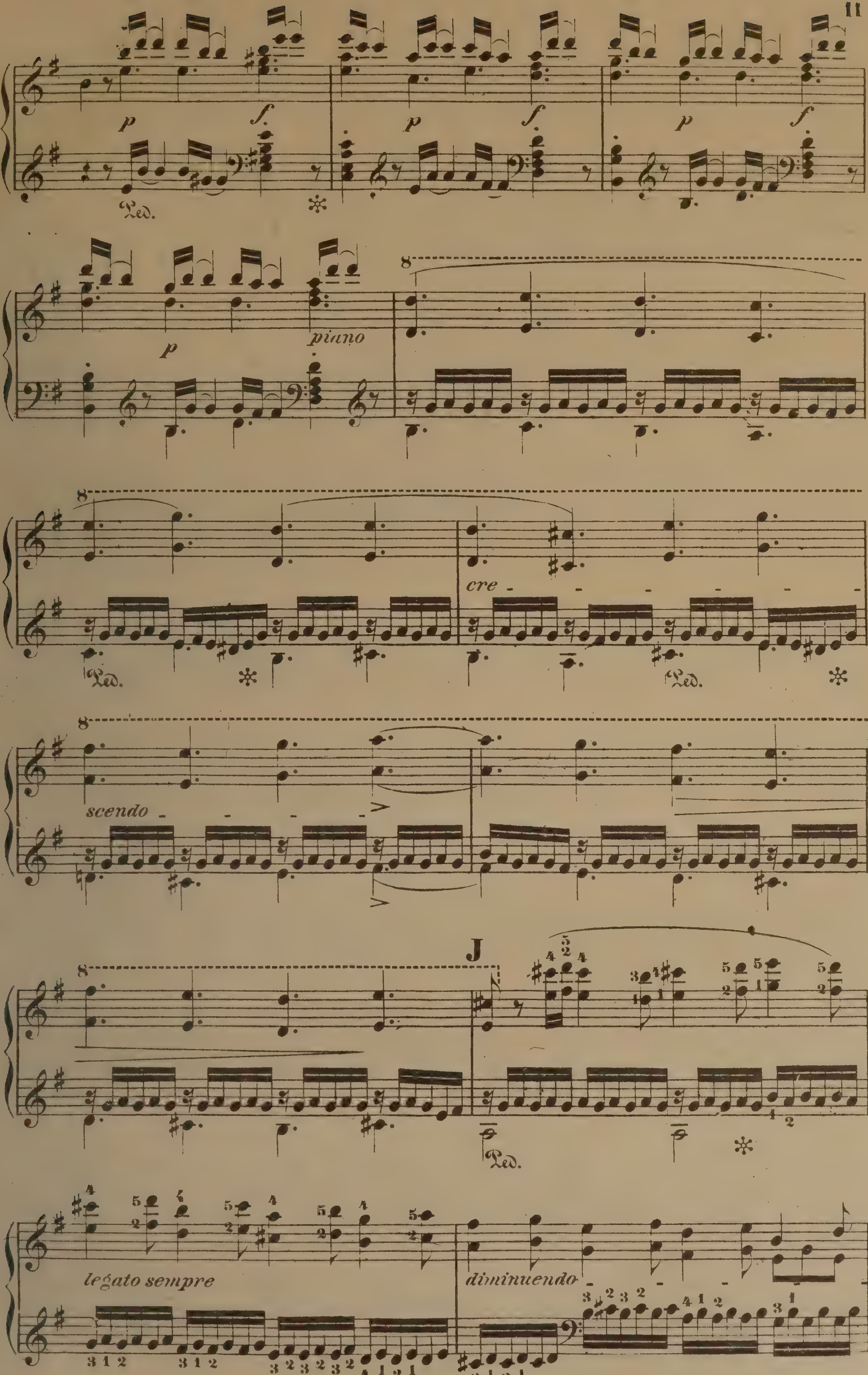

mezzo p
E
p
p
tremolando
rinforzando
dim. - - p
p
tremolando
diminuendo - - -
più diminuendo - - -
4412

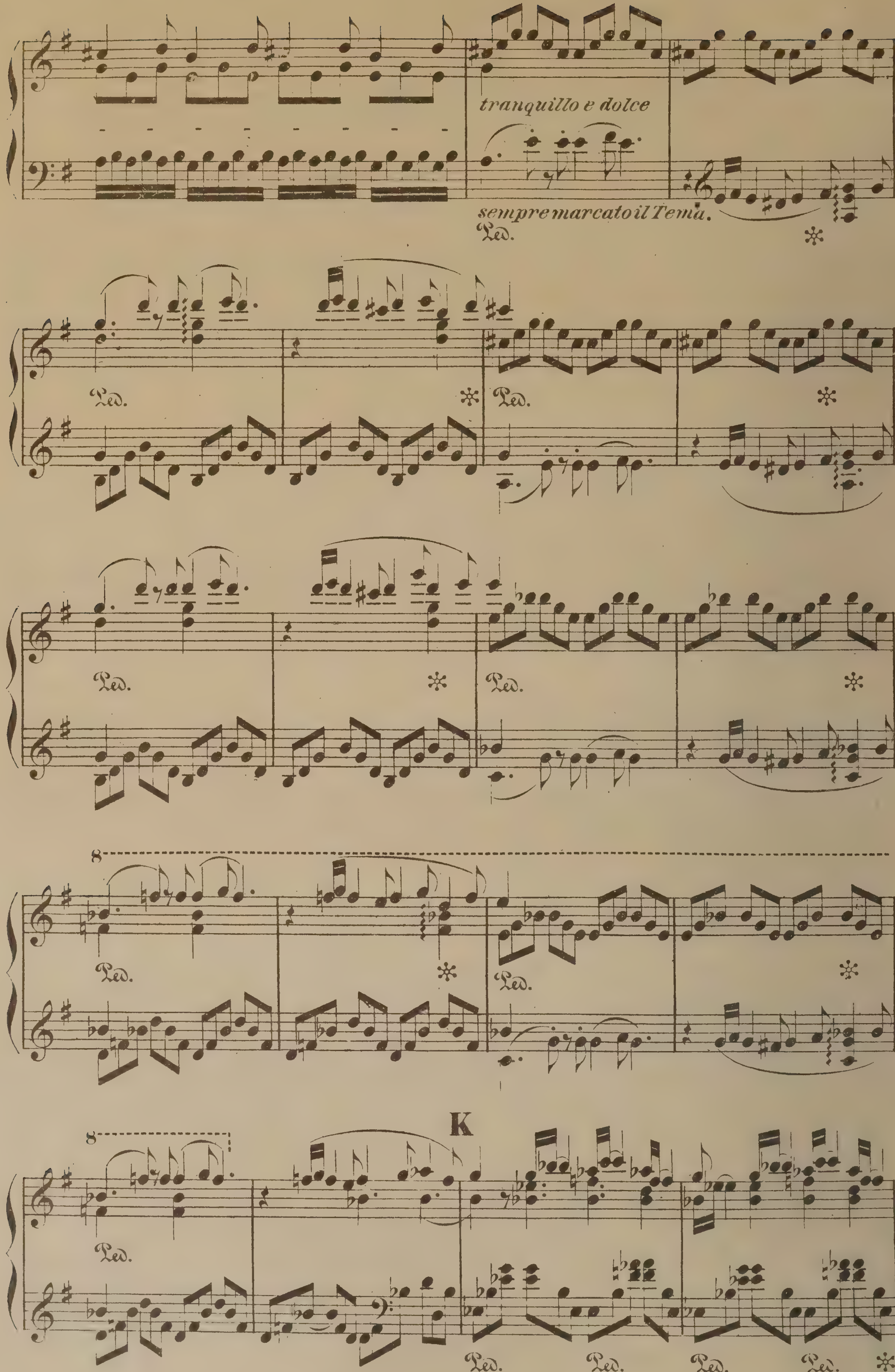

F
pp
Ped.
ppp
Ped.
pp
Ped.
*
Allegretto moderato, pastorale.
p
mezzo f
marcato
dolce
marcato
p
G
diminuendo ed un poco
ritenuto - - - - -

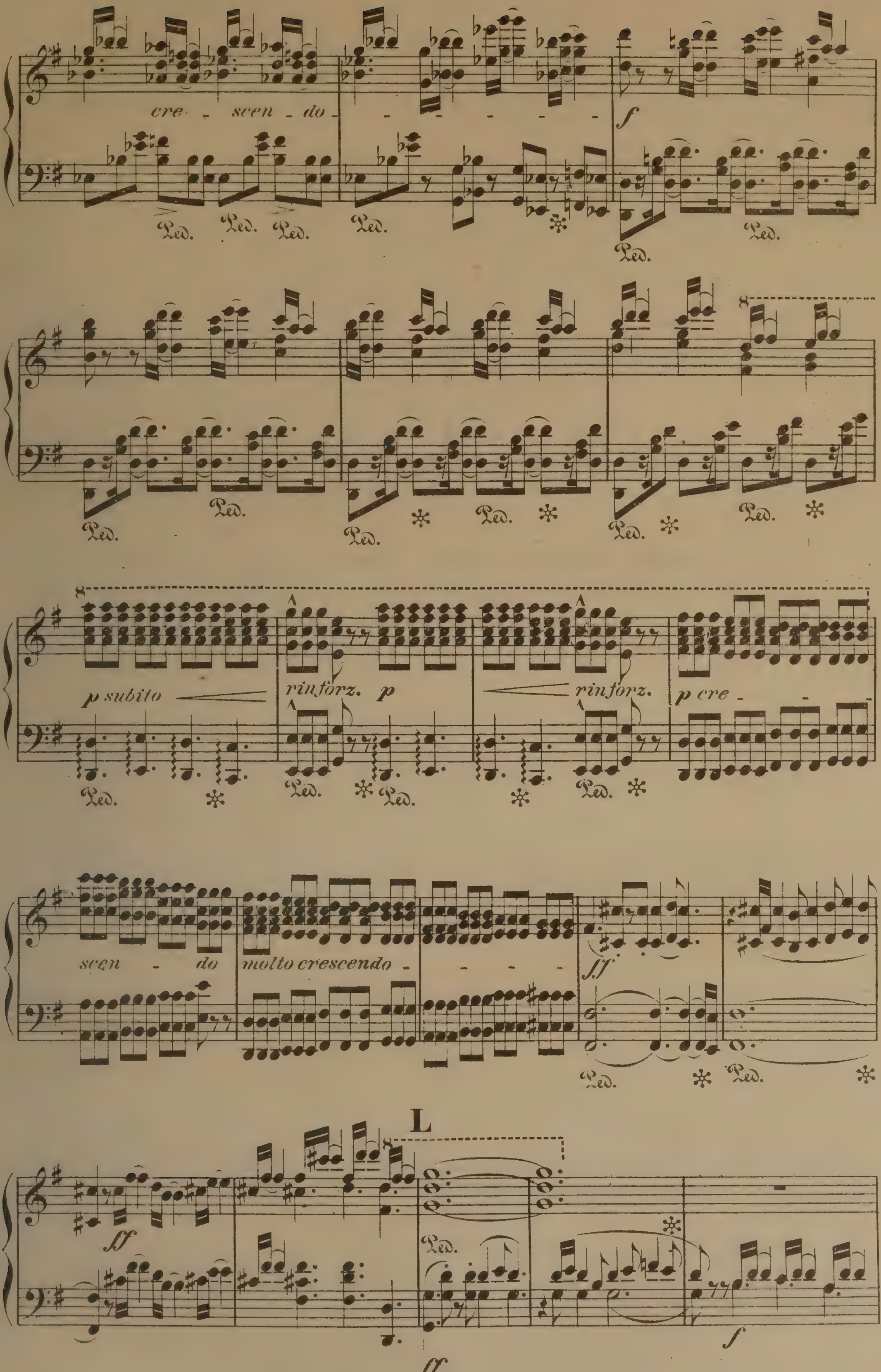

a tempo
p
sempre un poco marcato il Tema
Ped.
*
Ped.
3
1

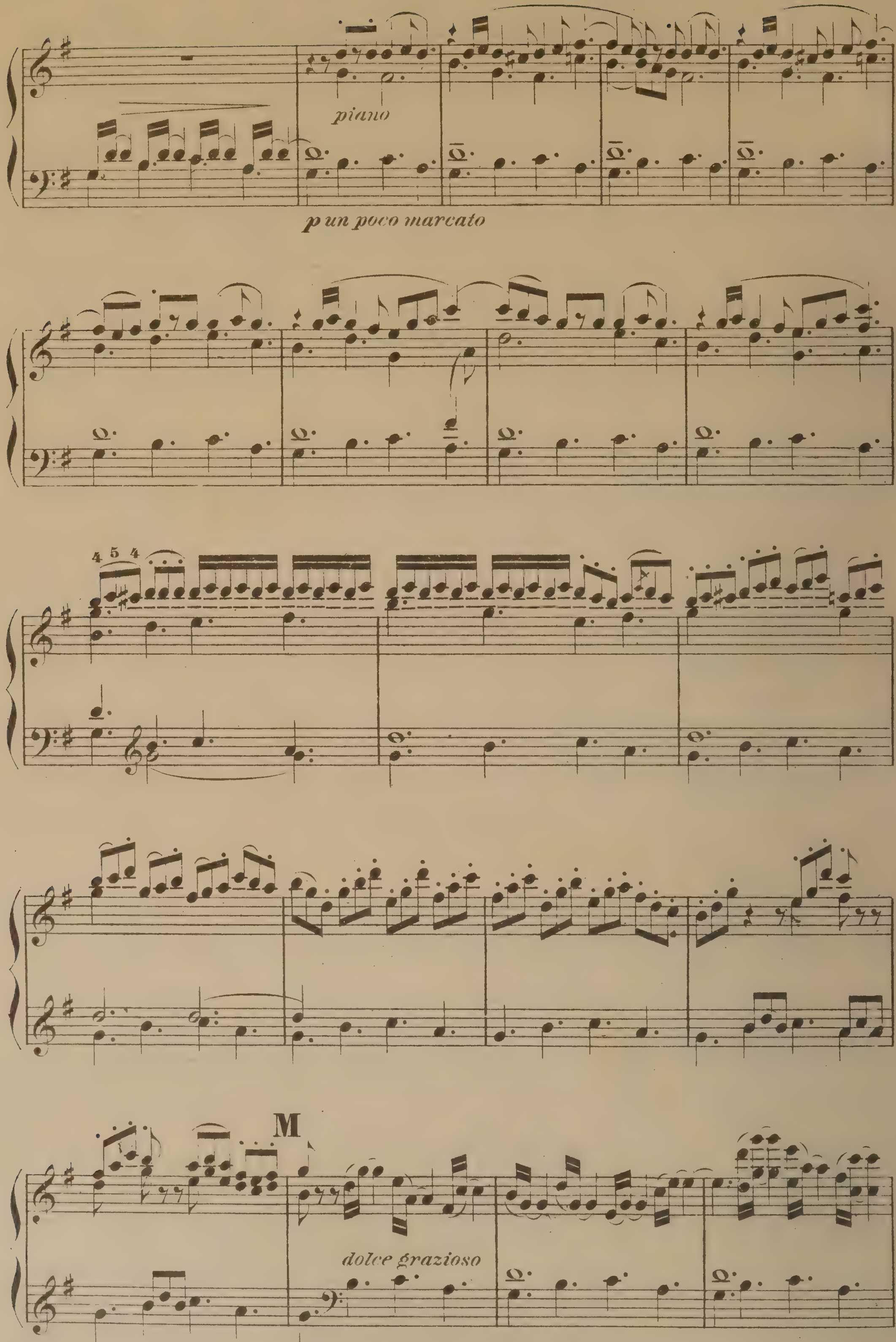

dimin.
H
p
semplice, un poco espressivo la melodia

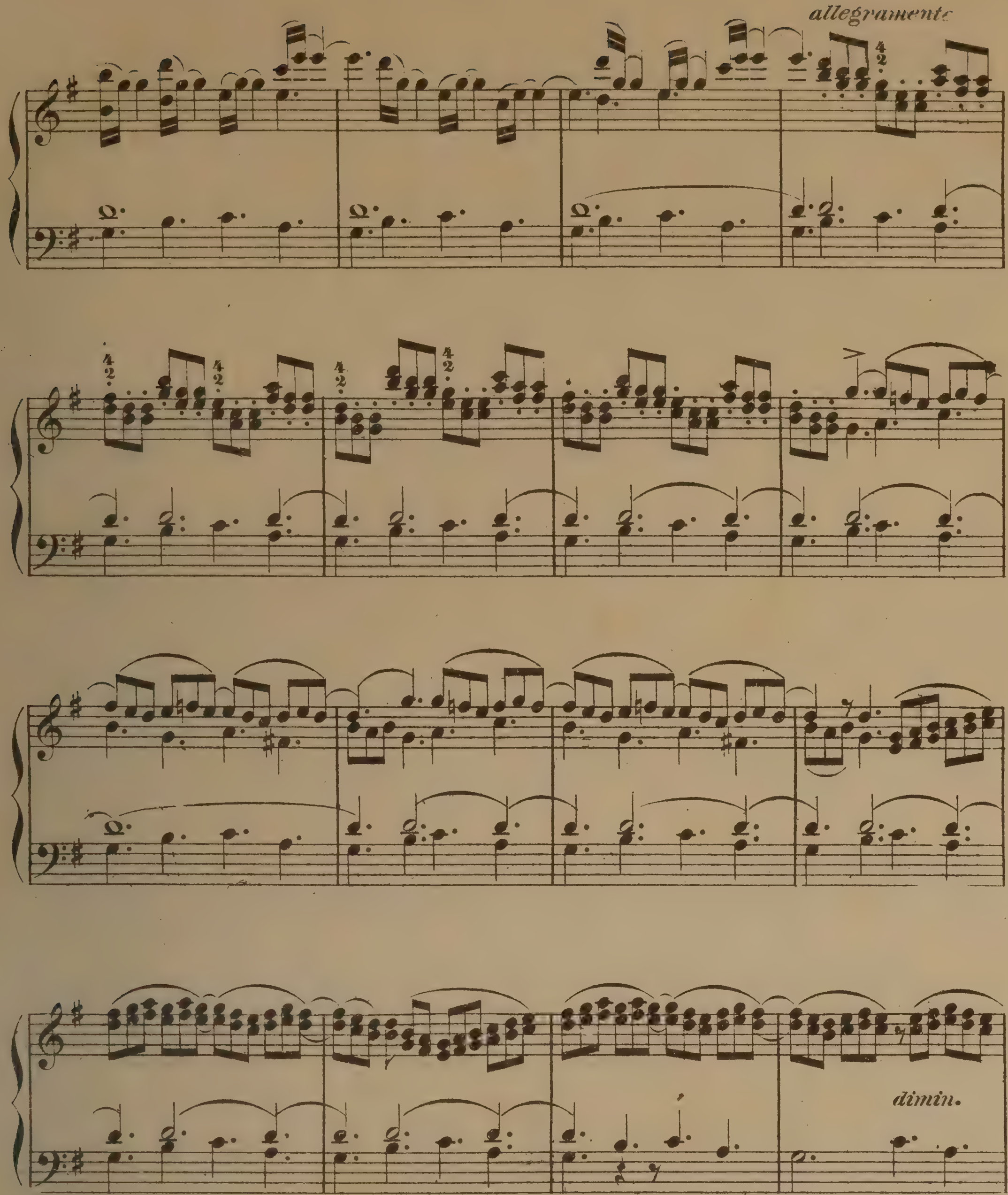

grazioso
sempre legato
un poco marcato
poco a poco cre-
scen-
do
più cresc.
I
marcato
f
p


p
f
Ped.
piano
8
cre
scendo
J
legato sempre
diminuendo


tranquillo e dolce
sempre marcato il Tema.
Ped.
8
K

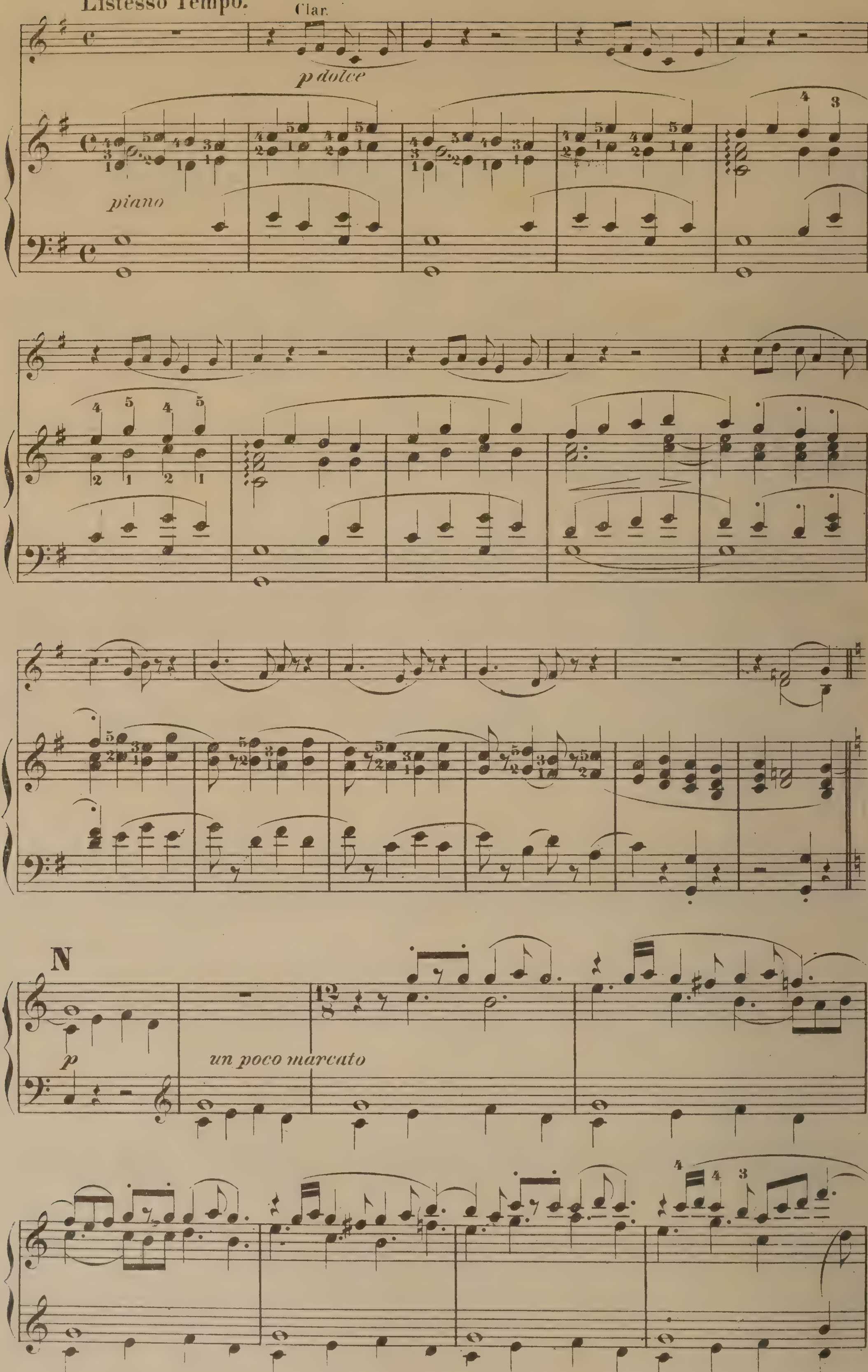

cre - scen - do
f
Ped.
p subito
rinforz. p
rinforz.
p cre -
scen - do
molto crescendo
ff
L
f

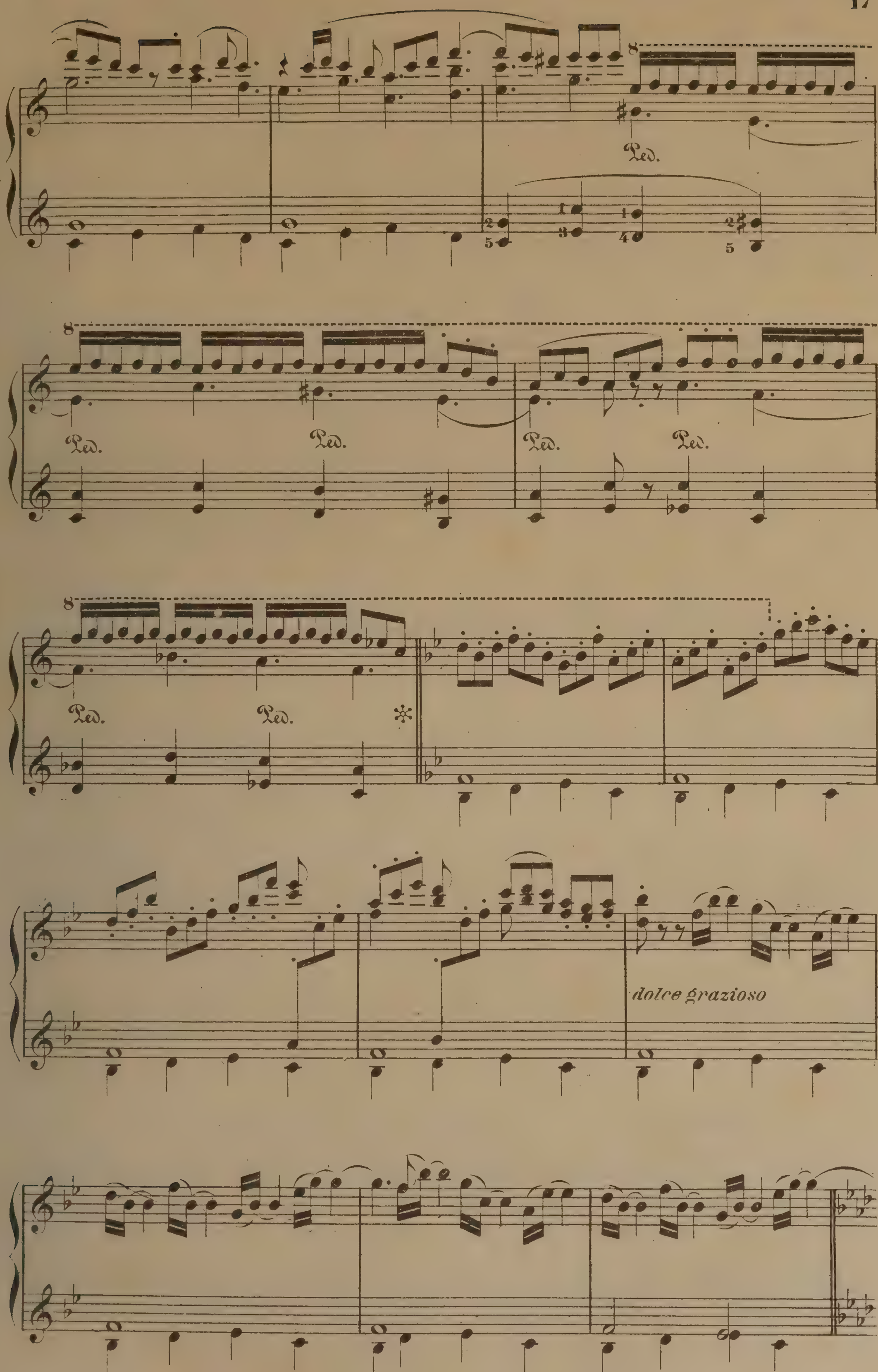

piano
p un poco marcato
4 5 4
M
dolce grazioso

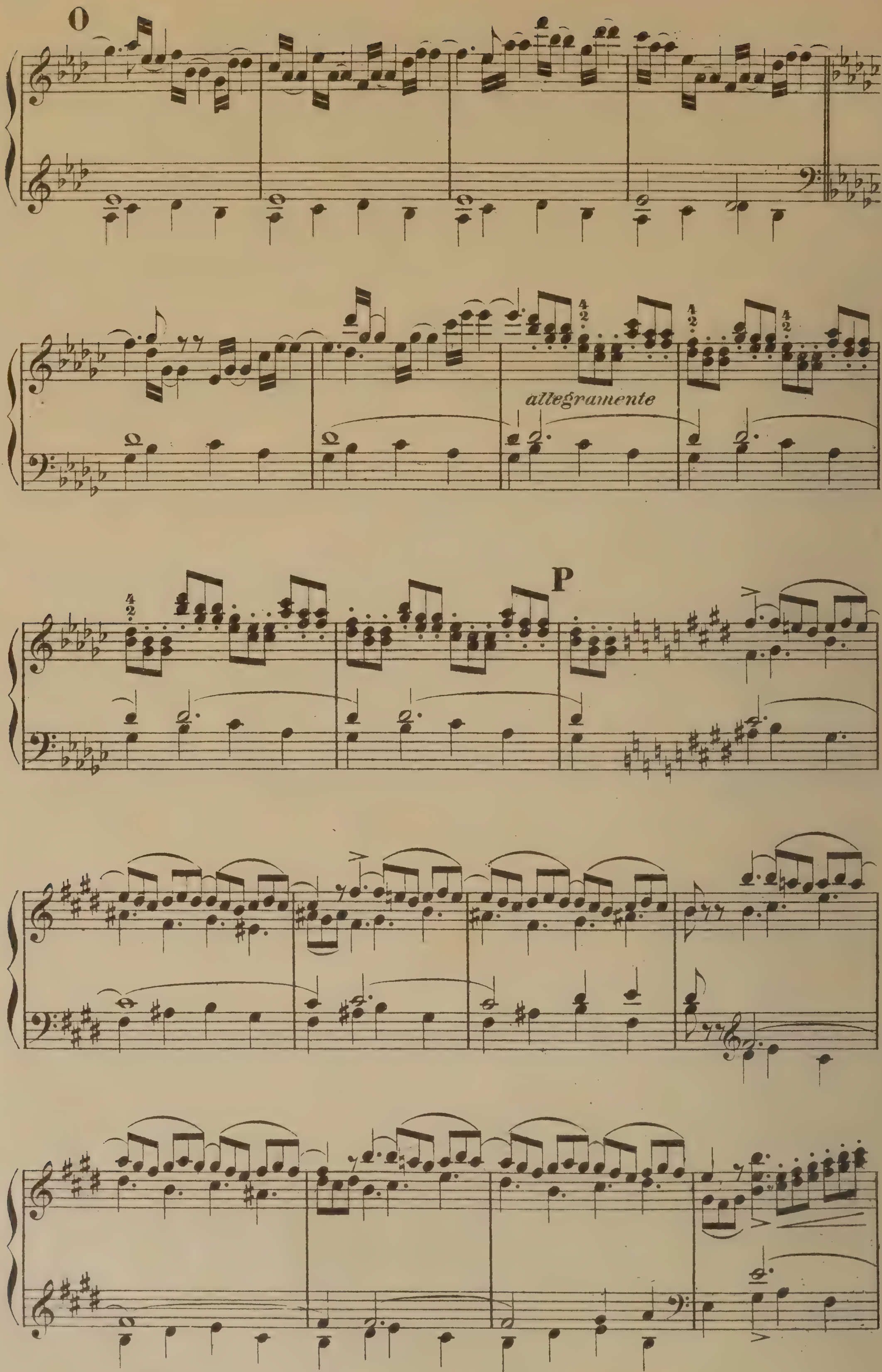

allegramente
dimin.
più diminuendo - -
pp ritenuto

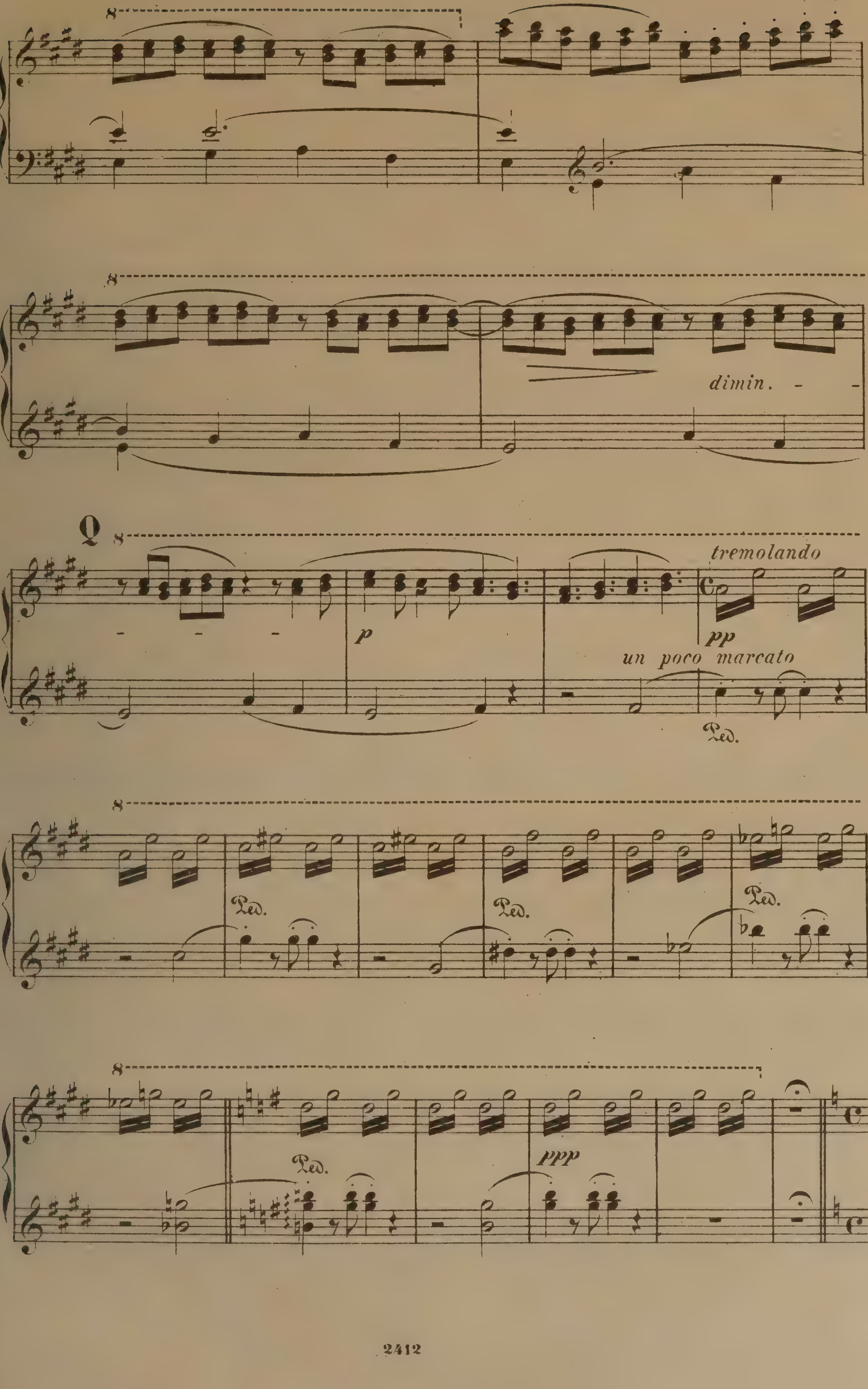
Quieto.

L'istesso Tempo.



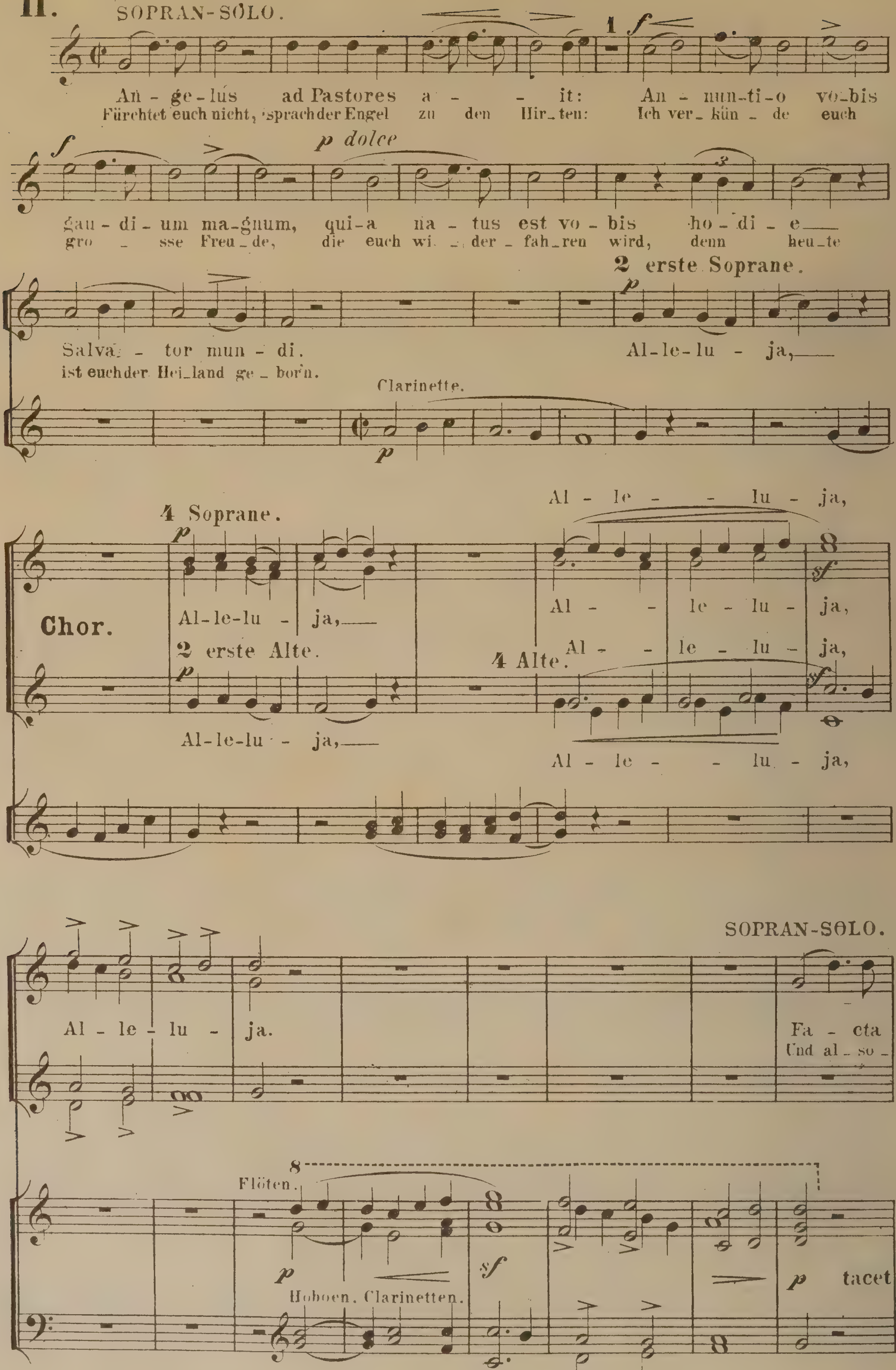

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dolce grazioso

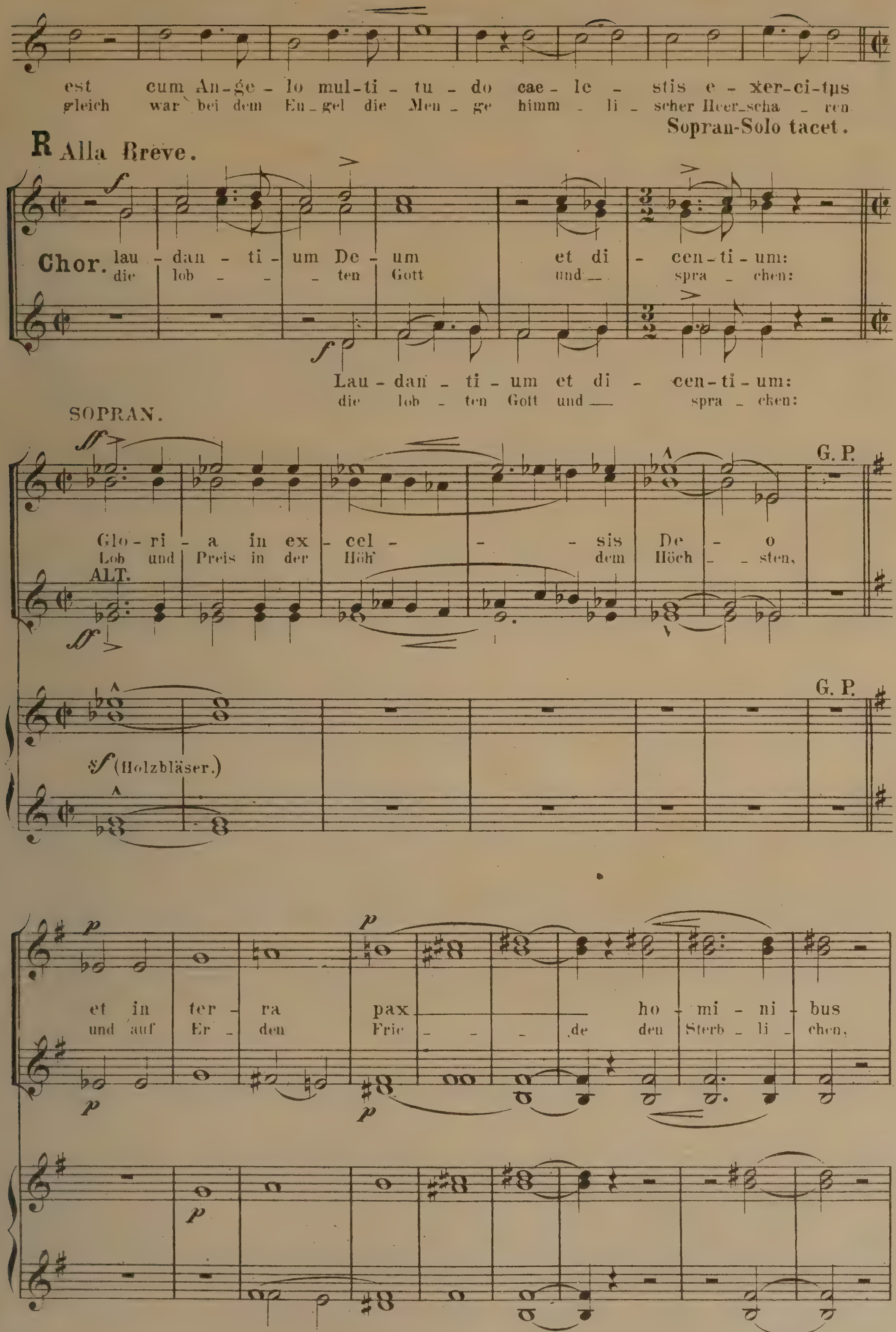

O
allegramente
P
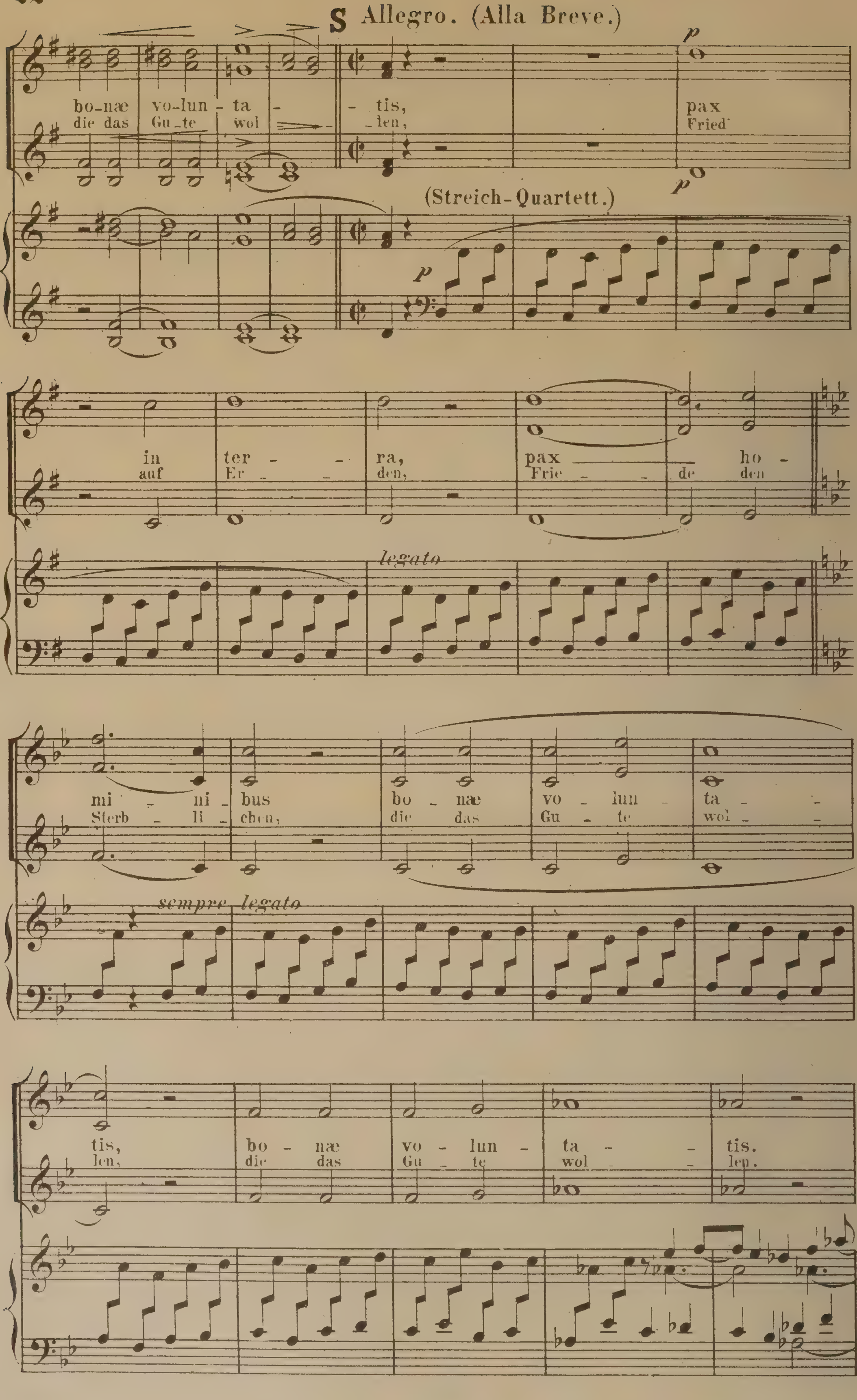

dimin.
Q
p
tremolando
pp
un poco marcato
Ped.
ppp

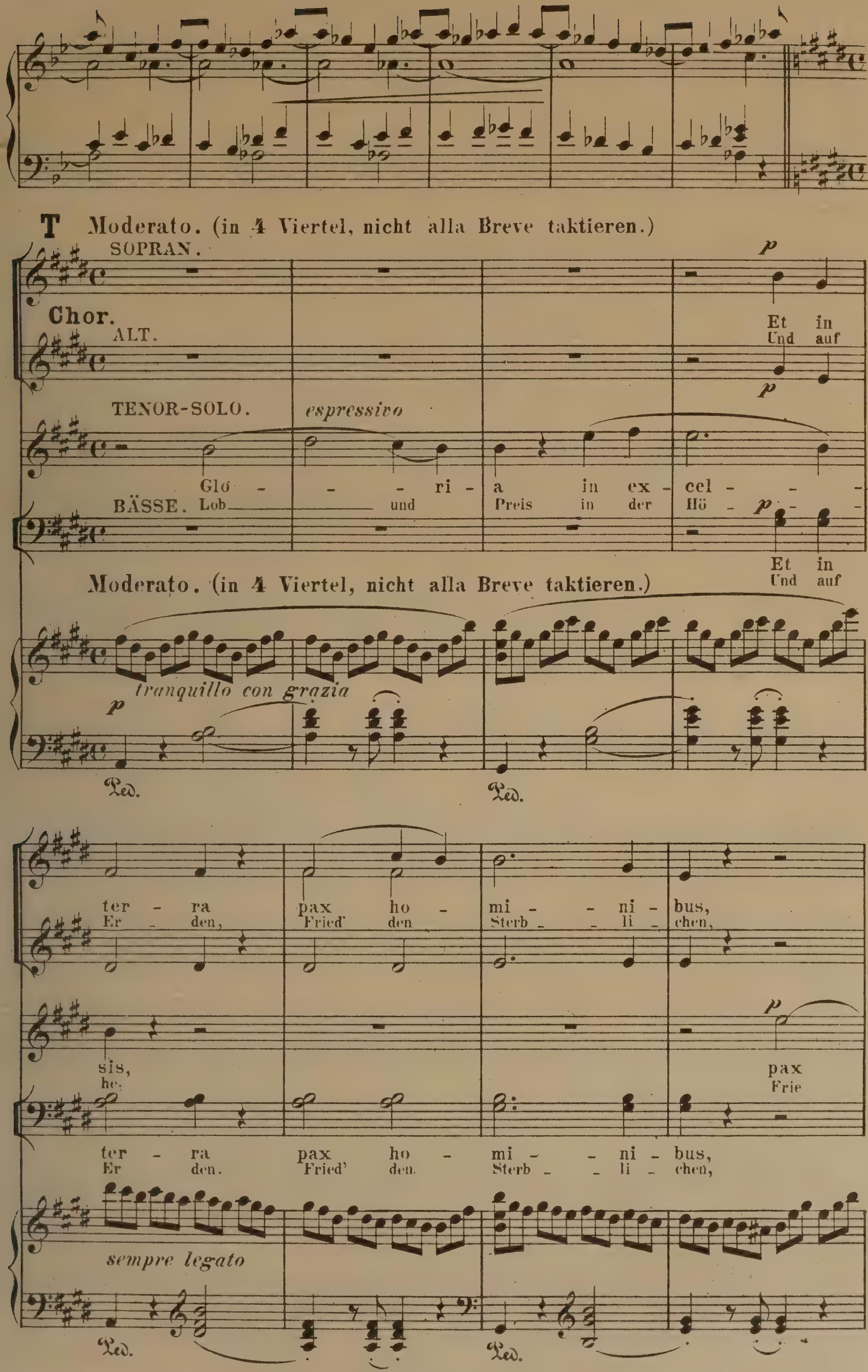
Orchester tacet.

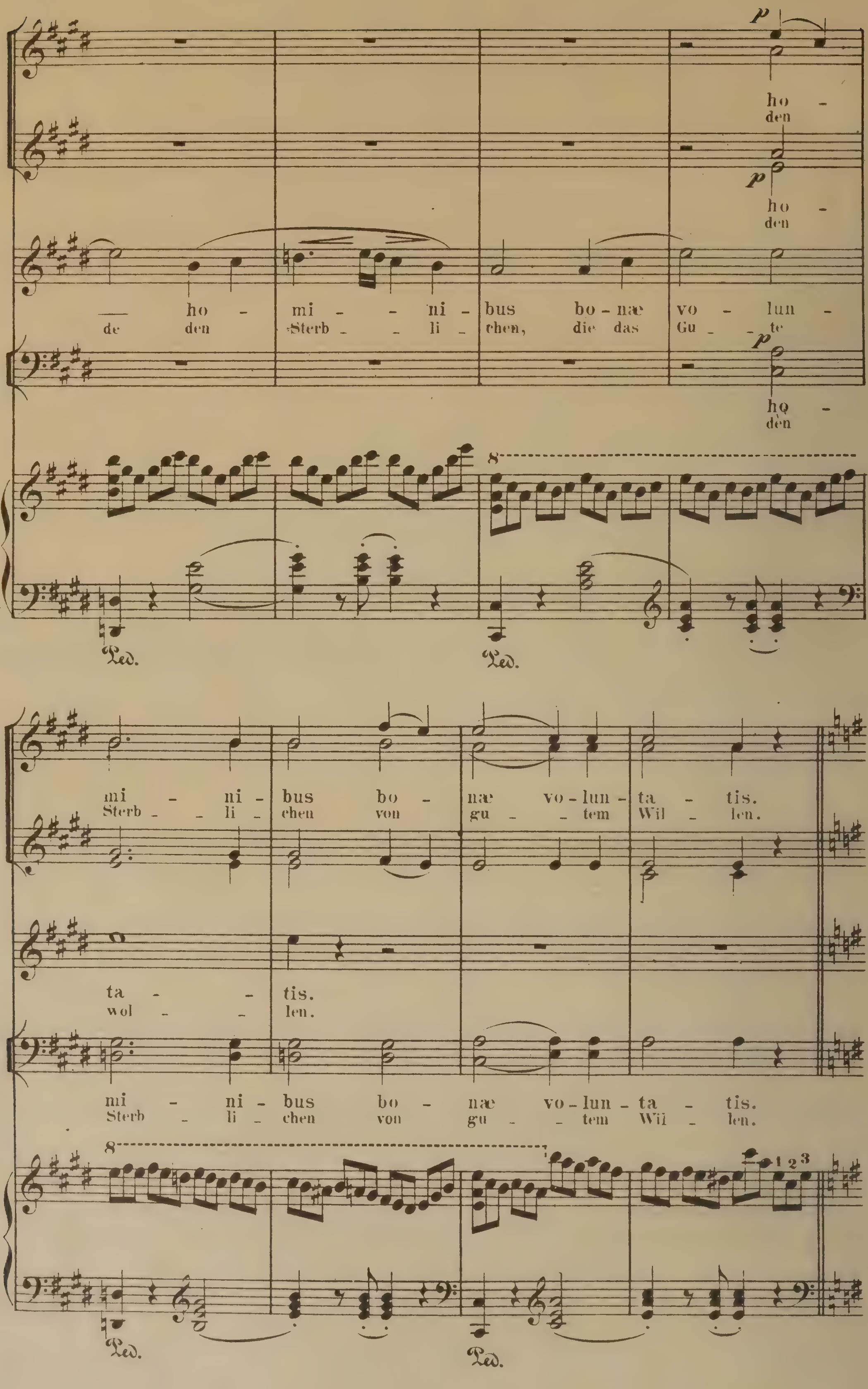
II. Non lento.

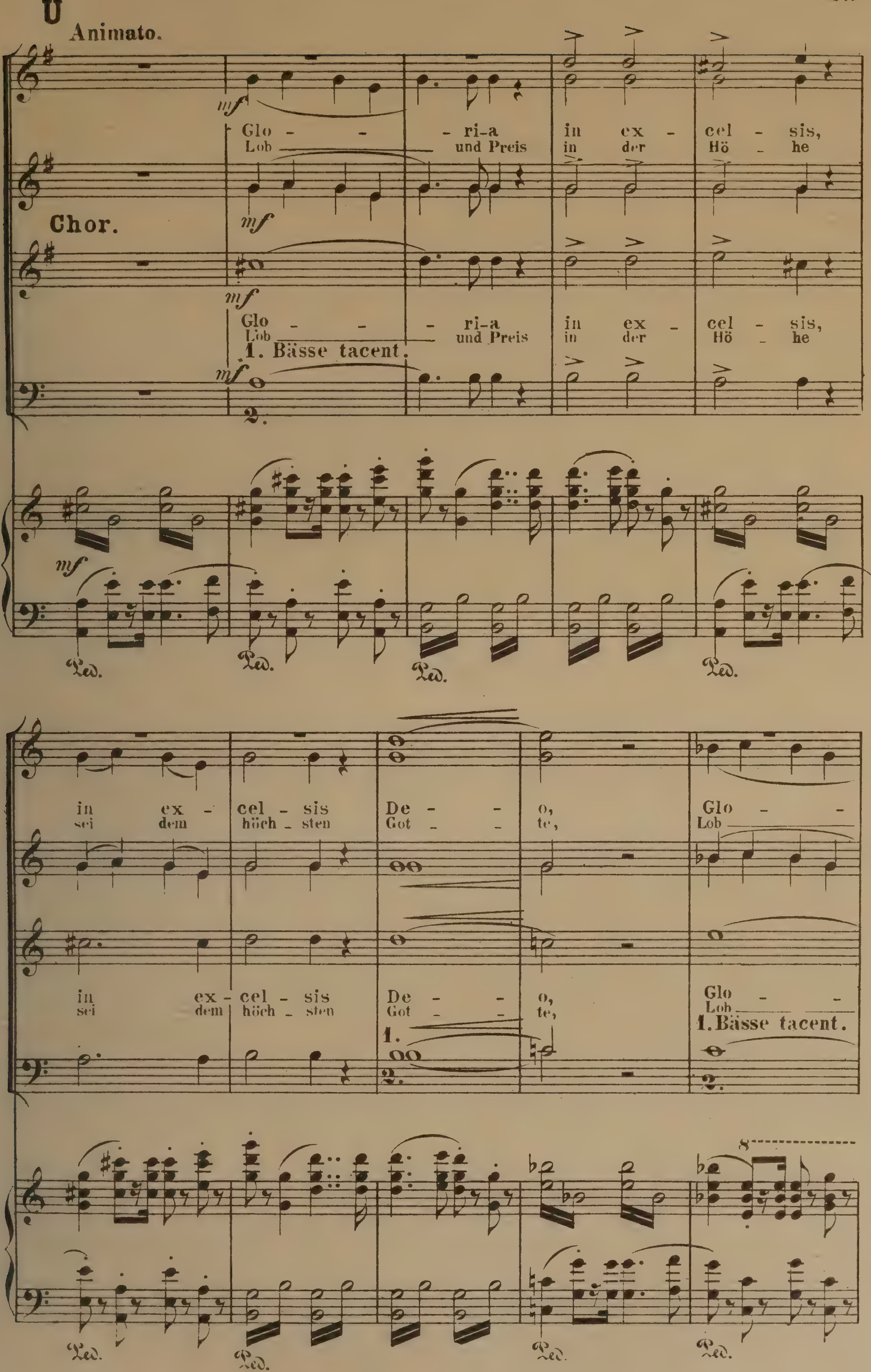


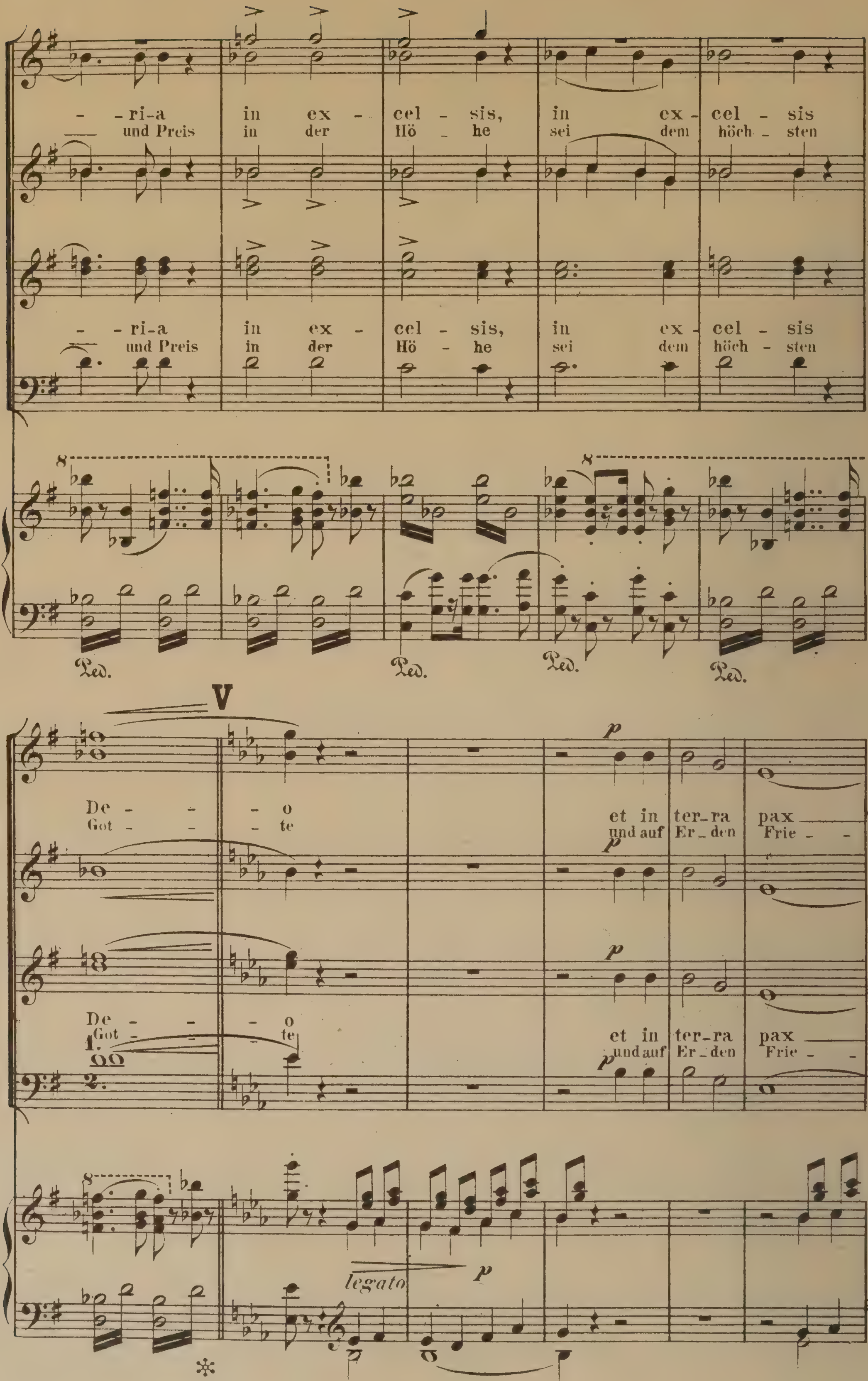

est cum An-ge-lo mul-ti-tu-do cae-le-stis e-xer-ci-tus
gleich war bei dem En-gel die Men-ge himm-li-scher Heer-scha-ren
Sopran-Solo tacet.
R Alla Breve.
Chor.
lau-dan-ti-um De-um et di-cen-ti-um:
die lob-ten Gott und sprachen:
Lau-dan-ti-um et di-cen-ti-um:
die lob-ten Gott und sprachen:
SOPRAN.
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o
Lob und Preis in der Höh' dem Höch-sten,
ALT.
G. P.
(Holzbläser.)
G. P.
et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus
und auf Er-den Frie-de den Sterb-li-chen,

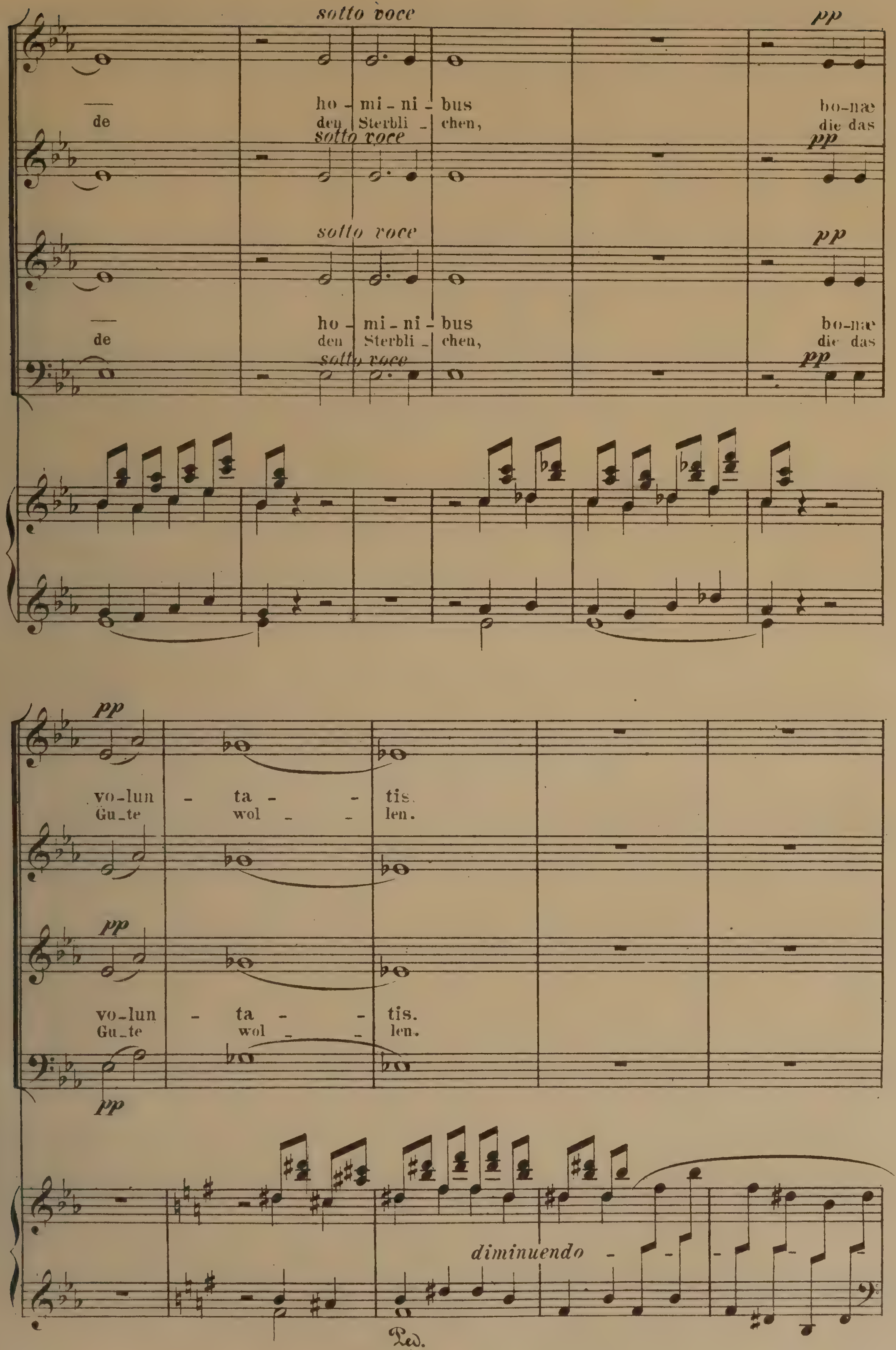

S Allegro. (Alla Breve.)
bo-næ vo-lun - ta - - tis, pax
die das Gu-te wol - - len, Fried
(Streich-Quartett.)
p
in ter - - ra, pax ho -
auf Er - - den, Frie - - de den
legato
mi - ni bus bo - næ vo - lun - ta - -
Sterb - li - chen, die das Gu - te wol - -
sempre legato
tis, bo - næ vo - lun - ta - - tis.
len, die das Gu - te wol - - len.

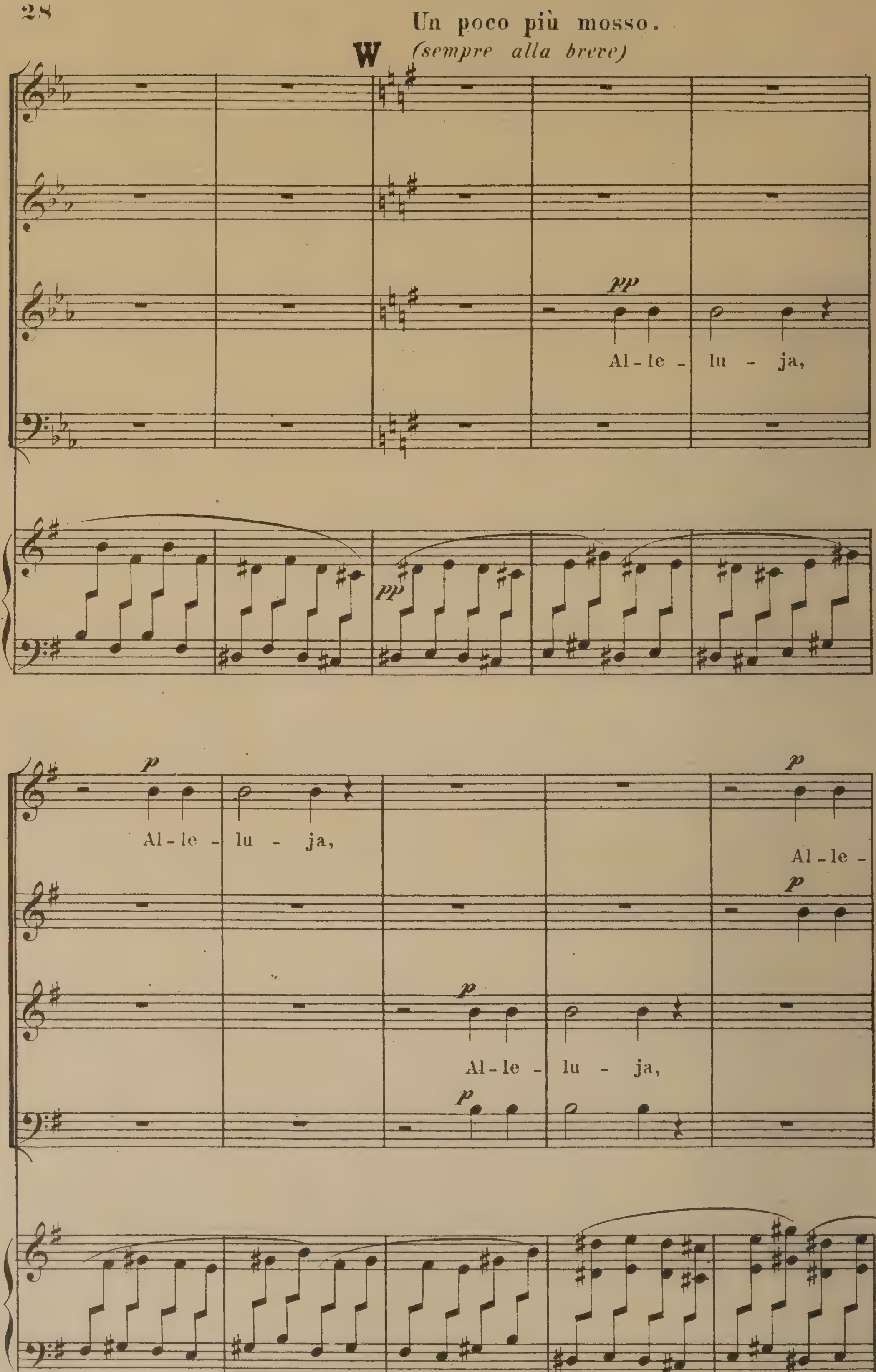

T
Moderato. (in 4 Viertel, nicht alla Breve taktieren.)
SOPRAN.
Chor.
ALT.
Et in
Und auf
TENOR-SOLO.
espressivo
Glo - - ri - a in ex - cel - - -
BÄSSE.
Lob und Preis in der Hö - -
Et in
Und auf
Moderato. (in 4 Viertel, nicht alla Breve taktieren.)
tranquillo con grazia
ter - ra pax ho - mi - - ni - bus,
Er - den, Fried' den Sterb - - li - chen,
sis,
he.
pax
Frie
ter - ra pax ho - mi - - ni - bus,
Er den. Fried' den. Sterb - - li - chen,
sempre legato

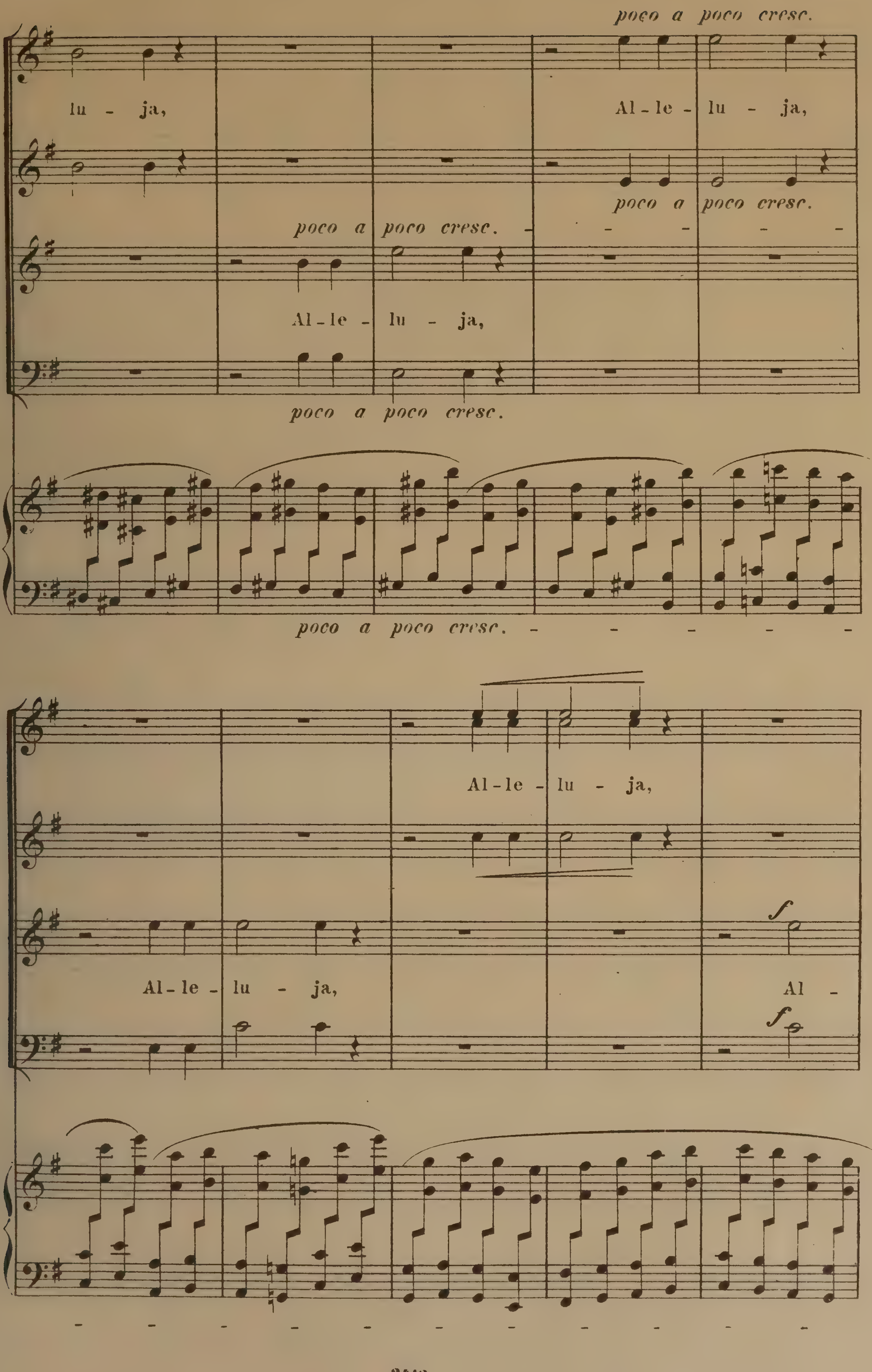

p
ho -
den
p
ho -
den
— ho - mi - - ni - bus bo - næ vo - lun -
de den Sterb - - li - chen, die das Gu - te
p
ho -
den
8
Ped.
Ped.
mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.
Sterb - li - chen von gu - tem Wil - len.
ta - tis.
wol - len.
mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.
Sterb - li - chen von gu - tem Wil - len.
8
Ped.
Ped.

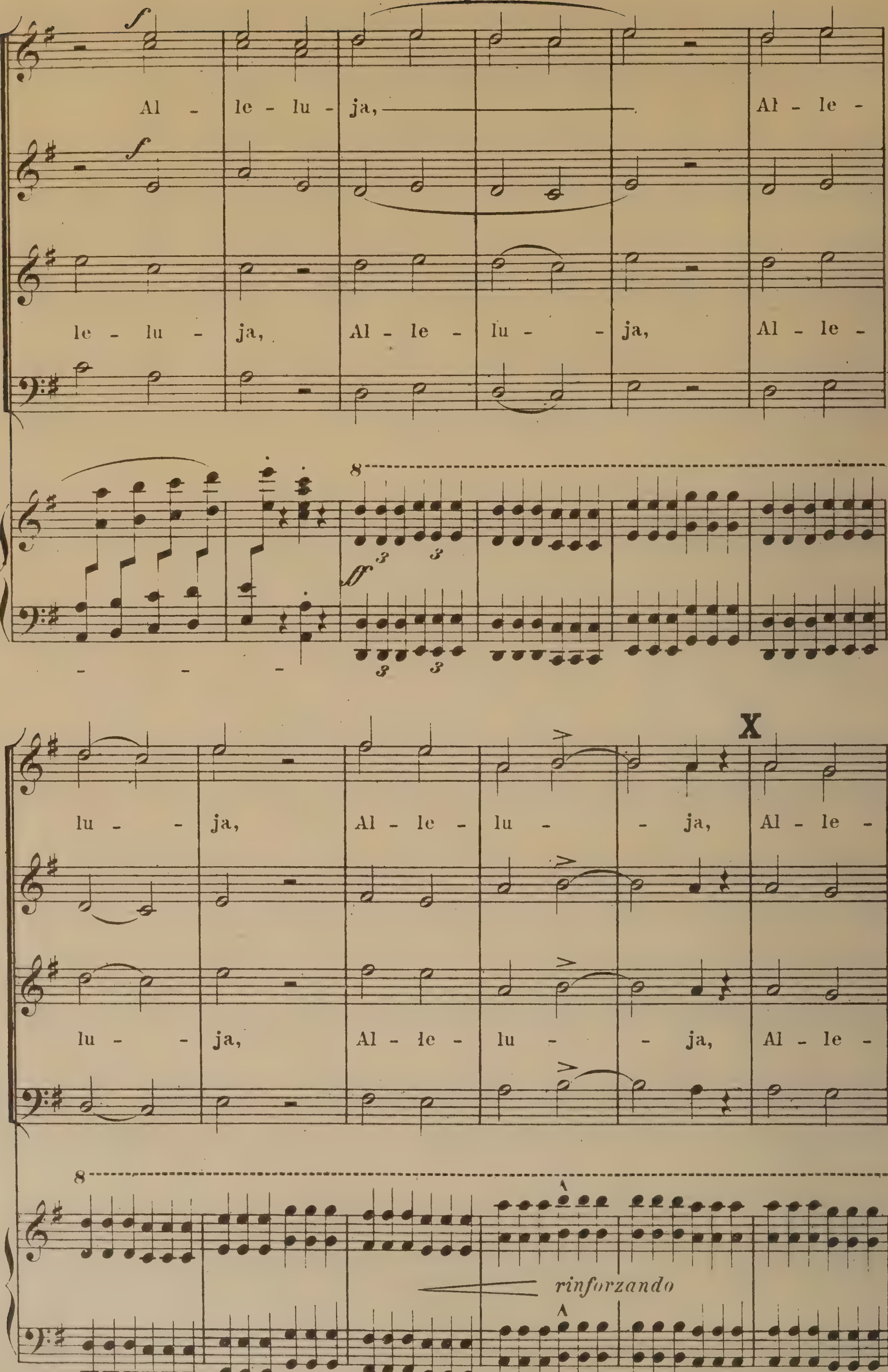

U
Animato.
Chor.
Glo - - ri-a in ex - cel - sis,
Lob und Preis in der Hö - he
1. Bässe tacent.
in ex - cel - sis De - - o,
sei dem höch - sten Got - - te,
Glo - -
Lob
1.Bässe tacent.
mf
Ped.

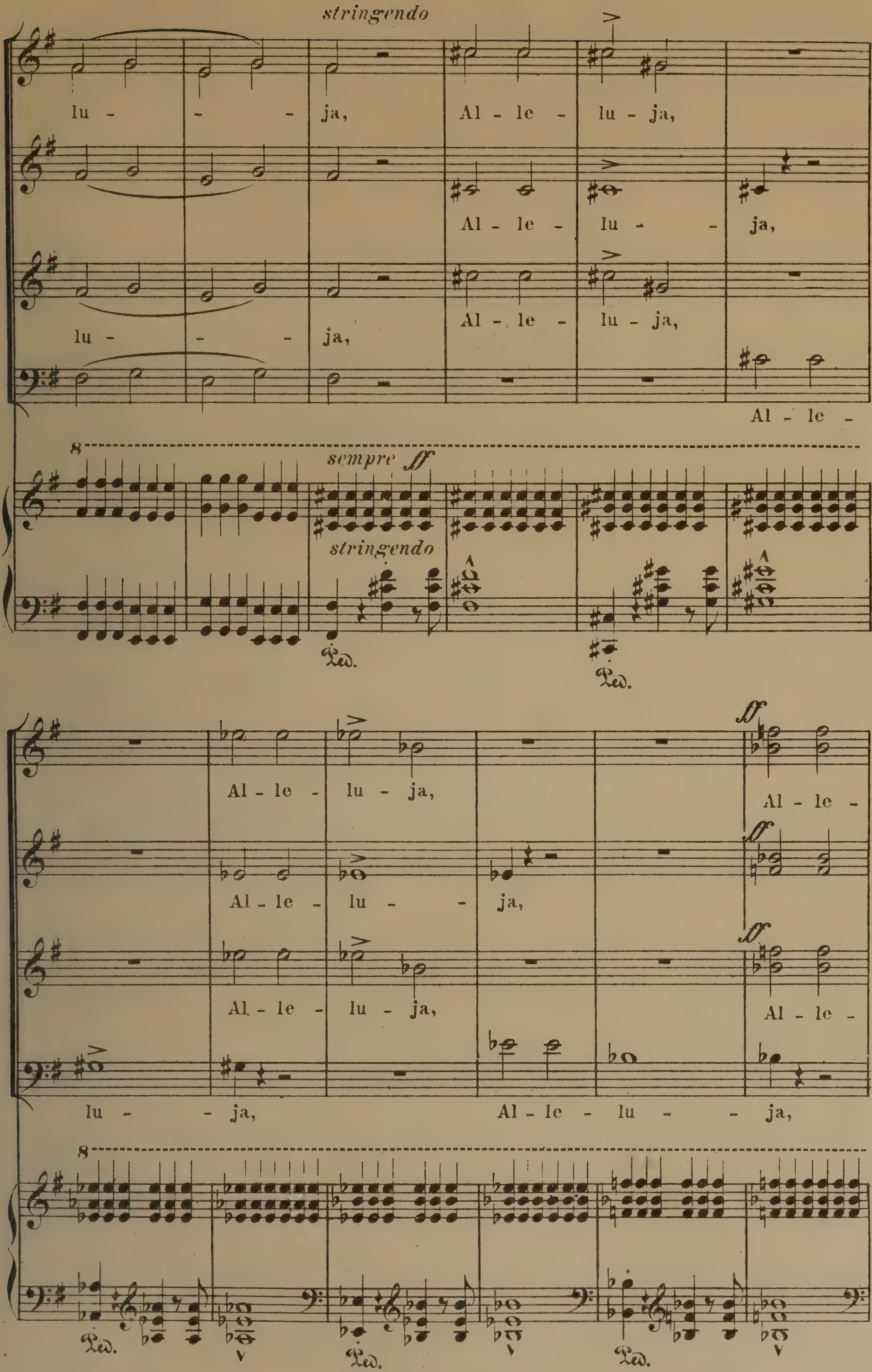

- - ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
und Preis in der Hö - he sei dem höch - sten
- - ri-a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
und Preis in der Hö - he sei dem höch - sten
Ped.
V
De - - - o et in ter-ra pax
Got - - - te und auf Er - den Frie - -
De - - - o et in ter-ra pax
Got - - - te und auf Er - den Frie - -
p
legato
*

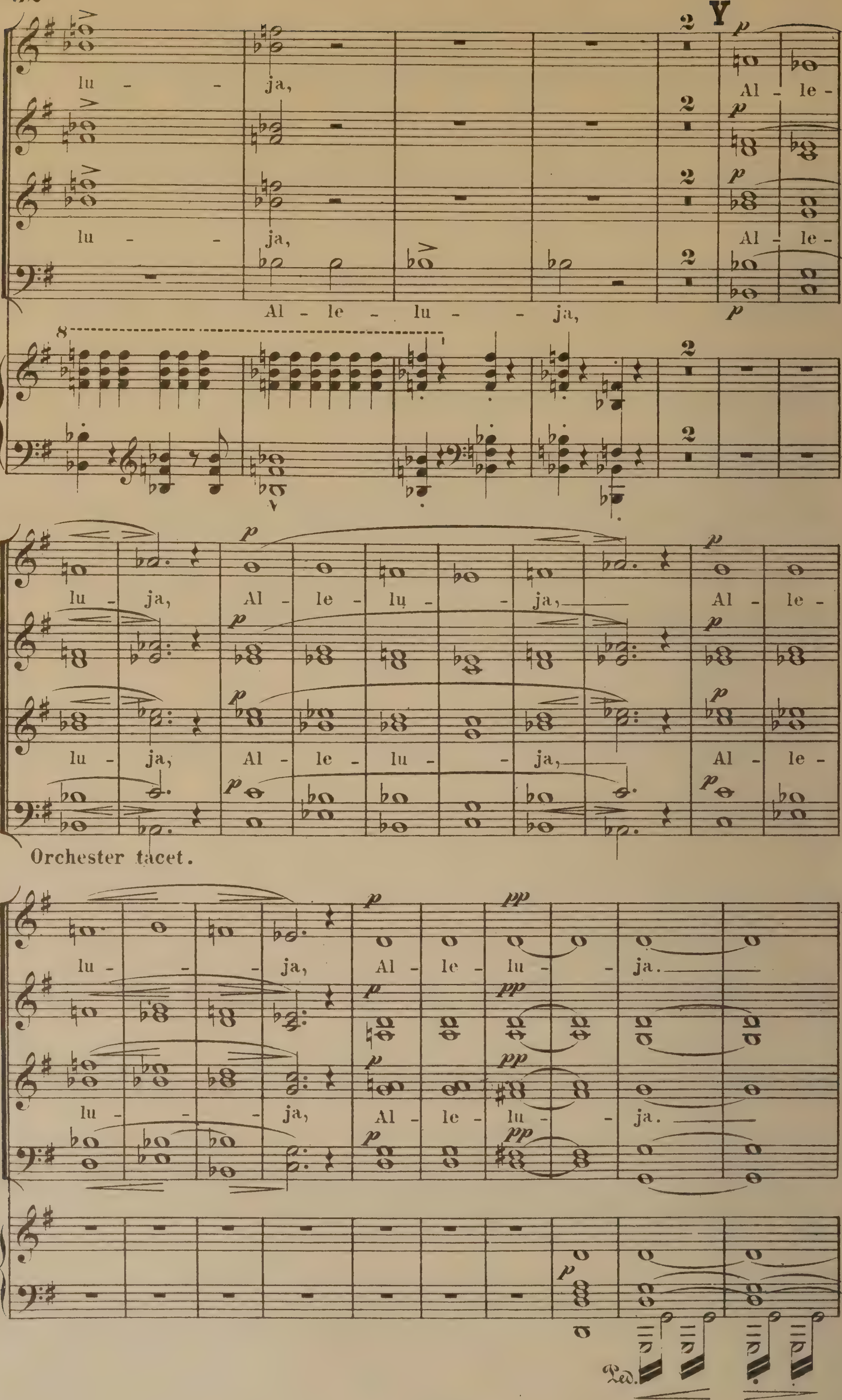

sotto voce
pp
de
ho - mi - ni - bus
den Sterbli - chen,
bo-næ
die das
vo-lun - ta - - tis.
Gu-te wol - - len.
diminuendo
Ped.

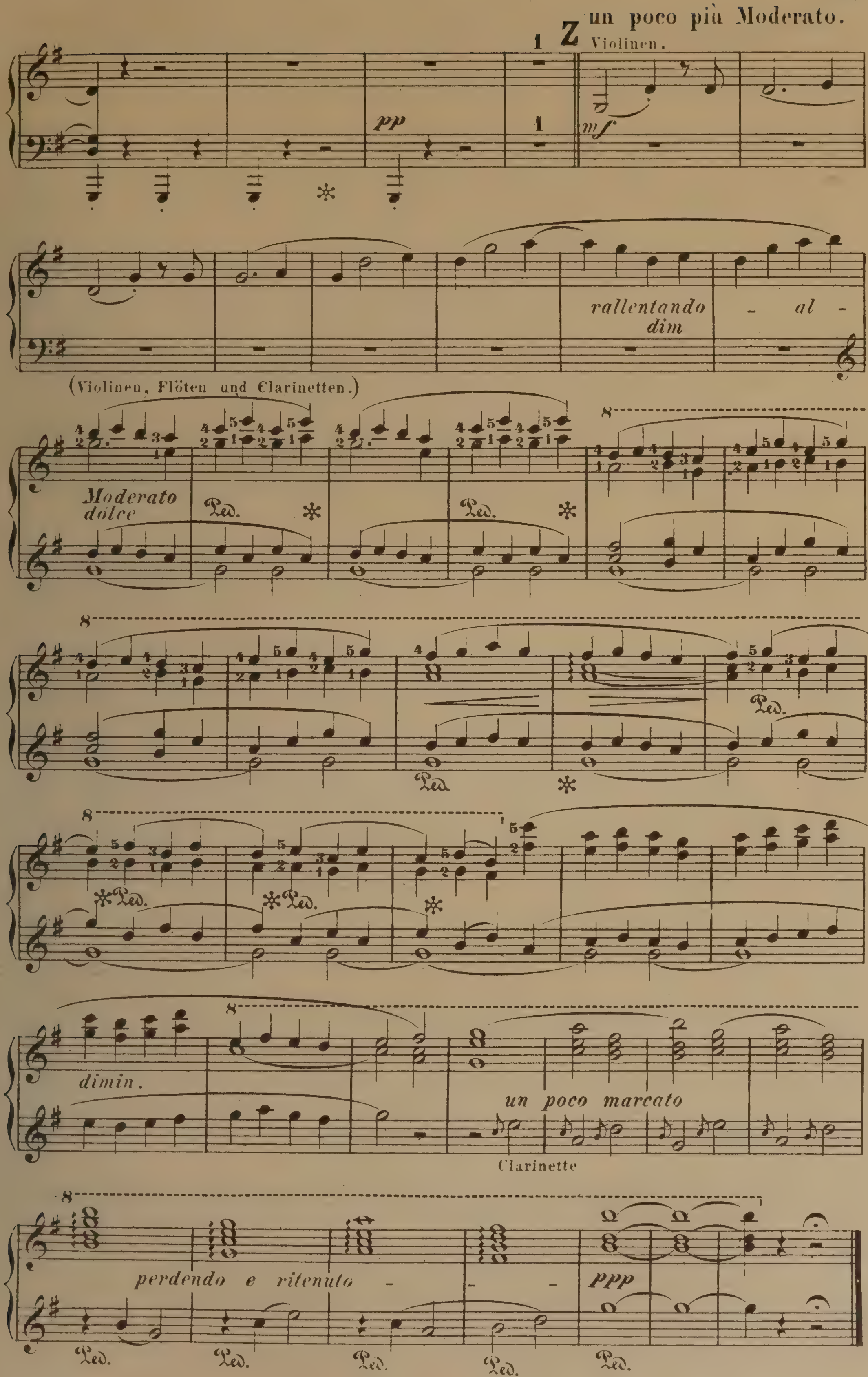

Un poco più mosso.
W
(sempre alla breve)
pp
Al-le - lu - ja,
pp
p
Al-le - lu - ja,
p
Al-le -
p
p
Al-le - lu - ja,
p


poco a poco cresc.
lu - ja,
Al - le - lu - ja,
poco a poco cresc.
poco a poco cresc. -
Al - le - lu - ja,
poco a poco cresc.
poco a poco cresc. -
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
f
Al -
f


f
Al - le - lu - ja, Al - le -
f
le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -
8
ff
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -
X
8
rinforzando


stringendo
lu - - - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - - ja,
lu - - - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le -
8
sempre ff
stringendo
Ped.
Ped.
ff
Al - le - lu - ja, Al - le -
Al - le - lu - - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le -
lu - - ja, Al - le - lu - - ja,
8
Ped.
Ped.
Ped.


Y
lu - ja, Al - le -
lu - ja, Al - le -
Al - le - lu - ja,
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -
Orchester tacet.
lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja.
Ped.
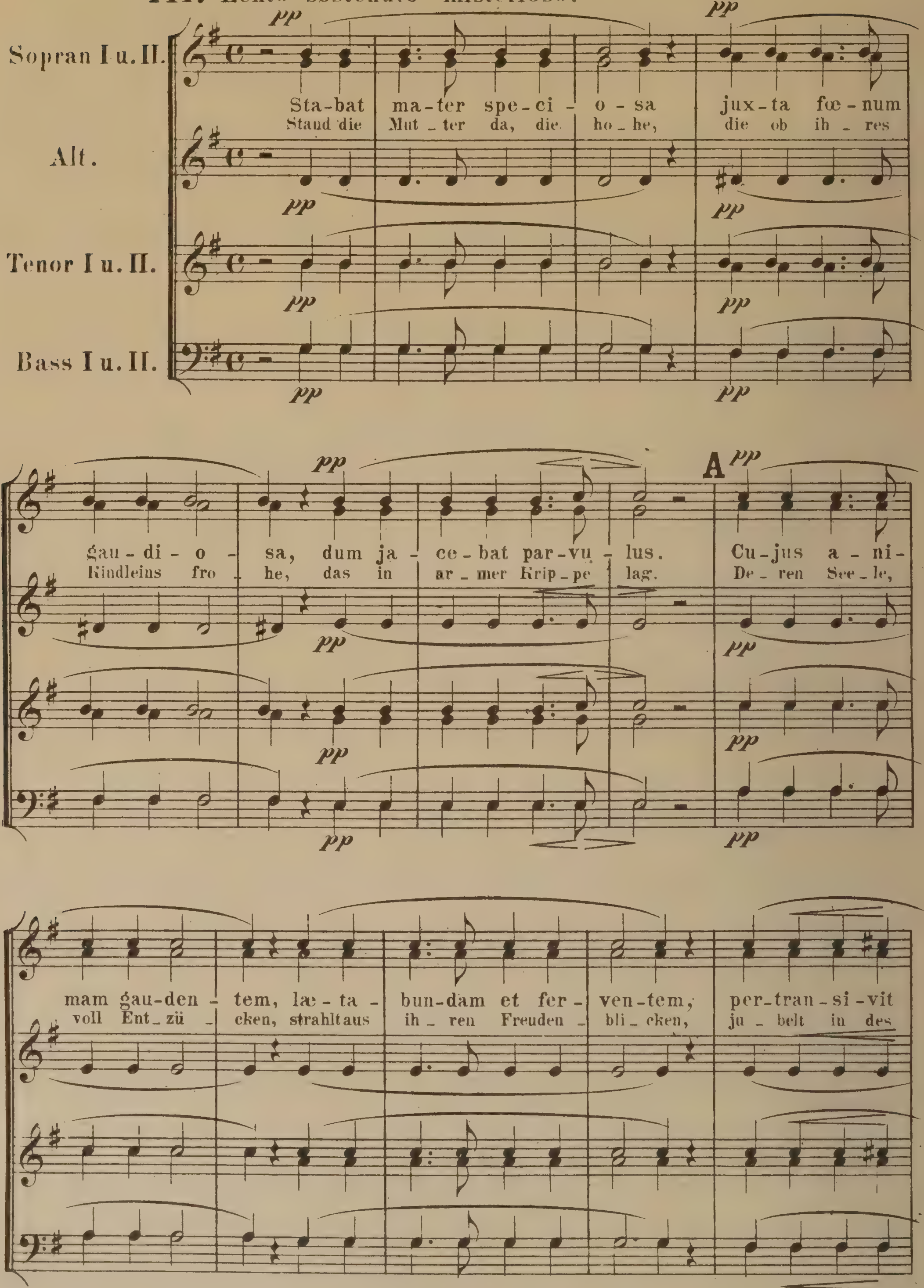


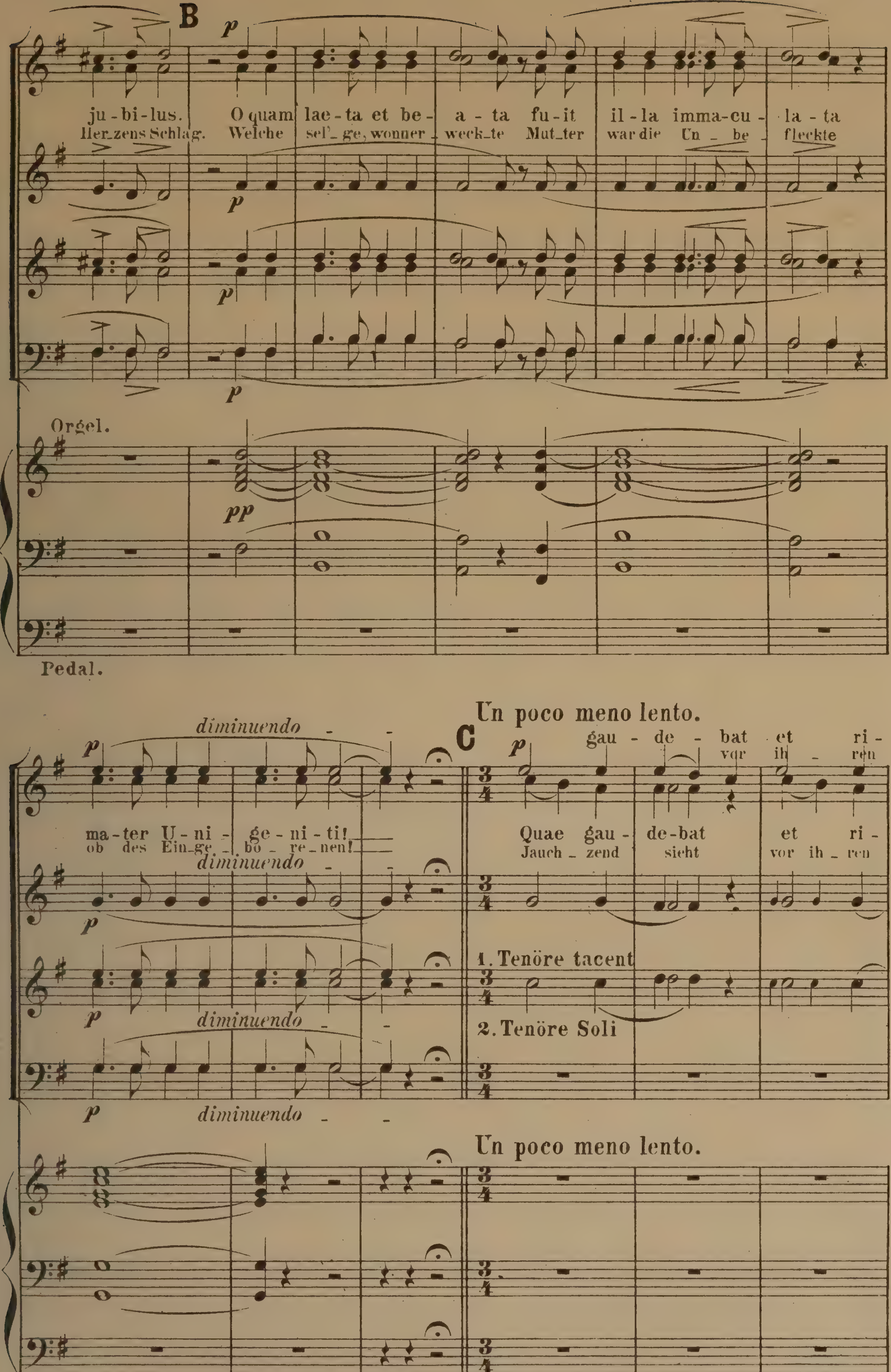
un poco più Moderato.
Z
Violinen.
pp
mf
rallentando
dim
al
(Violinen, Flöten und Clarinetten.)
Moderato
dolce
Ped.
dimin.
un poco marcato
Clarinette
perdendo e ritenuto
ppp

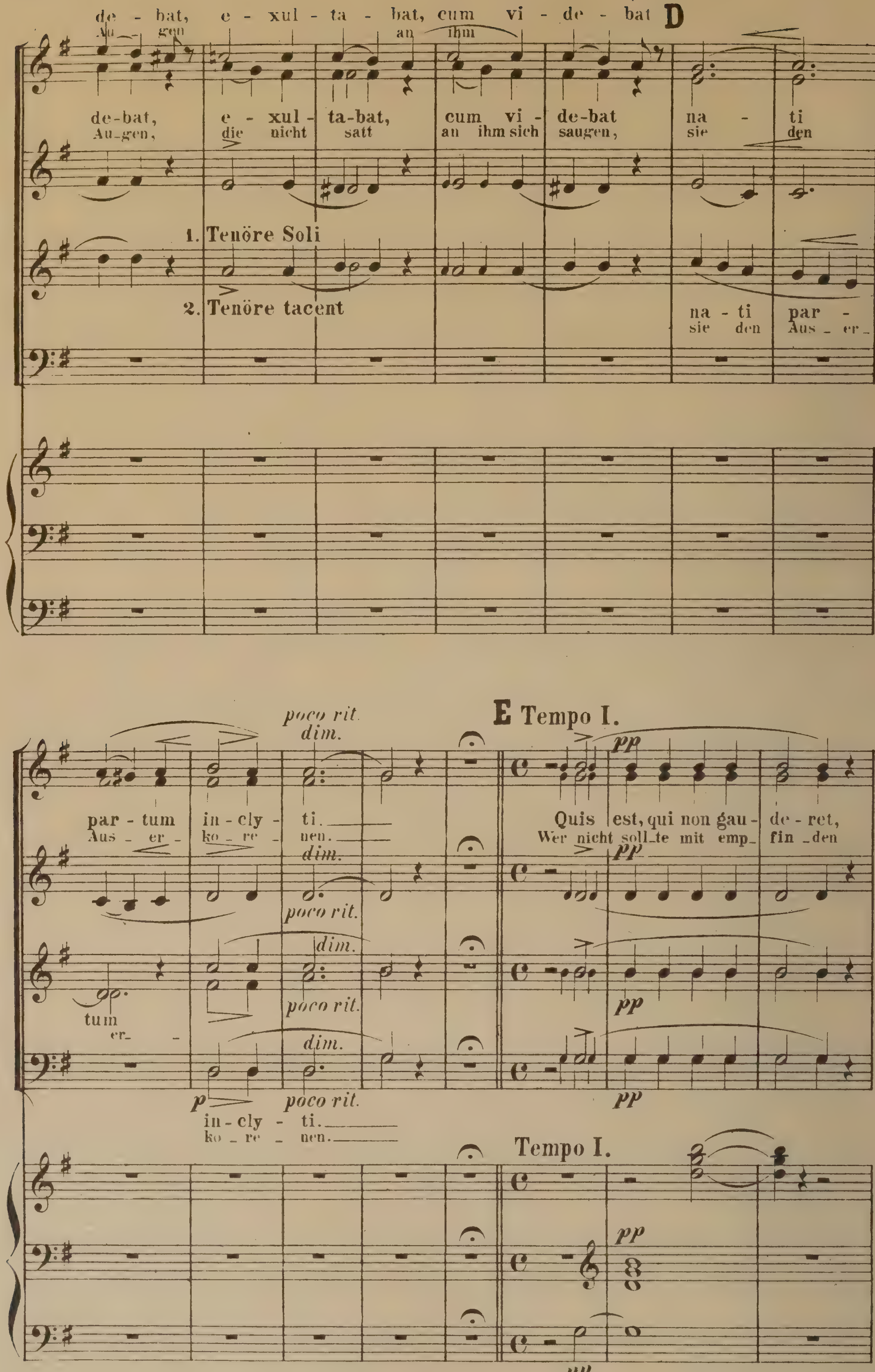
Stabat Mater speciosa.

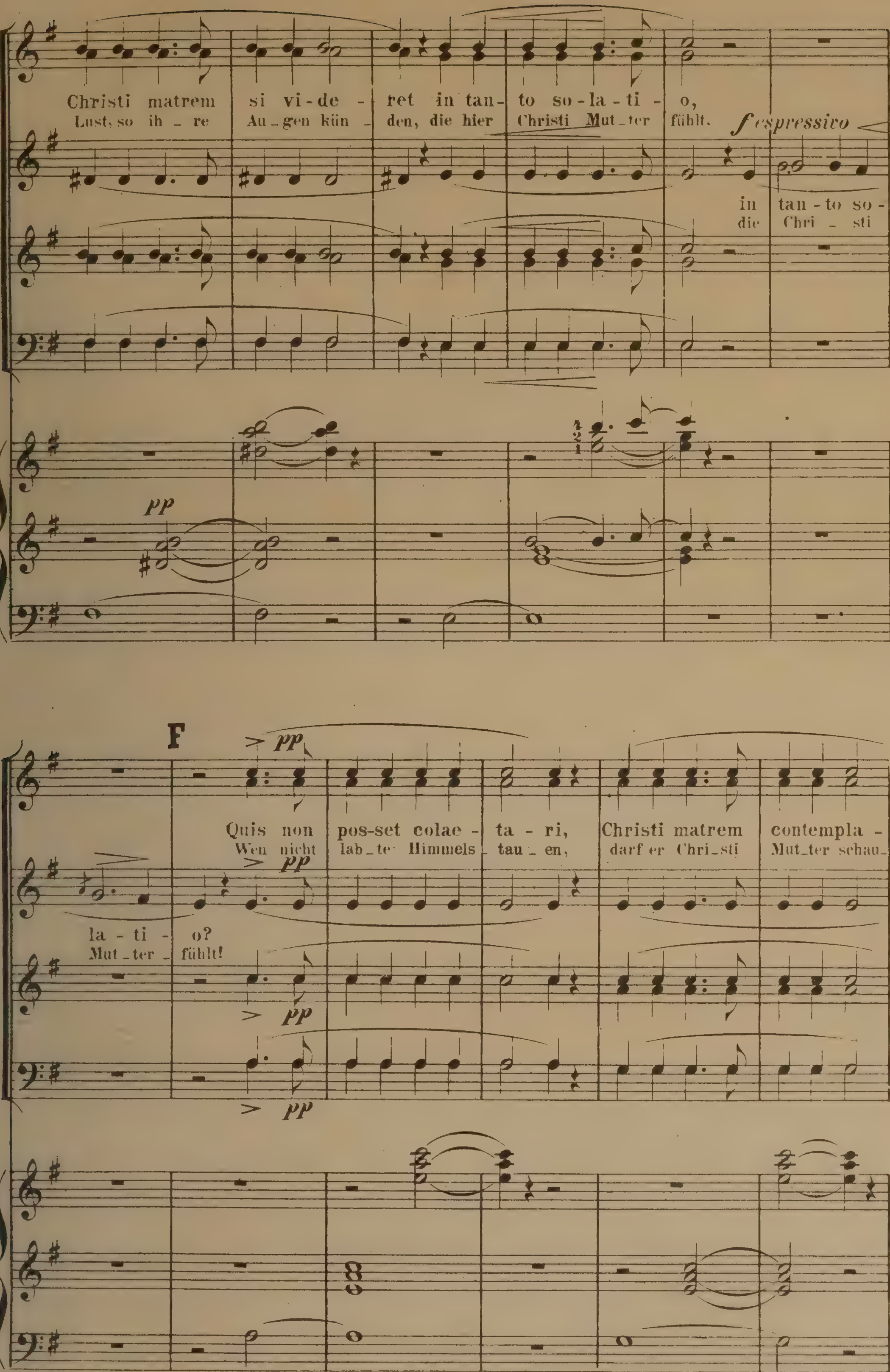
(Hymne.)

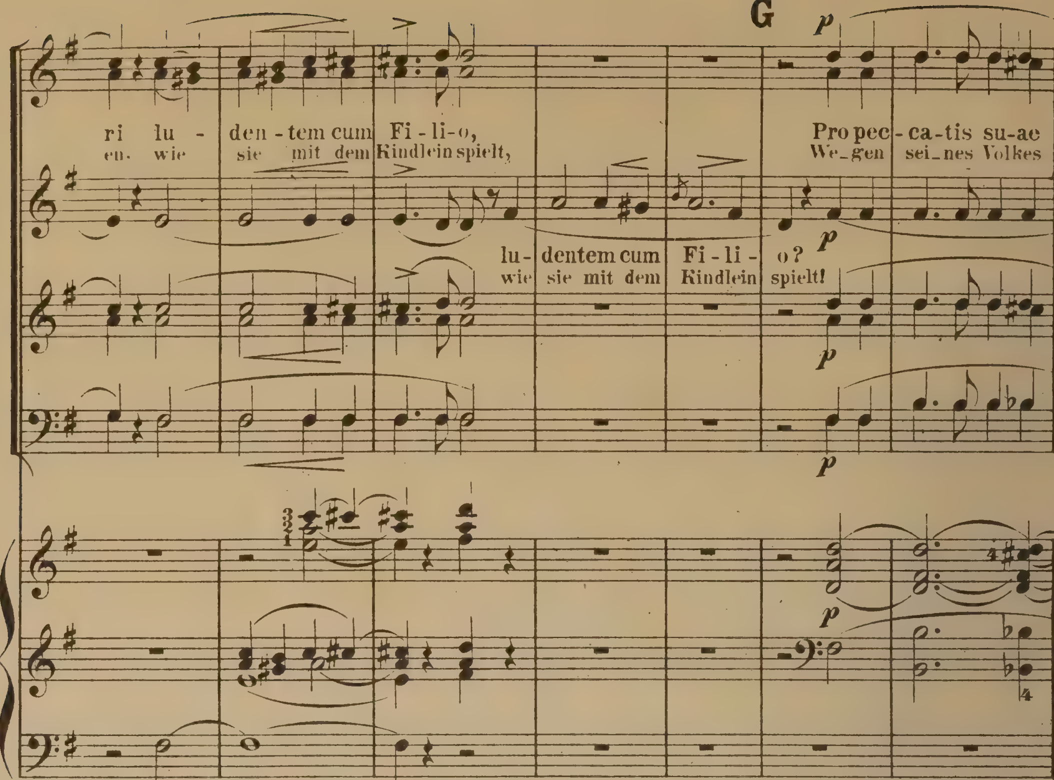
III. Lento sostenuto misterioso.
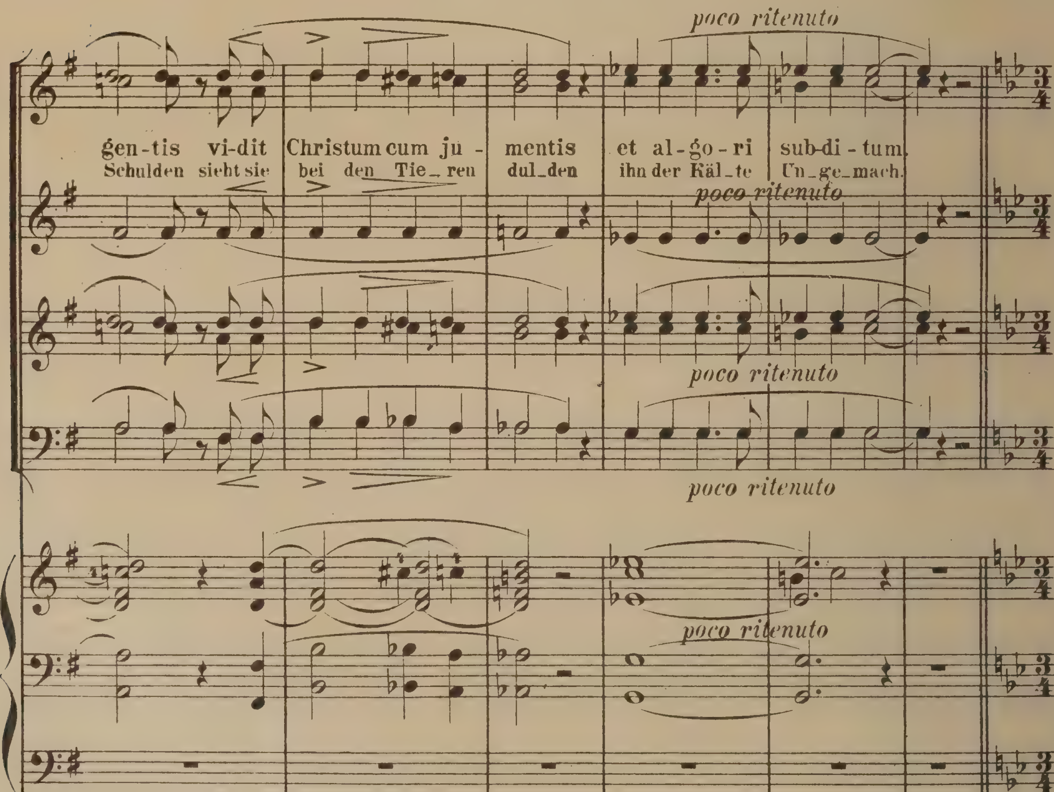


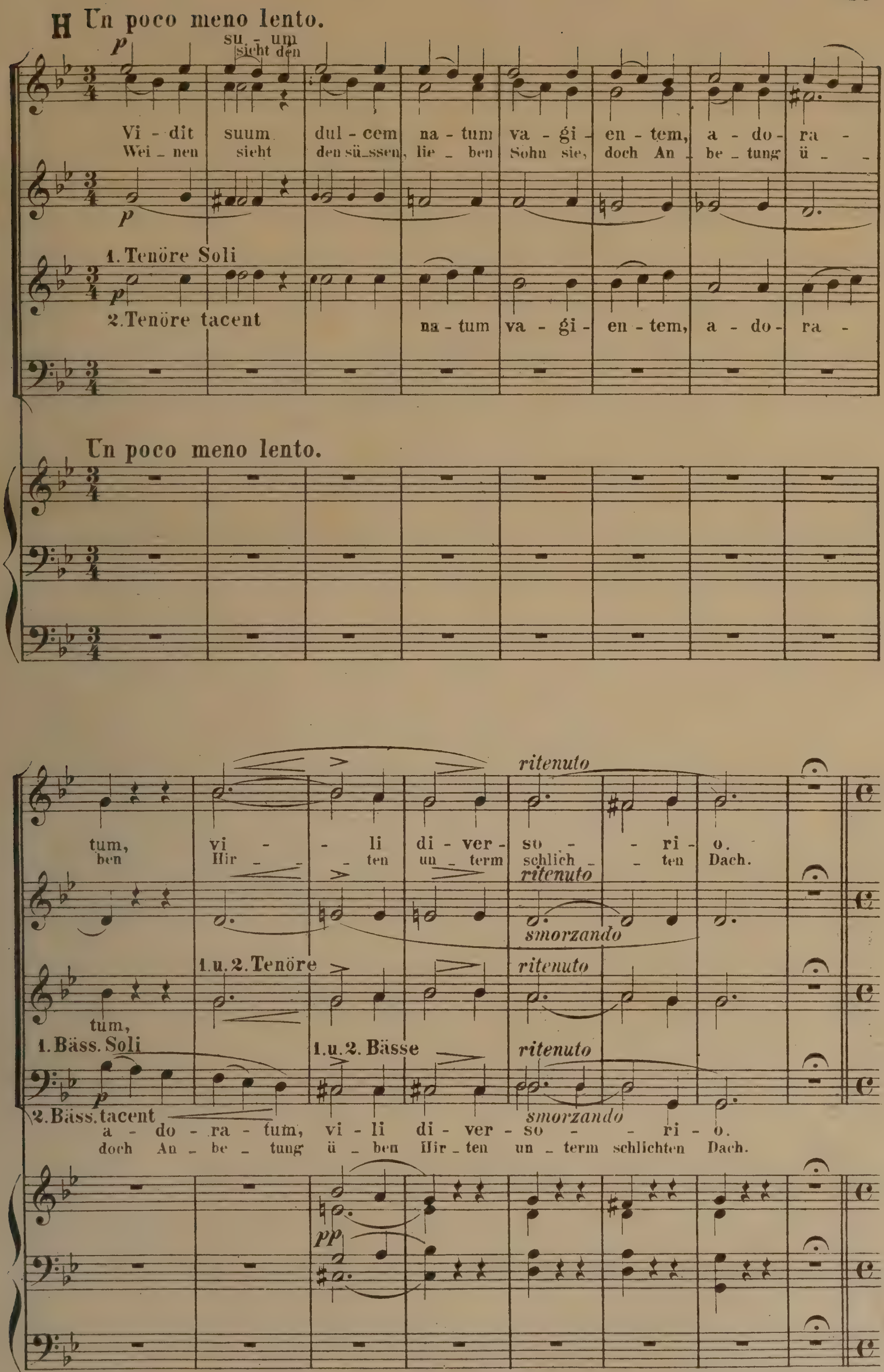

B
p
ju-bi-lus. O quam lae-ta et be-a-ta fu-it il-la imma-cu-la-ta
Her-zens Schlag. Welche sel'-ge, wonner-weck-te Mut-ter war die Un-be-fleckte
Orgel.
pp
Pedal.
diminuendo
ma-ter U-ni-ge-ni-ti!
ob des Ein-ge-bo-re-nen!
Un poco meno lento.
C
gau-de-bat et ri-
vor ih-ren
Quae gau-de-bat et ri-
Jauch-zend sieht vor ih-ren
1. Tenöre tacent
2. Tenöre Soli
Un poco meno lento.

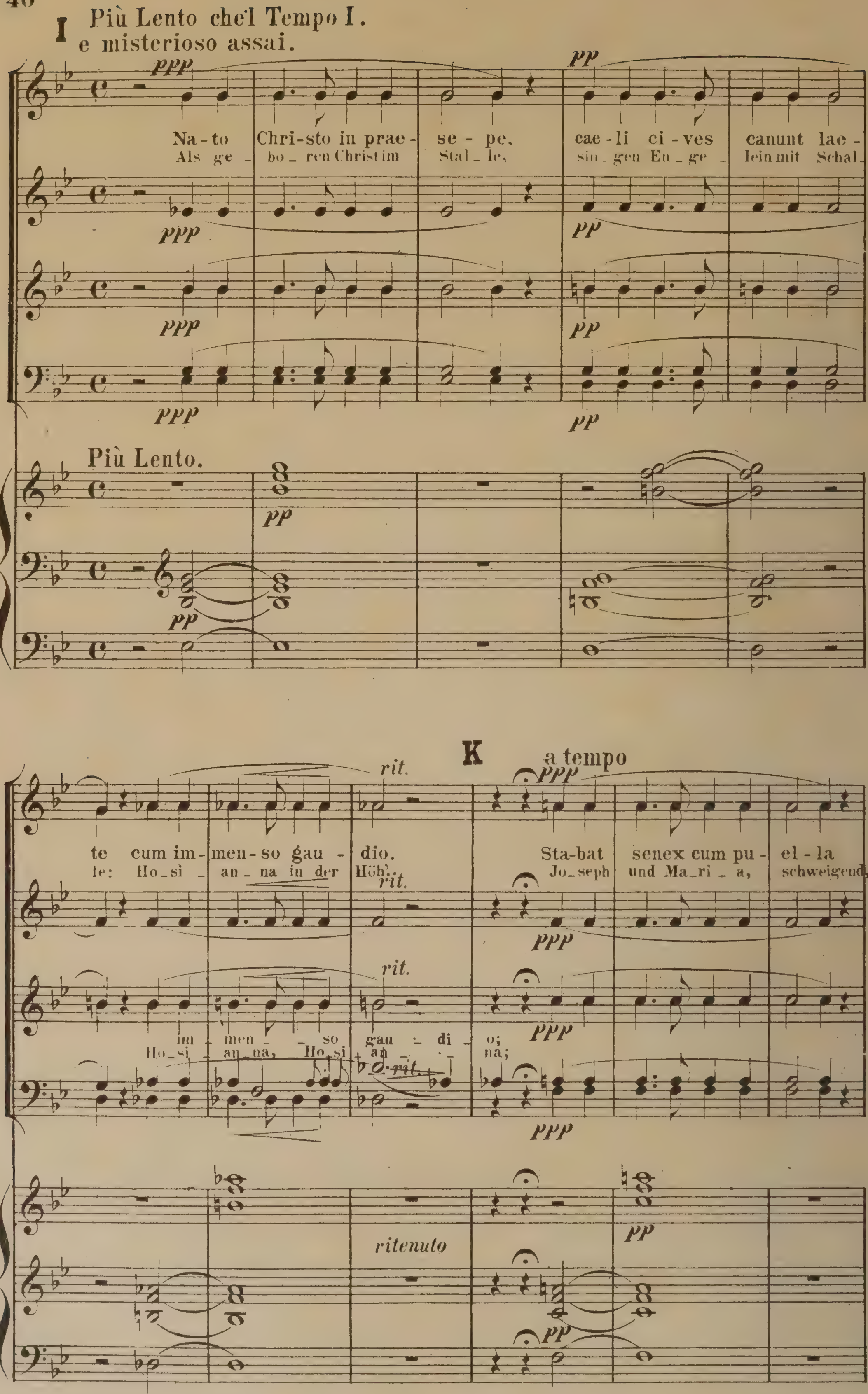

de - bat, e - xul - ta - bat, cum vi - de - bat
Au - gen an ihm
D
de-bat, e - xul - ta-bat, cum vi - de-bat na - ti
Au-gen, die nicht satt an ihm sich saugen, sie den
1. Tenöre Soli
2. Tenöre tacent
na - ti par -
sie den Aus - er -
poco rit.
dim.
E Tempo I.
pp
par - tum in - cly - ti.
Aus - er - ko - re - nen.
Quis est, qui non gau - de - ret,
Wer nicht soll-te mit emp - fin - den
tum
er -
p
in - cly - ti.
ko - re - nen.
Tempo I.

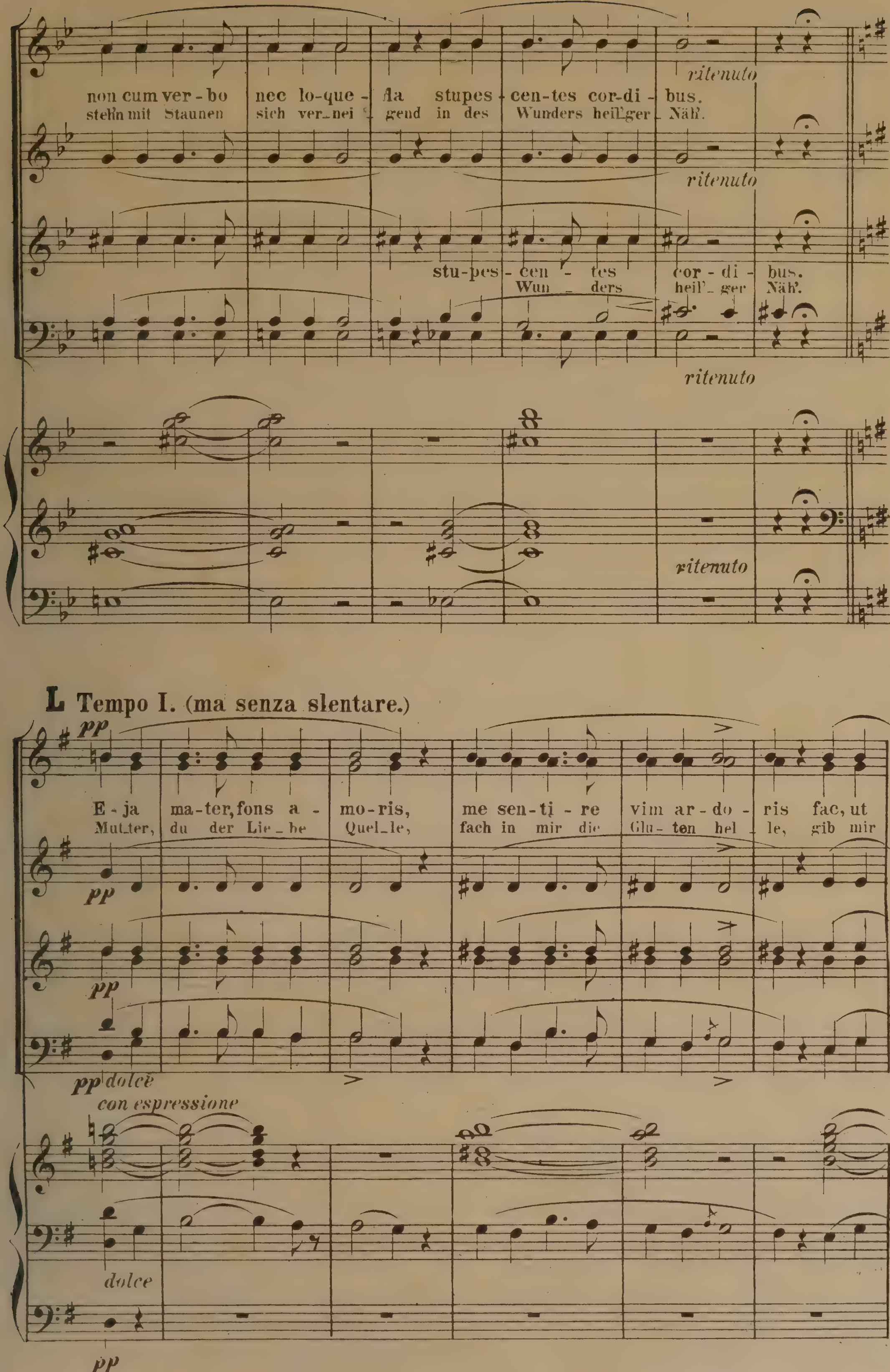

Christi matrem si vi-de - ret in tan- to so-la-ti - o,
Lust, so ih - re Au-gen kün - den, die hier Christi Mut-ter fühlt.
f espressivo
in tan-to so-la-ti - o?
die Chri - sti Mut - ter - fühlt!
pp
F
pp
Quis non pos-set colae - ta - ri, Christi matrem contempla -
Wen nicht lab-te Himmels - tau - en, darf er Christi Mut-ter schau-

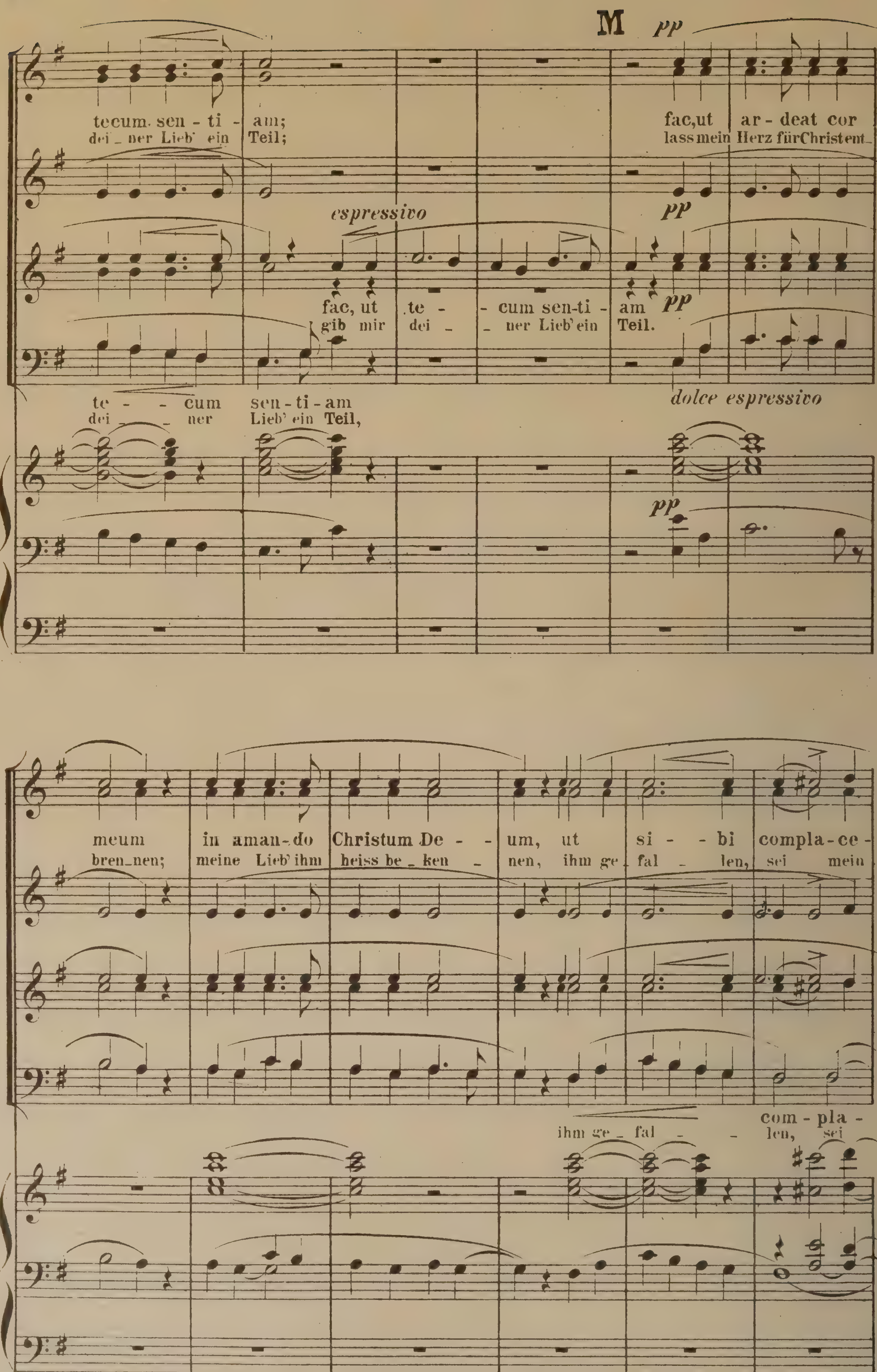

G
p
ri lu - den - tem cum Fi - li - o,
en. wie sie mit dem Kindlein spielt,
lu- dentem cum Fi - li - o?
wie sie mit dem Kindlein spielt!
Pro pec - ca - tis su - ae
We - gen sei - nes Volkes
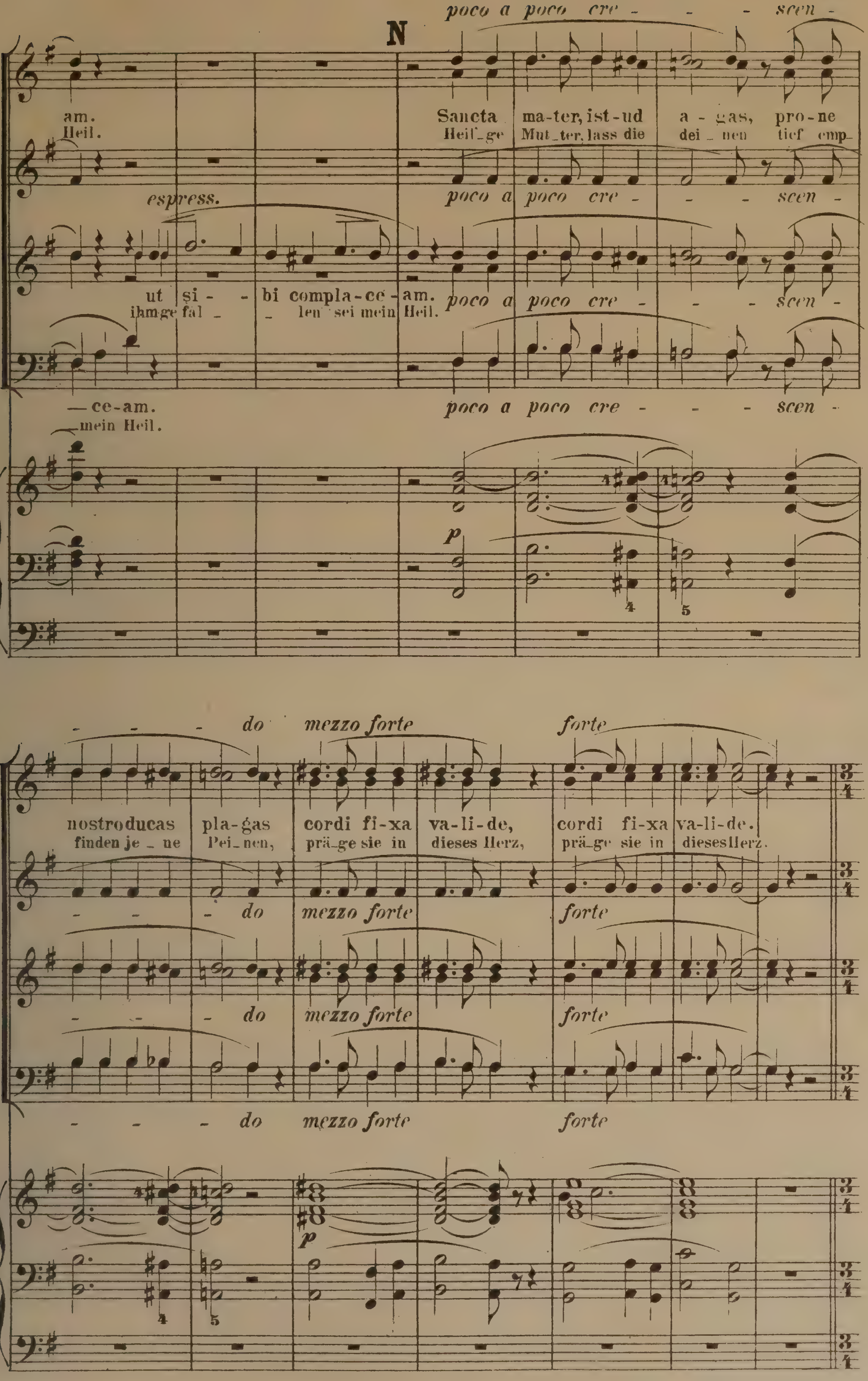

poco ritenuto
gen - tis vi - dit Christum cum ju - mentis et al - go - ri sub - di - tum.
Schulden sieht sie bei den Tie - ren dul - den ihn der Käl - te Un - ge - mach.

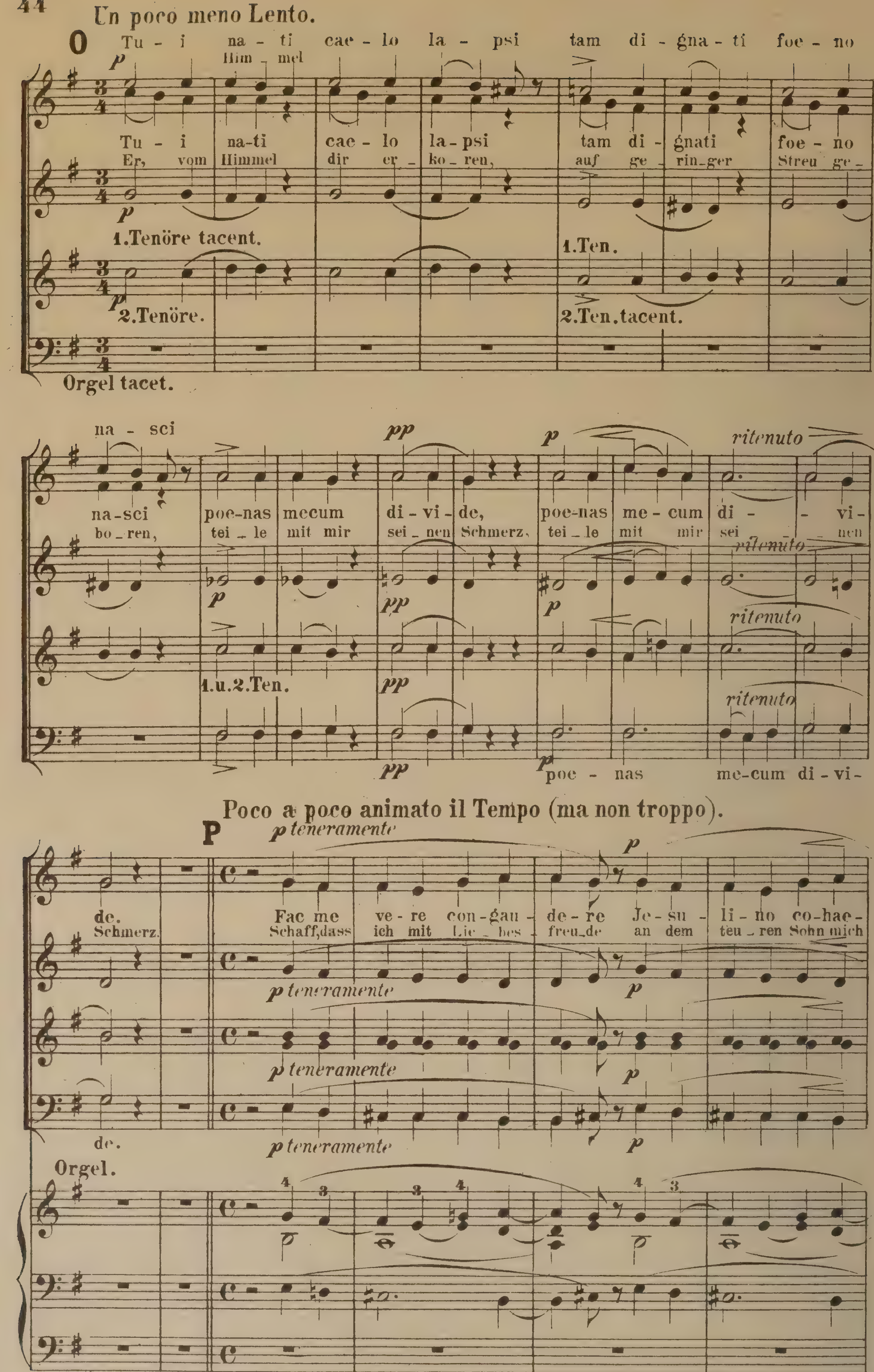

H Un poco meno lento.
p
su - um
sieht den
Vi - dit suum dul - cem na - tum va - gi - en - tem, a - do - ra -
Wei - nen sieht den sü - ssen, lie - ben Sohn sie, doch An - be - tung ü -
p
1. Tenöre Soli
p
2. Tenöre tacent
na - tum va - gi - en - tem, a - do - ra -
Un poco meno lento.
ritenuto
tum, vi - li di - ver - so - ri - o.
ben Hir - ten un - term schlich - ten Dach.
ritenuto
smorzando
1. u. 2. Tenöre
ritenuto
tum,
1. Bäss. Soli
p
1. u. 2. Bässe
ritenuto
2. Bäss. tacent
smorzando
a - do - ra - tum, vi - li di - ver - so - ri - o.
doch An - be - tung ü - ben Hir - ten un - term schlichten Dach.
pp

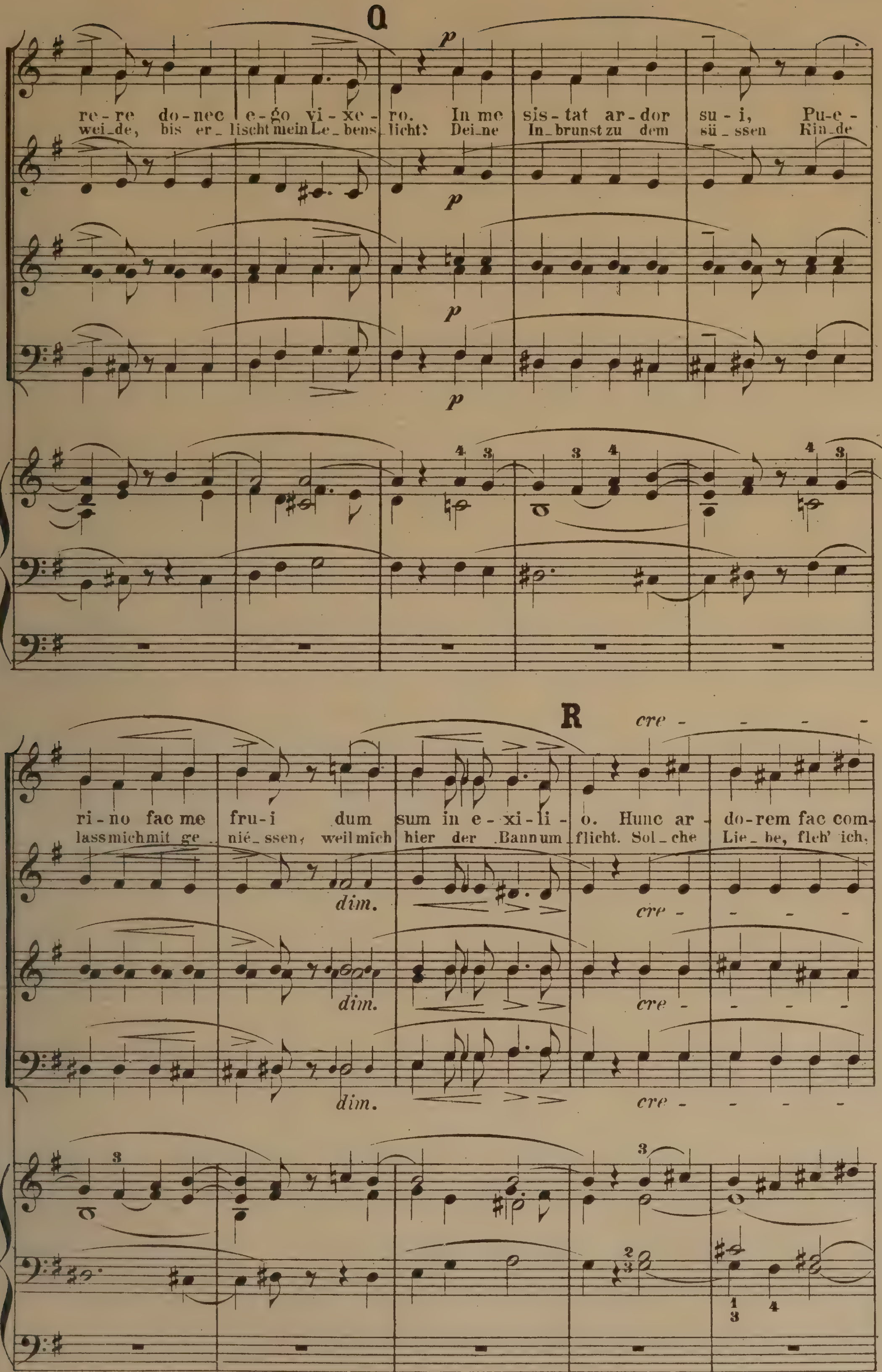

I
Più Lento che'l Tempo I.
e misterioso assai.
ppp
Na - to Chri-sto in prae - se - pe, cae - li ci - ves canunt lae -
Als ge - bo - ren Christ im Stal - le, sin - gen En - ge - lein mit Schal
pp
Più Lento.
K
a tempo
rit.
te cum im - men - so gau - dio. Sta-bat senex cum pu - el - la
le: Ho - si - an - na in der Höh'. Jo - seph und Ma - ri - a, schweigend,
im - men - so gau - di - o;
Ho - si - an - na, Ho - si - an - na;
ritenuto

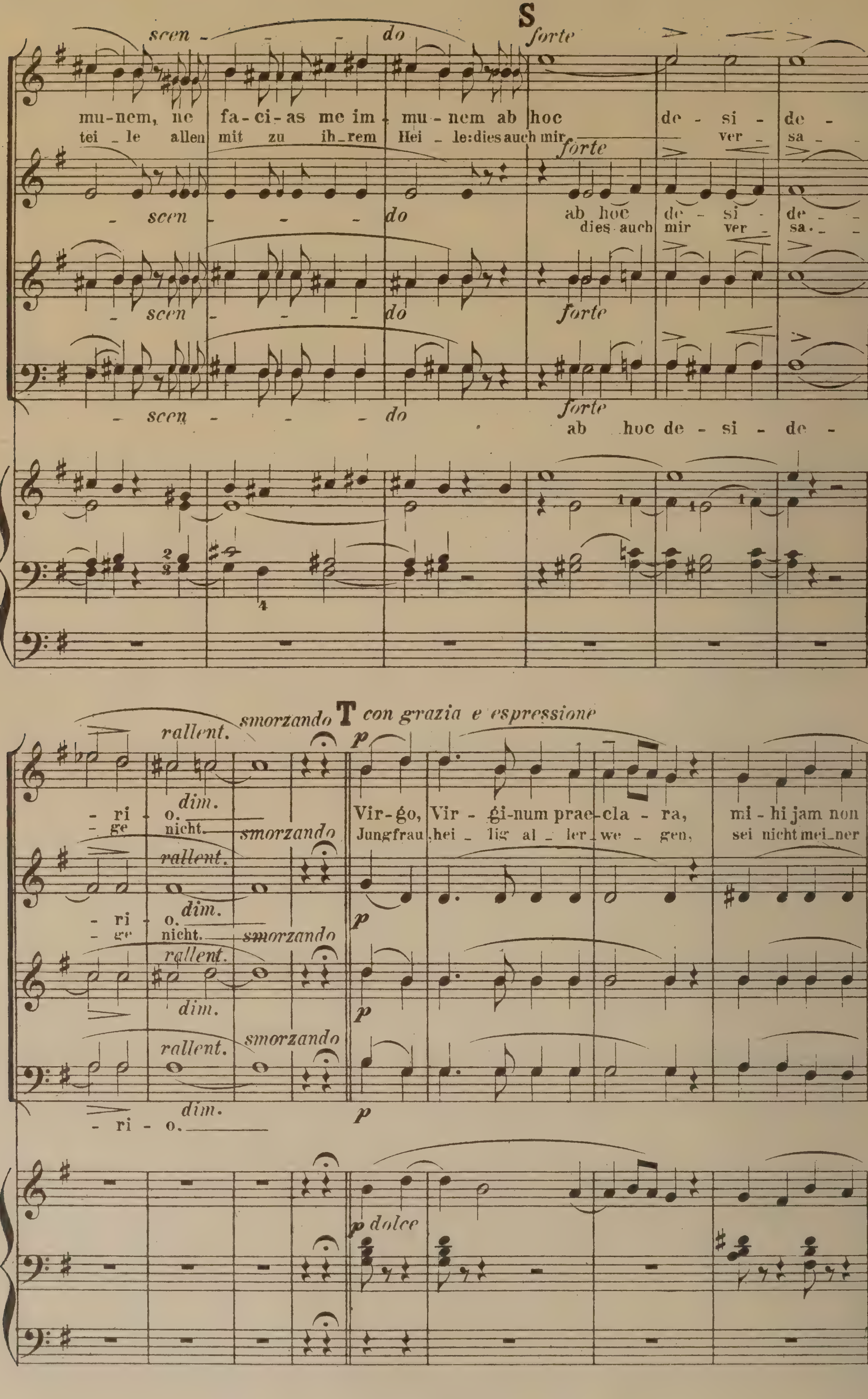

non cum ver - bo nec lo-que - la stupes - cen-tes cor-di - bus.
steh'n mit Staunen sich ver_nei - gend in des Wunders heil'ger Näh'.
ritenuto
stu-pes - cen - tes cor - di - bus.
Wun - ders heil'- ger Näh'.
L Tempo I. (ma senza slentare.)
pp
E - ja ma-ter, fons a - mo-ris, me sen-ti - re vim ar-do - ris fac, ut
Mut_ter, du der Lie_be Quel_le, fach in mir die Glu_ten hel - le, gib mir
pp dolce con espressione
dolce

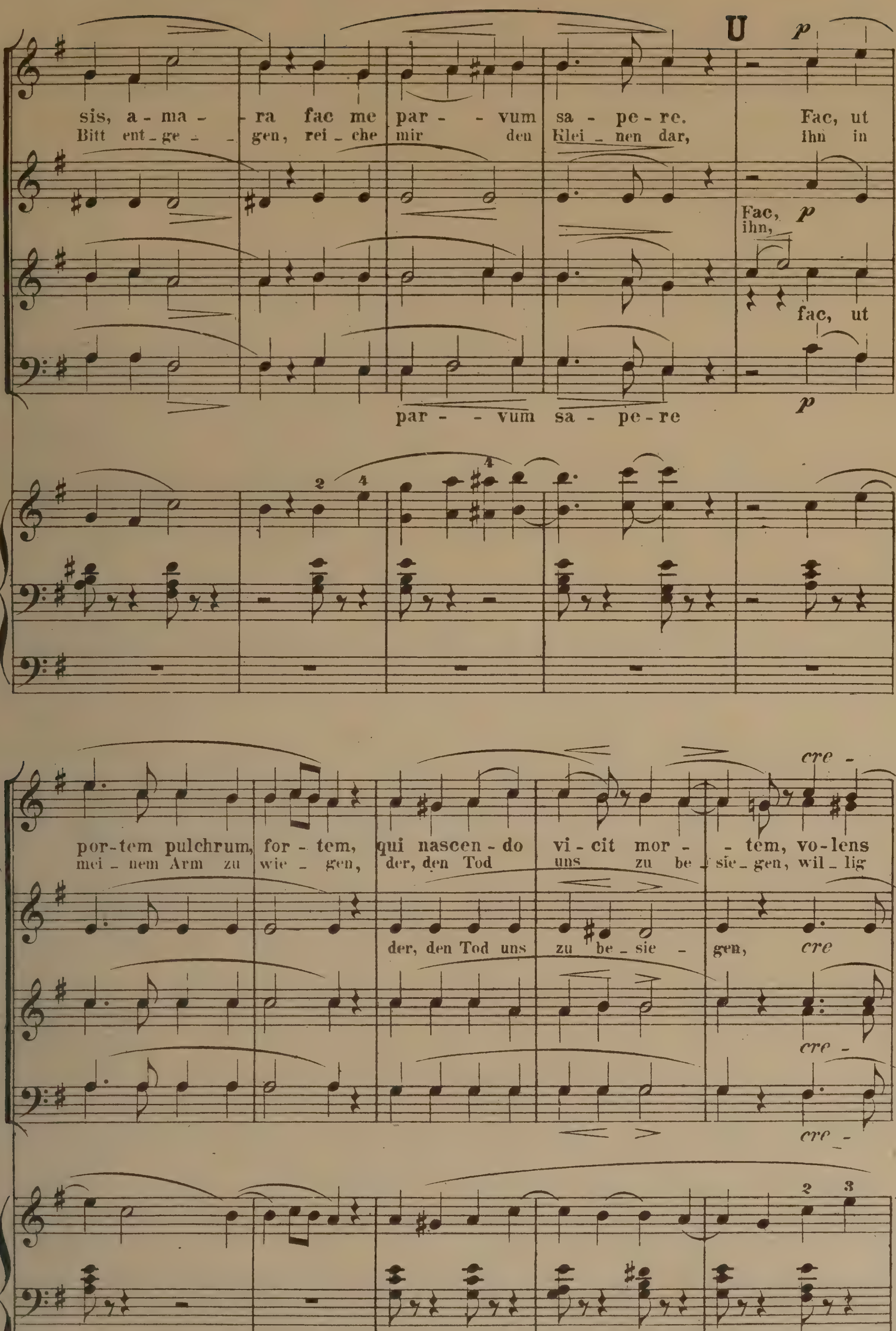

M
pp
tecum sen - ti - am; fac, ut ar - deat cor
dei _ ner Lieb' ein Teil; lass mein Herz für Christ ent_
espressivo
fac, ut te - - cum sen-ti - am
gib mir dei _ _ ner Lieb' ein Teil.
te - - cum sen - ti - am
dei _ _ ner Lieb' ein Teil,
dolce espressivo
meum in aman - do Christum De - - um, ut si - - bi compla - ce -
bren_nen; meine Lieb' ihm heiss be _ ken - nen, ihm ge _ fal - len, sei mein
ihm ge _ fal - - len, sei
com - pla -

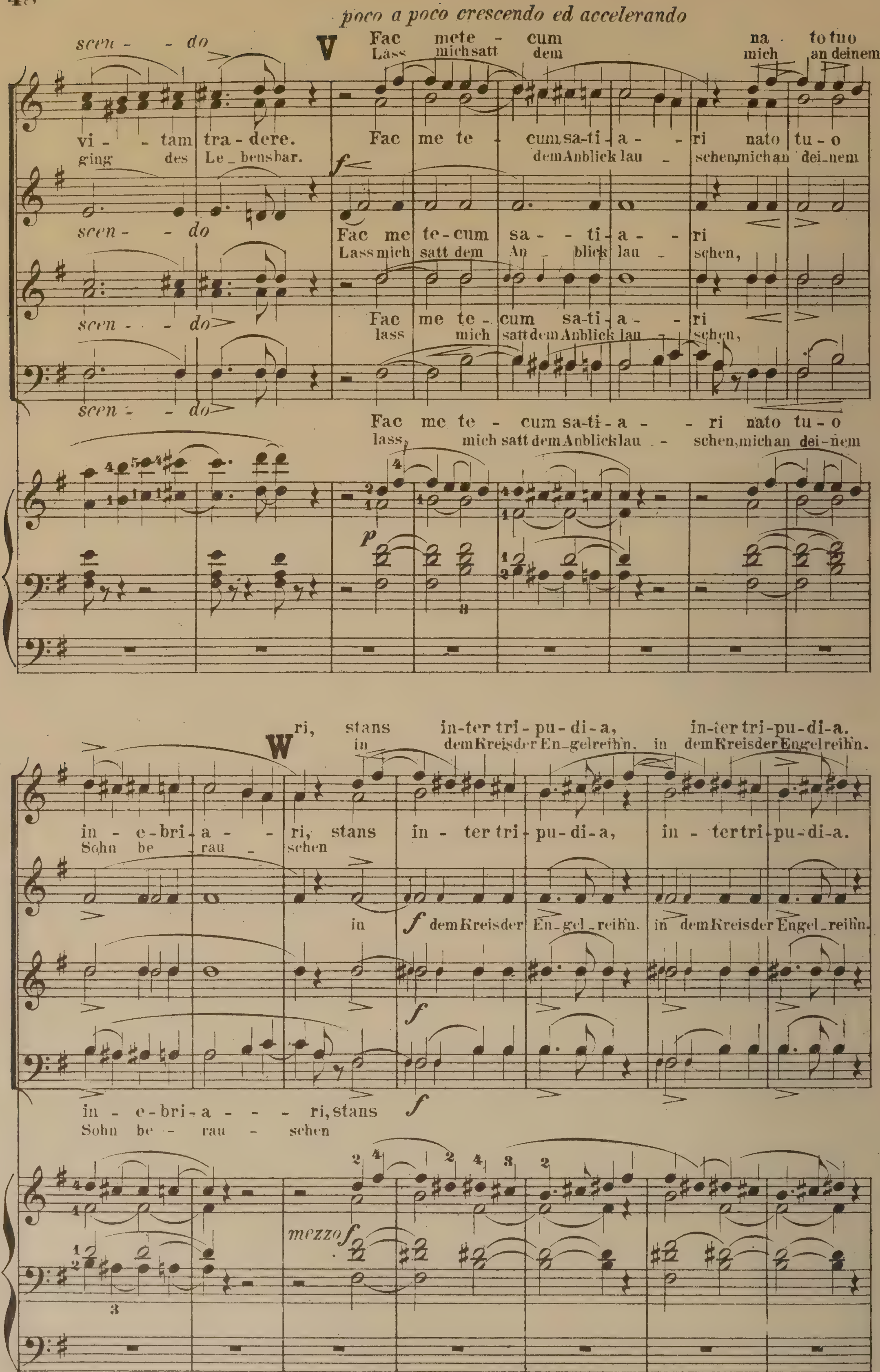

N
poco a poco cre - - - scen -
am. Sancta ma-ter, ist-ud a - gas, pro-ne
Heil. Heil_ge Mut_ter, lass die dei _ nen tief emp_
espress.
ut si - - bi compla-ce-am.
ihm ge fal _ _ len sei mein Heil.
— ce-am.
—mein Heil.
p
- - - do mezzo forte forte
nostroducas pla-gas cordi fi-xa va-li-de, cordi fi-xa va-li-de.
finden je _ ne Pei_nen, prä_ge sie in dieses Herz, prä_ge sie in diesesHerz.

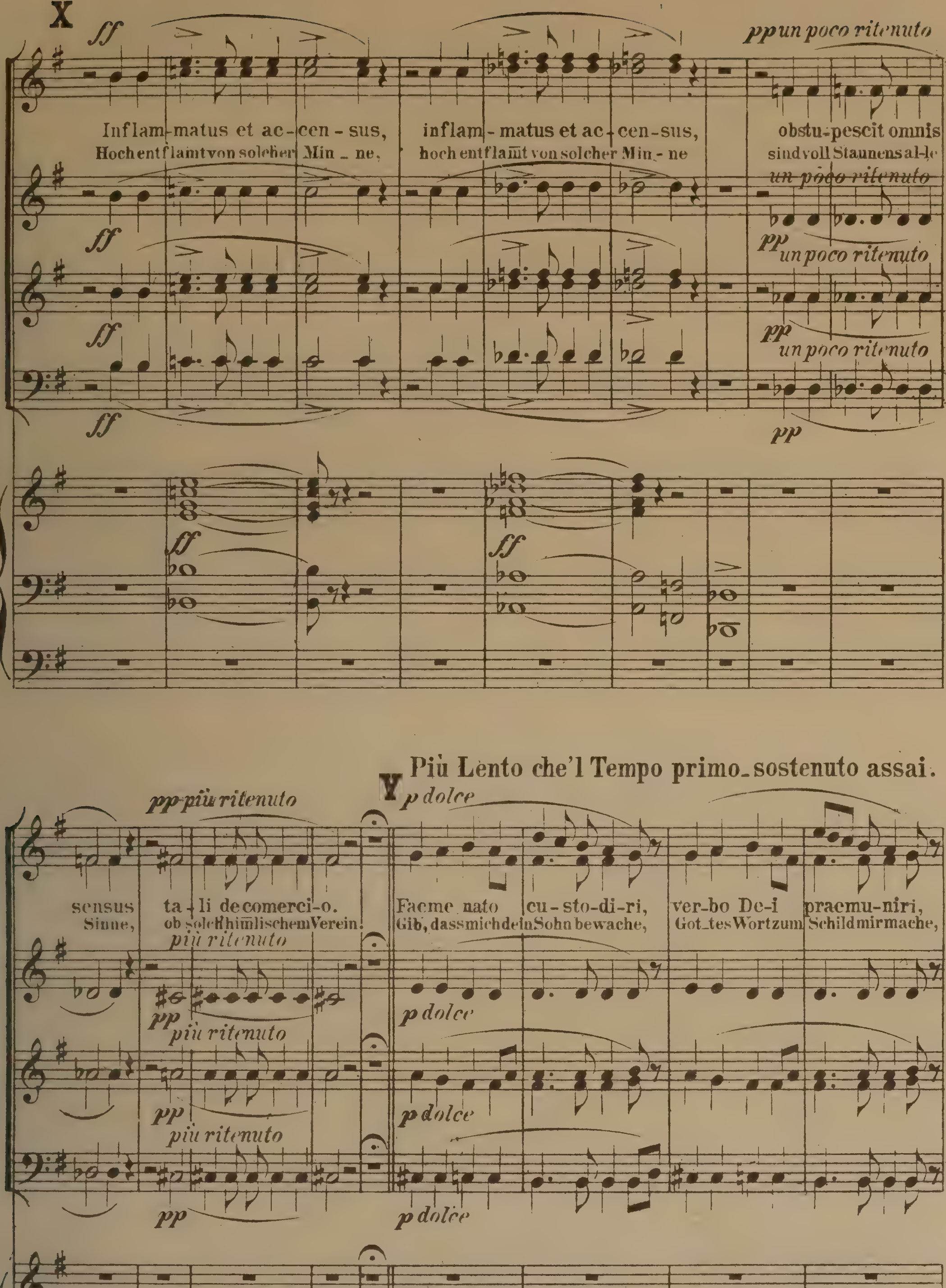

Un poco meno Lento.
O
Tu - i na - ti cae - lo la - psi tam di - gna - ti foe - no
Him - mel
p
Tu - i na-ti cae - lo la - psi tam di - gnati foe - no
Er, vom Himmel dir er - ko - ren, auf ge - rin - ger Streu ge -
p
1.Tenöre tacent.
1.Ten.
2.Tenöre.
2.Ten.tacent.
Orgel tacet.
na - sci
na-sci poe-nas mecum di - vi - de, poe-nas me - cum di - vi -
bo - ren, tei - le mit mir sei - nen Schmerz, tei - le mit mir sei - nen
pp
p
ritenuto
1.u.2.Ten.
poe - nas me-cum di - vi -
Poco a poco animato il Tempo (ma non troppo).
P
p teneramente
de.
Schmerz.
Fac me ve - re con - gau - de - re Je - su - li - no co - hae -
Schaff, dass ich mit Lie - bes - freu - de an dem teu - ren Sohn mich
de.
Orgel.

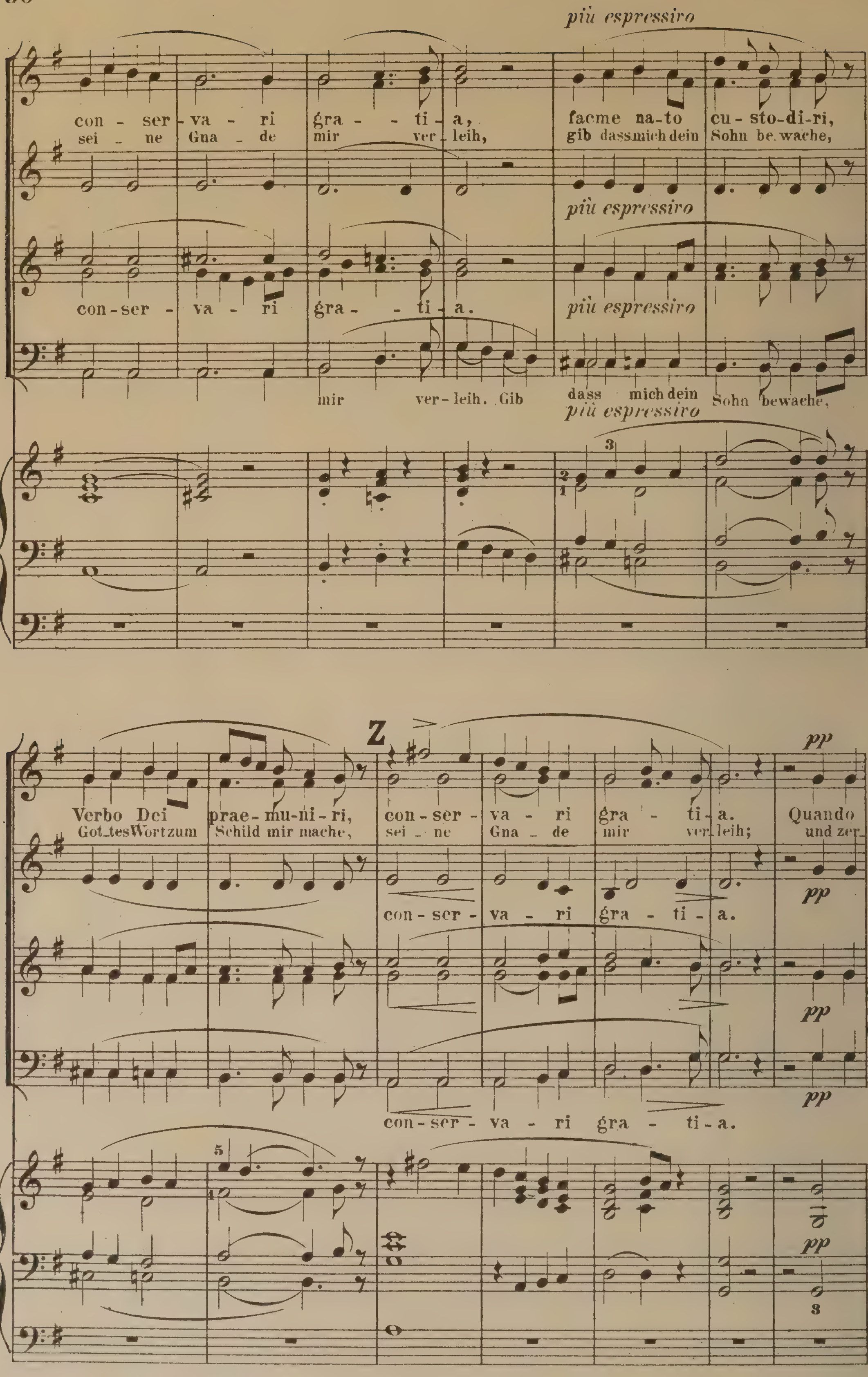

Q
p
re - re do - nec e - go vi - xe - ro. In me sis - tat ar - dor su - i, Pu - e -
wei_de, bis er_lischt mein Le_bens_licht! Dei_ne In_brunst zu dem sü_ssen Kin_de
p
p
p
R
cre
ri - no fac me fru - i dum sum in e - xi - li - o. Hunc ar - do - rem fac com -
lass mich mit ge_nie_ssen, weil mich hier der Bann um_flicht. Sol_che Lie_be, fleh' ich,
dim.
cre
dim.
cre
dim.
cre

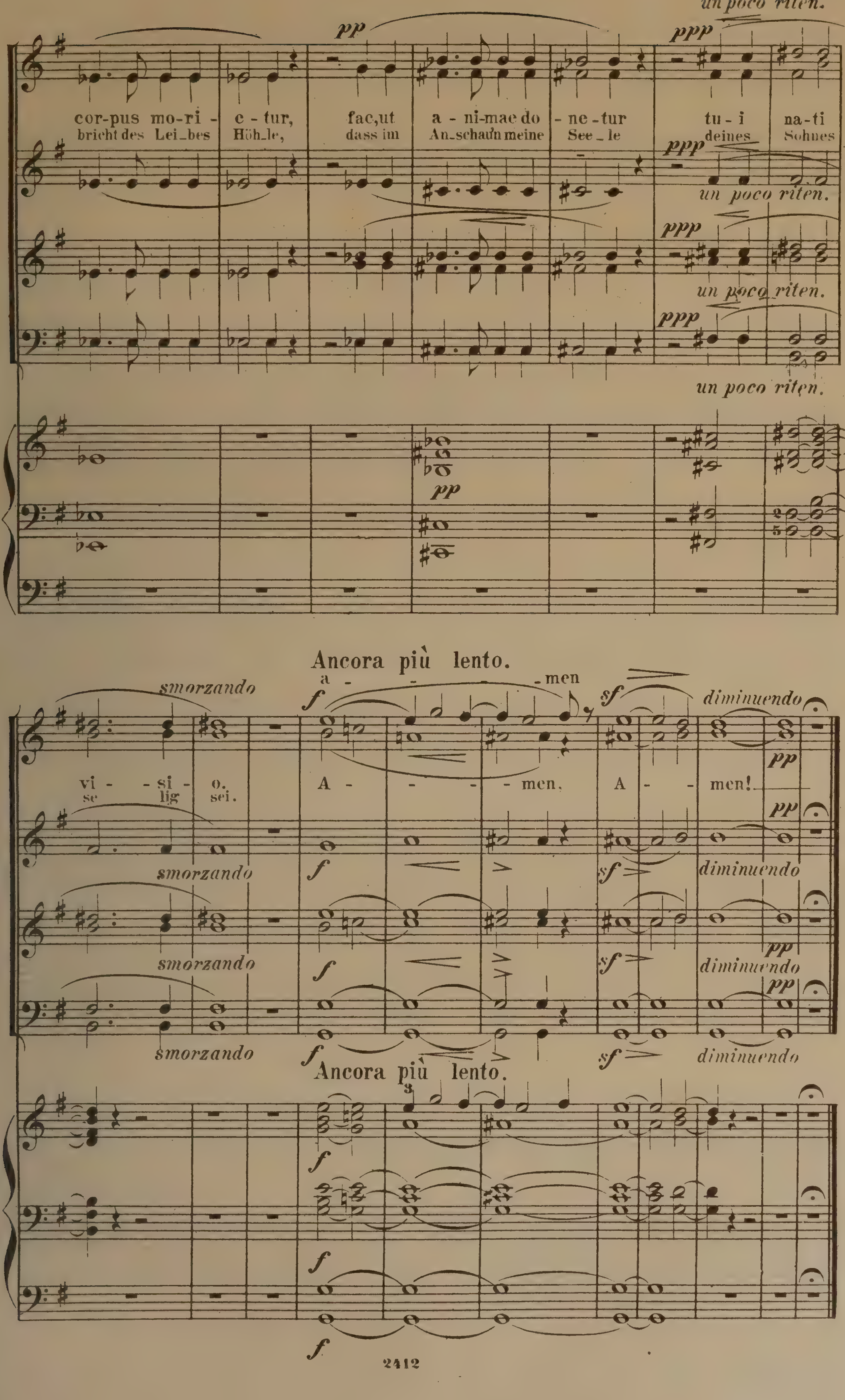

S
scen - do
forte
mu-nem, ne fa-ci-as me im-mu-nem ab hoc de-si-de-
tei-le allen mit zu ih-rem Hei-le: dies auch mir ver-sa-
ab hoc de-si-de-
dies auch mir ver-sa-
ab hoc de-si-de-
T con grazia e espressione
smorzando
rallent.
dim.
-ri-o.
-ge nicht.
Vir-go, Vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam non
Jungfrau, hei-lig al-ler we-gen, sei nicht mei-ner
p dolce


U
p
sis, a - ma - - ra fac me par - - vum sa - pe - re. Fac, ut
Bitt ent - ge - - gen, rei - che mir den Klei - nen dar, ihn in
Fac, p
ihn,
fac, ut
par - - vum sa - pe - re
p
por - tem pulchrum, for - tem, qui nascen - do vi - cit mor - - tem, vo - lens
mei - nem Arm zu wie - gen, der, den Tod uns zu be - sie - gen, wil - lig
der, den Tod uns zu be - sie - gen,
cre


poco a poco crescendo ed accelerando
scen - do
V
Fac mete - cum na to tuo
Lass mich satt dem mich an deinem
vi - tam tra - dere.
ging des Le_bensbar.
Fac me te - cum sa-ti - a - ri nato tu - o
dem Anblick lau - schen, mich an dei_nem
f
scen - do
Fac me te-cum sa - ti - a - ri
Lass mich satt dem An - blick lau - schen,
scen - do
Fac me te - cum sa-ti - a - ri
lass mich satt dem Anblick lau - schen,
scen - do
Fac me te - cum sa-ti - a - ri nato tu - o
lass, mich satt dem Anblick lau - schen, mich an dei_nem
p
ri, stans in-ter tri-pu-di-a, in-ter tri-pu-di-a.
in dem Kreis der En_gel reih'n, in dem Kreis der Engel reih'n.
W
in - e-bri - a - ri, stans in - ter tri - pu-di-a, in - ter tri - pu-di-a.
Sohn be rau - schen
in f dem Kreis der En_gel_reih'n. in dem Kreis der Engel_reih'n.
f
in - e-bri - a - - ri, stans f
Sohn be - rau - schen
mezzo f

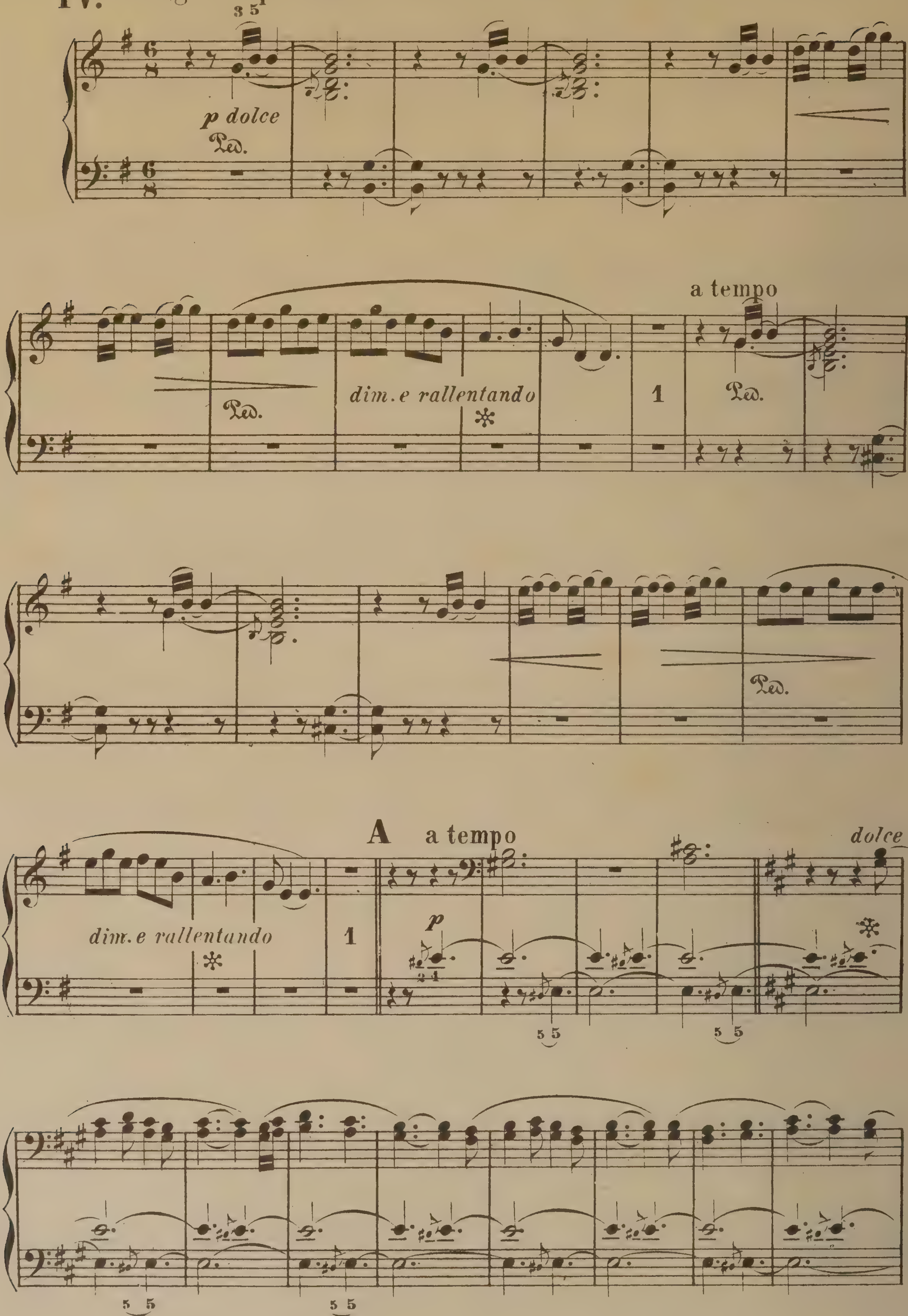

X
ff
pp un poco ritenuto
Inflam-matus et ac-cen-sus, inflam-matus et ac-cen-sus, obstu-pescit omnis
Hoch entflamt von solcher Min-ne, hoch entflamt von solcher Min-ne sind voll Staunens al-le
un poco ritenuto
pp
Più Lento che'l Tempo primo_sostenuto assai.
Y
p dolce
pp più ritenuto
sensus ta-li de comerci-o. Facme nato cu-sto-di-ri, ver-bo De-i praemu-niri,
Sinne, ob solch himlischem Verein. Gib, dass mich dein Sohn bewache, Got-tes Wort zum Schild mir mache,
più ritenuto

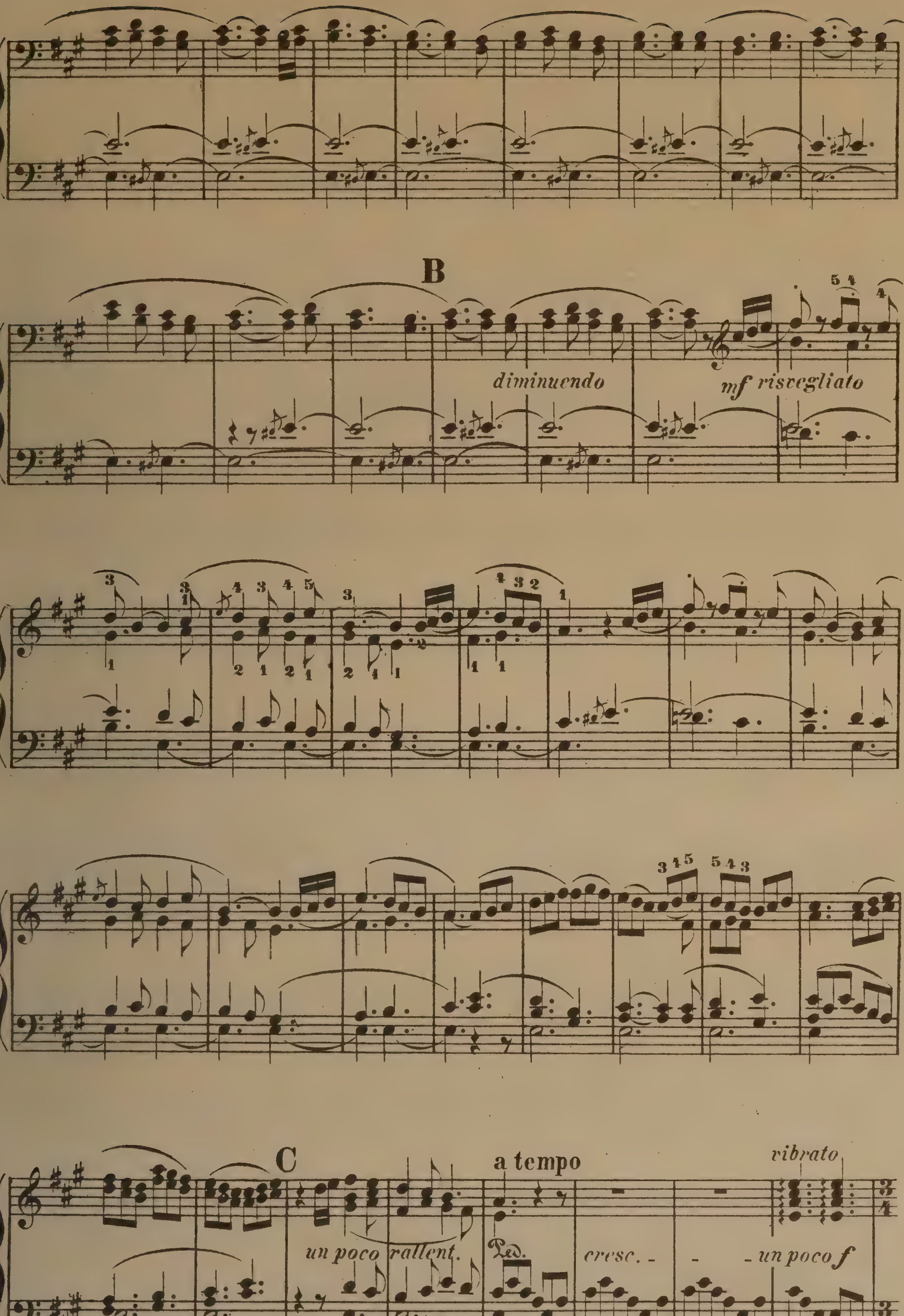

più espressivo
con - ser - va - ri gra - - ti - a, facme na-to cu - sto-di-ri,
sei - ne Gna - de mir ver - leih, gib dass mich dein Sohn be-wache,
più espressivo
con-ser - va - ri gra - - ti - a.
più espressivo
mir ver - leih. Gib dass mich dein Sohn bewache,
più espressivo
Z
pp
Verbo Dei prae-mu-ni-ri, con-ser - va - ri gra - ti - a. Quando
Got-tes Wort zum Schild mir mache, sei - ne Gna - de mir ver-leih; und zer
con - ser - va - ri gra - ti - a.
pp
pp
pp
con - ser - va - ri gra - ti - a.
pp

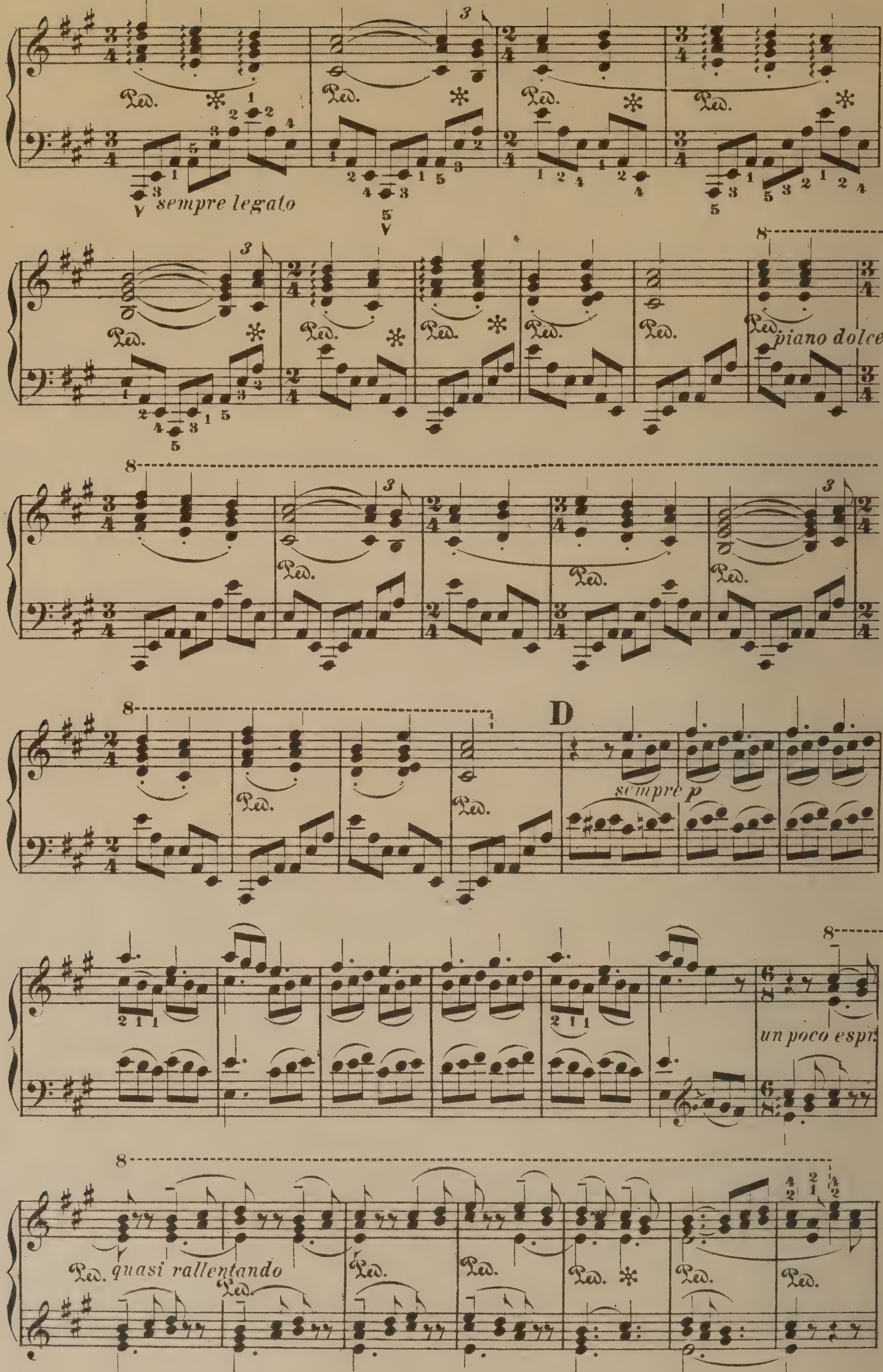

un poco riten.
pp
ppp
corpus mo-ri - e - tur, fac,ut a - ni-mae do - ne - tur tu - i na - ti
bricht des Lei_bes Höh_le, dass im An_schau'n meine See_le deines Sohnes
un poco riten.
smorzando
Ancora più lento.
a - - - - - men
f
sf
diminuendo
vi - - si - o. A - - - - men, A - - men!
se lig sei.
Ancora più lento.

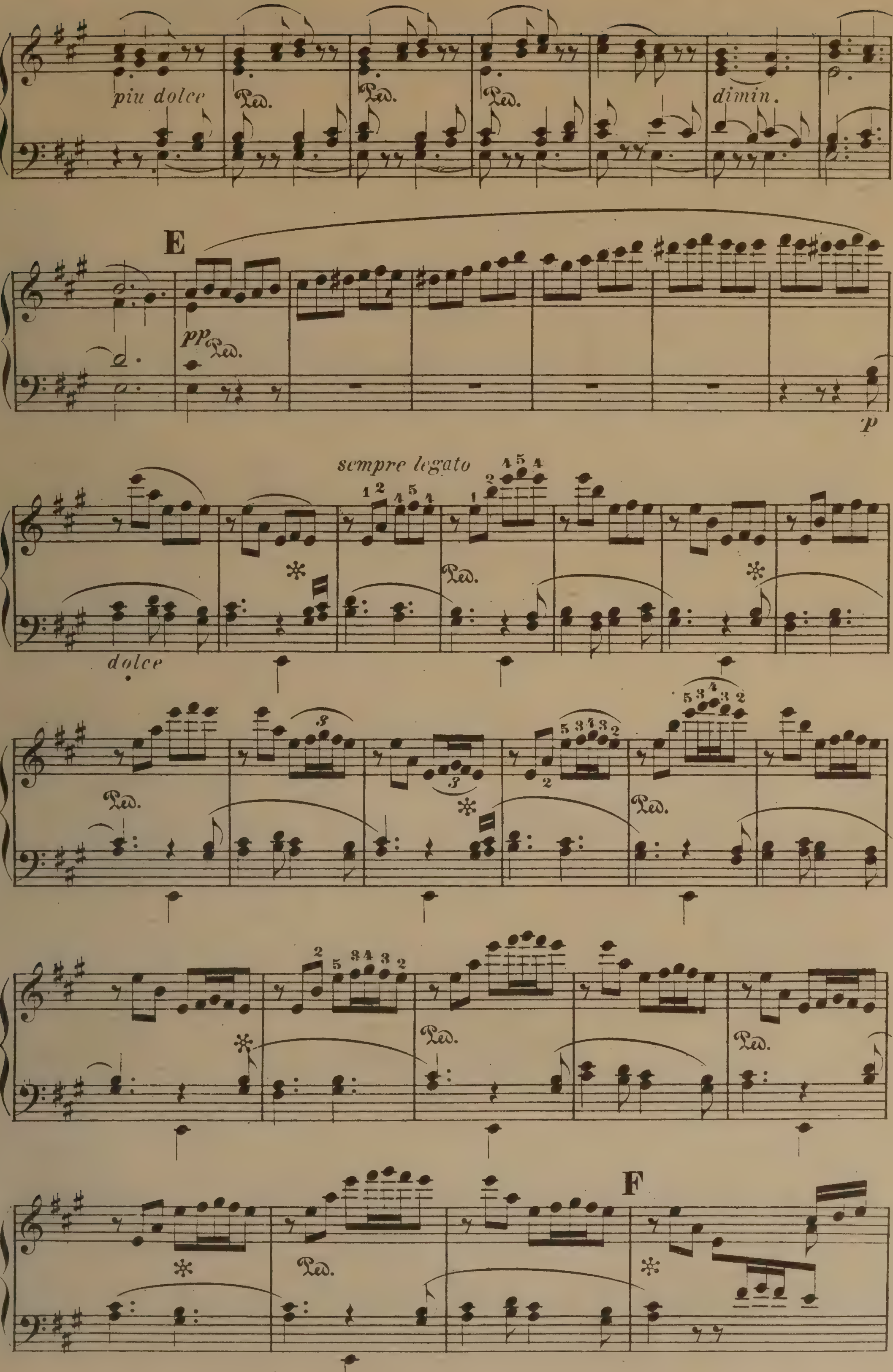
Hirtengesang an der Krippe.

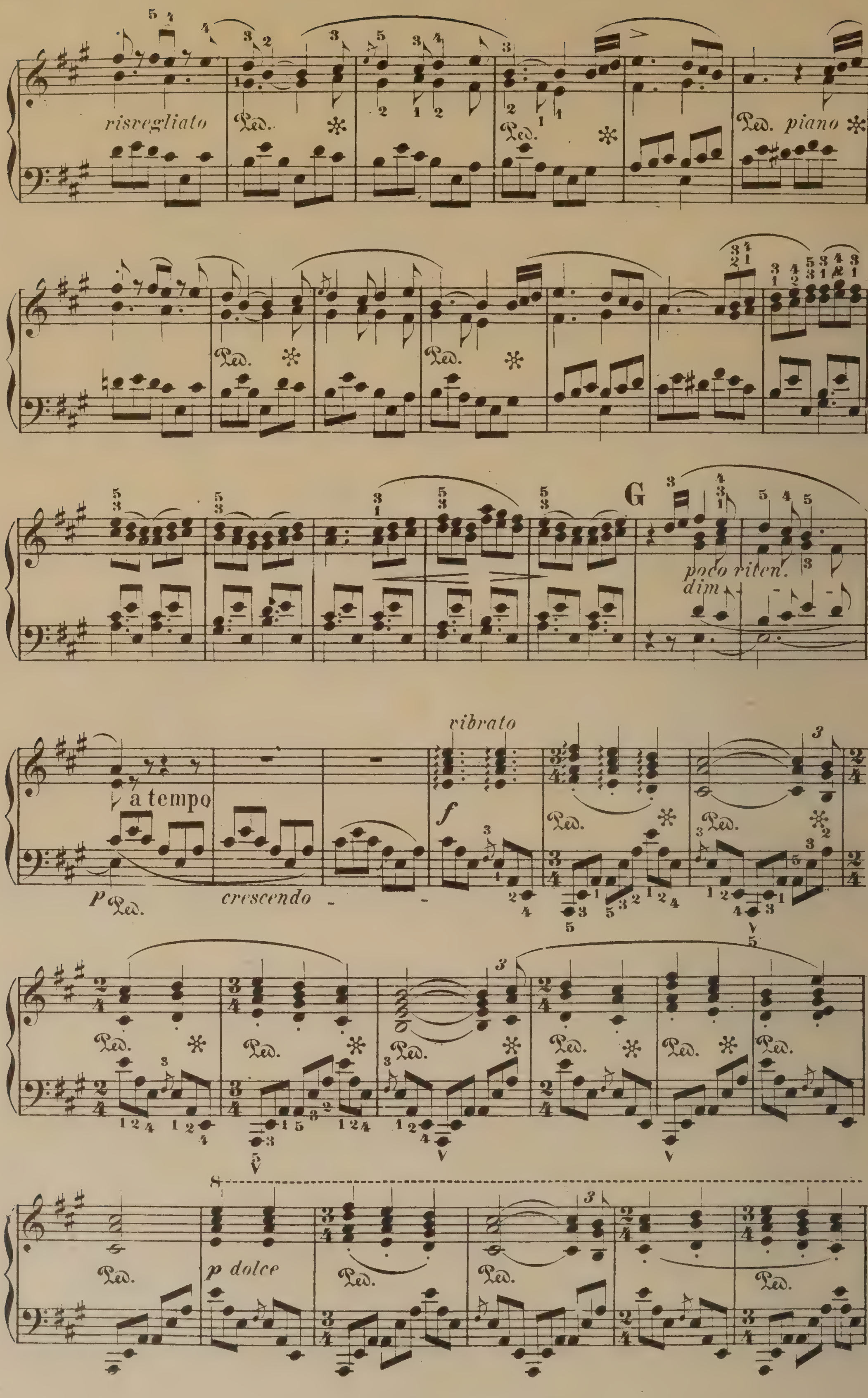
IV. Allegretto pastorale.

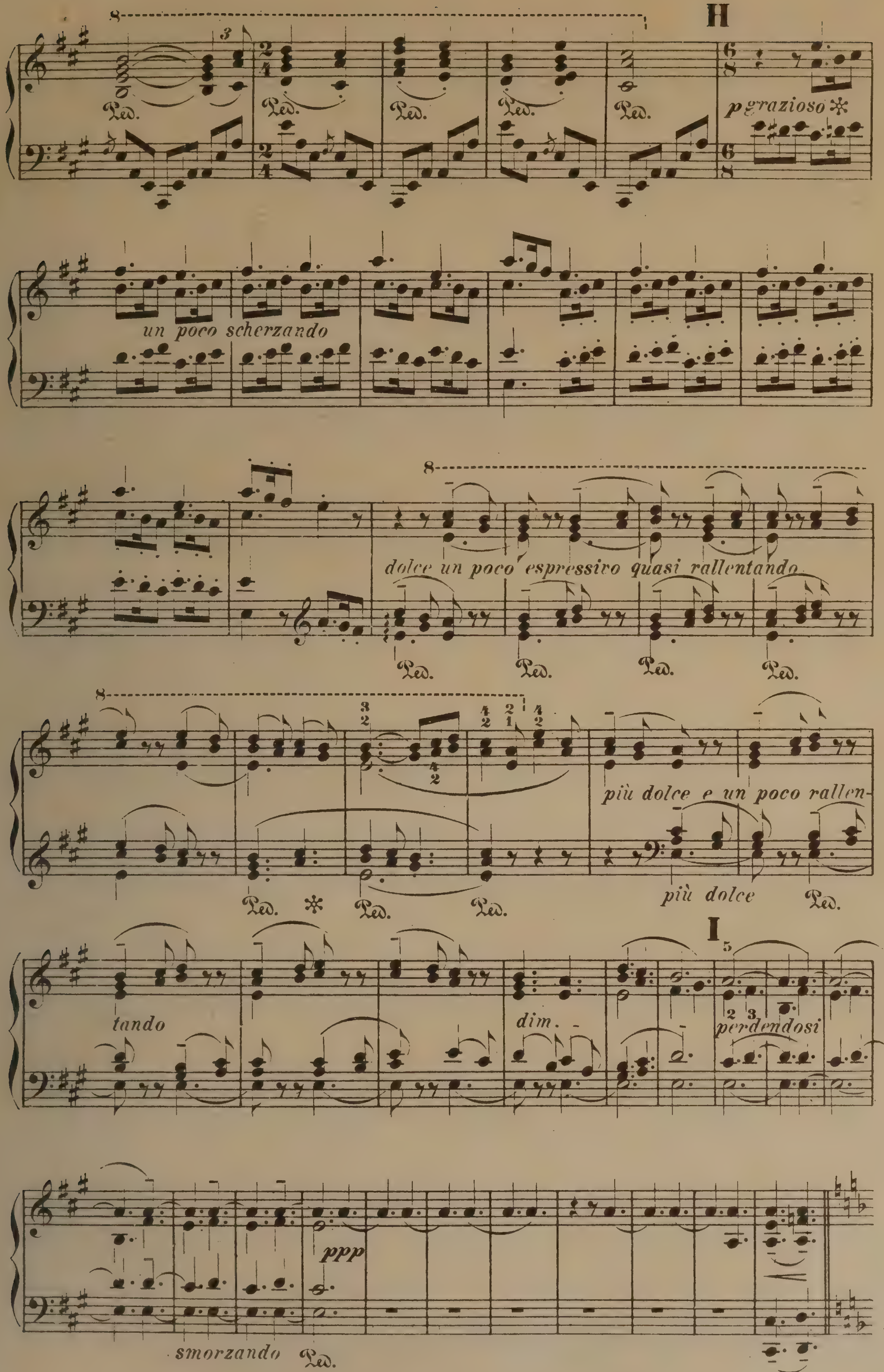


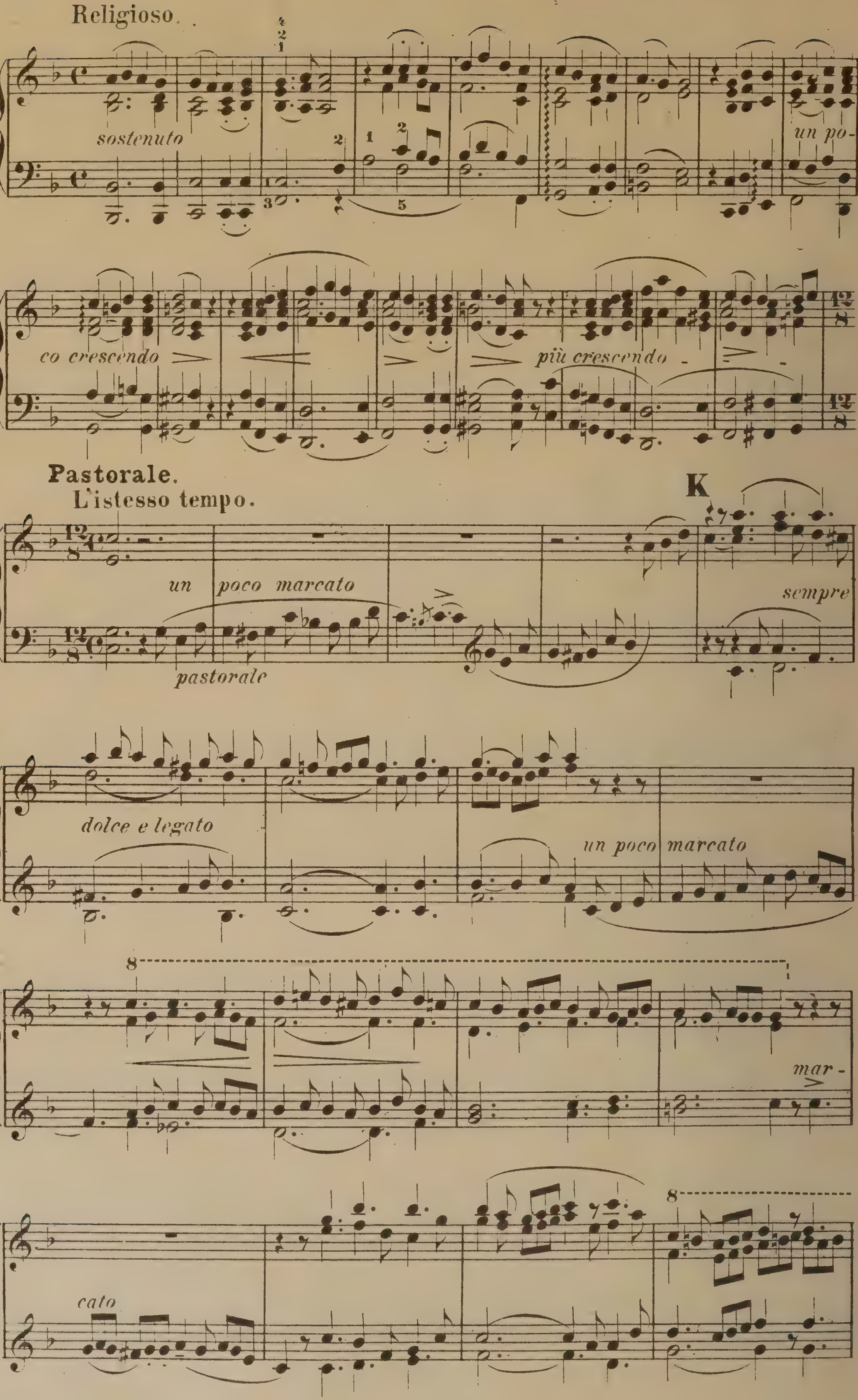

B
diminuendo
mf risvegliato
C
a tempo
vibrato
un poco rallent.
Ped.
cresc. - - - un poco f

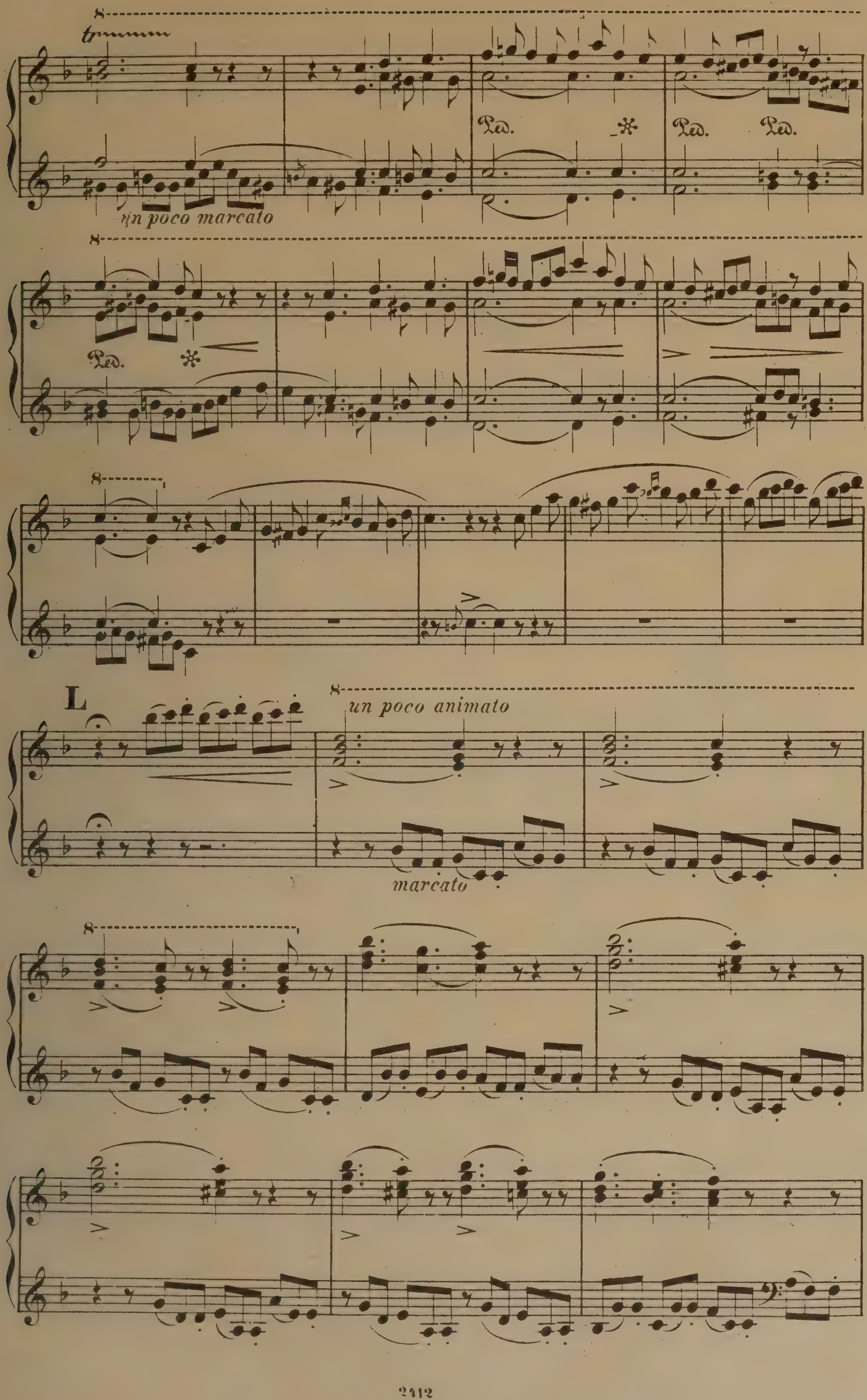

sempre legato
piano dolce
D
sempre p
un poco espr.
quasi rallentando
Ped.

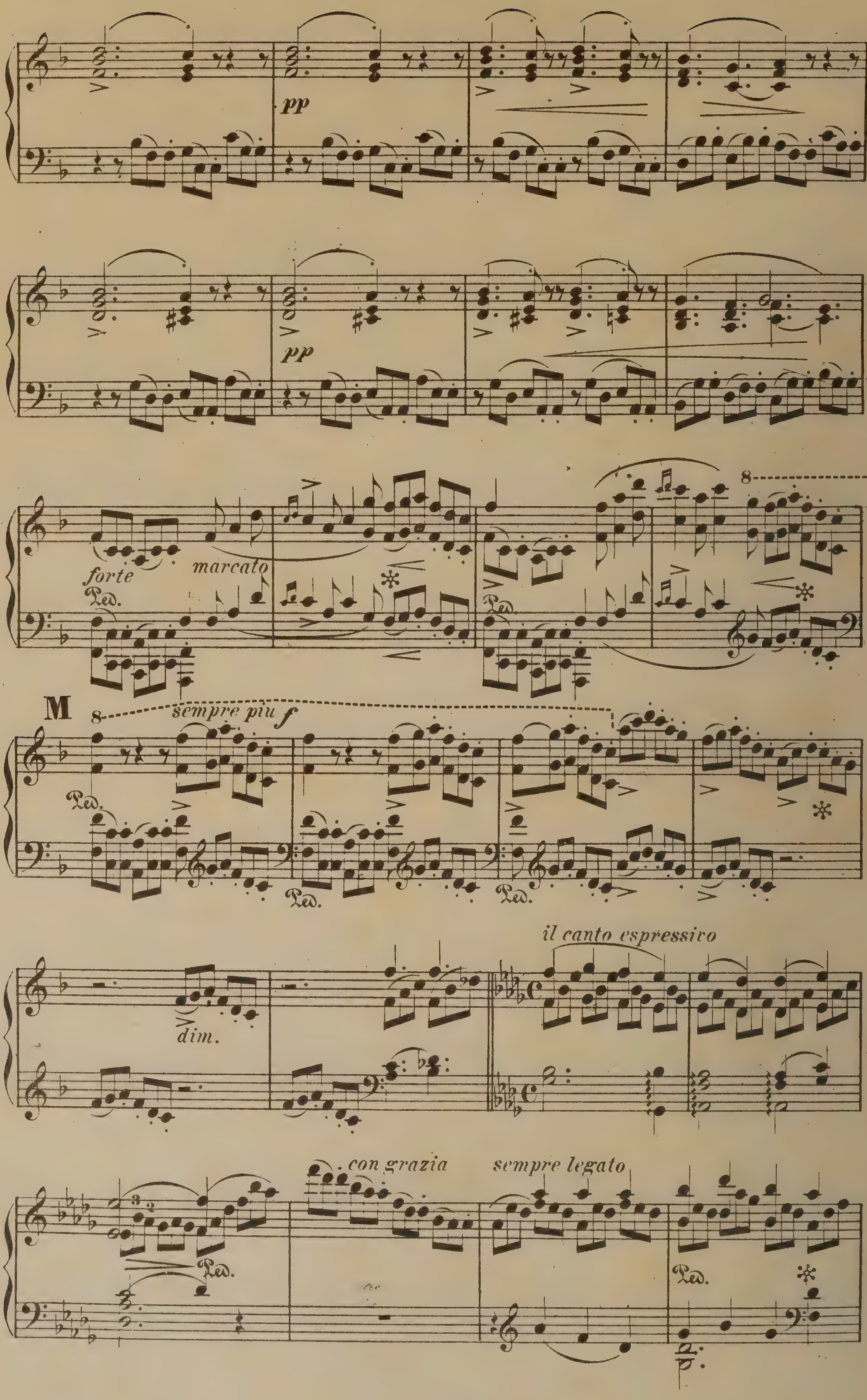

piu dolce
Ped.
dimin.
E
pp
p
sempre legato
dolce
F

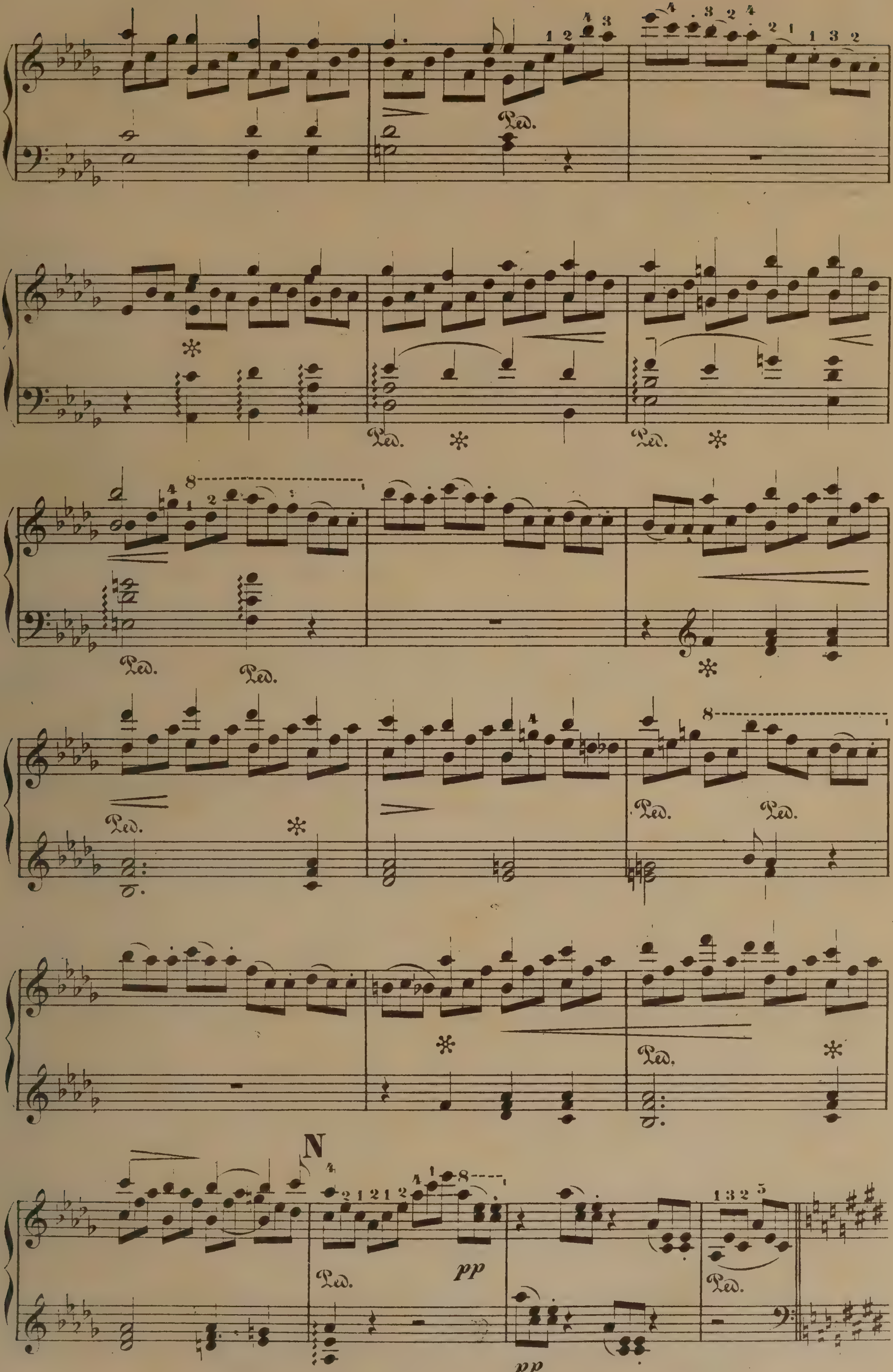

risvegliato
Ped.
piano
G
poco riten.
dim
a tempo
p
crescendo
vibrato
f
p dolce

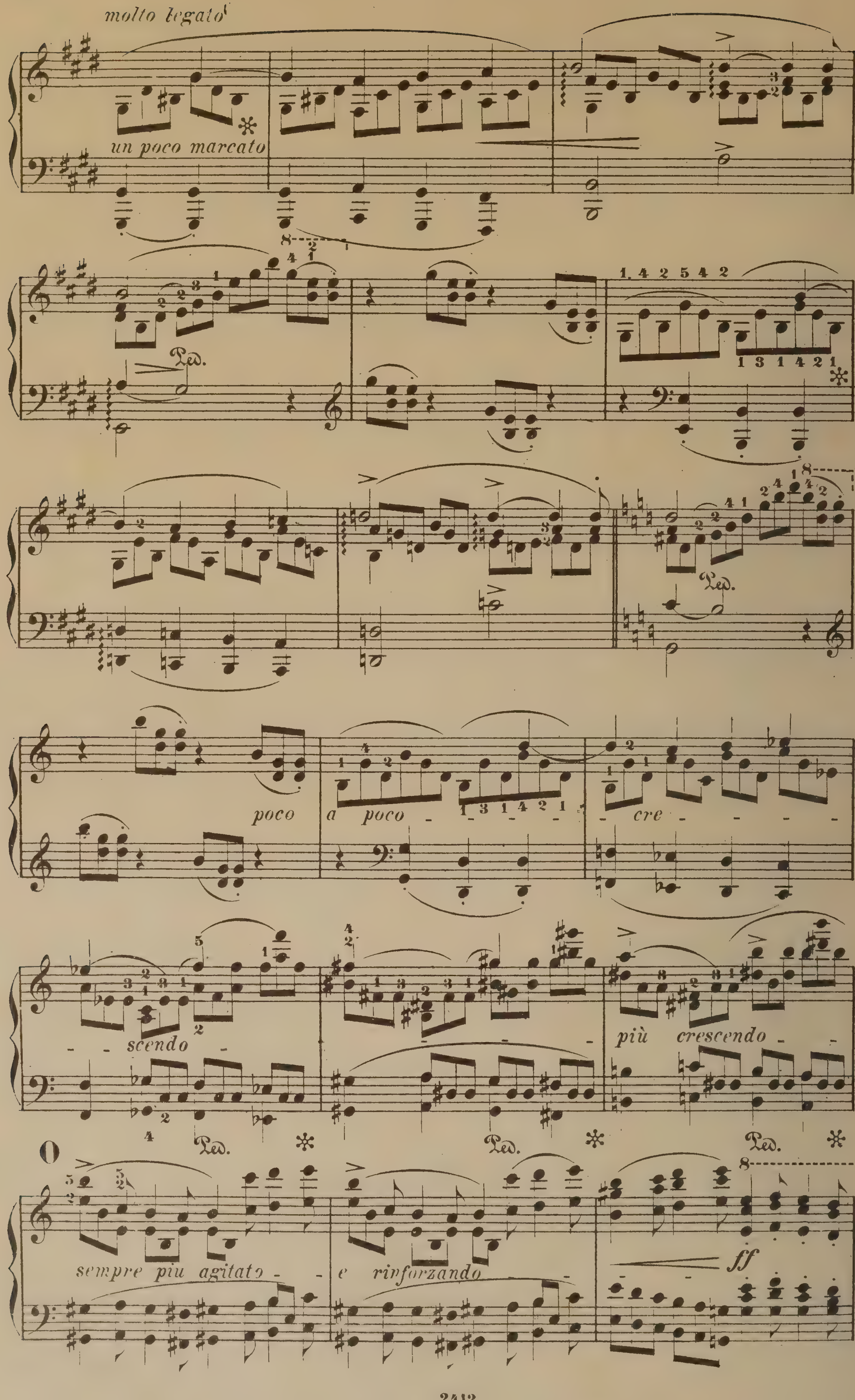

H
Ped.
p grazioso
un poco scherzando
dolce un poco espressivo quasi rallentando
più dolce e un poco rallen-
più dolce
tando
dim.
I
perdendosi
ppp
smorzando

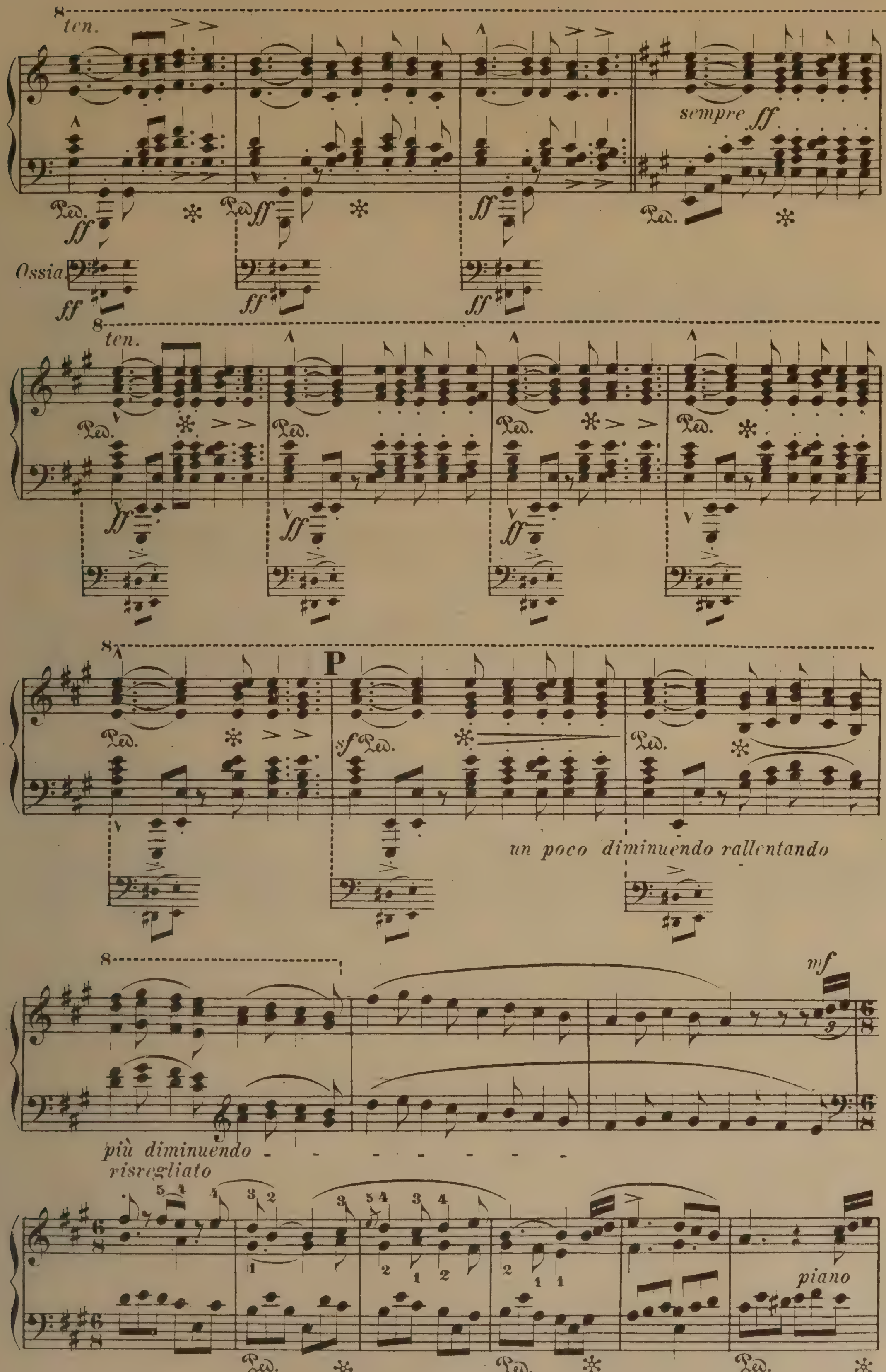

Religioso.
sostenuto
un poco crescendo
più crescendo
Pastorale.
L'istesso tempo.
K
un poco marcato
pastorale
sempre
dolce e legato
un poco marcato
marcato

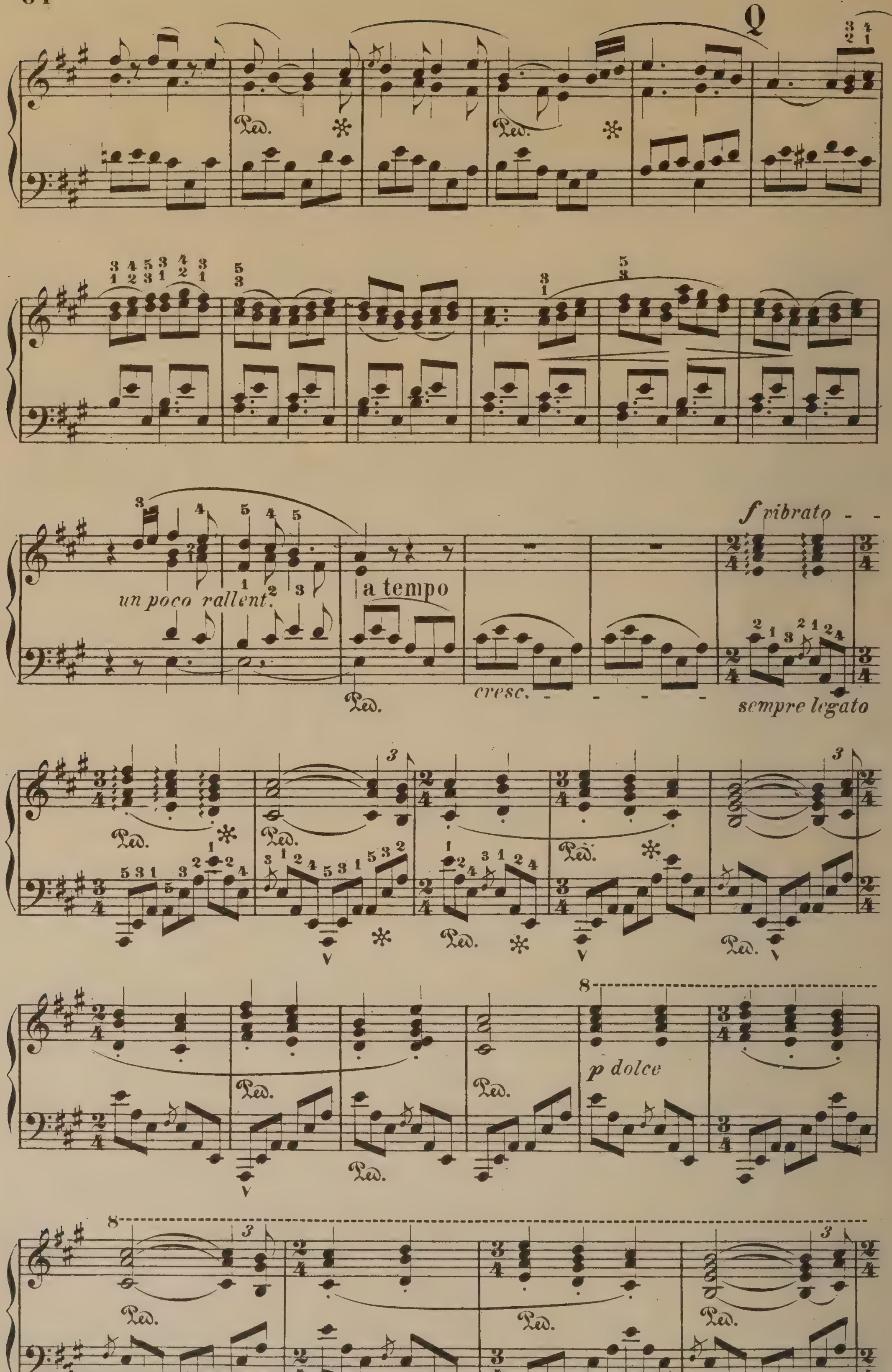

un poco marcato
Ped.
L
un poco animato
marcato

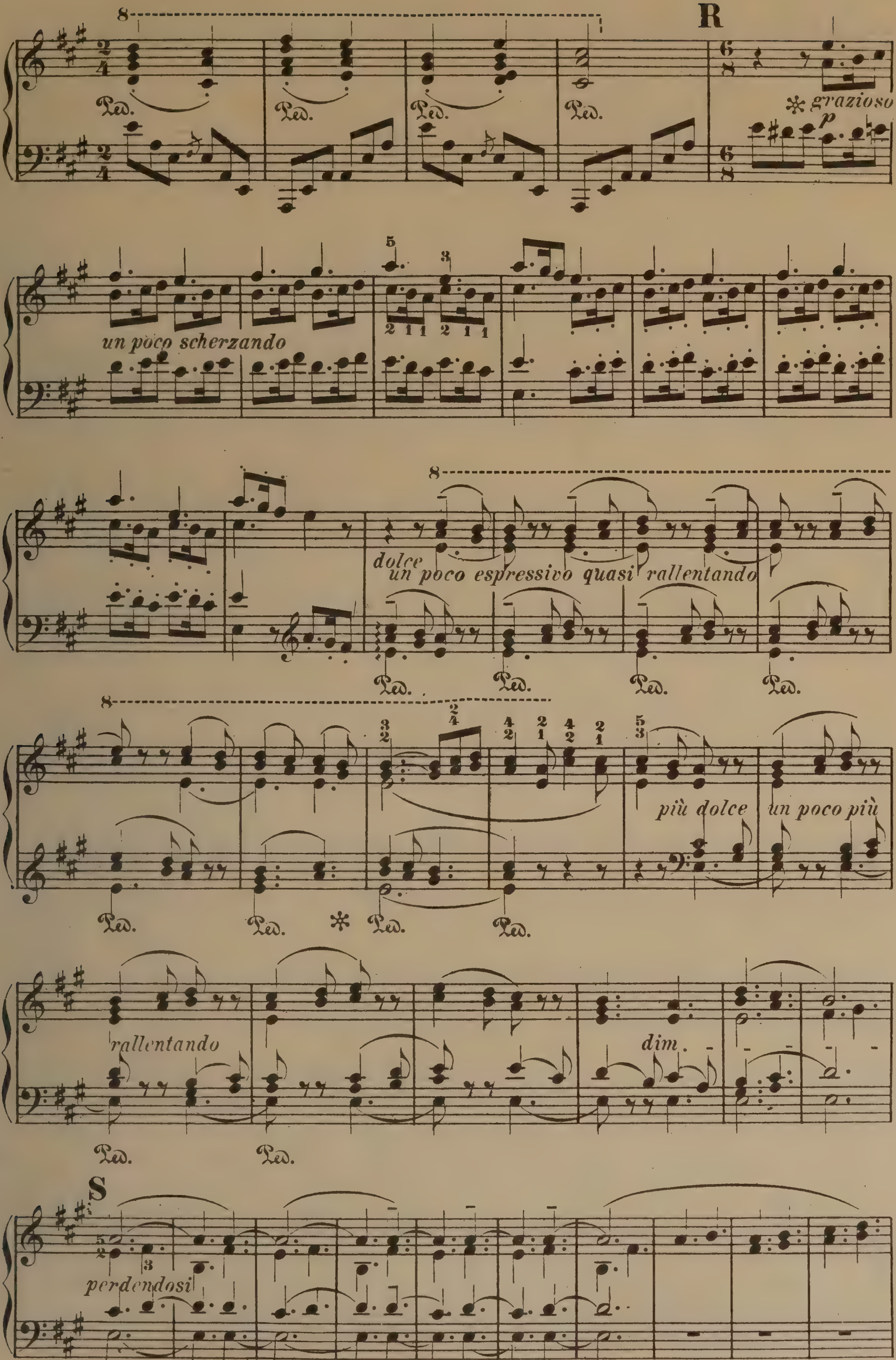

pp
pp
forte
marcato
Ped.
M
sempre piu f
dim.
il canto espressivo
con grazia
sempre legato

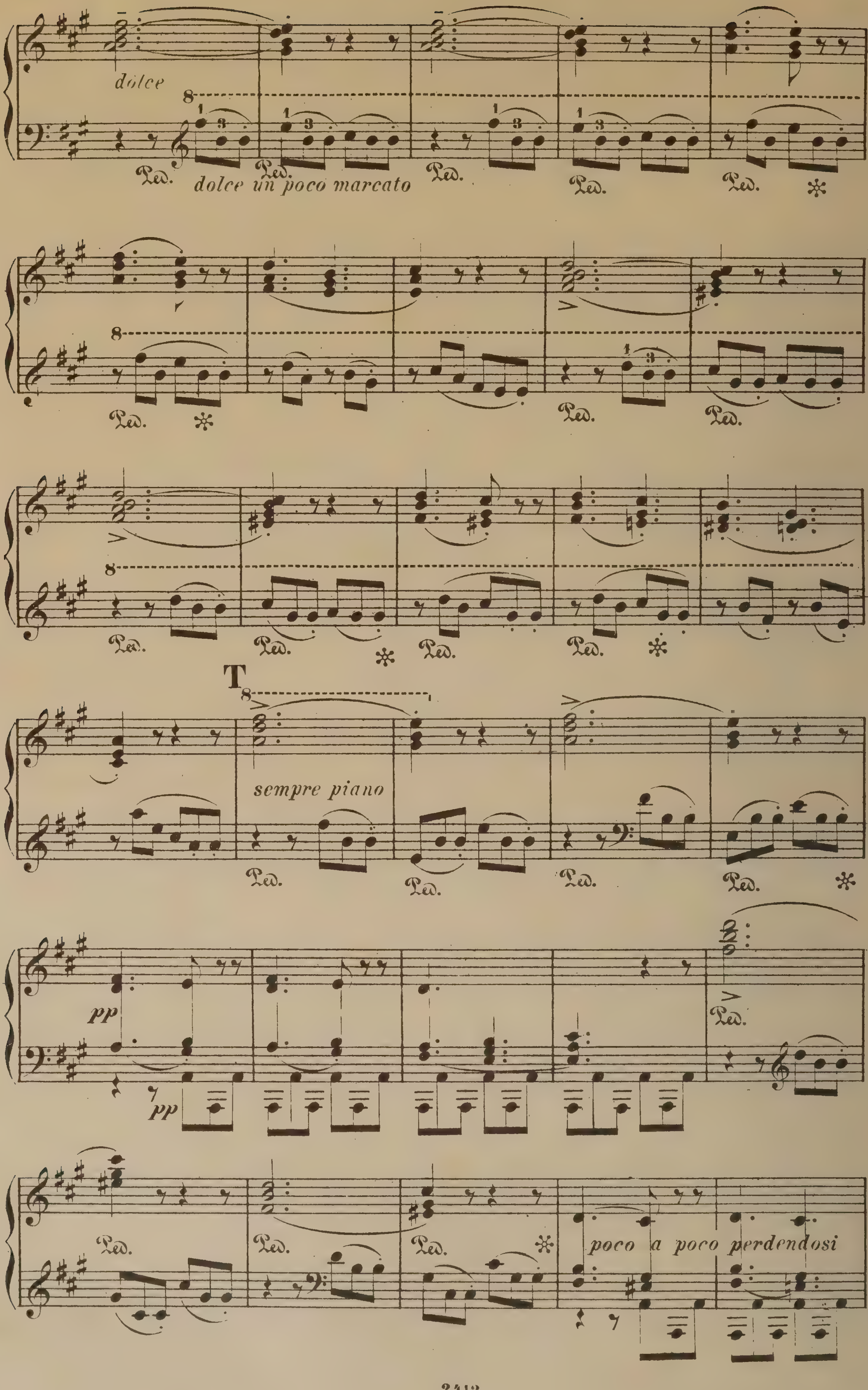

Ped.
8
N
pp


molto legato
un poco marcato
poco a poco cre scendo
più crescendo
O
sempre più agitato e rinforzando
ff

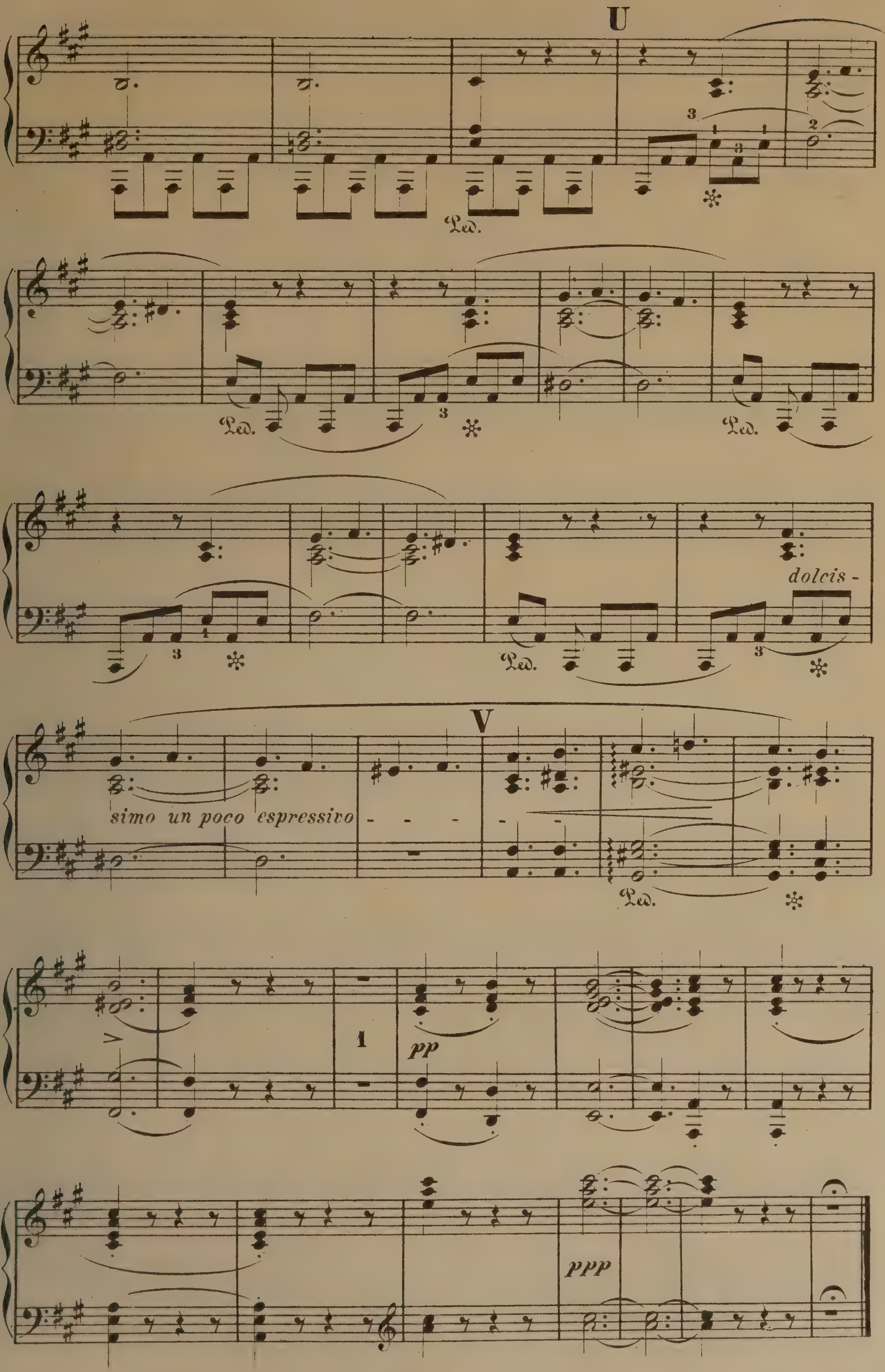

ten.
sempre ff
Ossia.
ten.
P
un poco diminuendo rallentando
mf
più diminuendo
risvegliato
piano


Q
un poco rallent.
a tempo
cresc.
f vibrato
sempre legato
p dolce
Ped.


R
grazioso
p
un poco scherzando
dolce
un poco espressivo quasi rallentando
più dolce
un poco più
rallentando
dim.
S
perdendosi
Ped.

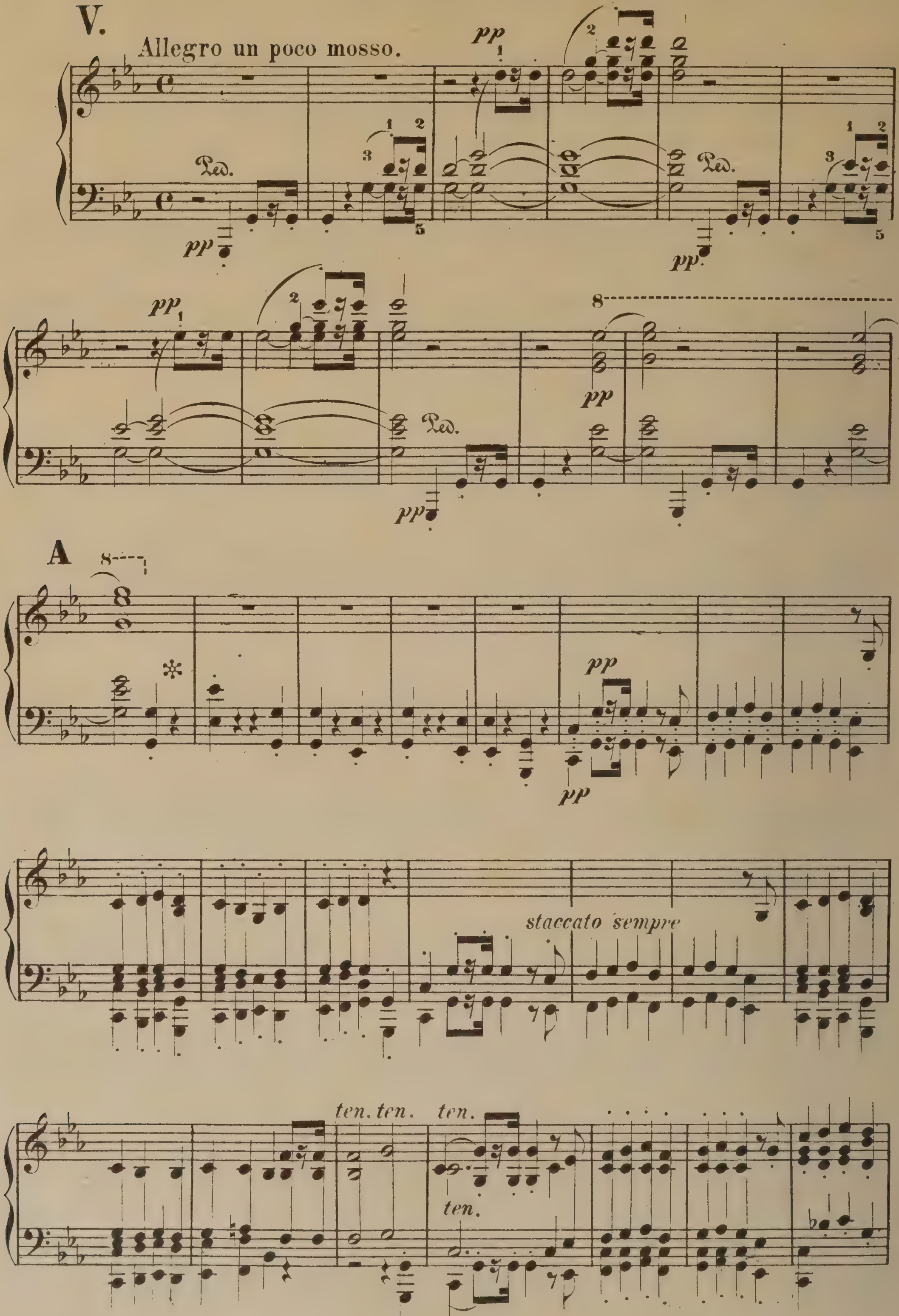


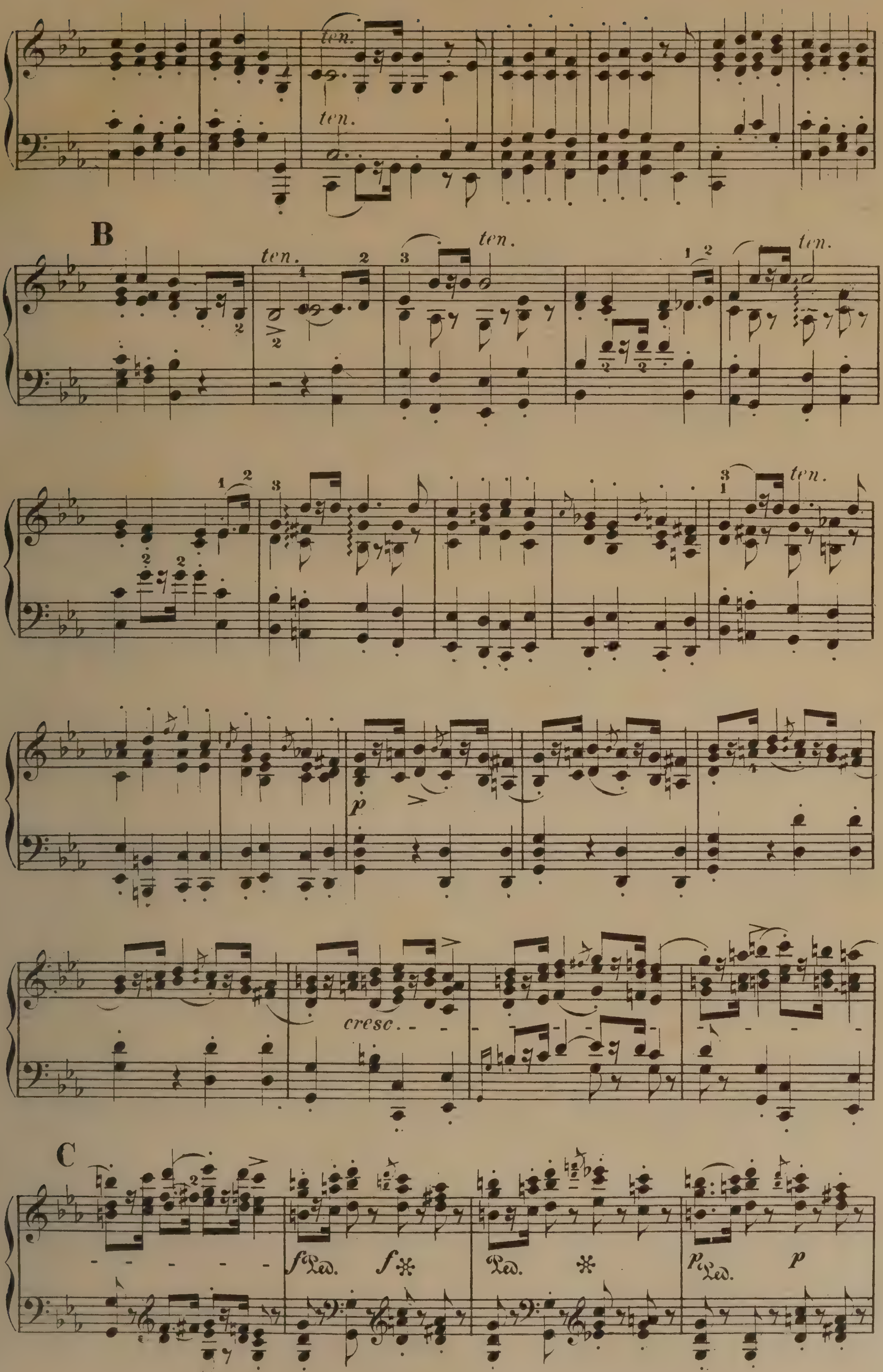
dolce
8
1 3
1 3
1 3
1 3
Ped.
dolce un poco marcato
*
8
4 3
T
sempre piano
pp
poco a poco perdendosi

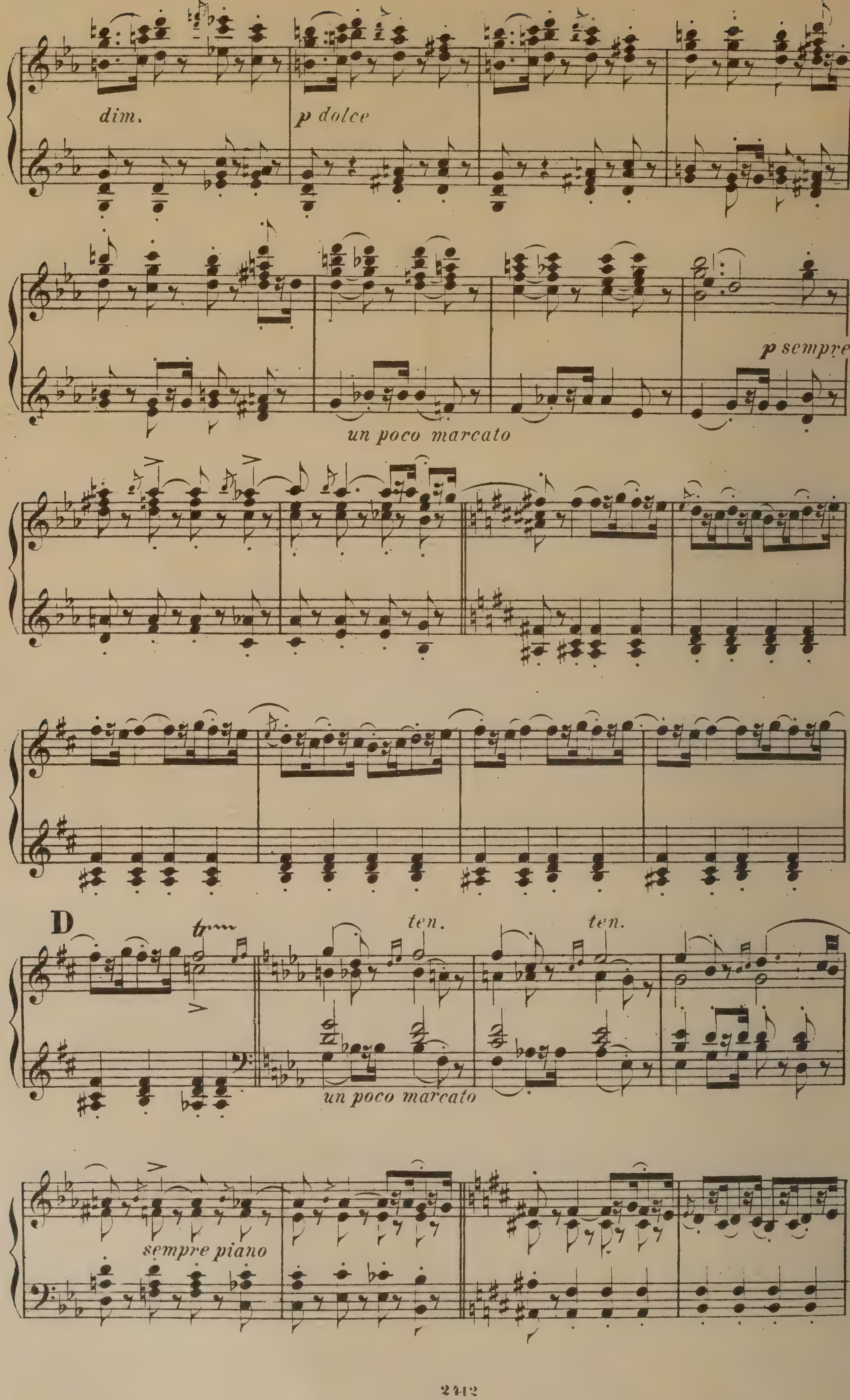

U
Ped.
V
dolcis-
simo un poco espressivo
1
pp
ppp

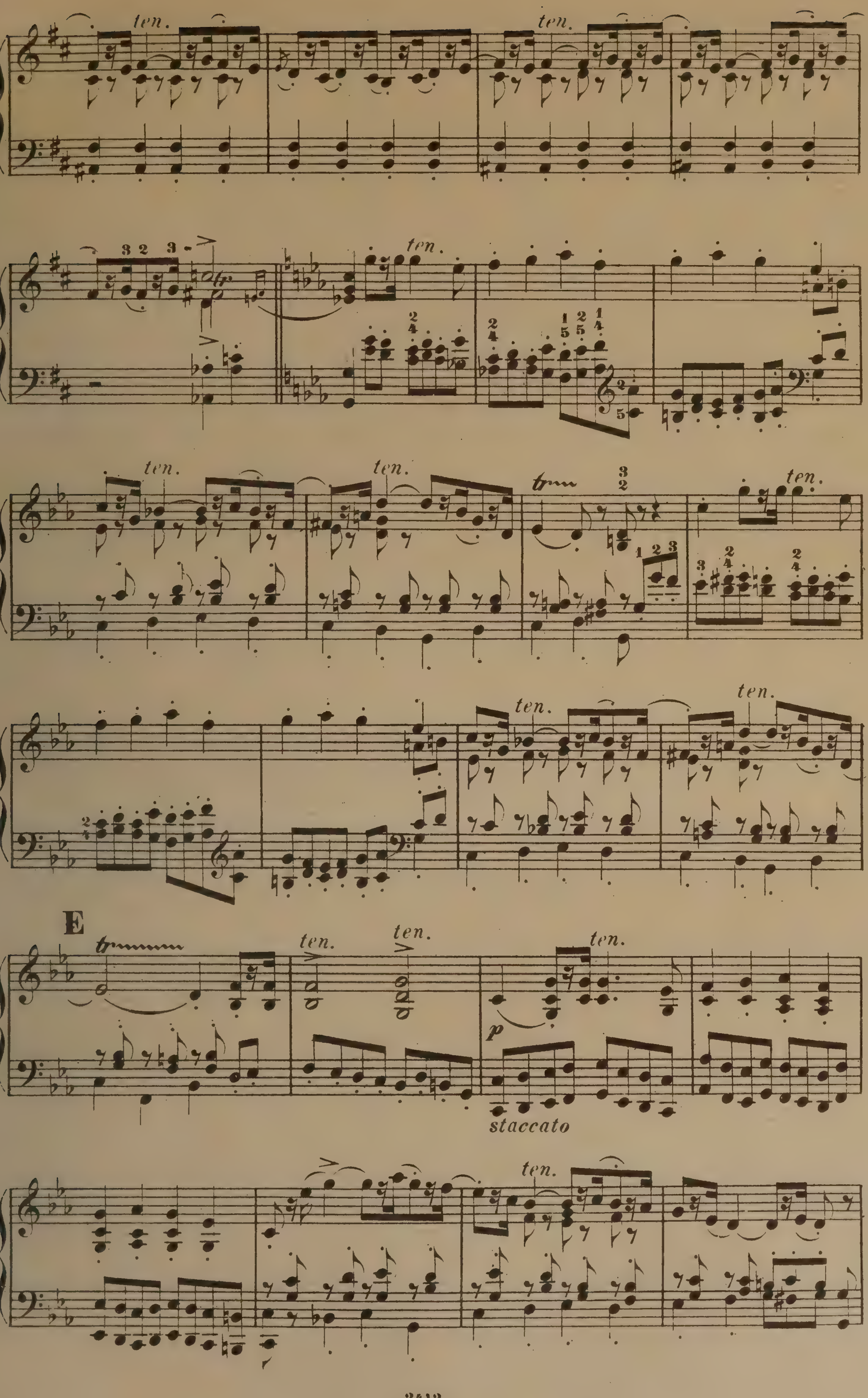
Die heiligen drei Könige.

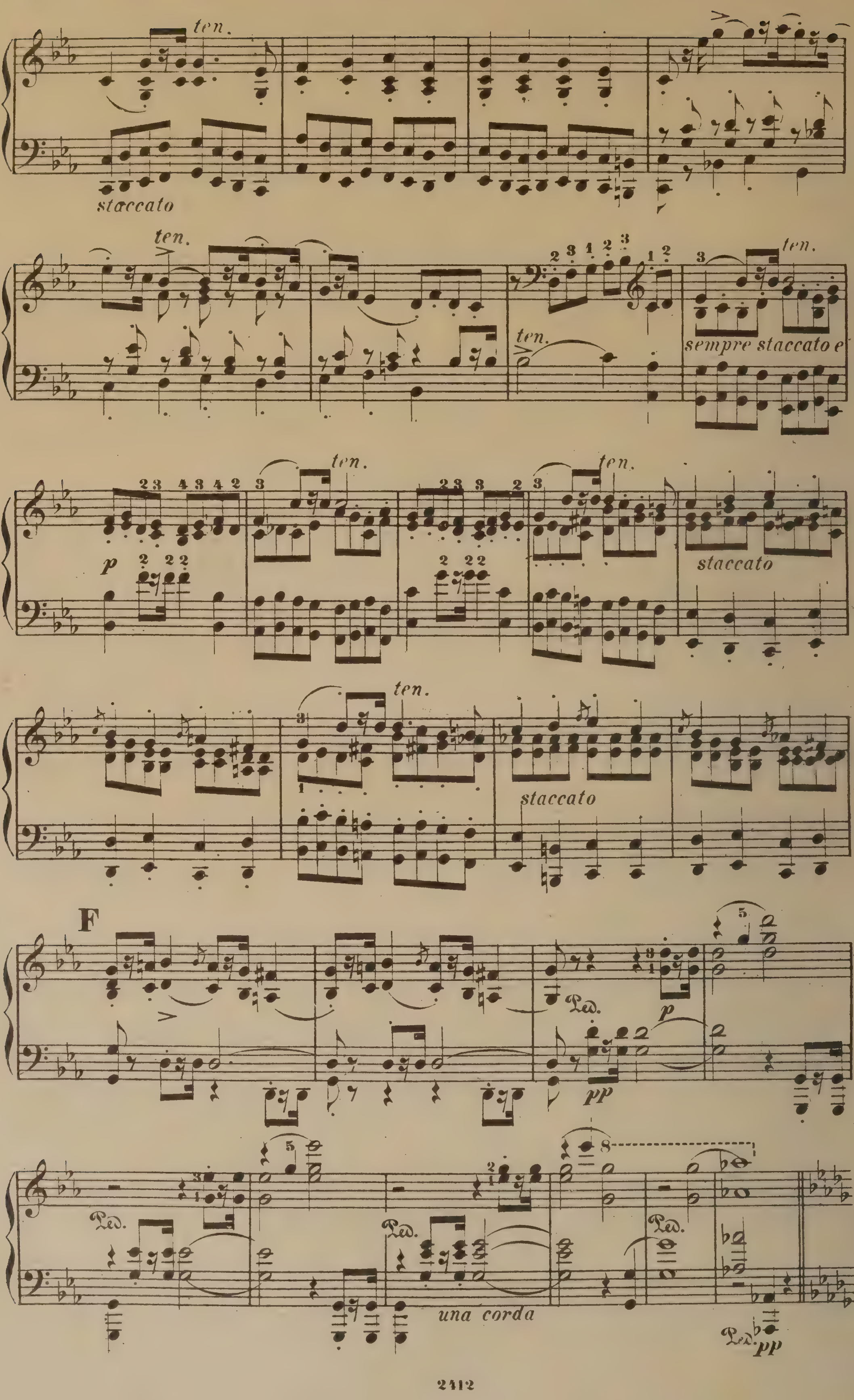
Marsch.



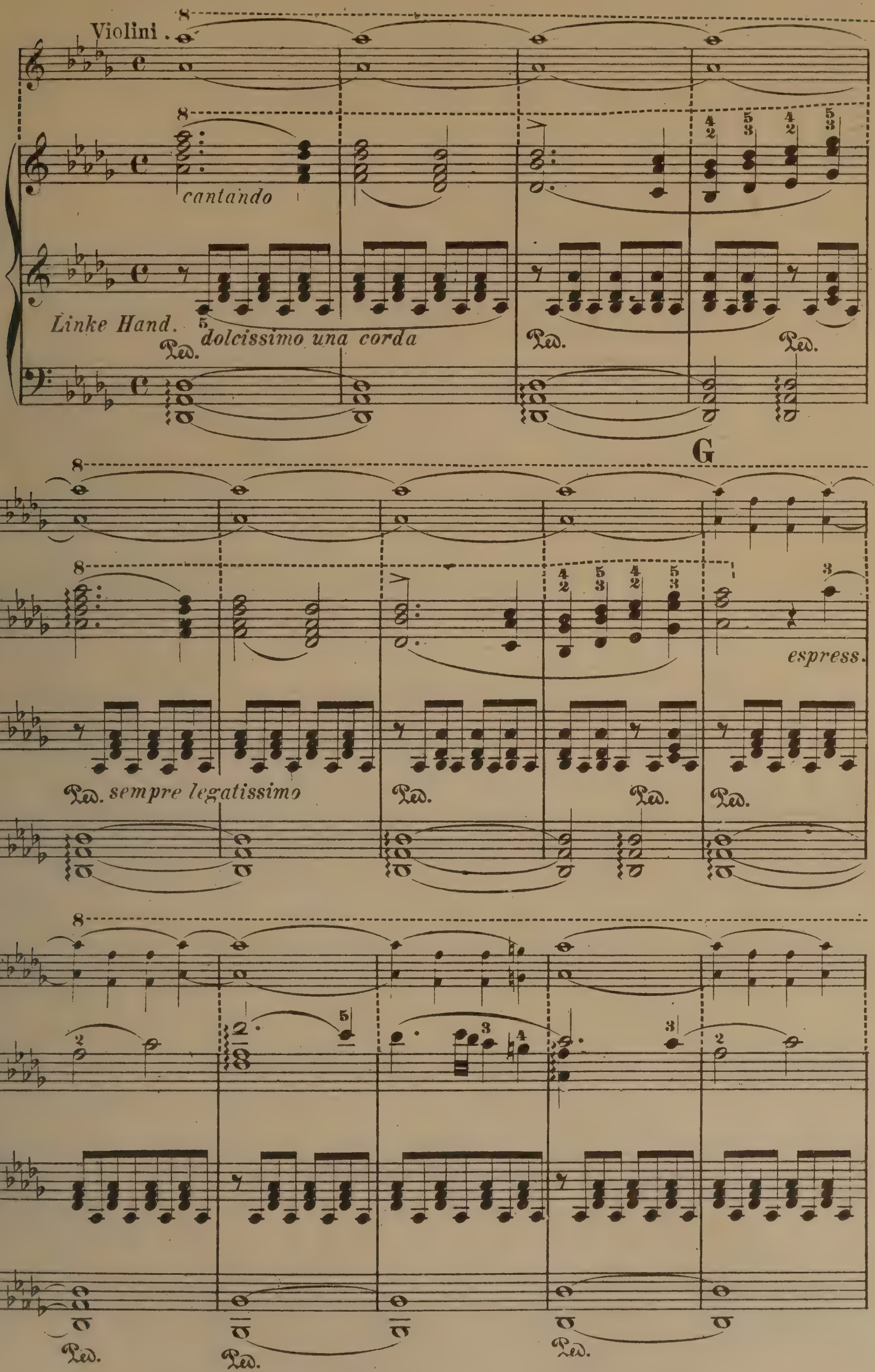

ten.
ten.
B
ten.
ten.
ten.
ten.
p
cresc.
C
f
f
p
p
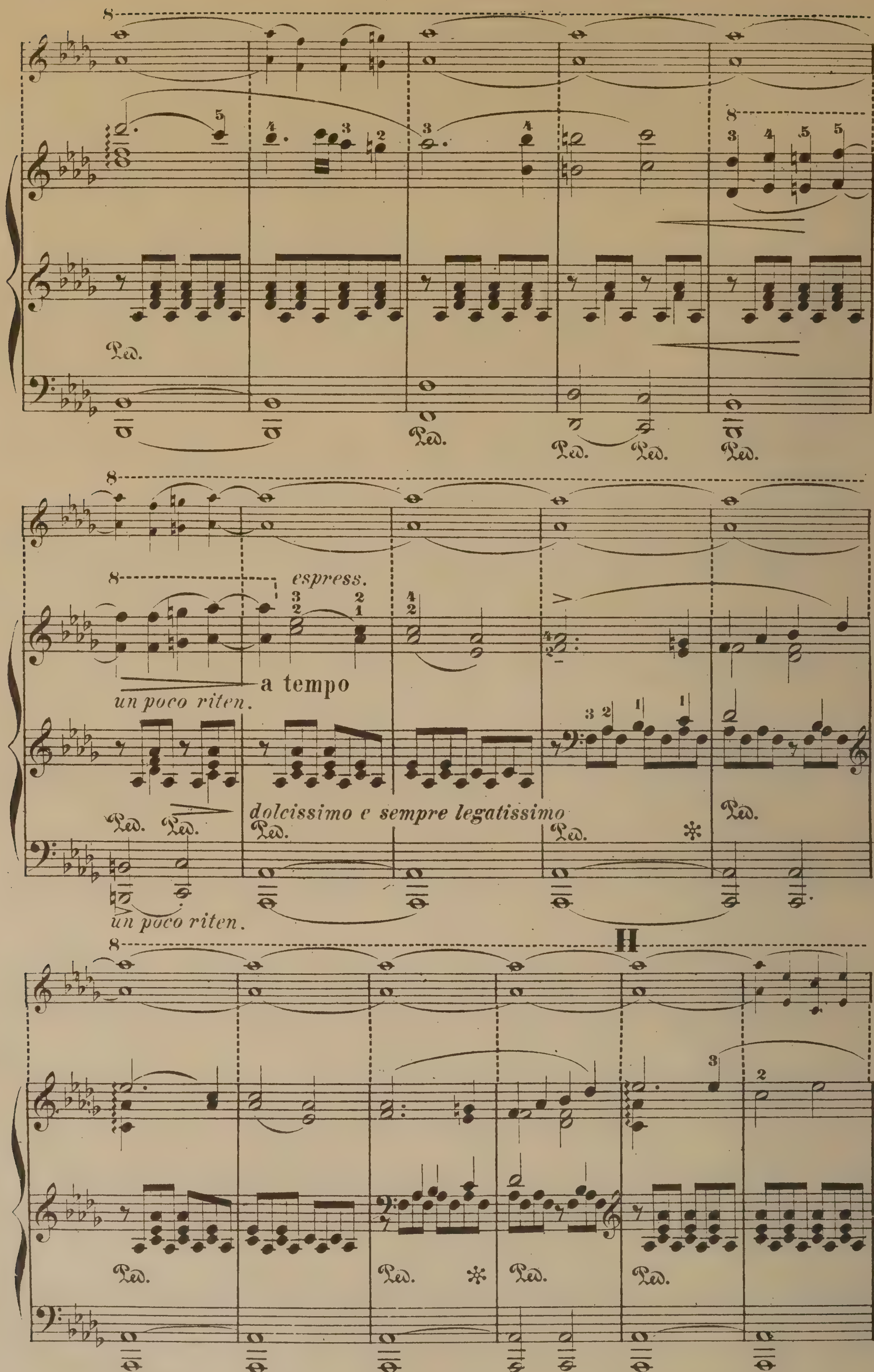

dim.
p dolce
un poco marcato
p sempre
D
tr
ten.
ten.
un poco marcato
sempre piano

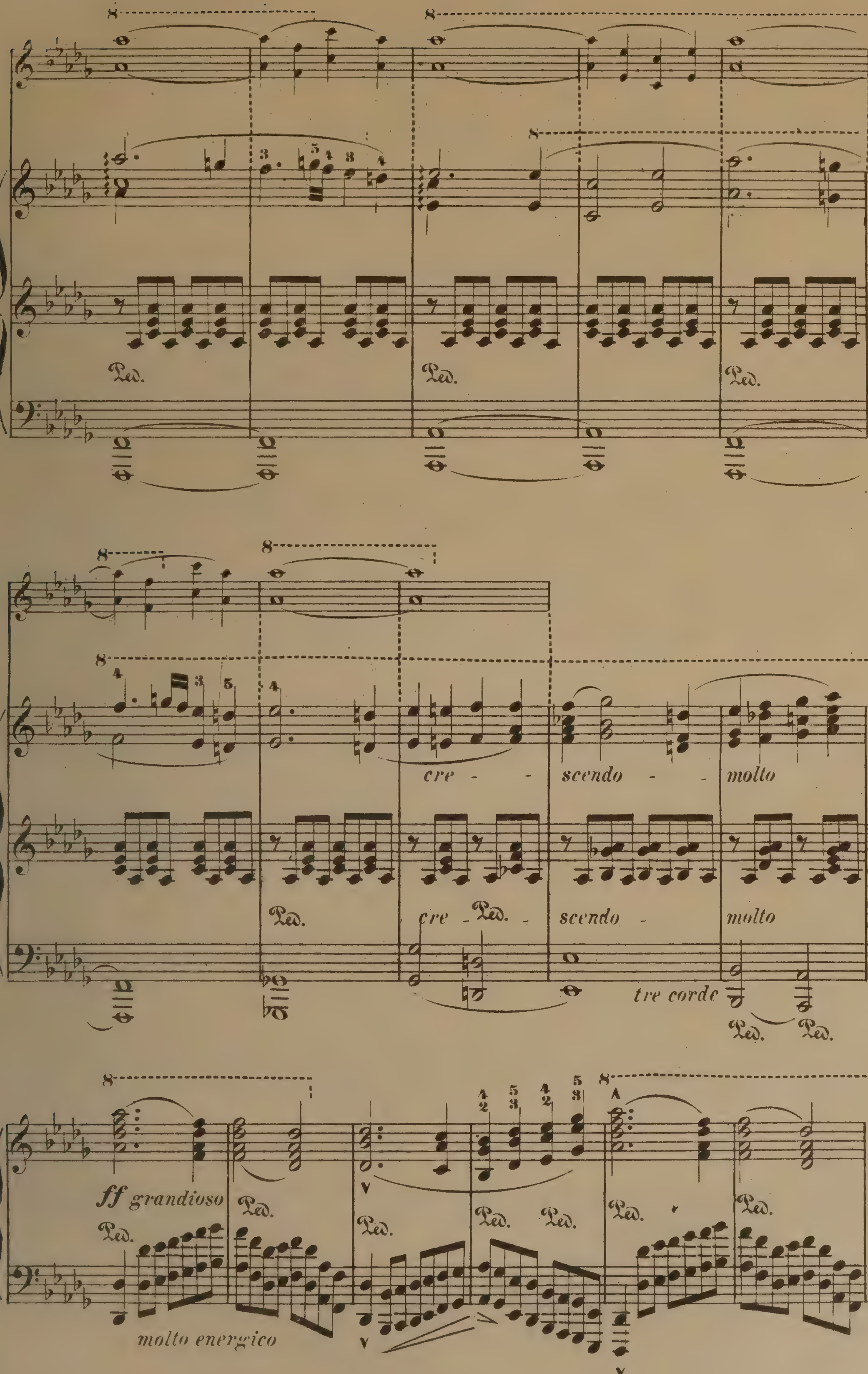

ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
E
ten.
ten.
ten.
p
staccato
ten.

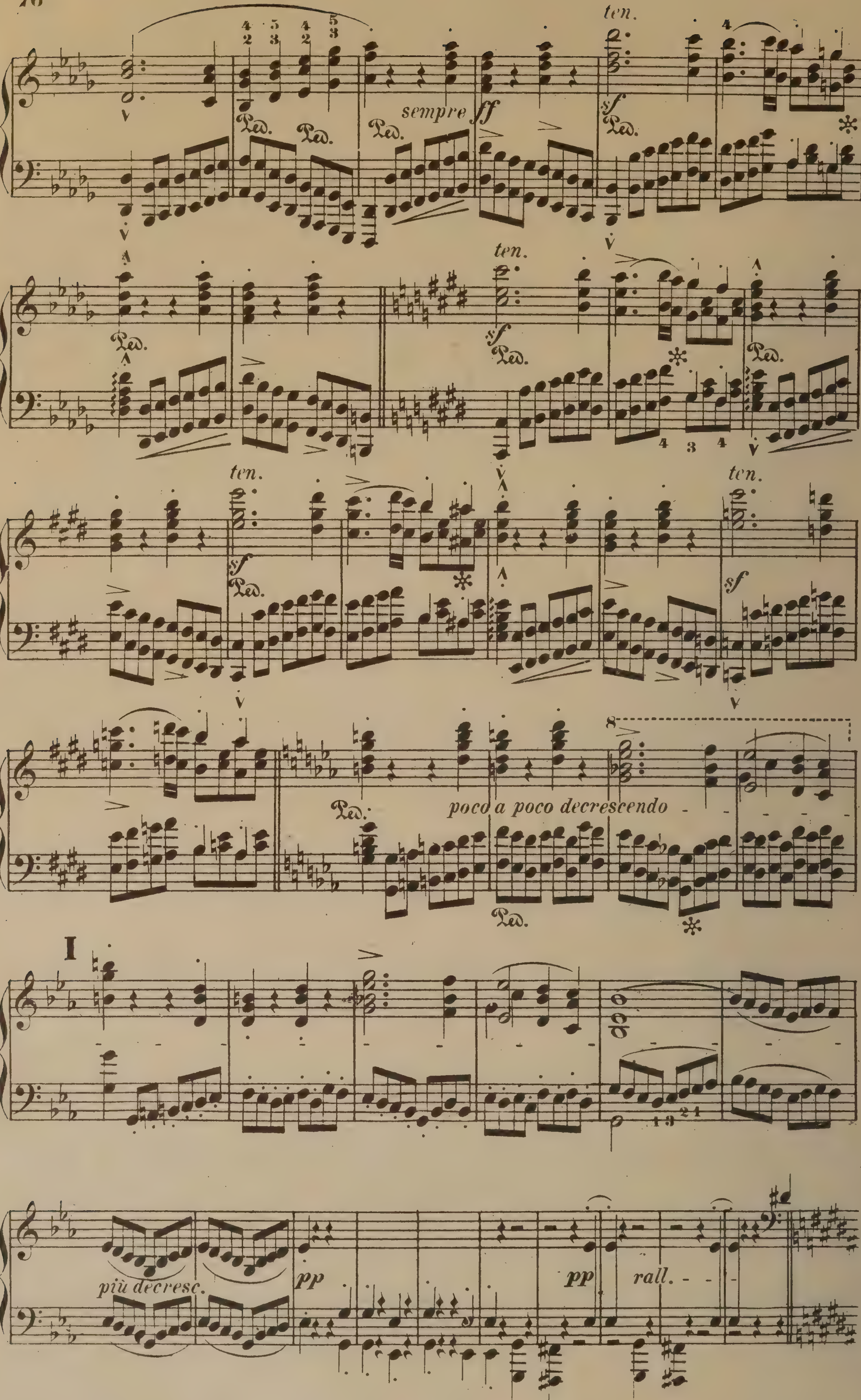

ten.
staccato
ten.
ten.
sempre staccato e
ten.
p
ten.
ten.
staccato
ten.
staccato
F
Ped.
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
una corda
Ped.
pp

„Et ecce stella quam viderant in Oriente antecebat eos."

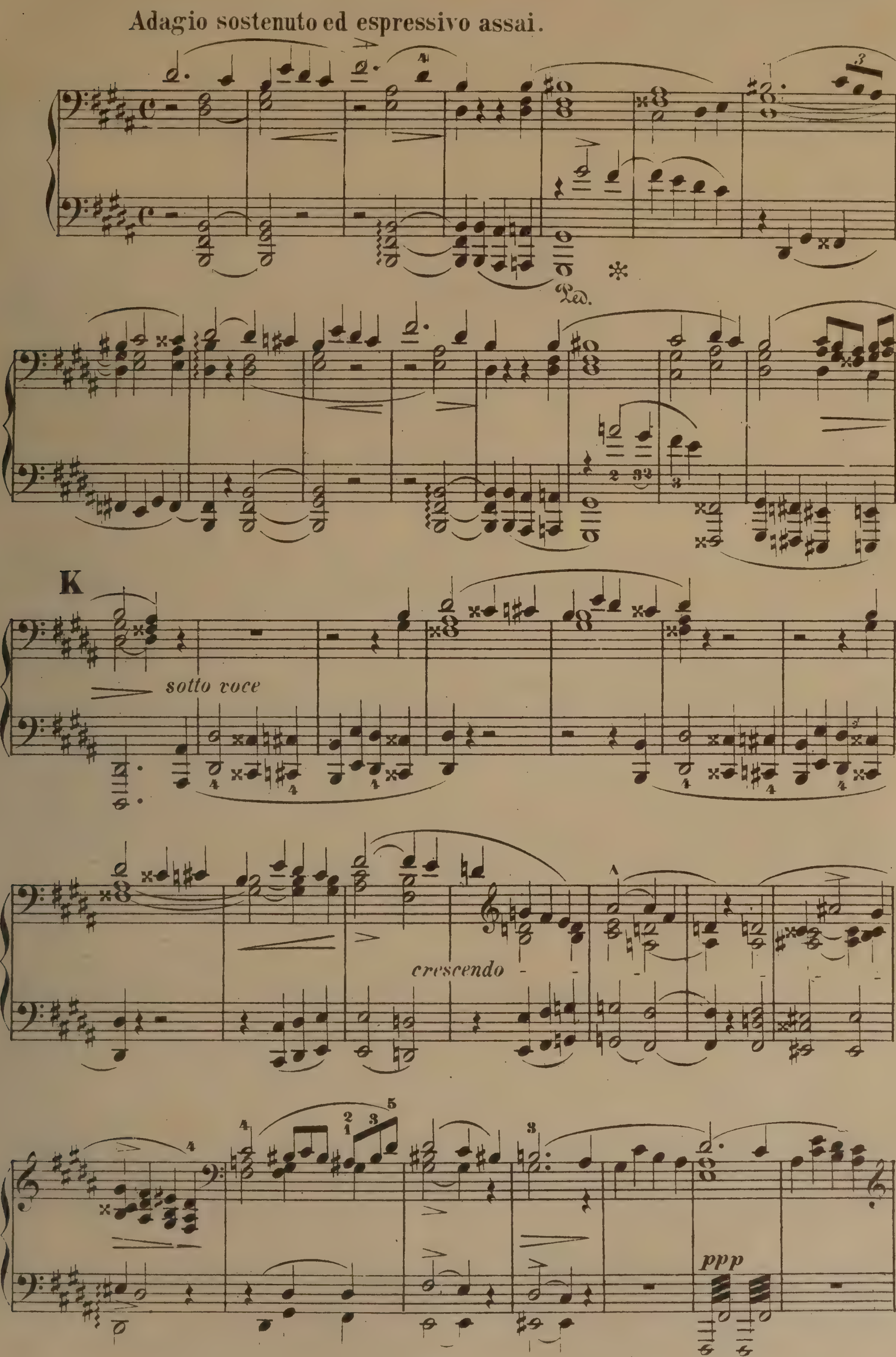


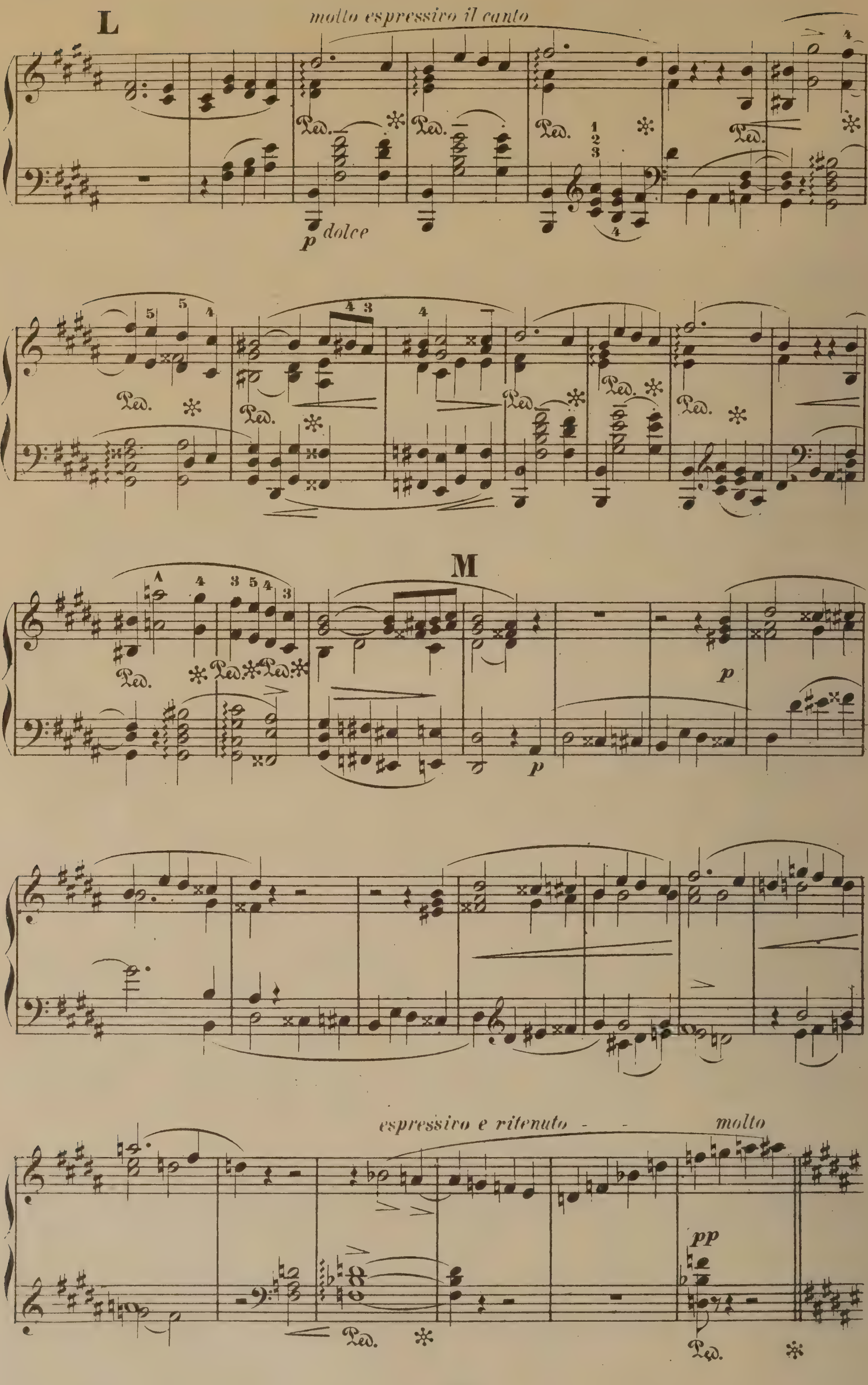

espress.
a tempo
un poco riten.
dolcissimo e sempre legatissimo
un poco riten.
H
Ped.

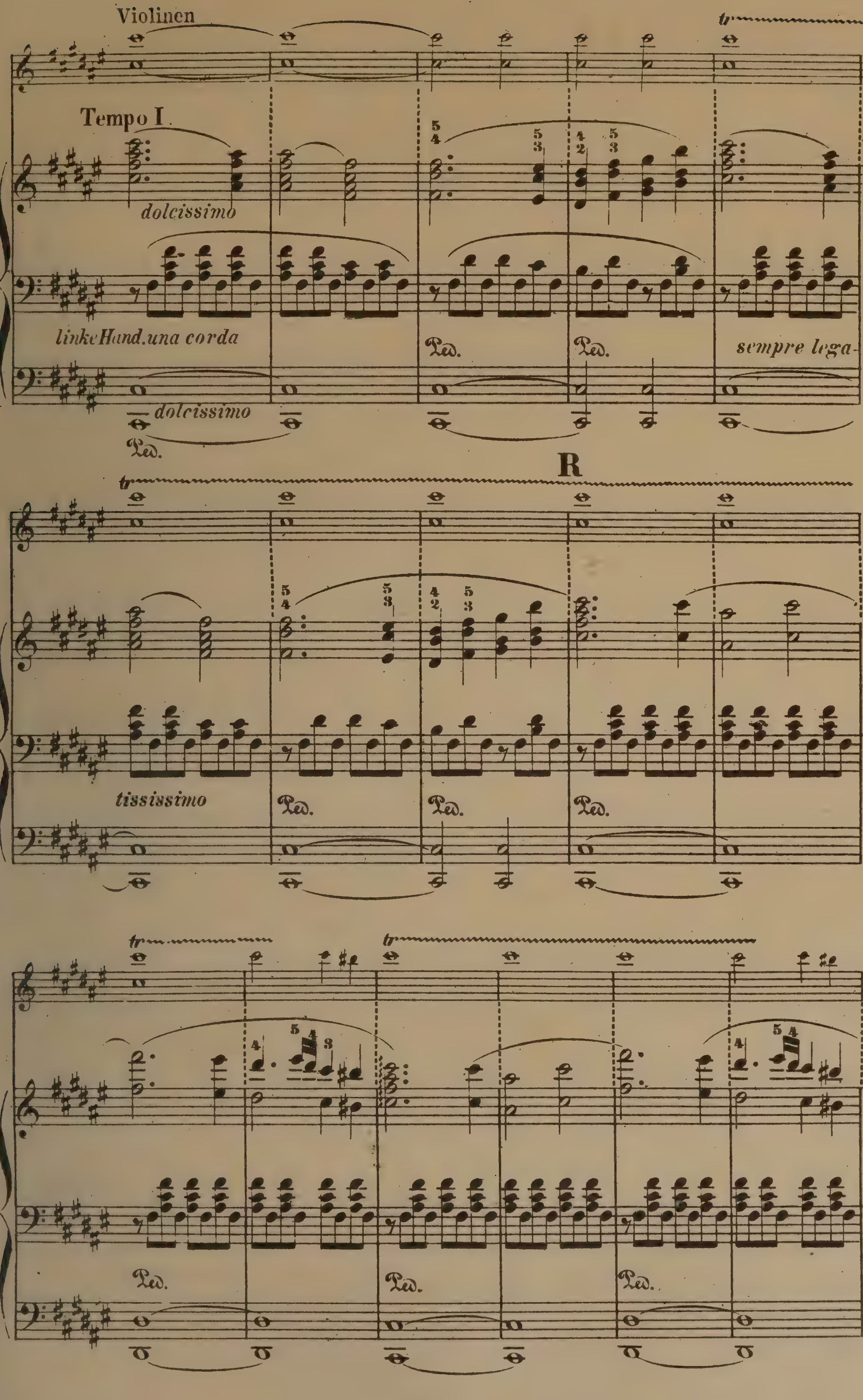

Ped.
cre - - scendo - - molto
tre corde
ff grandioso
molto energico

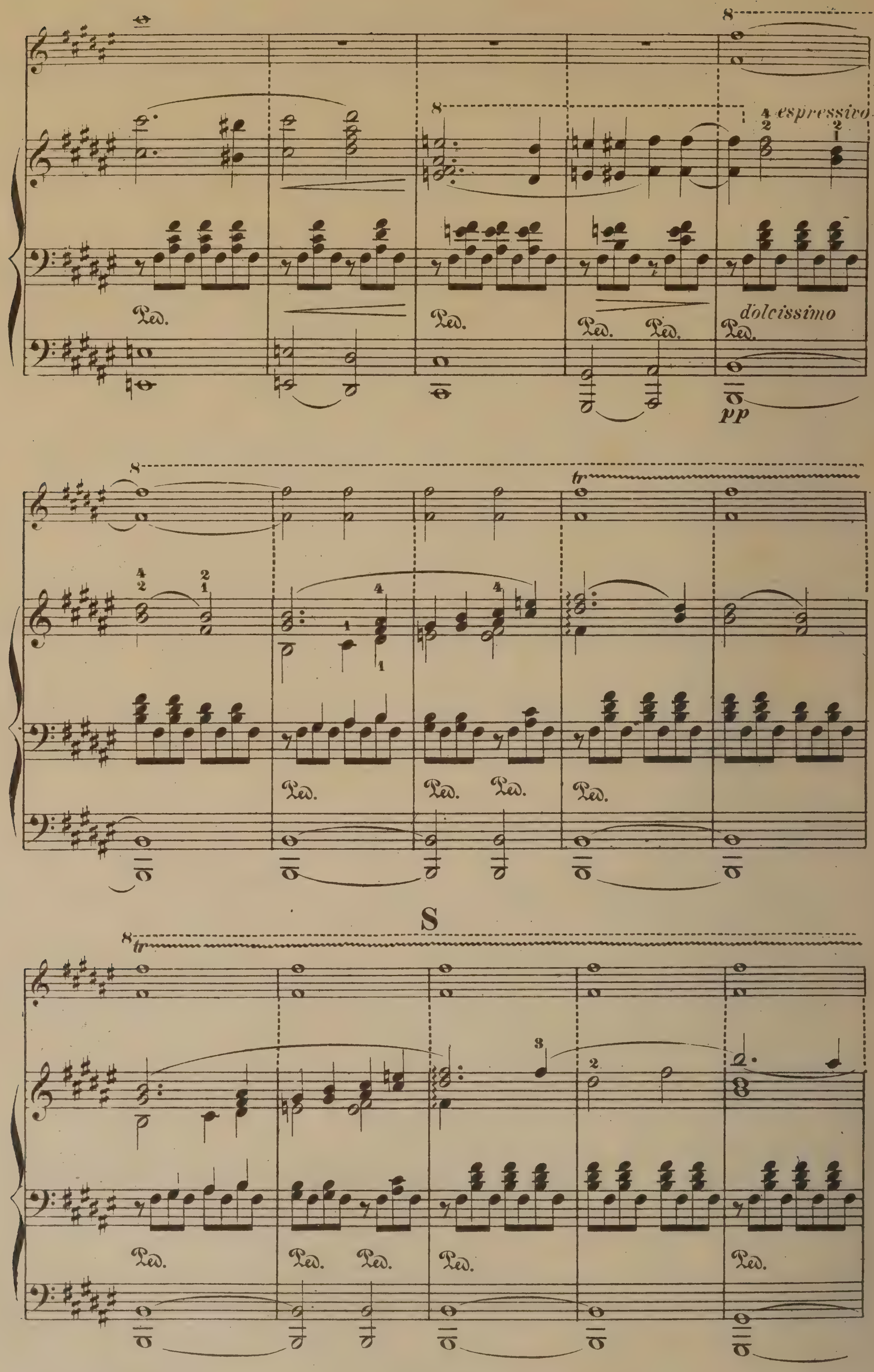

ten.
sempre ff
sf
poco a poco decrescendo
I
più decresc.
pp
rall.

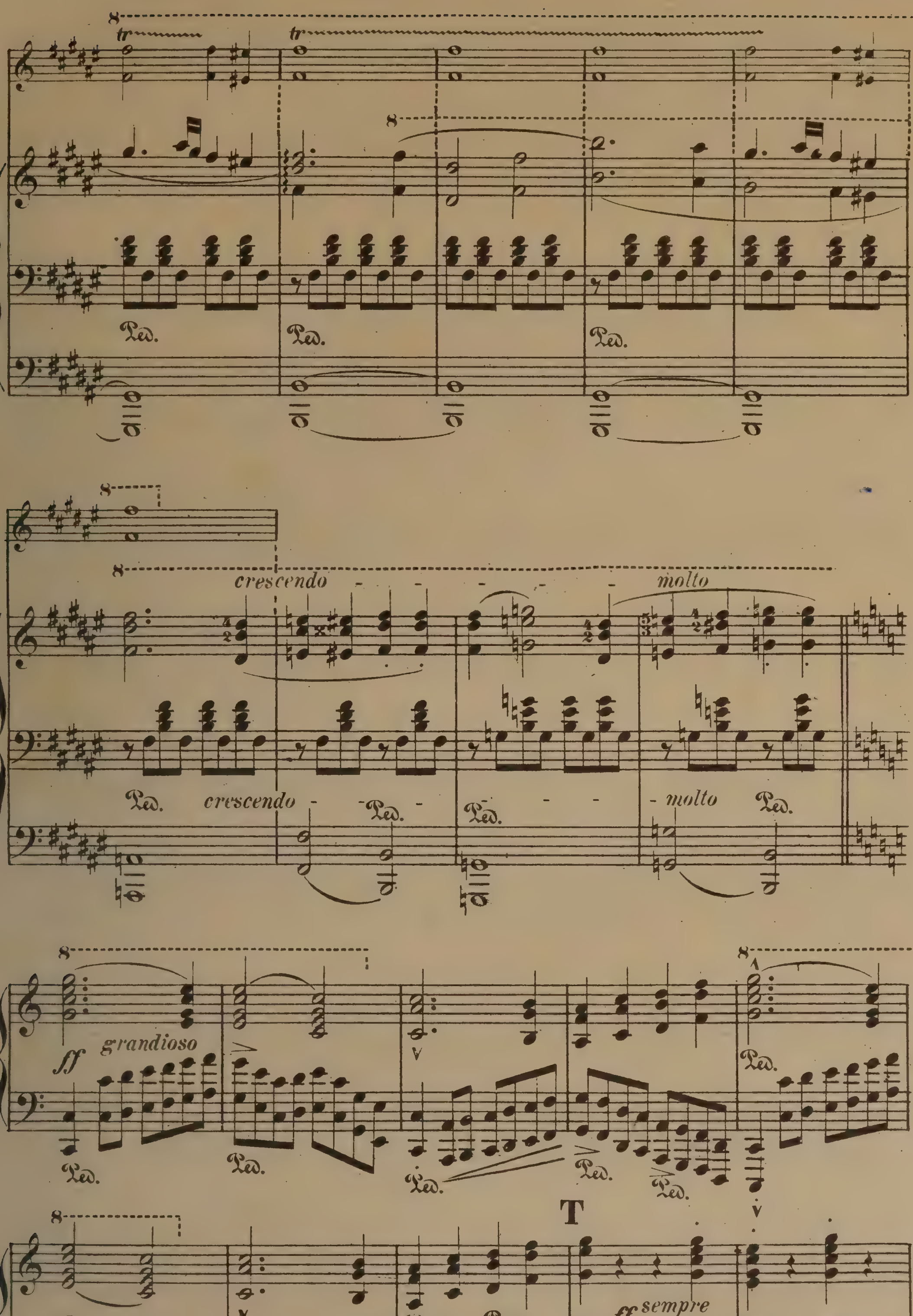
„Apertis thesauris suis, obtulerunt Magi Domino aurum, thus et myrrham."



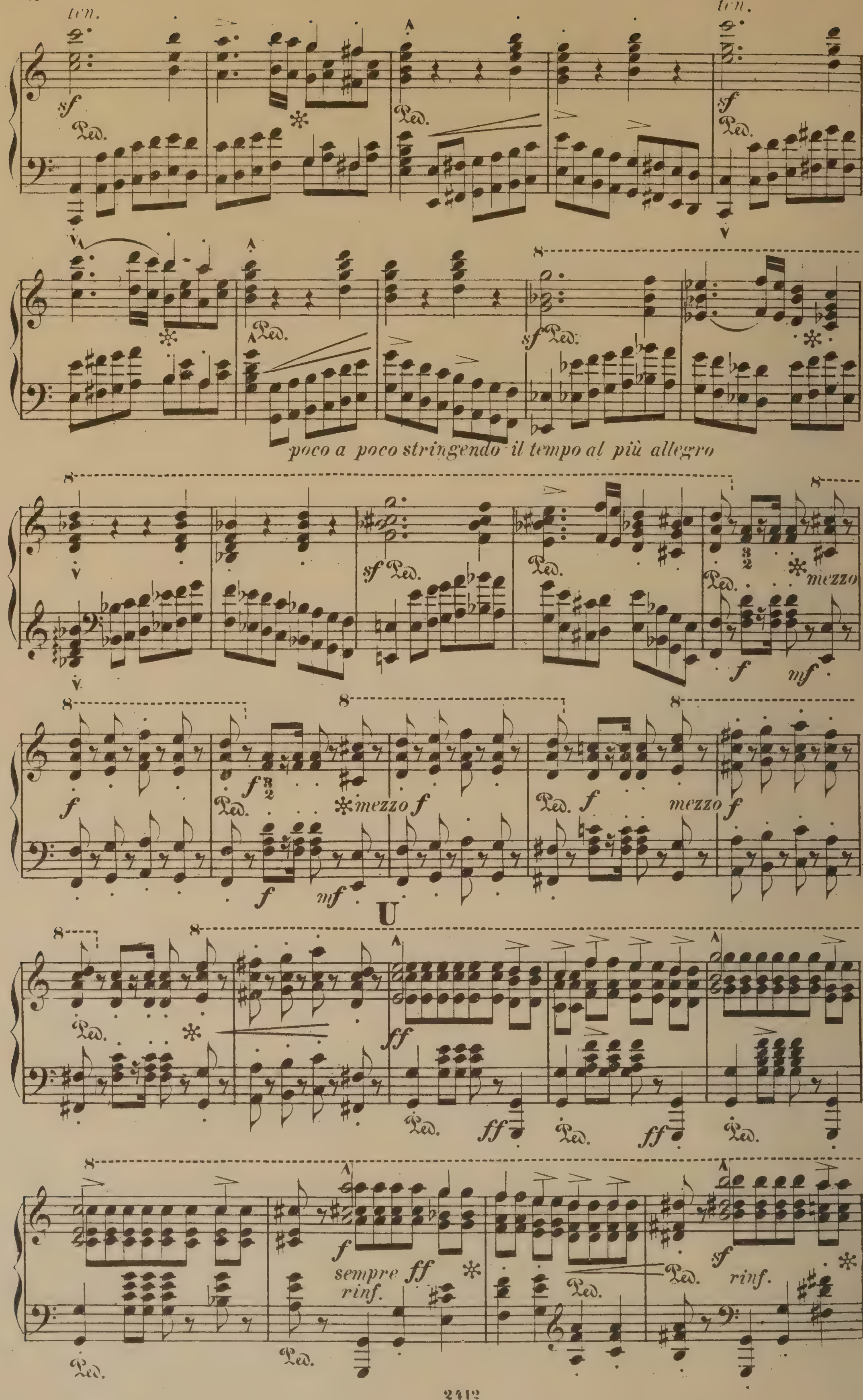

L
molto espressivo il canto
p dolce
M
p
pp
espressivo e ritenuto - - molto
Ped.

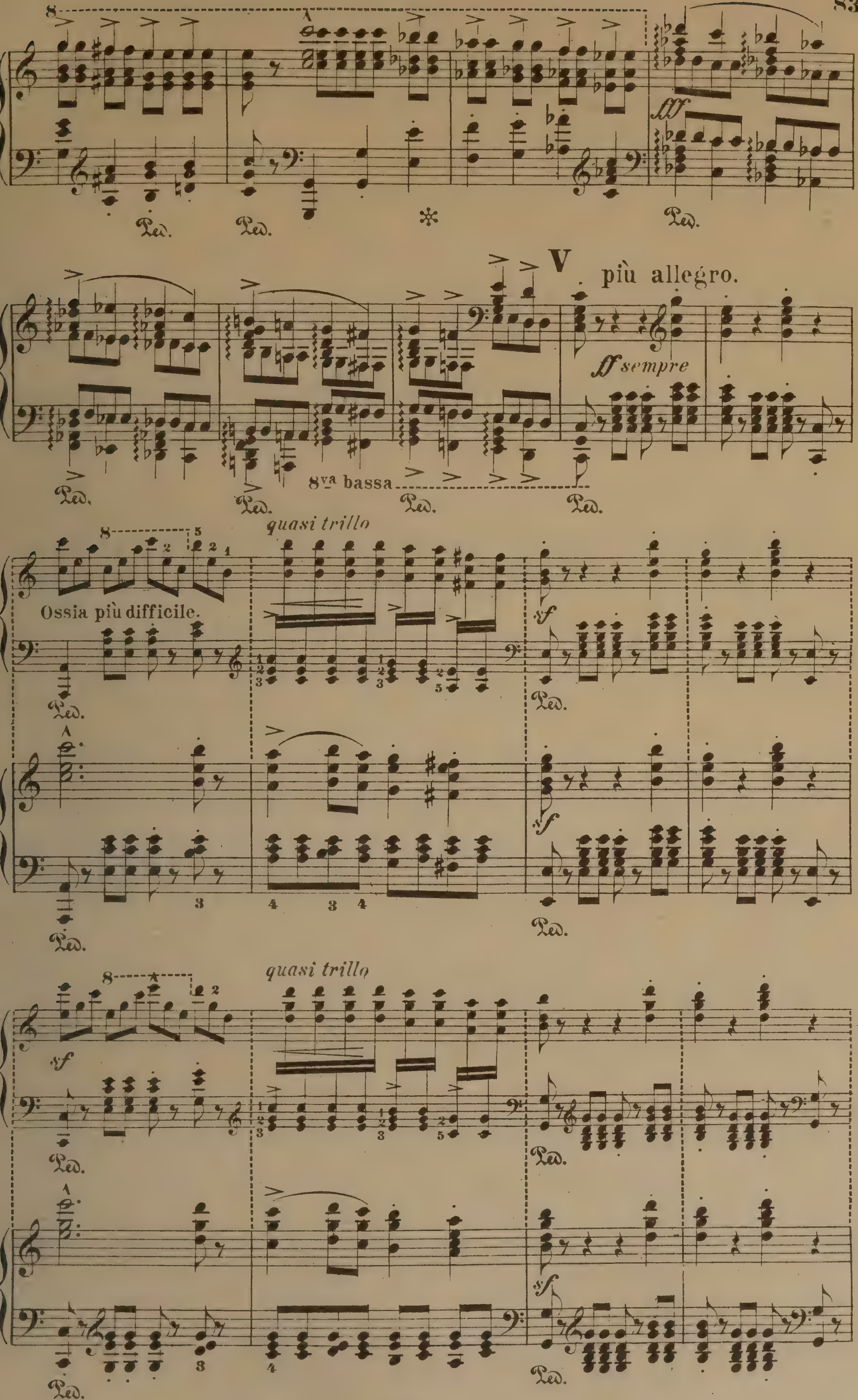

Violinen
Tempo I.
dolcissimo
linke Hand. una corda
Ped.
sempre lega-
dolcissimo
R
tissississimo
tr

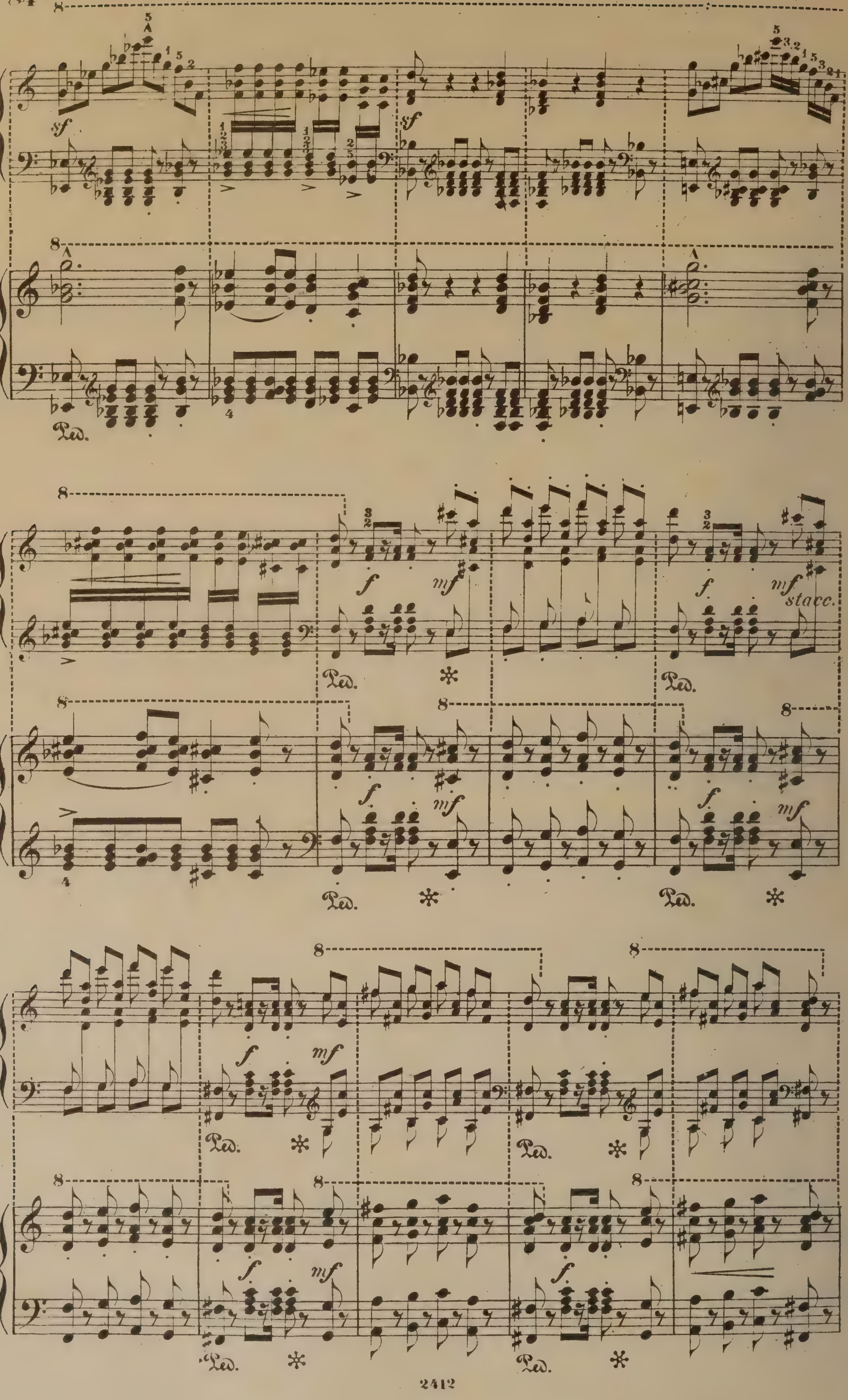

espressivo
Ped.
dolcissimo
pp
tr
S

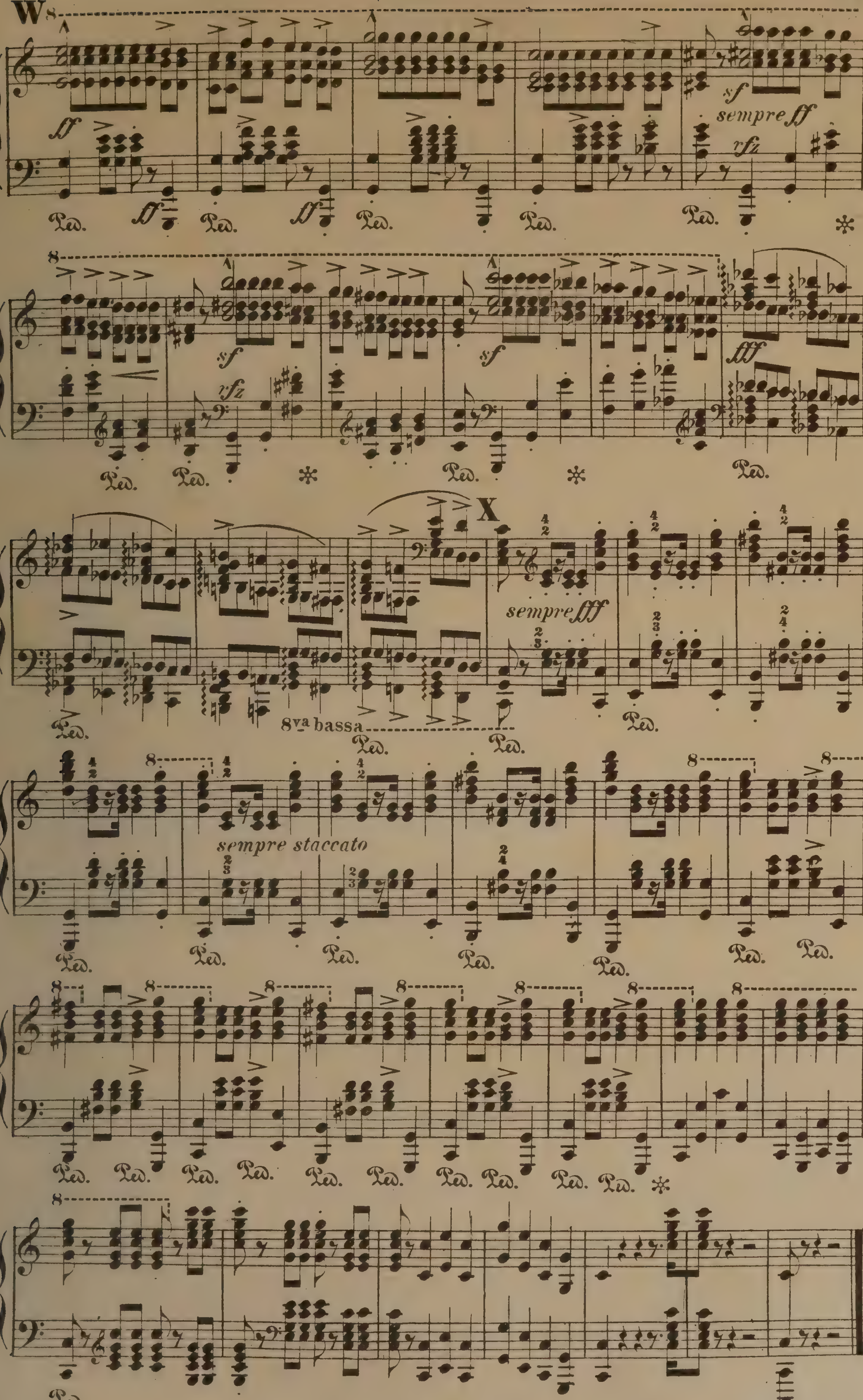


tr
Ped.
crescendo
molto
ff
grandioso
T
sempre


ten.
sf
Ped.
poco a poco stringendo il tempo al più allegro
mezzo
f
mf
U
ff
sempre ff
rinf.


8
fff
Ped.
*
V
più allegro.
ff sempre
8va bassa
Ossia più difficile.
quasi trillo
sf


sf
sf
Ped.
f
mf
stacc.
mf
f
f
mf

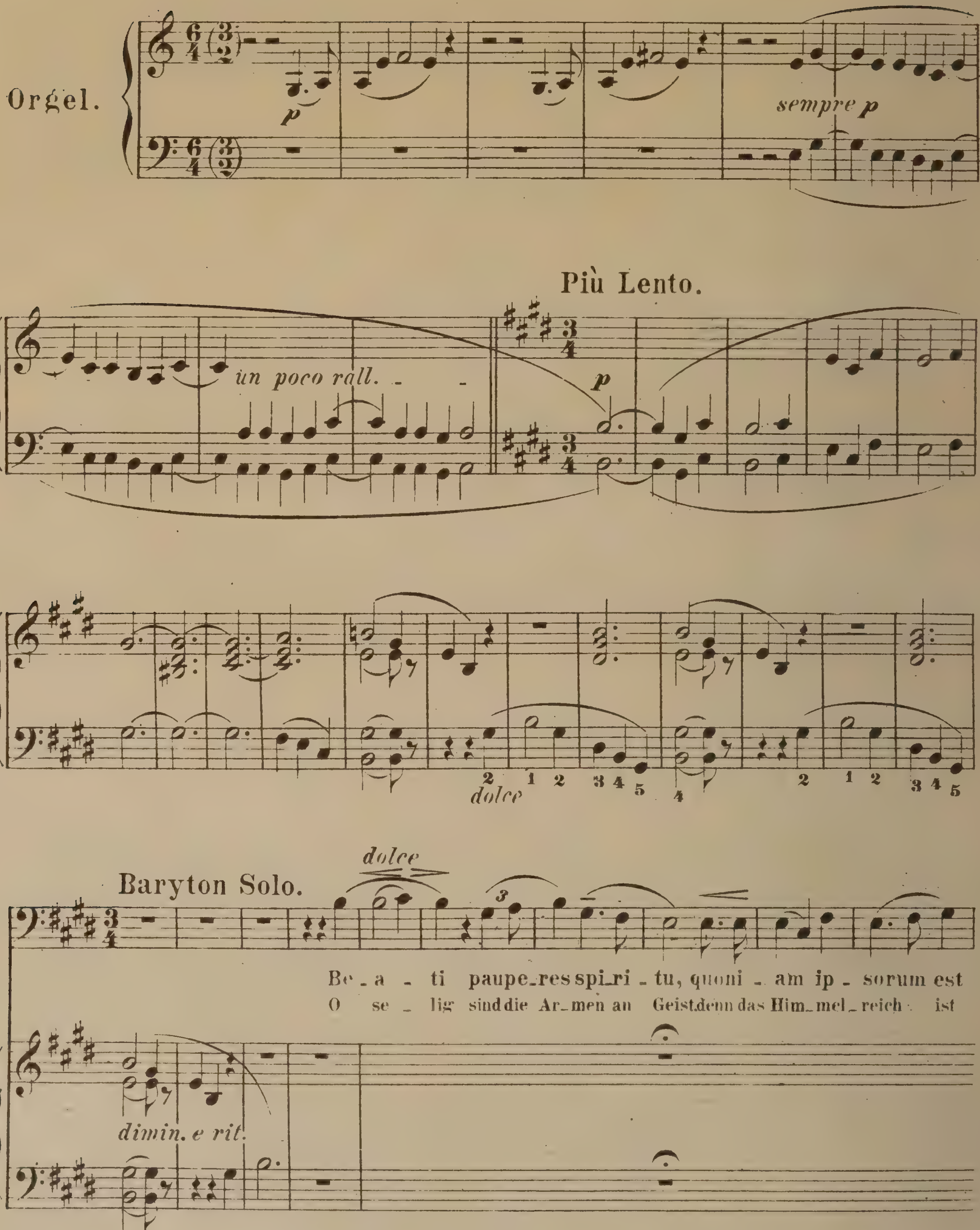

W
ff
sf
sempre ff
rfz
X
sempre fff
8va bassa
sempre staccato
fff

Christus.

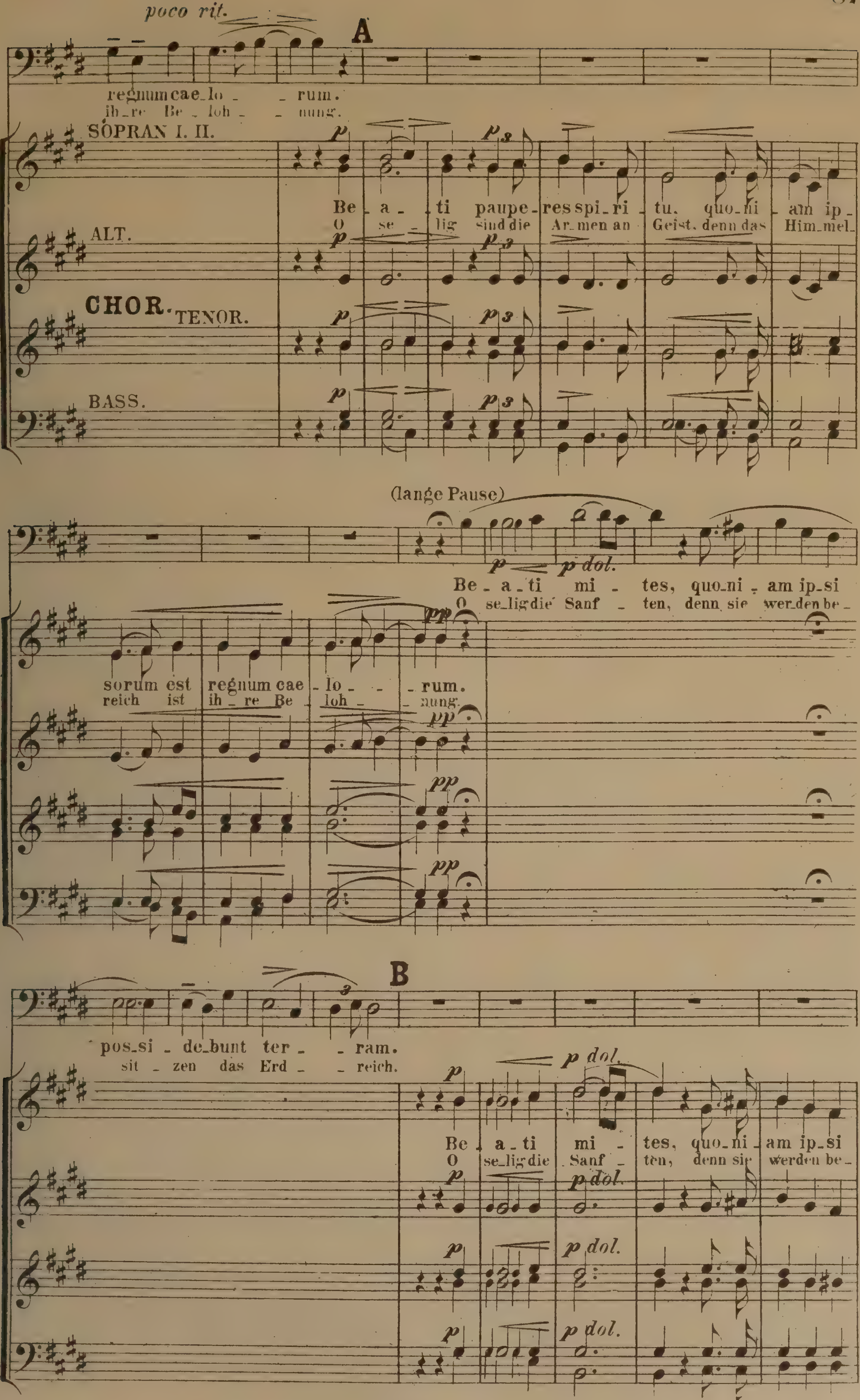
ZWEITER THEIL.

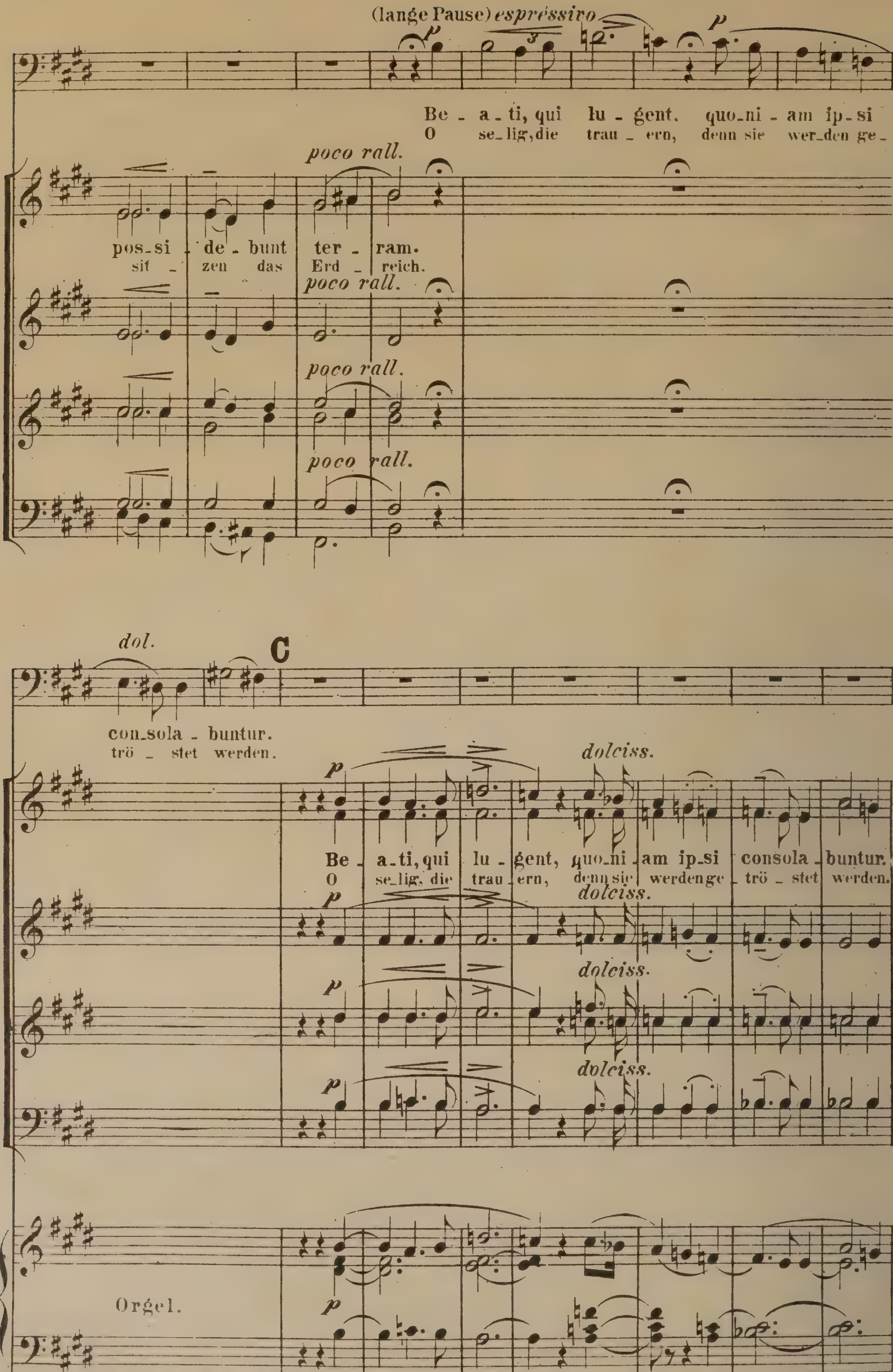
Die Seligkeiten.

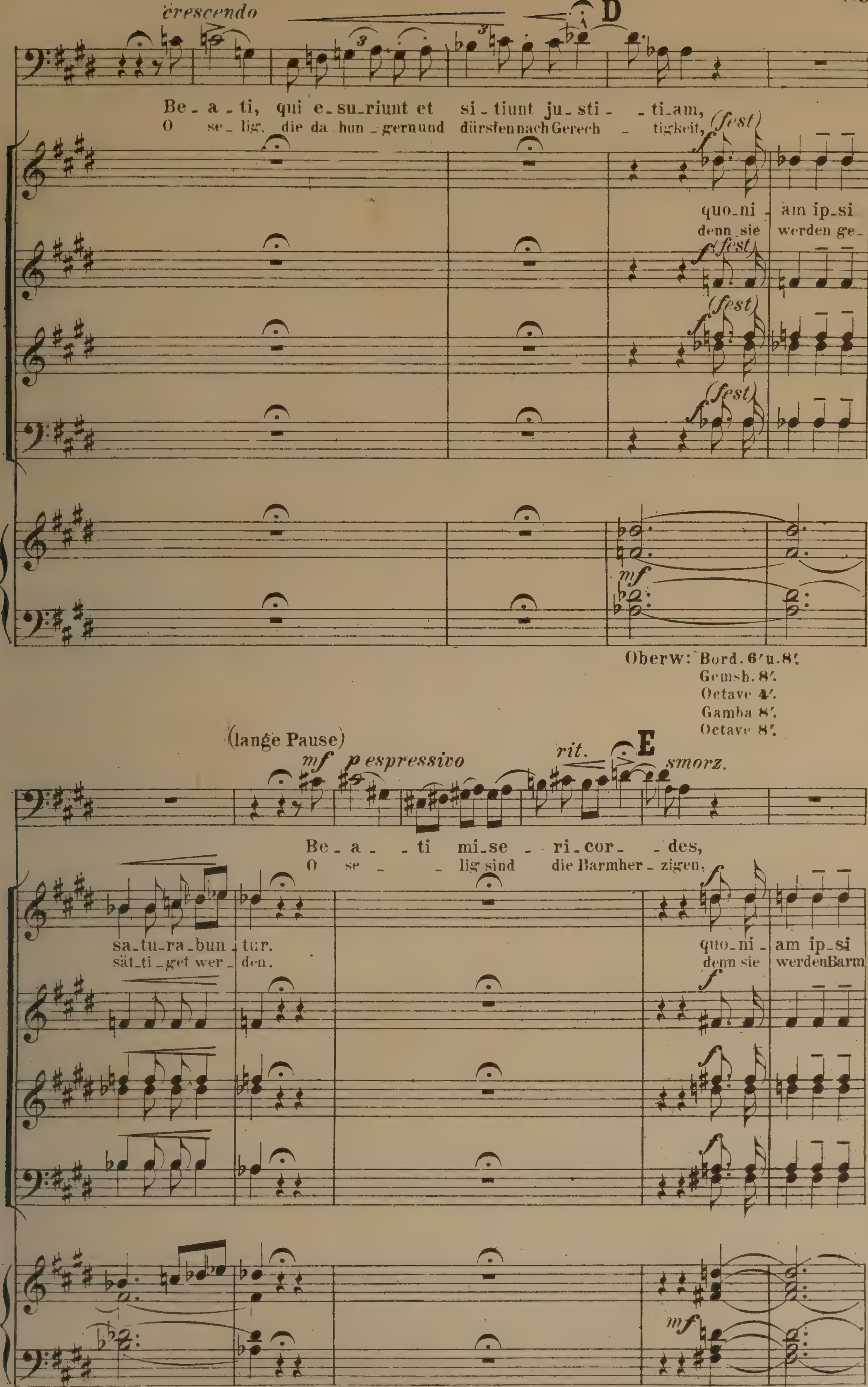
VI. Andante.

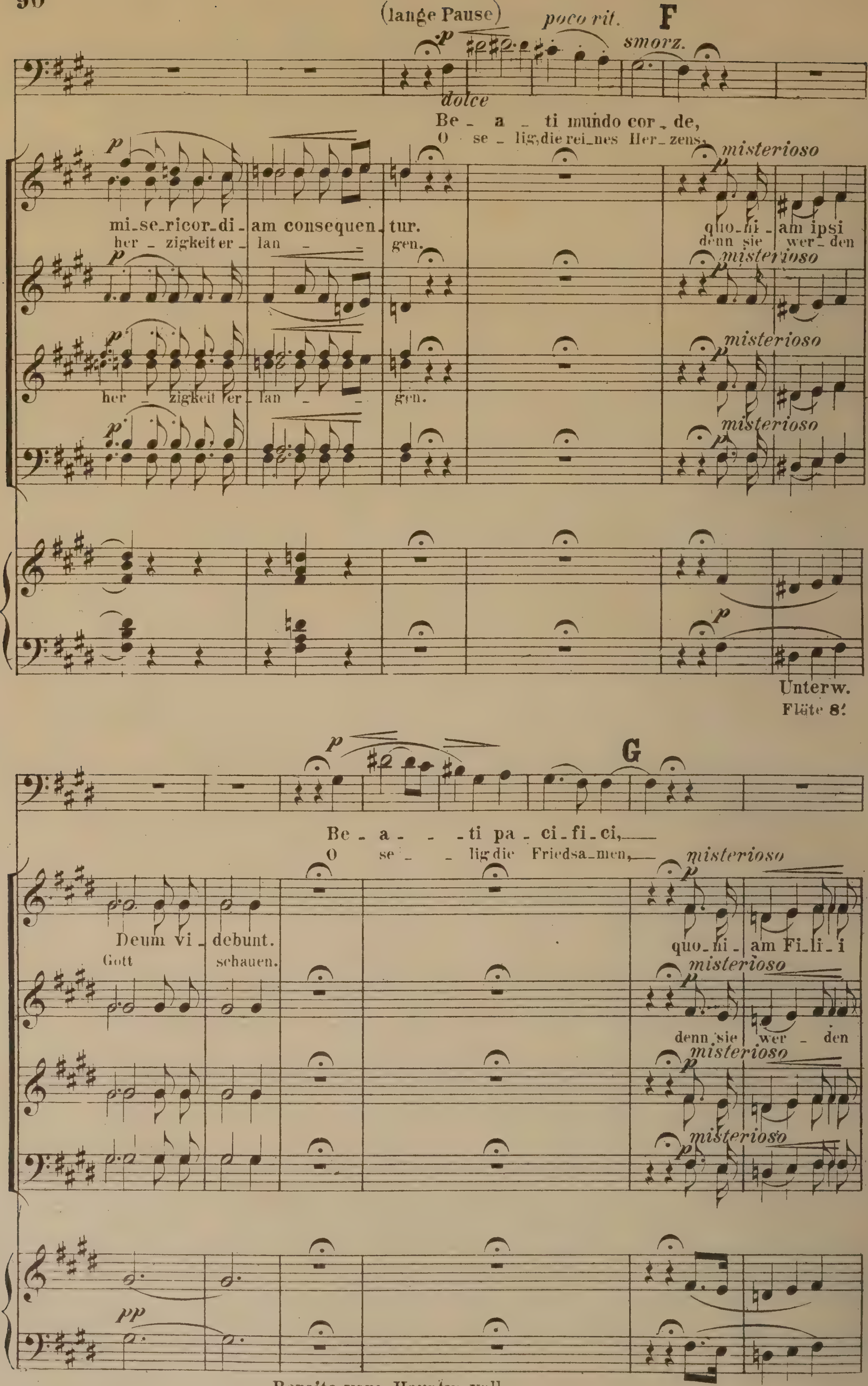


Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig. 2412

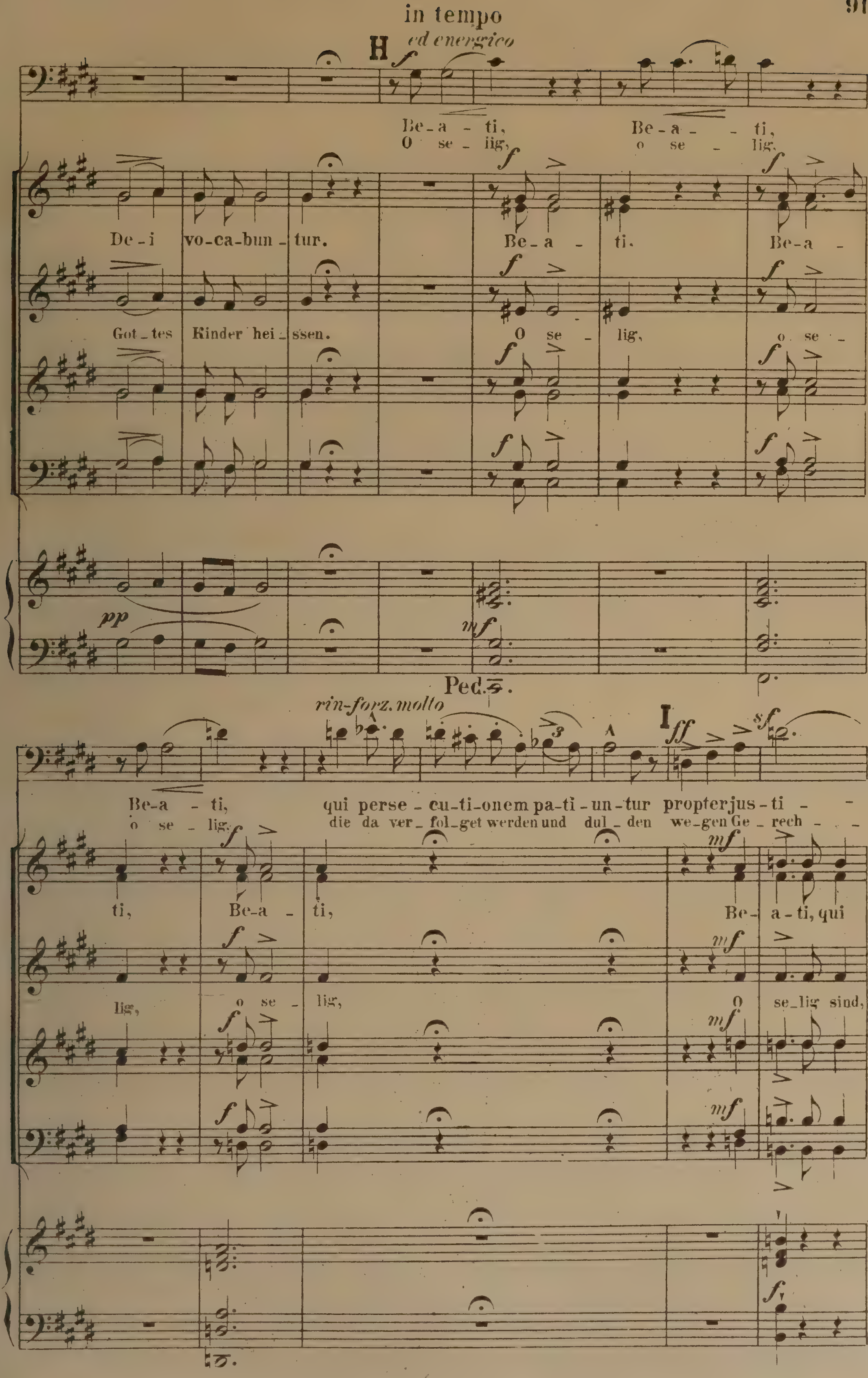

poco rit.
A
regnum cae_lo_ _ rum.
ih_re Be_loh_ _ nung.
SOPRAN I. II.
Be_a_ti paupe_res spi_ri_tu, quo_ni_am ip_
O se_lig sind die Ar_men an Geist, denn das Him_mel_
ALT.
CHOR.
TENOR.
BASS.
(lange Pause)
p dol.
Be_a_ti mi_tes, quo_ni_am ip_si
O se_lig die Sanf_ten, denn sie wer_den be_
sorum est regnum cae_lo_ _ rum.
reich ist ih_re Be_loh_ _ nung.
pp
B
pos_si_de_bunt ter_ _ ram.
sit_zen das Erd_ _ reich.
Be_a_ti mi_tes, quo_ni_am ip_si
O se_lig die Sanf_ten, denn sie werden be_

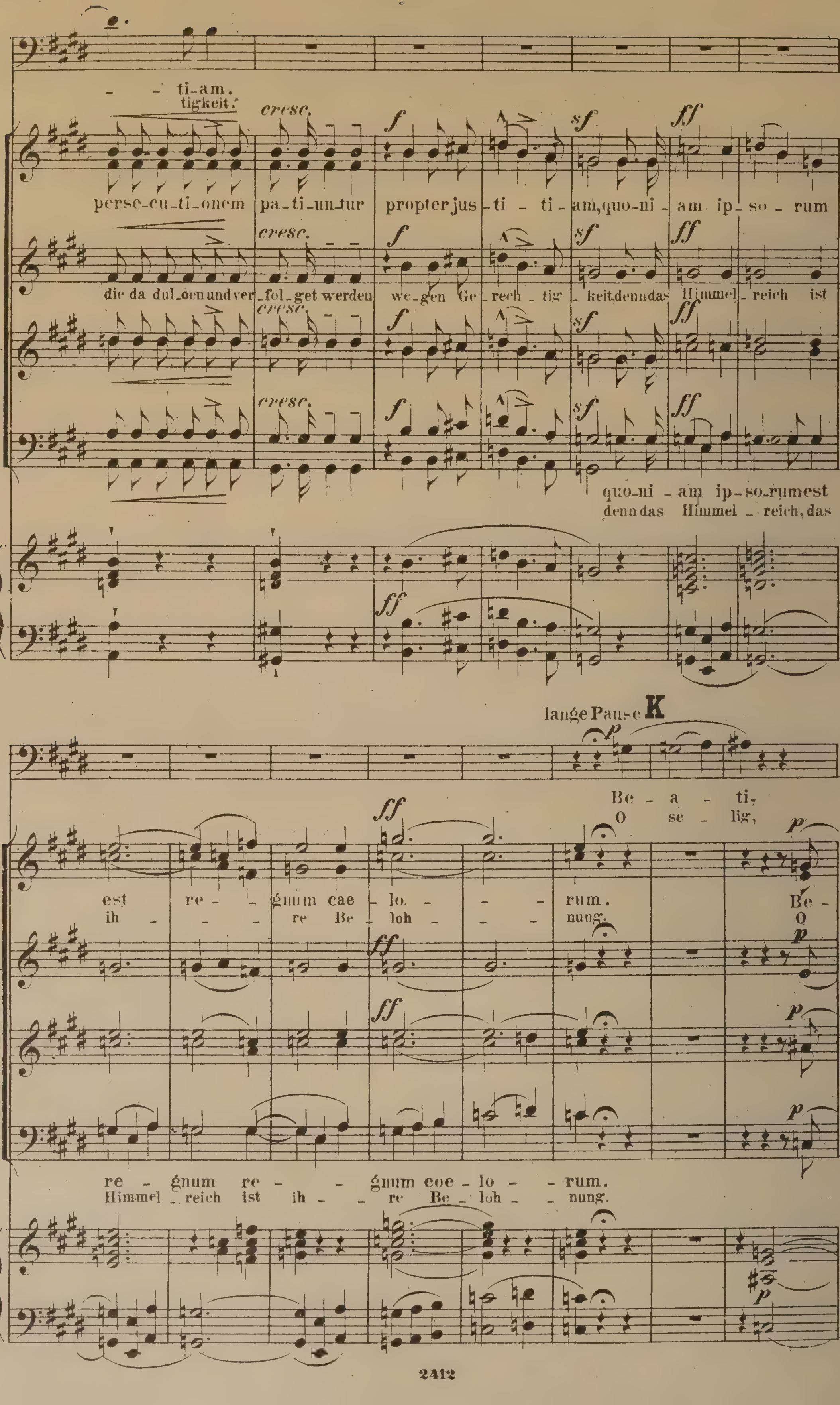

(lange Pause) espressivo
p
Be - a - ti, qui lu - gent, quo-ni - am ip-si
O se-lig, die trau - ern, denn sie wer-den ge-
poco rall.
pos-si de - bunt ter - ram.
sit - zen das Erd - reich.
poco rall.
poco rall.
poco rall.
dol.
C
con-sola - buntur.
trö - stet werden.
p
dolciss.
Be - a-ti, qui lu - gent, quo-ni - am ip-si consola - buntur.
O se-lig, die trau - ern, denn sie werden ge - trö - stet werden.
Orgel.

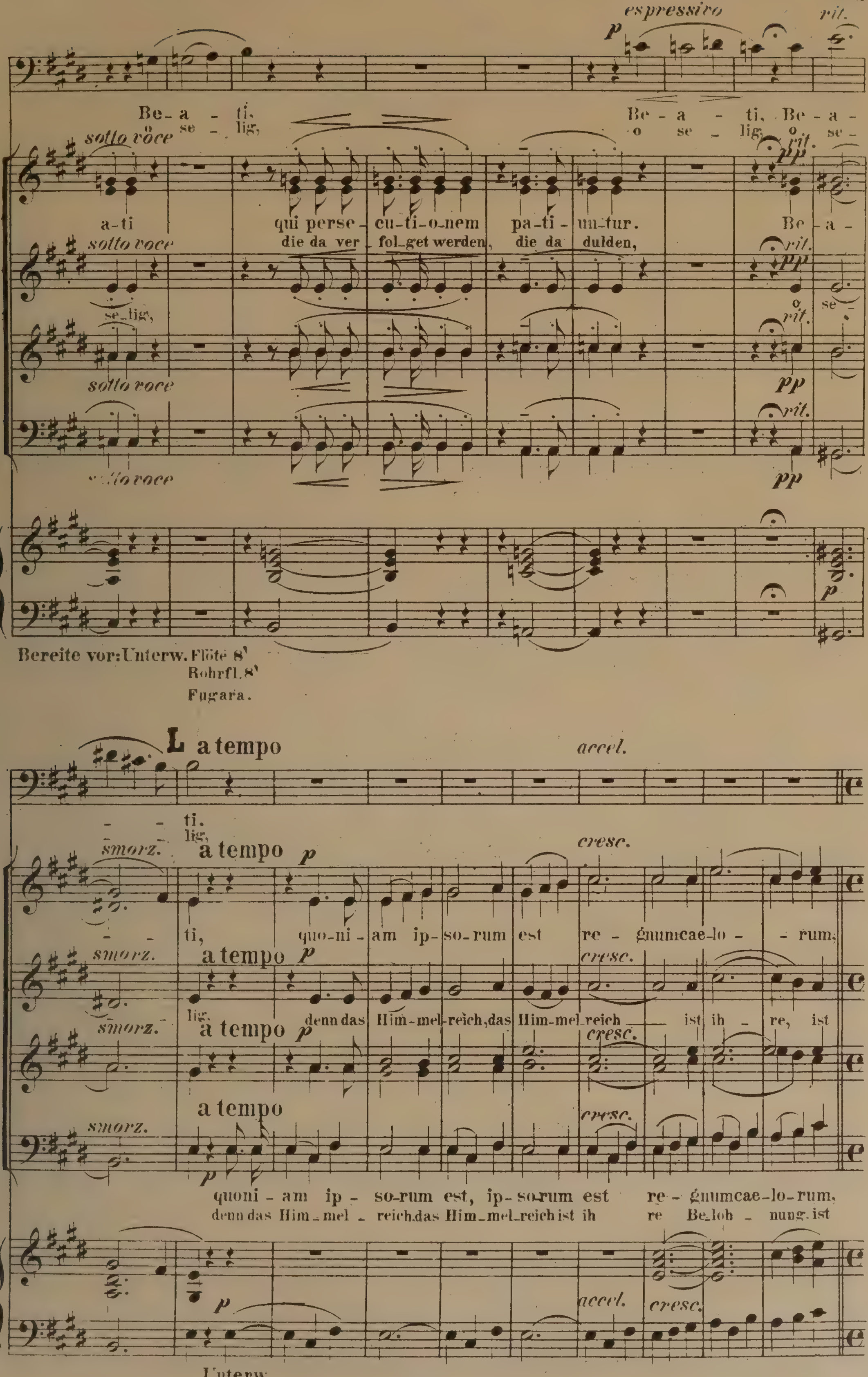

crescendo
D
Be - a - ti, qui e - su - riunt et si - tiunt ju - sti - - ti - am,
O se - lig, die da hun - gern und dürsten nach Gerech - tigkeit,
(fest)
f
quo - ni - am ip - si
denn sie werden ge -
mf
Oberw: Bord. 6′ u. 8′.
Gemsh. 8′.
Octave 4′.
Gamba 8′.
Octave 8′.
(lange Pause)
mf
p espressivo
rit.
E
smorz.
Be - a - ti mi - se - - ri - cor - - des,
O se - - lig sind die Barmher - zigen,
sa - tu - ra - bun - tur.
sät - ti - get wer - den.
quo - ni - am ip - si
denn sie werden Barm -

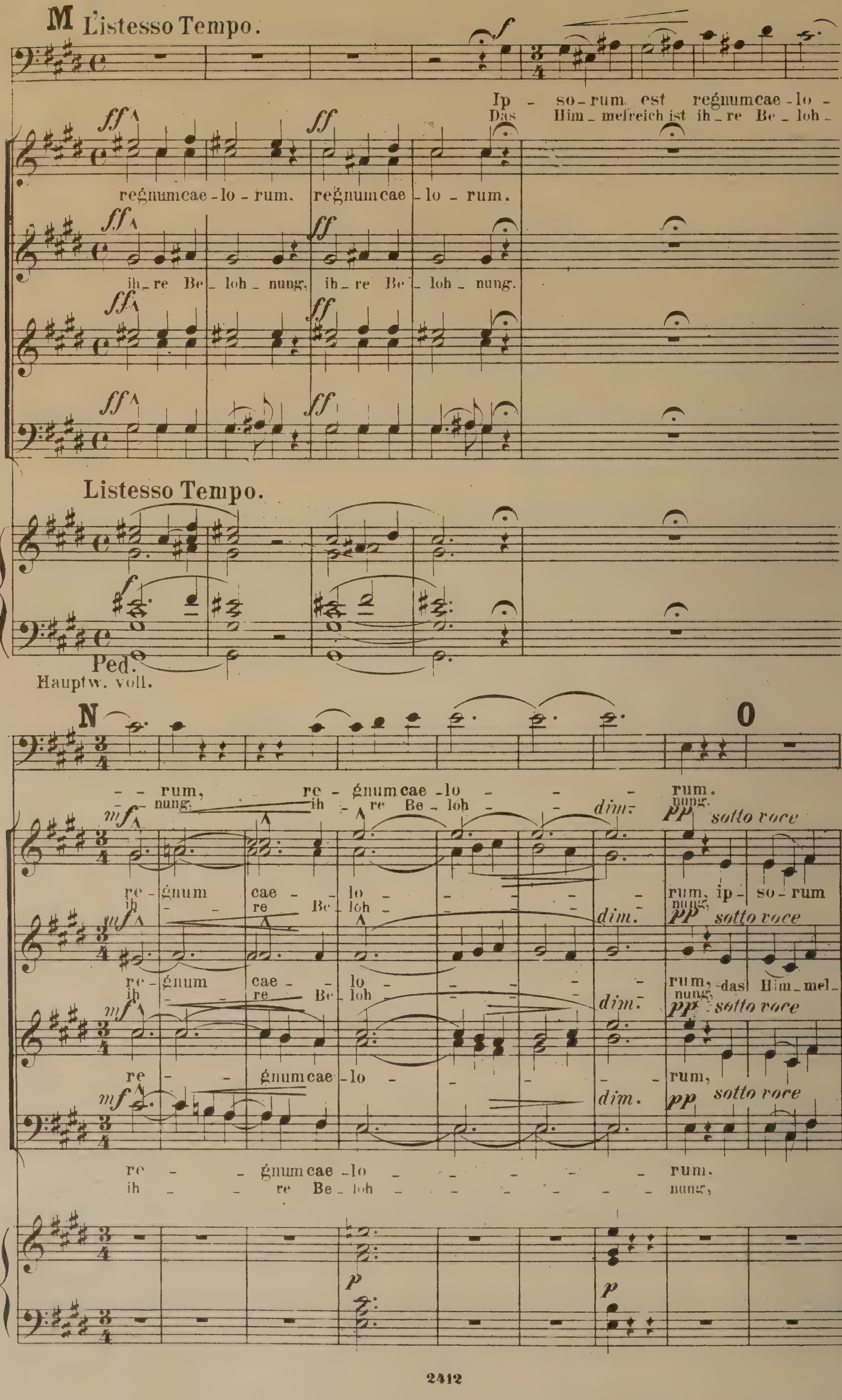


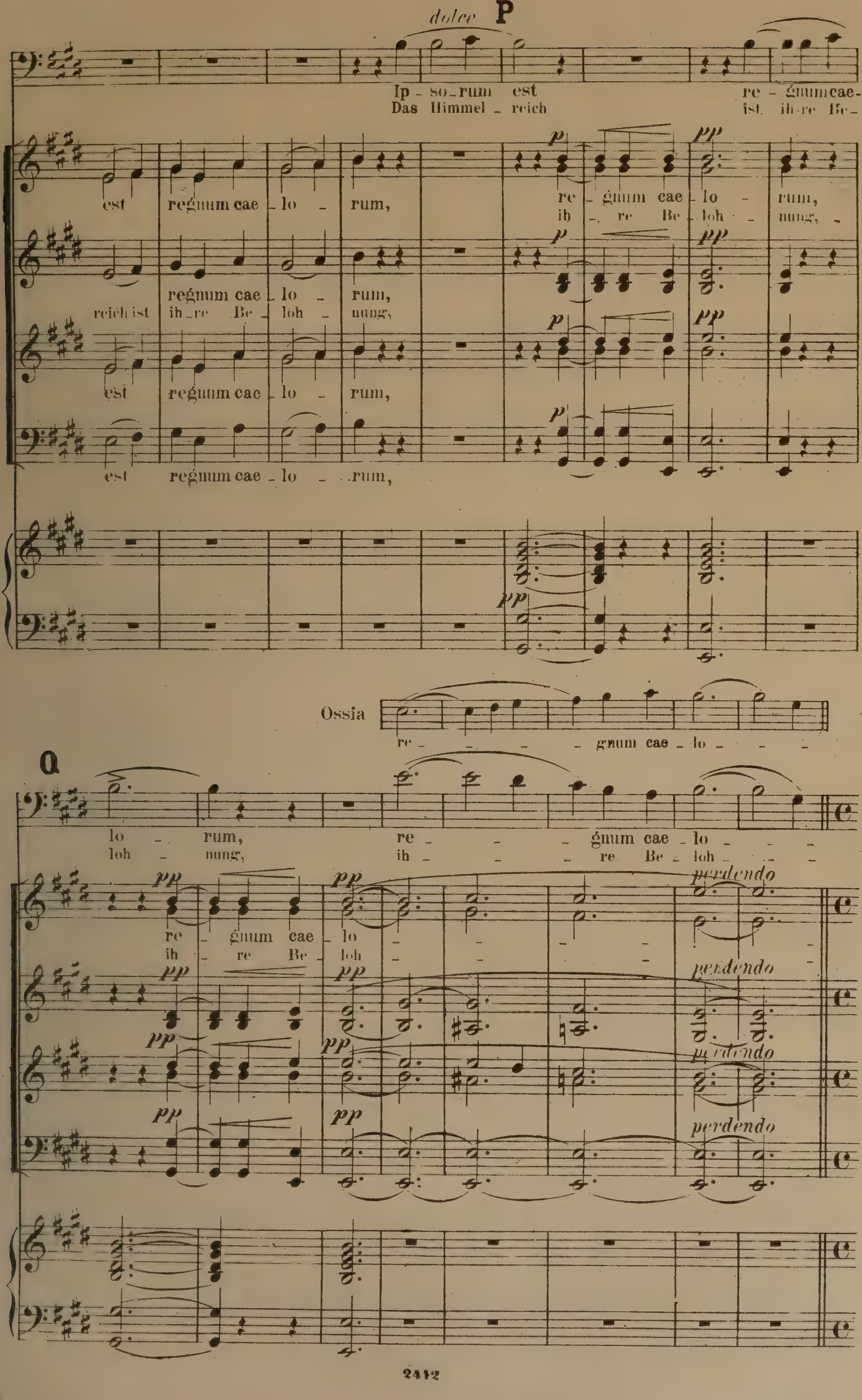
Bereite vor: Hauptw. voll.

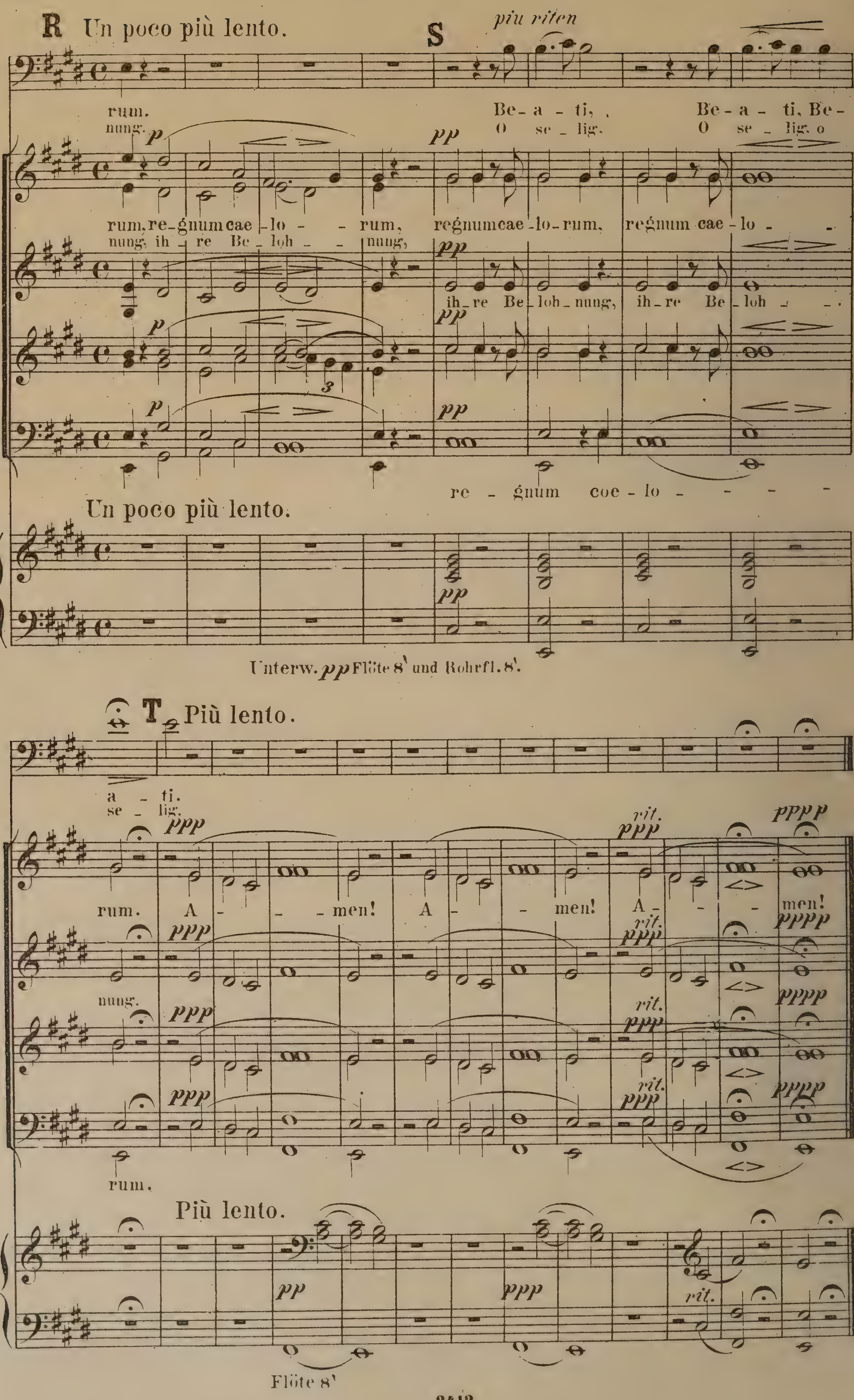

in tempo
ed energico
H
Be-a - ti, Be-a - - ti,
O se - lig, o se - lig,
De - i vo-ca-bun - tur. Be-a - ti. Be-a -
Got - tes Kinder hei - ssen. O se - lig, o se -
pp
mf
Ped.
rin-forz. molto
I
ff
sf
Be-a - ti, qui perse - cu-ti-onem pa-ti - un-tur propterjus - ti -
o se - lig, die da ver - fol-get werden und dul - den we-gen Ge - rech -
ti, Be-a - ti, Be- a - ti, qui
lig, o se - lig, O se_lig sind,
mf


ti_am.
tigkeit.
cresc.
perse_cu_ti_onem pa_ti_un_tur propter jus_ti - ti - am,quo_ni - am ip - so - rum
die da dul_den und ver_fol_get werden we_gen Ge_rech - tig - keit,denn das Himmel_reich ist
quo_ni - am ip - so_rum est
denn das Himmel - reich, das
lange Pause K
Be - a - ti,
O se - lig,
est re - gnum cae - lo - - - rum.
ih - - re Be - loh - - - nung.
Be -
O
re - gnum re - - gnum coe - lo - - rum.
Himmel - reich ist ih - - re Be - loh - - nung.


espressivo
rit.
Be - a - ti, Be - a - ti, Be - a -
o se - lig, o se - lig, o se -
sotto voce
a-ti qui perse - cu-ti-o-nem pa-ti - un-tur. Be - a -
die da ver - fol-get werden, die da dulden,
se-lig,
pp
Bereite vor: Unterw. Flöte 8'
Rohrfl. 8'
Fugara.
L a tempo
accel.
- ti.
lig,
smorz.
cresc.
ti, quo-ni - am ip - so-rum est re - gnumcae-lo - - rum,
lig, denn das Him-mel-reich, das Him-mel-reich ist ih - re, ist
quoni - am ip - so-rum est, ip - so-rum est re - gnumcae-lo-rum,
denn das Him - mel - reich, das Him-mel-reich ist ih re Be-loh - nung, ist
Unterw.


M
L'istesso Tempo.
Ip - so - rum est regnum cae - lo -
Das Him - melreich ist ih - re Be - loh -
regnum cae - lo - rum. regnum cae - lo - rum.
ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung.
Listesso Tempo.
Ped.
Hauptw. voll.
N
O
- - rum, re - gnum cae - lo - - - rum.
- - nung, ih - re Be - loh - - - nung.
dim.
pp sotto voce
re - gnum cae - lo - - - rum, ip - so - rum
ih - re Be - loh - - - nung, das Him - mel -
re - gnum cae - lo - - - rum,
re - gnum cae - lo - - - rum,
ih - re Be - loh - - - nung,


dolce
P
Ip - so - rum est re - gnum cae -
Das Himmel - reich ist ihre Be -
est regnum cae - lo - rum,
re - gnum cae - lo - rum,
ih - re Be - loh - nung,
regnum cae - lo - rum,
reich ist ihre Be - loh - nung,
est regnum cae - lo - rum,
est regnum cae - lo - rum,
Ossia
re - gnum cae - lo -
Q
lo - rum,
loh - nung,
re - gnum cae - lo -
ih - re Be - loh -
re - gnum cae - lo -
ih - re Be - loh -
perdendo

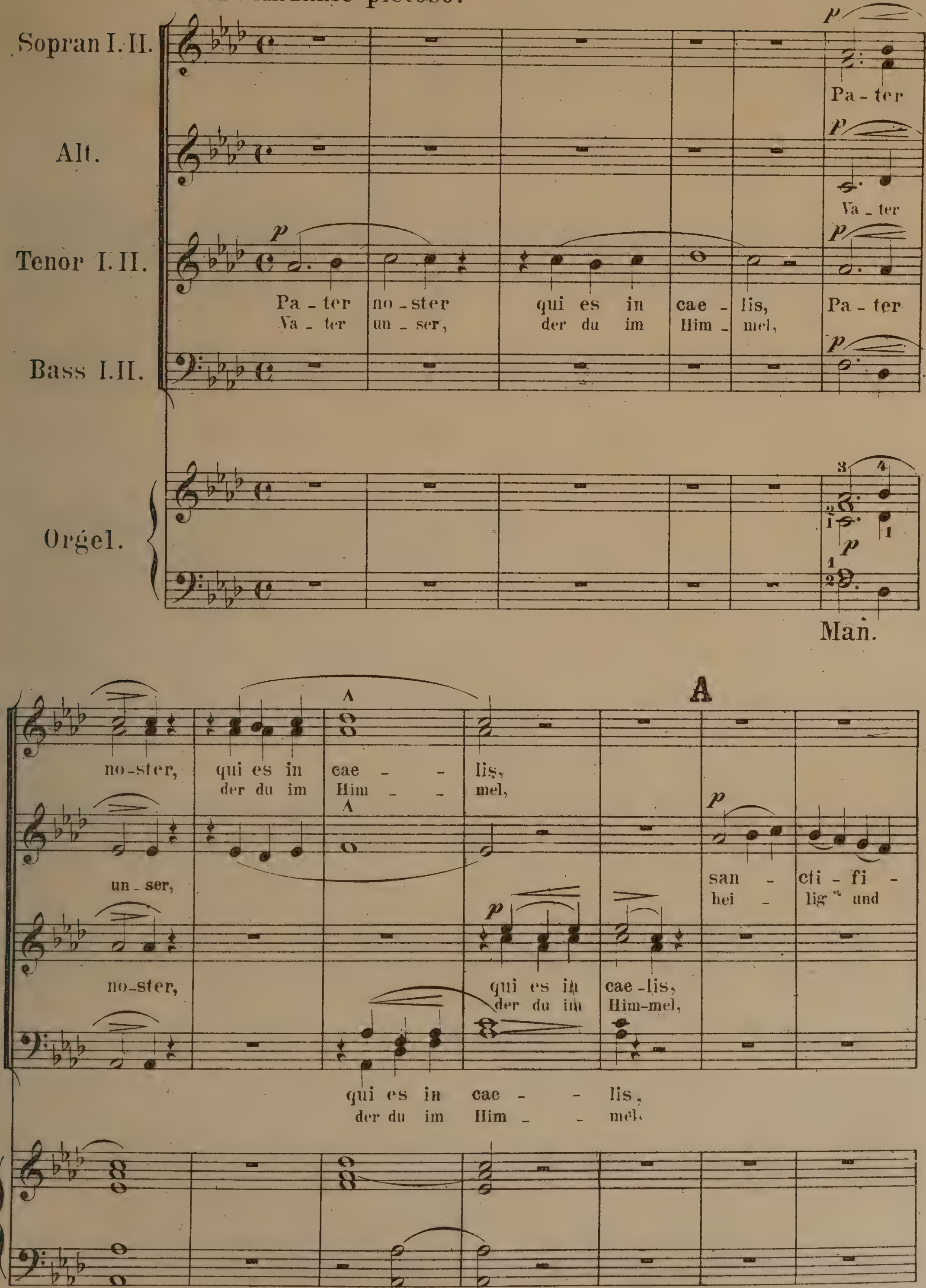

R Un poco più lento.
S
più riten
rum. Be - a - ti, Be - a - ti, Be -
nung. O se - lig. O se - lig. o
rum, re - gnum cae - lo - rum, regnum cae - lo - rum, regnum cae - lo -
nung, ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh -
re - gnum coe - lo -
Un poco più lento.
Unterw. pp Flöte 8' und Rohrfl. 8'.
T Più lento.
a - ti.
se - lig.
rum. A - men! A - men! A - men!
nung.
rum.
Più lento.
rit.
Flöte 8'

Pater noster.
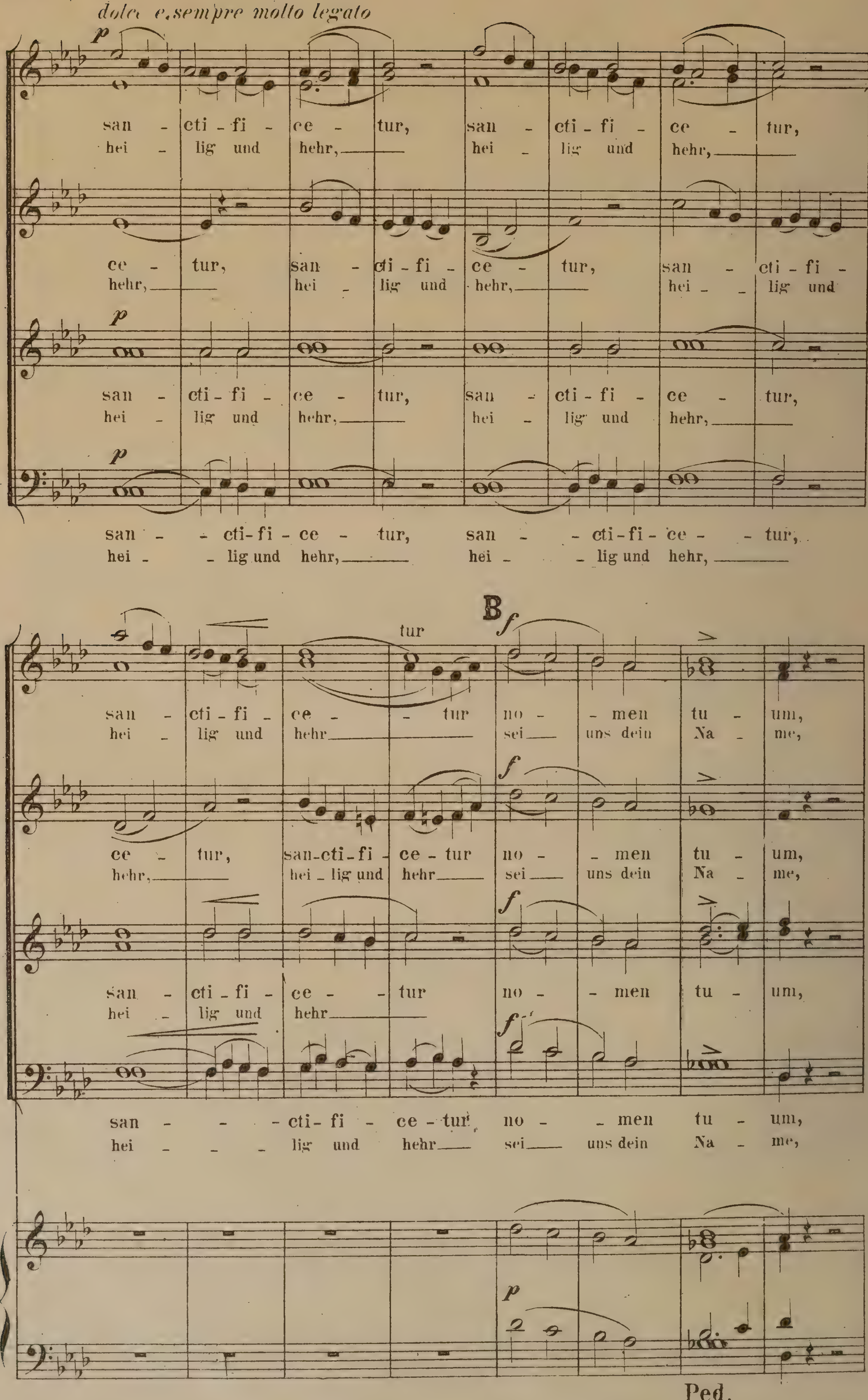
(Vater unser.)

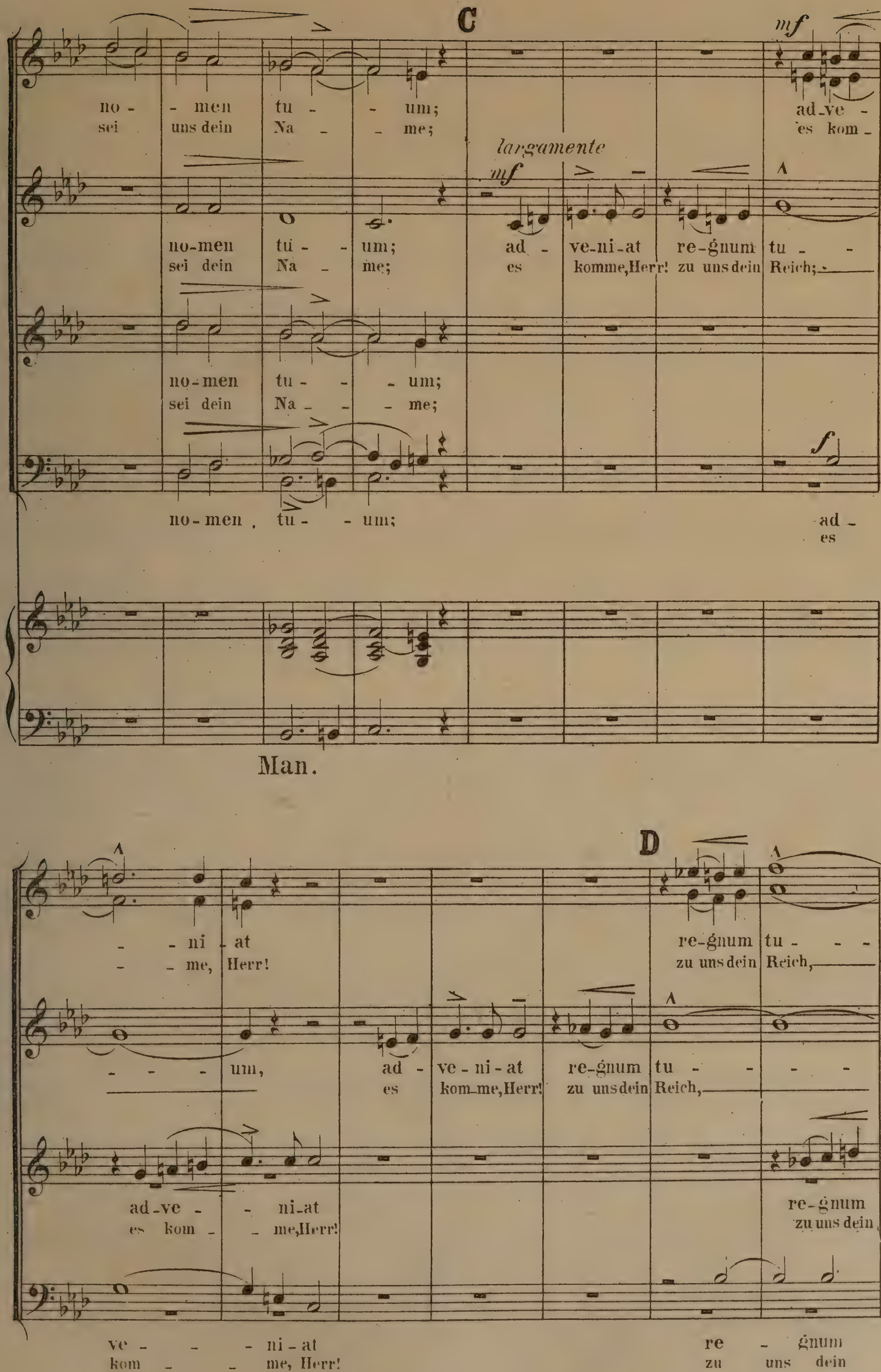
Franz Liszt.
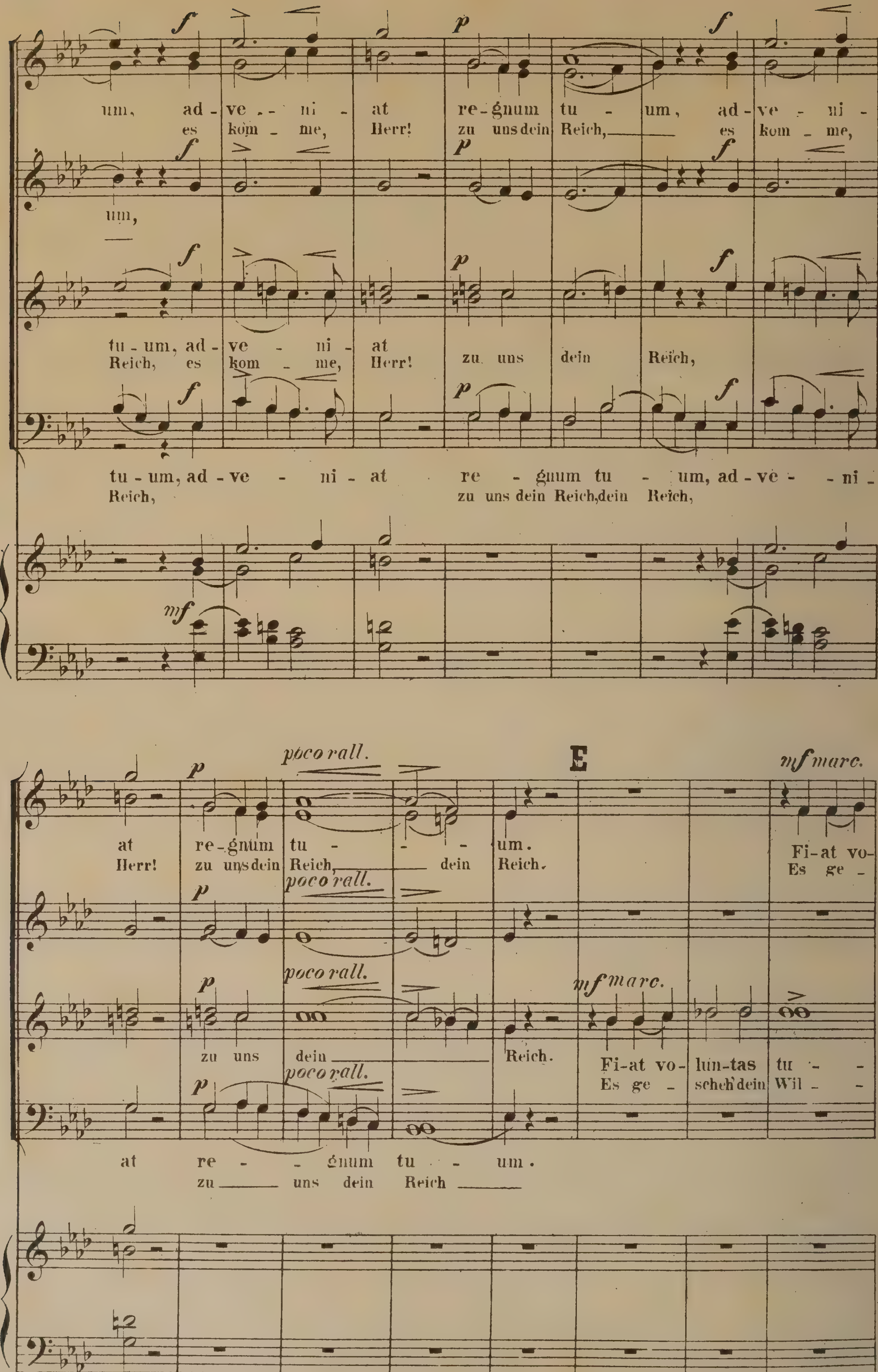
VII. Andante pietoso.

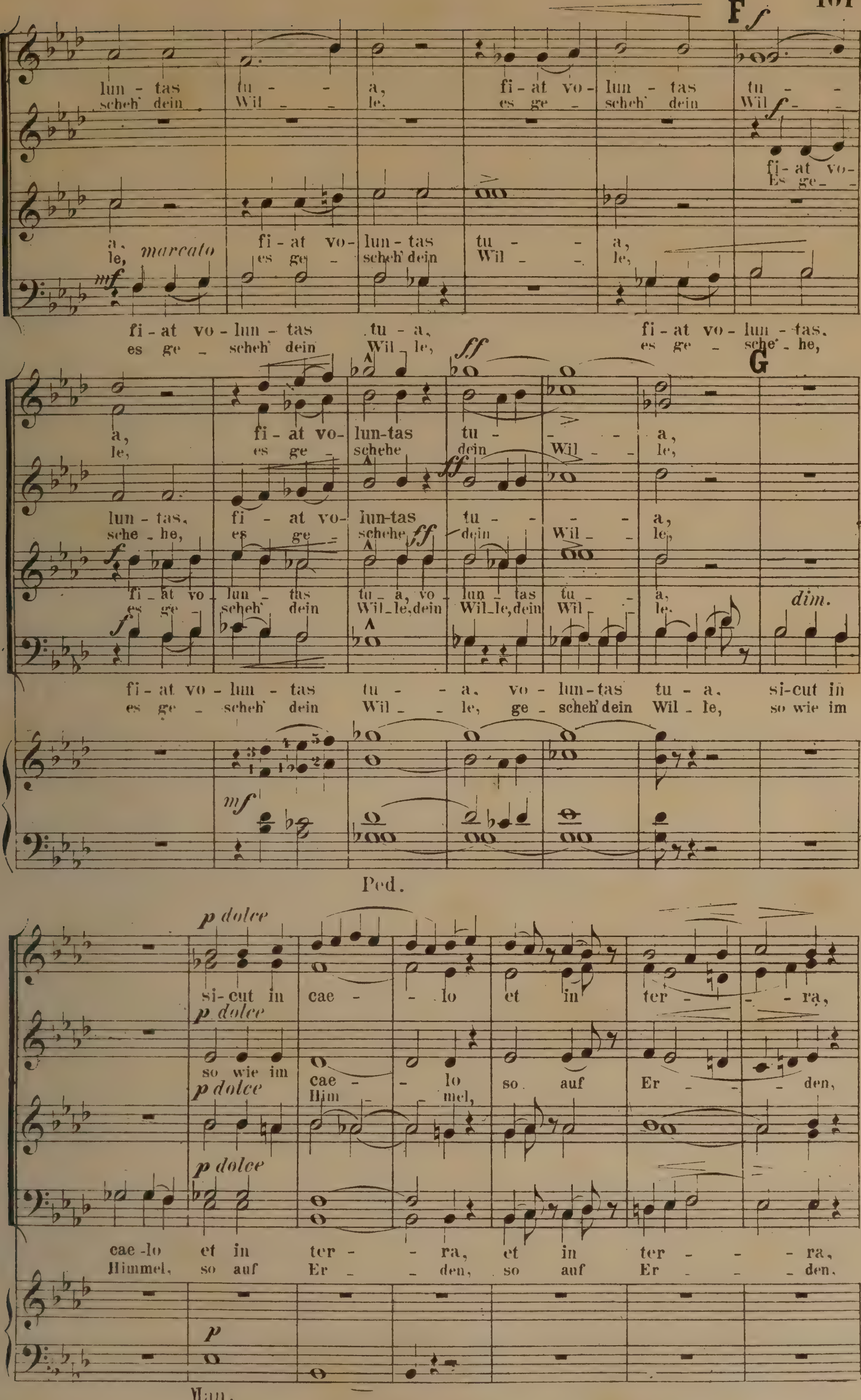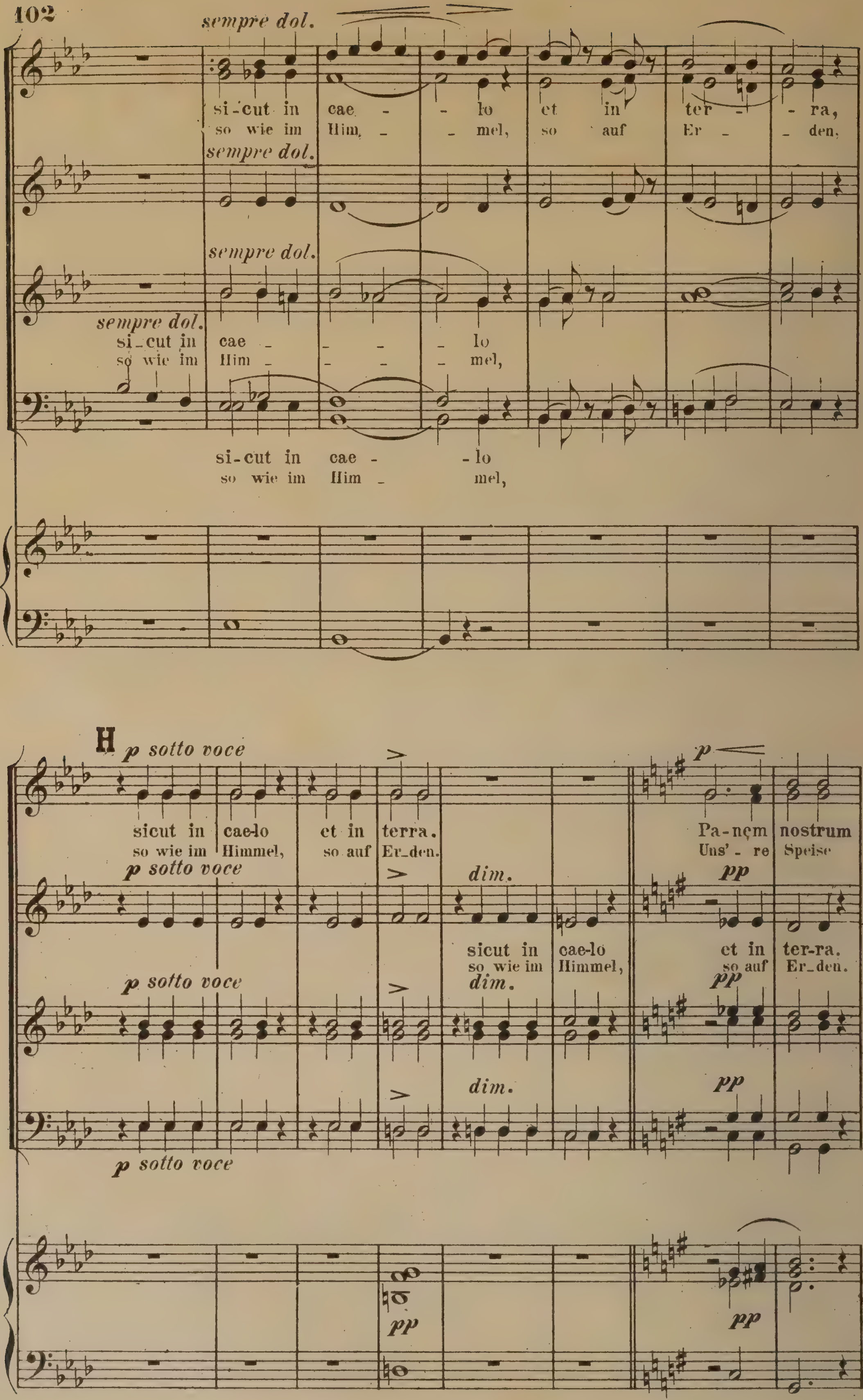


Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

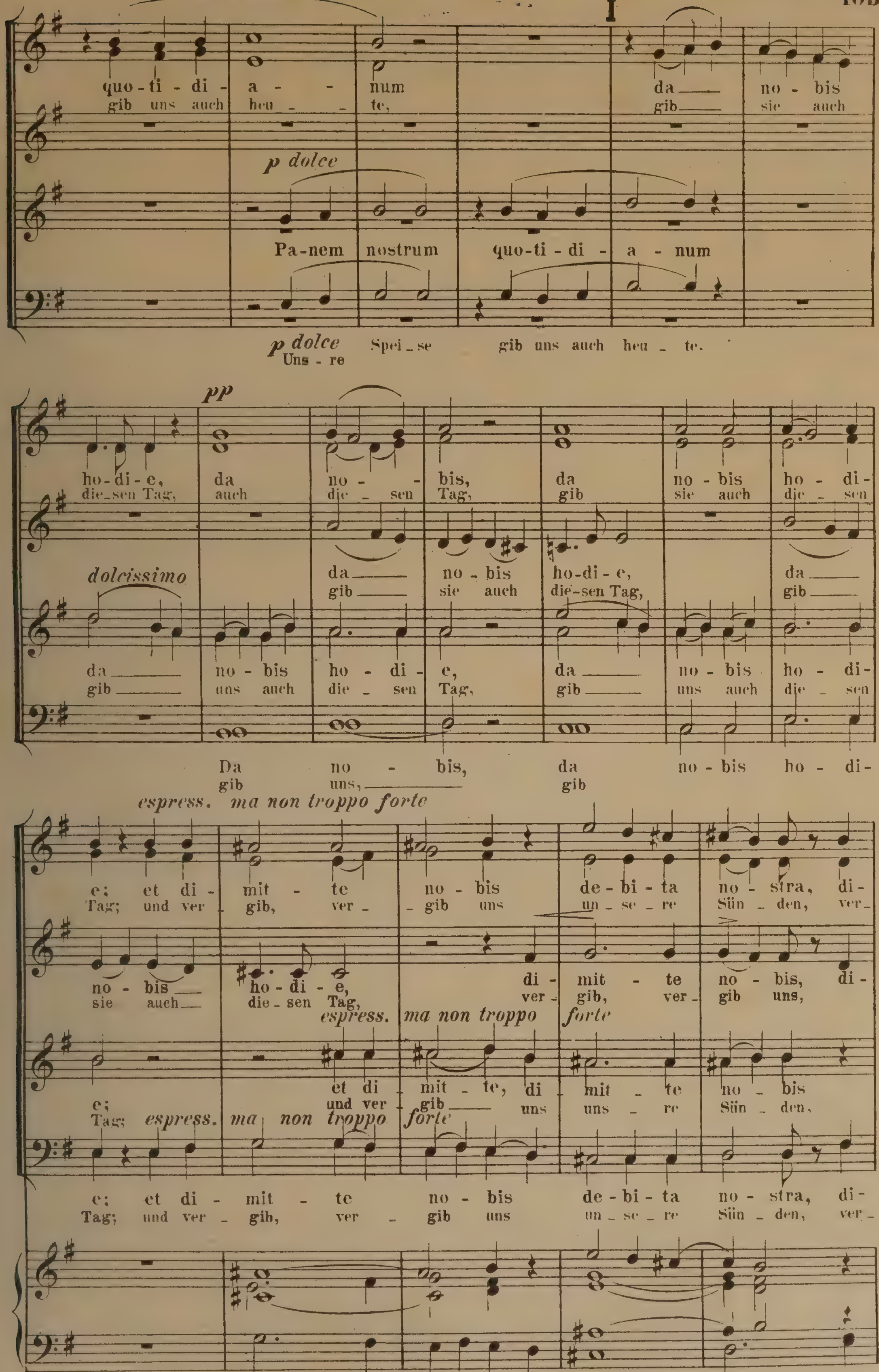

dolce e sempre molto legato
san - cti - fi - ce - tur, san - cti - fi - ce - tur,
hei - lig und hehr, hei - lig und hehr,
ce - tur, san - cti - fi - ce - tur, san - cti - fi -
hehr, hei - lig und hehr, hei - lig und
san - cti - fi - ce - tur, san - cti - fi - ce - tur,
hei - lig und hehr, hei - lig und hehr,
san - cti - fi - ce - tur, san - cti - fi - ce - tur,
hei - lig und hehr, hei - lig und hehr,
B
tur
san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um,
hei - lig und hehr sei uns dein Na - me,
ce - tur, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um,
hehr, hei - lig und hehr sei uns dein Na - me,
san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um,
hei - lig und hehr
san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um,
hei - lig und hehr sei uns dein Na - me,
Ped.
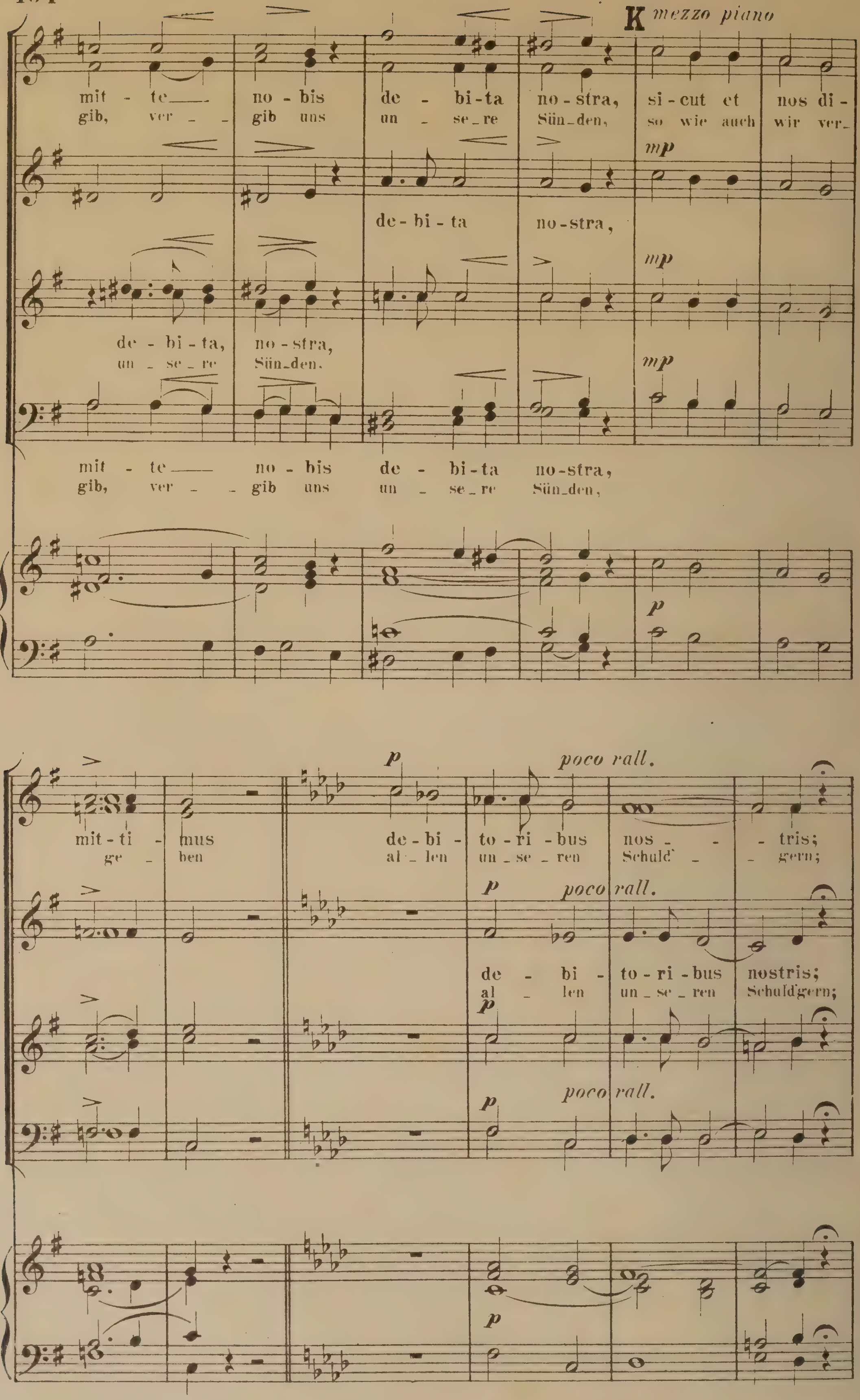

C
mf
no - - men tu - - um; ad-ve -
sei uns dein Na - - me; es kom -
largamente
mf
no-men tu - - um; ad - ve-ni-at re-gnum tu - -
sei dein Na - me; es komme,Herr! zu uns dein Reich;
no-men tu - - - um;
sei dein Na - - me;
f
no-men, tu - - um; ad -
es
Man.
D
- - ni - at re-gnum tu - - -
- - me, Herr! zu uns dein Reich,
- - - um, ad - ve - ni - at re-gnum tu - - - -
es kom-me,Herr! zu uns dein Reich,
ad-ve - - ni-at re-gnum
es kom - - me,Herr! zu uns dein
ve - - - ni - at re - gnum
kom - - me, Herr! zu uns dein

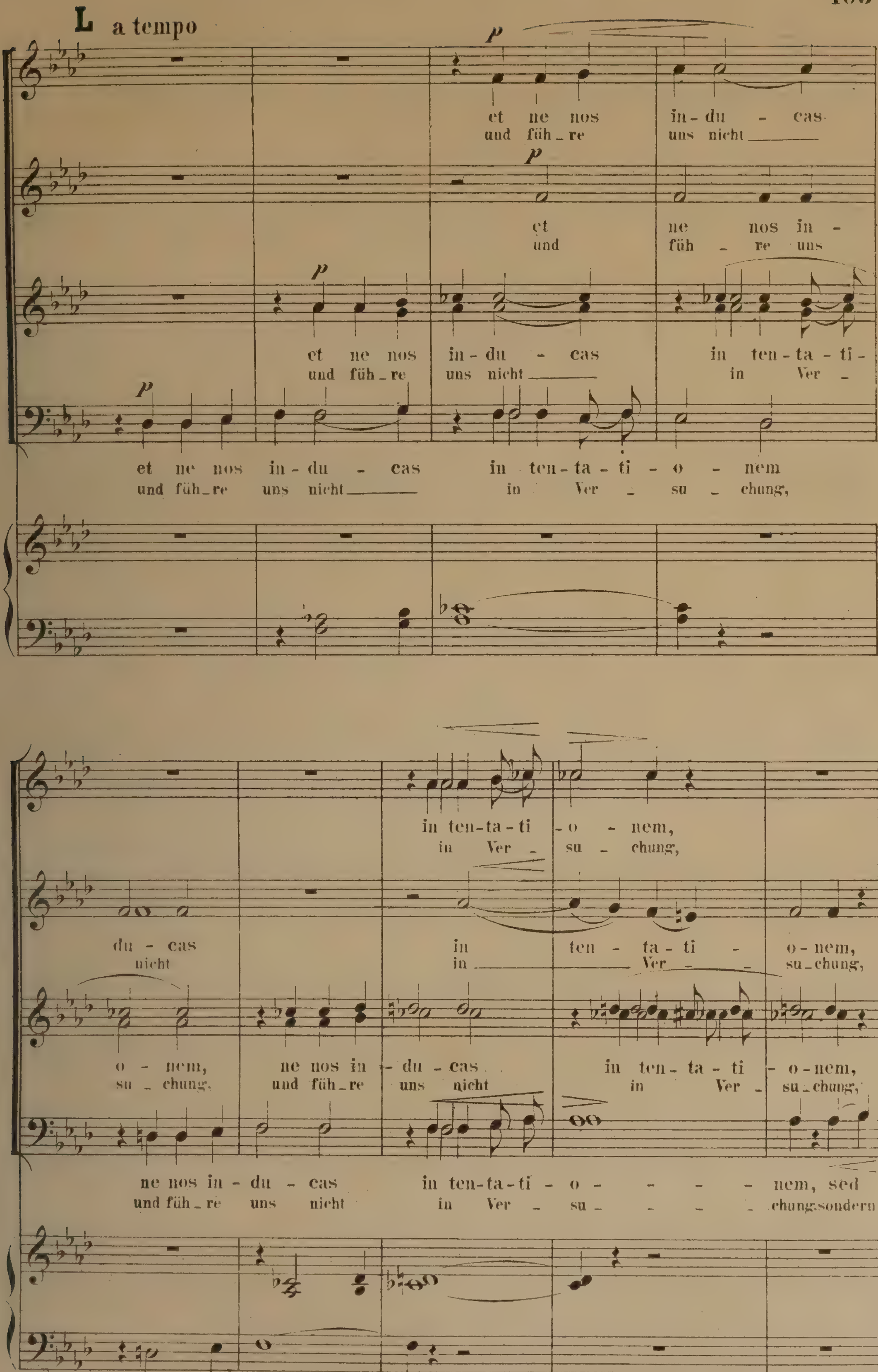

f
p
f
um, ad - ve - ni - at re - gnum tu - um, ad - ve - ni -
es kom - me, Herr! zu uns dein Reich, es kom - me,
um,
tu - um, ad - ve - ni - at
Reich, es kom - me, Herr! zu uns dein Reich,
tu - um, ad - ve - ni - at re - gnum tu - um, ad - ve - ni -
Reich, zu uns dein Reich, dein Reich,
mf
poco rall.
E
mf marc.
at re - gnum tu - um.
Herr! zu uns dein Reich, dein Reich.
Fi - at vo -
Es ge -
zu uns dein Reich.
Fi - at vo - lun - tas tu -
Es ge - scheh dein Wil -
at re - gnum tu - um.
zu uns dein Reich

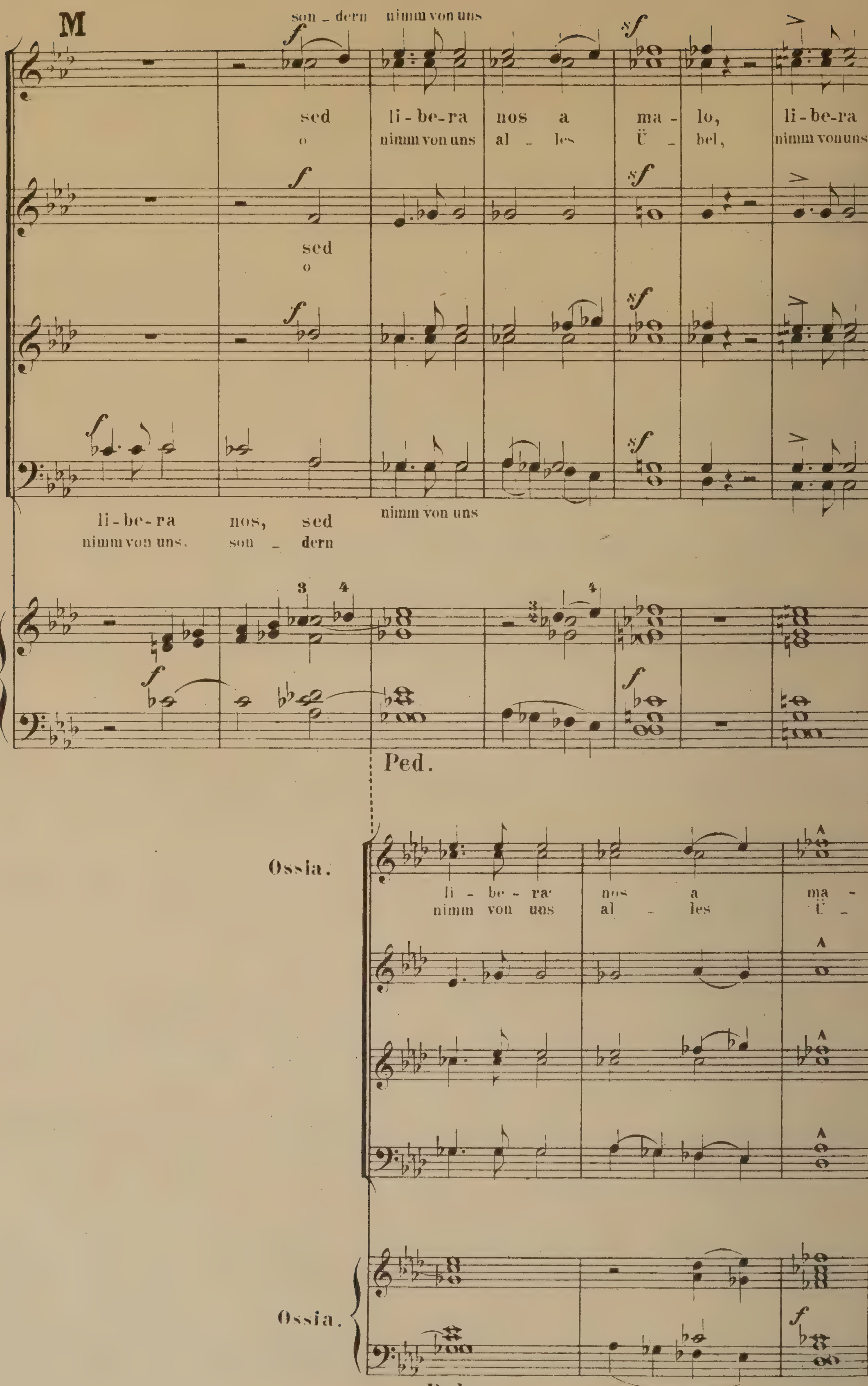

F
G
lun - tas tu - - a, fi - at vo - lun - tas tu - -
scheh' dein Wil - - le, es ge - scheh' dein Wil - -
fi - at vo -
Es ge -
a, marcato fi - at vo - lun - tas tu - - a,
le, es ge - scheh' dein Wil - - le,
fi - at vo - lun - tas tu - a, fi - at vo - lun - tas,
es ge - scheh' dein Wil - le, es ge - sche - he,
a, fi - at vo - lun-tas tu - - - a,
le, es ge - schehe dein Wil - - le,
lun - tas, fi - at vo - lun-tas tu - - - a,
sche - he, es ge - schehe dein Wil - - le,
fi - at vo - lun - tas tu - a, vo - lun - tas tu - - a,
es ge - scheh' dein Wil - le, dein Wil - le, dein Wil - - le.
dim.
fi - at vo - lun - tas tu - - a, vo - lun - tas tu - a, si - cut in
es ge - scheh' dein Wil - - le, ge - scheh' dein Wil - le, so wie im
Ped.
p dolce
si - cut in cae - - lo et in ter - - - ra,
so wie im cae - - lo so auf Er - - - den,
cae - - lo
Him - - mel,
cae - lo et in ter - - ra, et in ter - - - ra,
Himmel, so auf Er - - den, so auf Er - - - den.
Man.

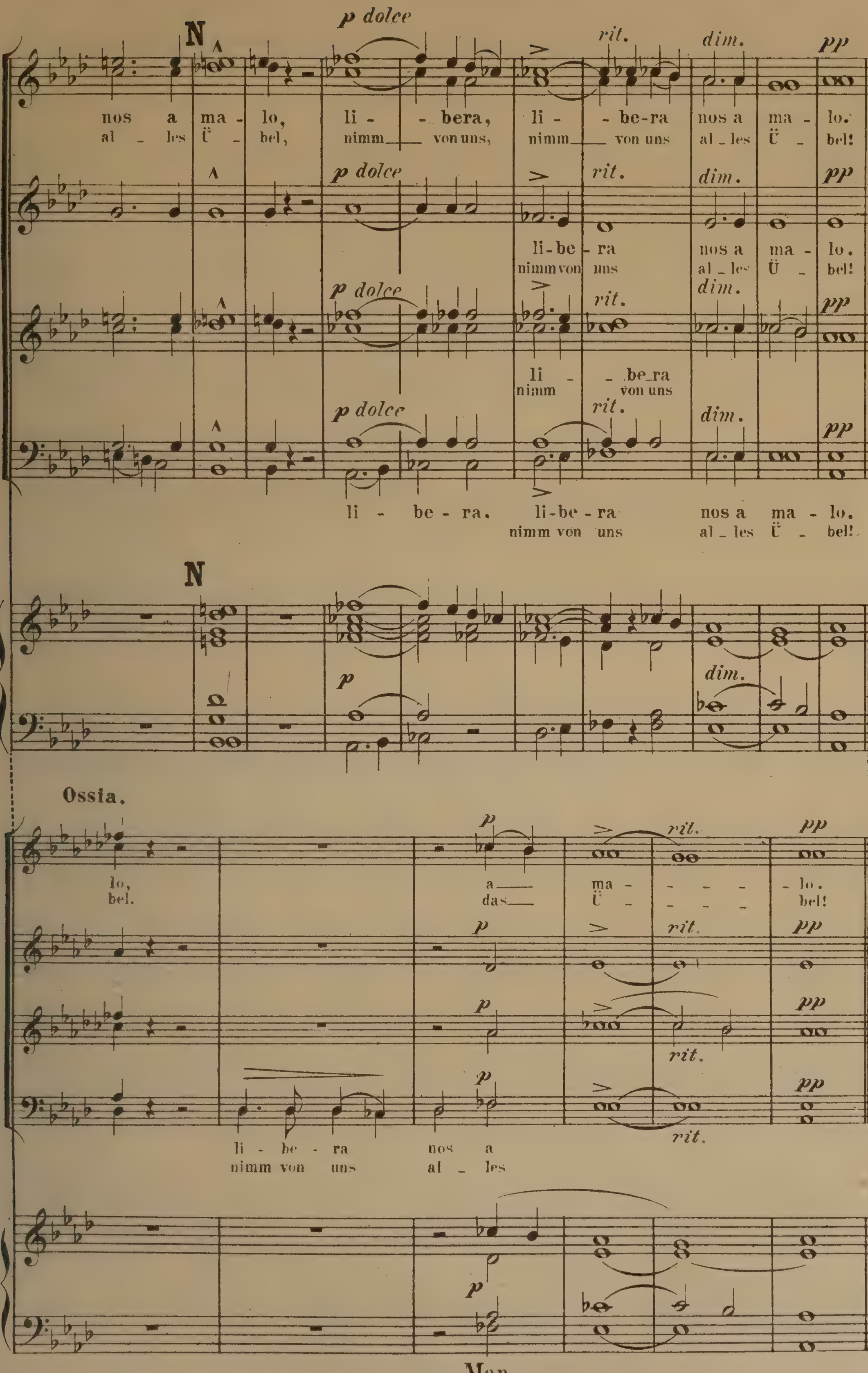

sempre dol.
si-cut in cae - - lo et in ter - - ra,
so wie im Him - - mel, so auf Er - - den,
sempre dol.
sempre dol.
sempre dol.
si-cut in cae - - - - lo
so wie im Him - - - - mel,
si-cut in cae - - lo
so wie im Him - mel,
H
p sotto voce
sicut in cae-lo et in terra.
so wie im Himmel, so auf Er-den.
Pa-nem nostrum
Uns' - re Speise
p sotto voce
dim.
pp
sicut in cae-lo et in ter-ra.
so wie im Himmel, so auf Er-den.
p sotto voce
dim.
pp
dim.
pp
p sotto voce
pp
pp

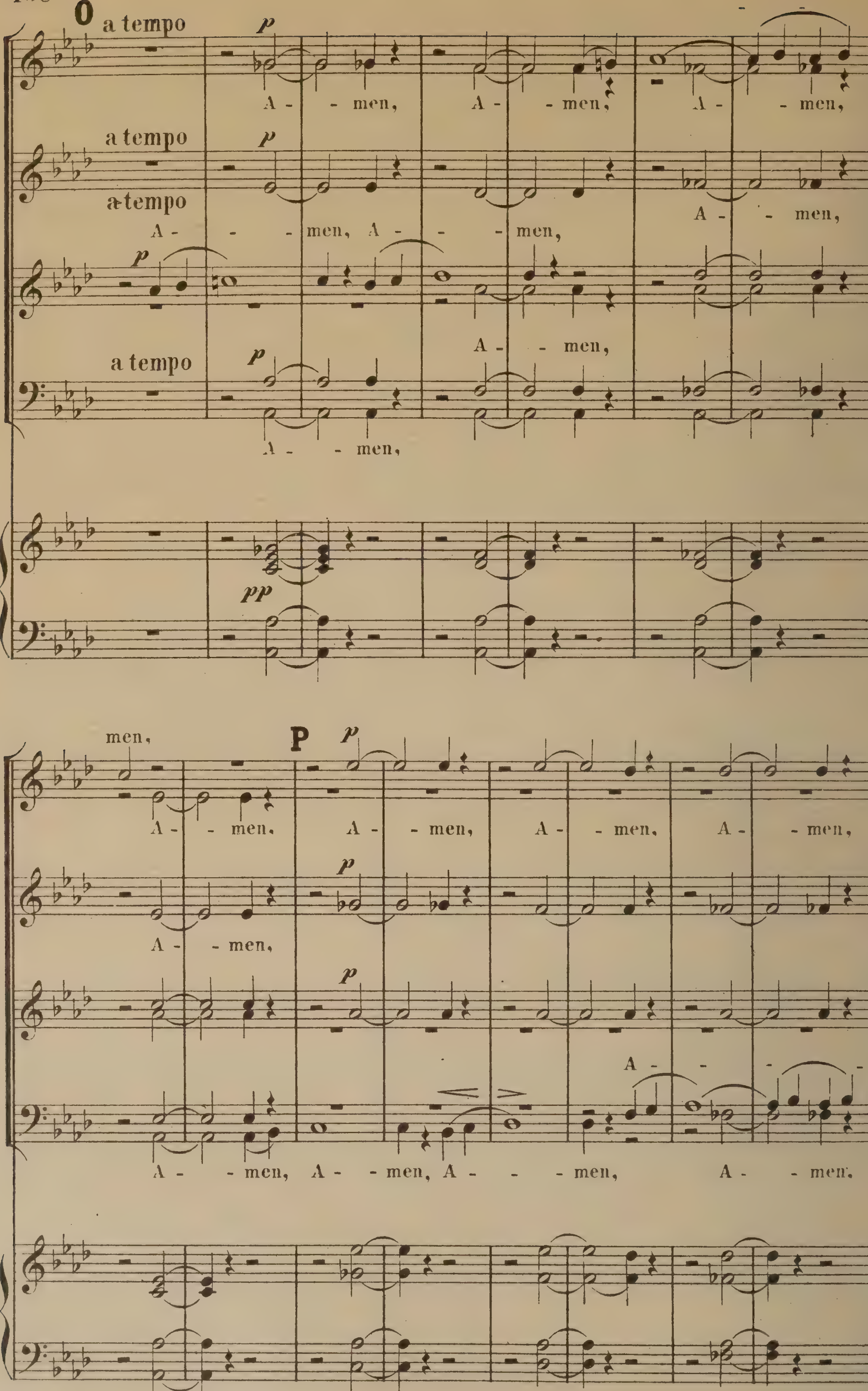

I
quo - ti - di - a - num da nobis
gib uns auch heu - te, gib sie auch
p dolce
Pa-nem nostrum quo-ti-di-a-num
p dolce Spei-se gib uns auch heu-te.
Uns-re
pp
ho-di-e, da no-bis, da no-bis ho-di-
die-sen Tag, auch die-sen Tag, gib sie auch die-sen
da nobis ho-di-e, da
gib sie auch die-sen Tag, gib
dolcissimo
da nobis ho-di-e, da nobis ho-di-
gib uns auch die-sen Tag, gib uns auch die-sen
Da nobis, da nobis ho-di-
gib uns, gib
espress. ma non troppo forte
e: et di-mit-te nobis de-bi-ta no-stra, di-
Tag; und ver-gib, ver-gib uns un-se-re Sün-den, ver-
no-bis ho-di-e, di-mit-te nobis, di-
sie auch die-sen Tag, ver-gib, ver-gib uns,
espress. ma non troppo forte
e; et di-mit-te, di-mit-te nobis
Tag; und ver-gib uns uns-re Sün-den,
espress. ma non troppo forte
e; et di-mit-te nobis de-bi-ta no-stra, di-
Tag; und ver-gib, ver-gib uns un-se-re Sün-den, ver-

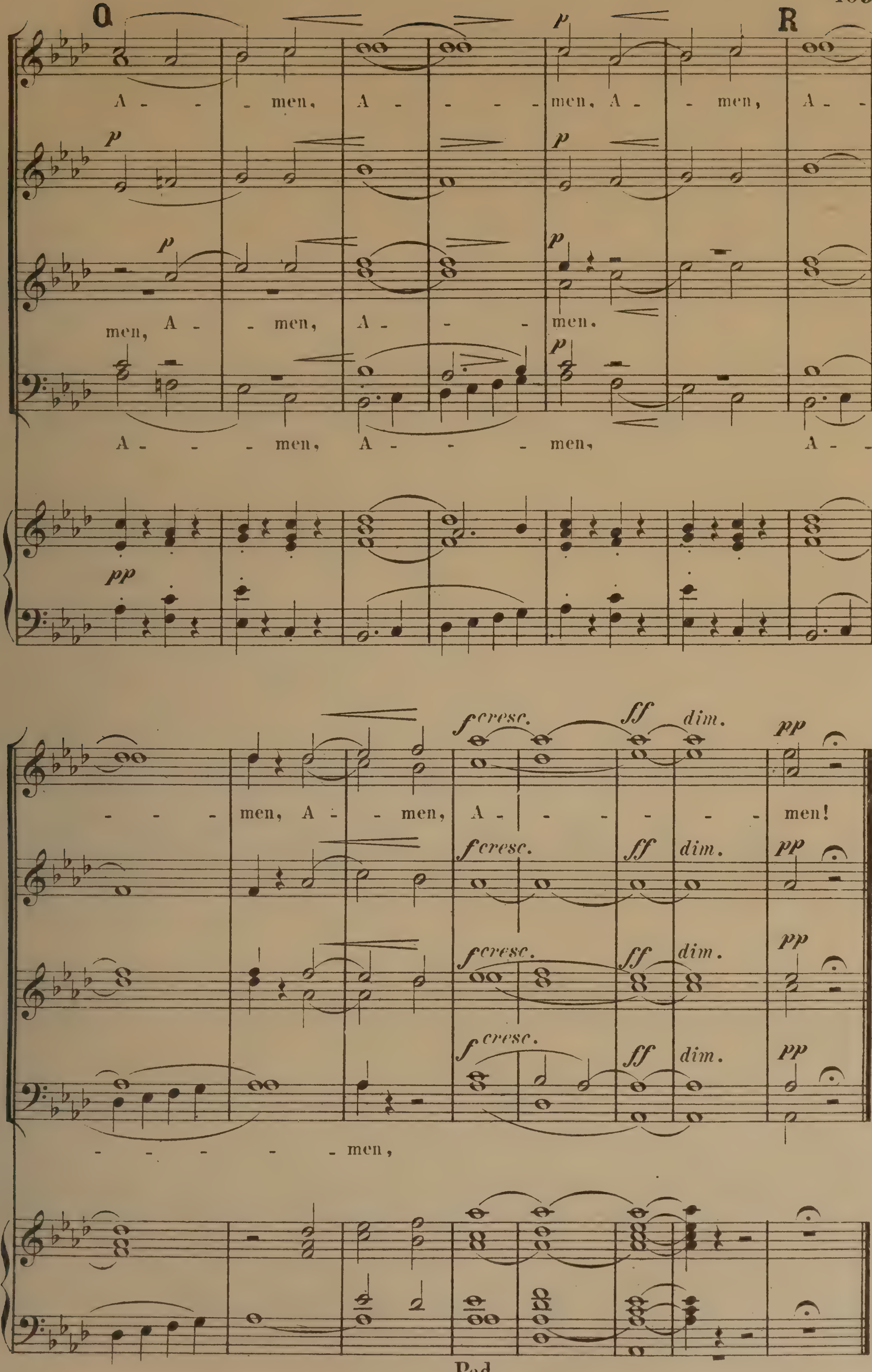

K mezzo piano
mit - te nobis debita nostra, sicut et nos di -
gib, ver - gib uns unsere Sünden, so wie auch wir ver -
mp
debita nostra,
mp
debita, nostra,
unsere Sünden.
mp
mit - te nobis debita nostra,
gib, ver - gib uns unsere Sünden,
p
p
poco rall.
mit - ti - mus debi - toribus nostris;
ge - ben allen unseren Schuld' - gern;
p
poco rall.
debi - toribus nostris;
allen unseren Schuldgern;
p
p
poco rall.
p


L a tempo
p
et ne nos in - du - cas.
und füh _ re uns nicht
p
et ne nos in -
und füh _ re uns
p
et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti -
und füh _ re uns nicht in Ver _
p
et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem
und füh _ re uns nicht in Ver _ su _ chung,
in ten - ta - ti - o - nem,
in Ver _ su _ chung,
du - cas in ten - ta - ti - o - nem,
nicht in Ver _ su _ chung,
o - nem, ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem,
su _ chung, und füh _ re uns nicht in Ver _ su _ chung,
ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem, sed
und füh _ re uns nicht in Ver _ su _ chung, sondern


M
son _ dern nimm von uns
sed li - be - ra nos a ma - lo, li - be - ra
o nimm von uns al _ les Ü _ bel, nimm von uns
sed
o
li - be - ra nos, sed
nimm von uns. son _ dern
nimm von uns
Ped.
Ossia.
li - be - ra nos a ma -
nimm von uns al _ les Ü _
Ossia.
Ped.
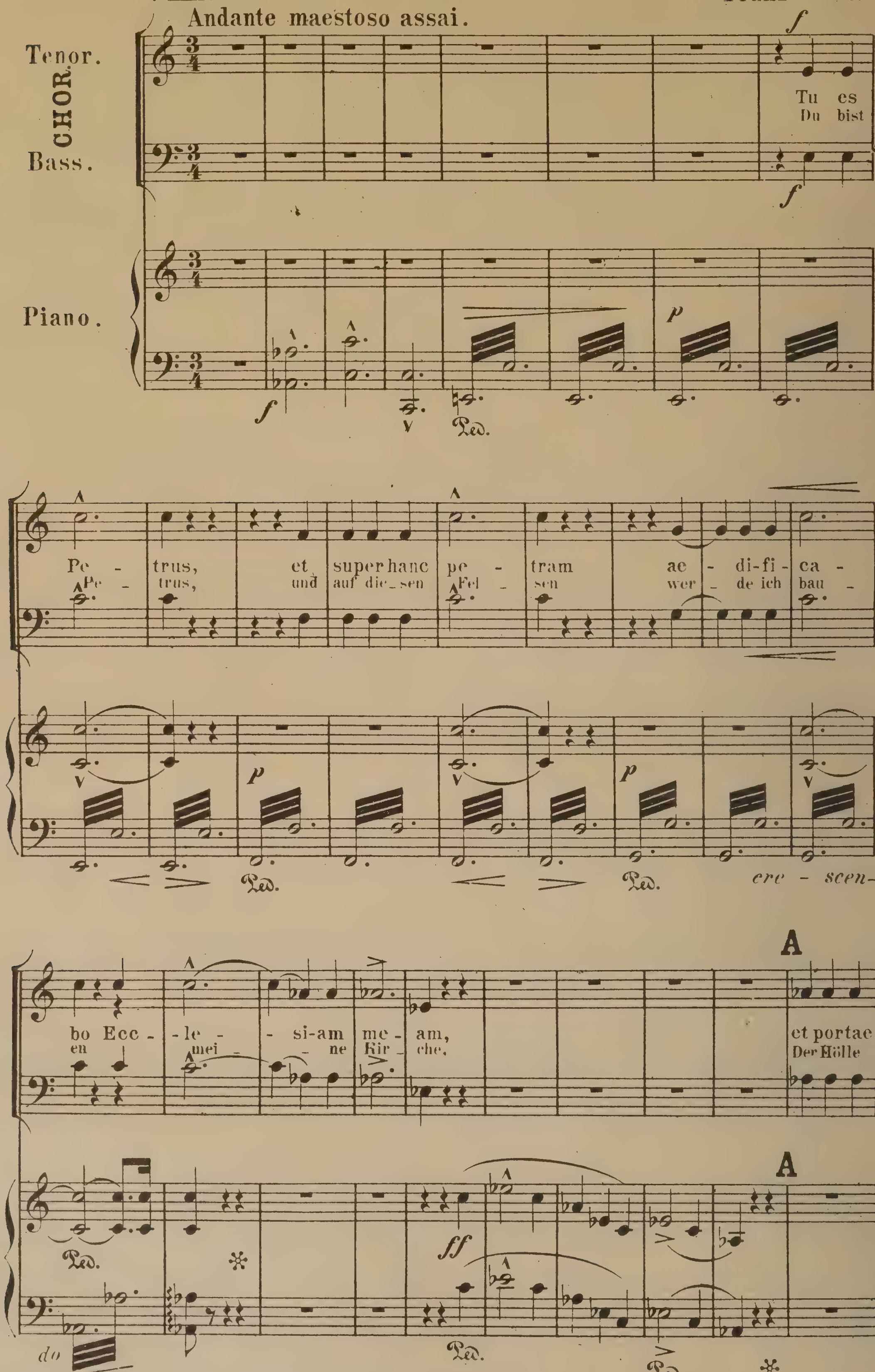

p dolce
rit.
dim.
pp
N
nos a ma - lo, li - - bera, li - - be-ra nos a ma - lo.
al - les Ü - bel, nimm von uns, nimm von uns al - les Ü - bel!
li-be - ra nos a ma - lo.
nimm von uns al - les Ü - bel!
li - - be-ra
nimm von uns
li - be - ra. li-be - ra nos a ma - lo.
nimm von uns al - les Ü - bel!
Ossia.
lo, a ma - - - - - lo.
bel. das Ü - - - - - bel!
li - be - ra nos a
nimm von uns al - les
Man.

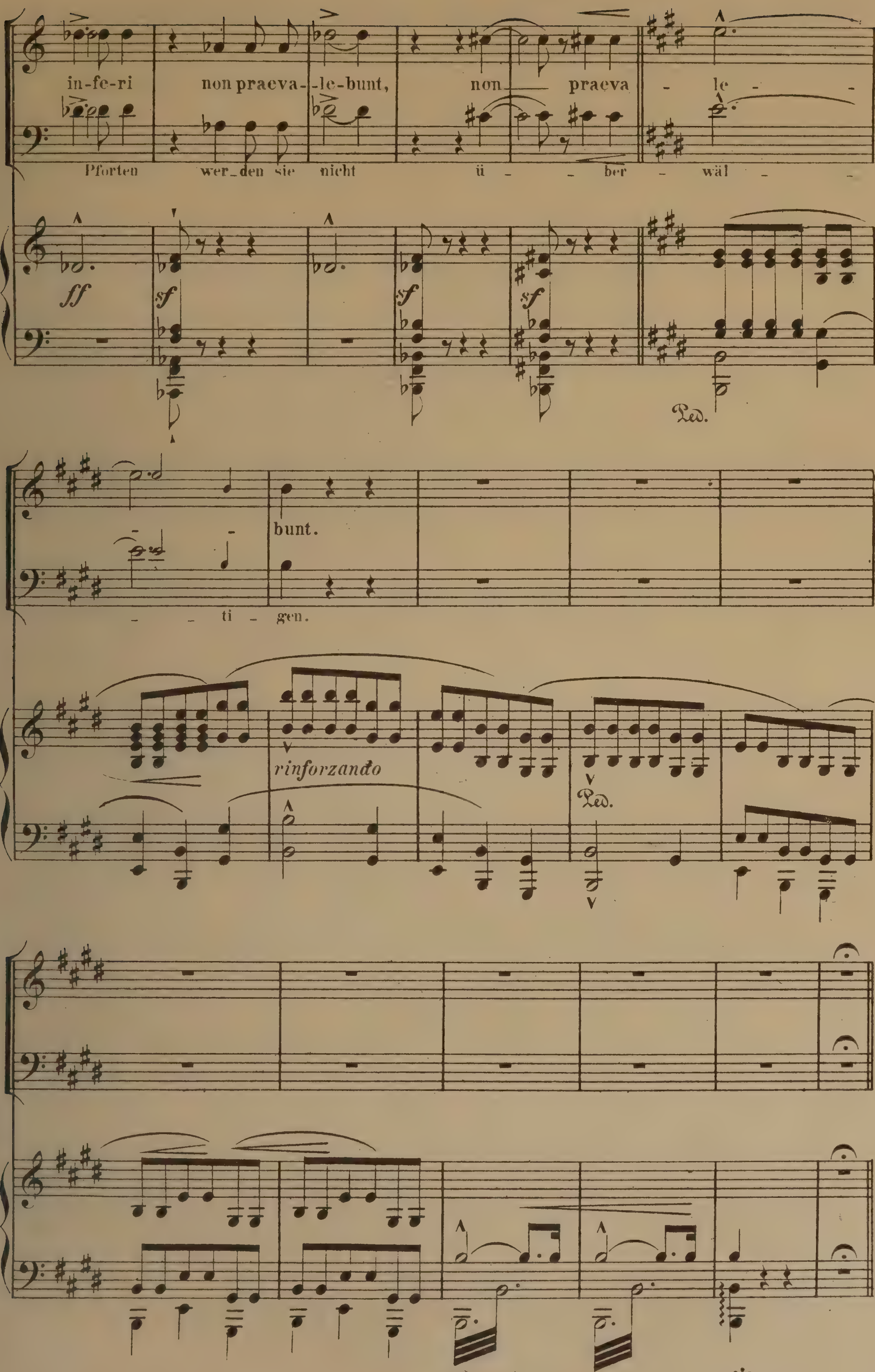

O
a tempo
A - men, A - men, A - men,
a tempo
A - men,
a tempo
A - - - men, A - - - men,
A - men,
a tempo
A - men,
men,
P
A - men, A - men, A - men, A - men,
A - men,
A - - - -
A - men, A - men, A - - - men, A - men.

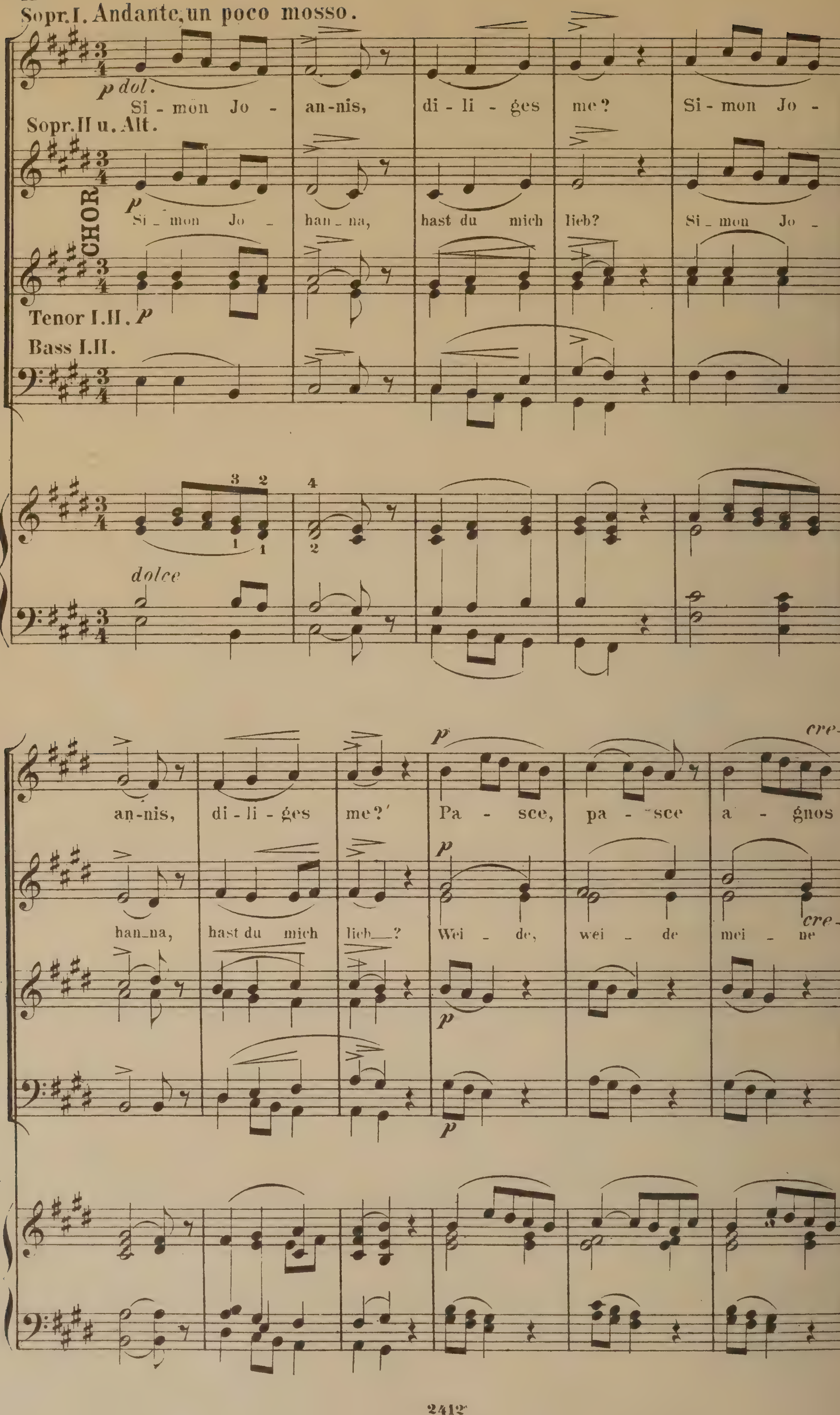

Q
R
A - - - men, A - - - - - men, A - - men, A - -
men, A - - men, A - - - men.
A - - - men, A - - - men, A - -
- - - men, A - - men, A - - - - - - men!
- - - - - - men,
p
pp
f cresc.
ff
dim.
Ped.

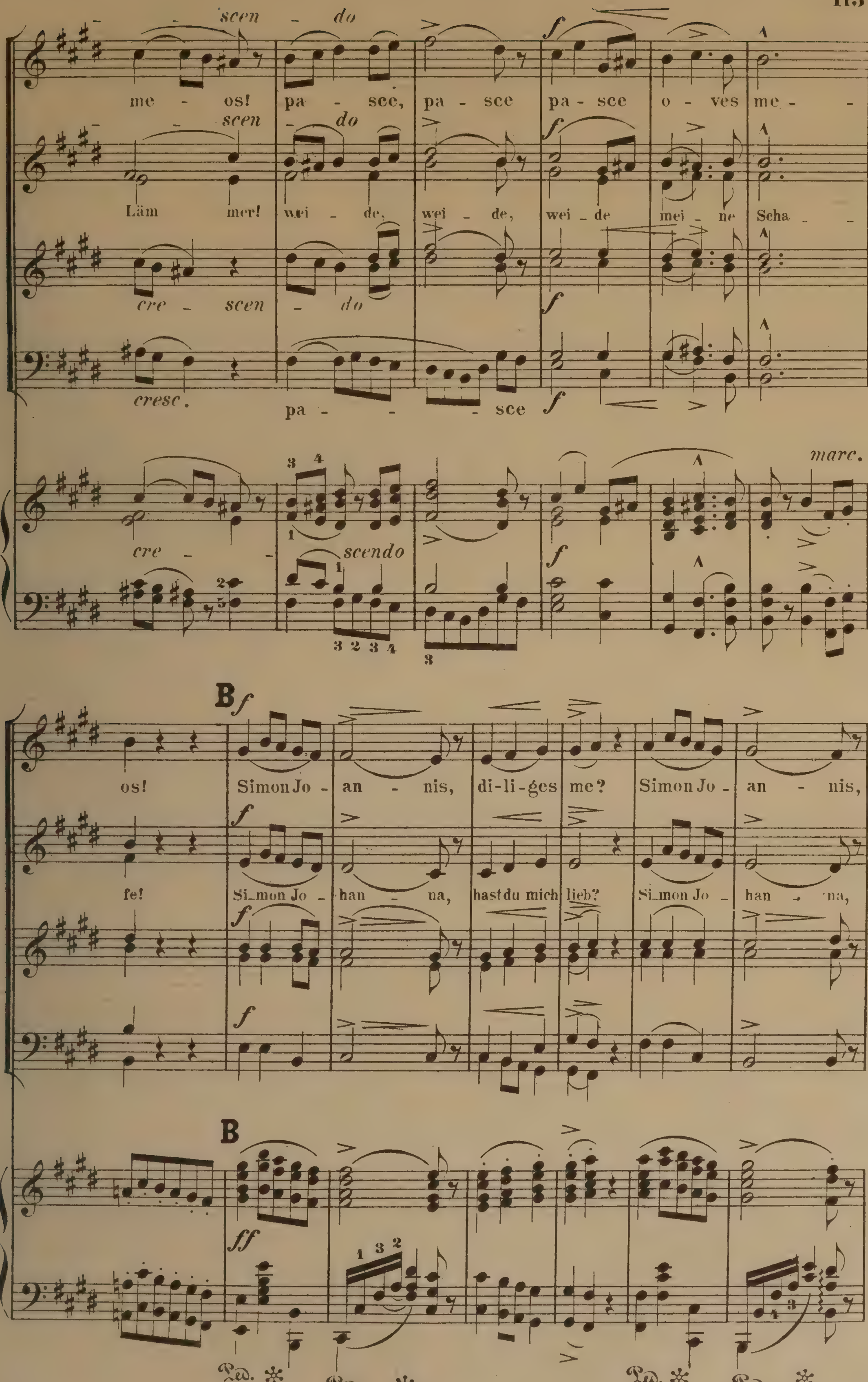
VIII. Die Gründung der Kirche.

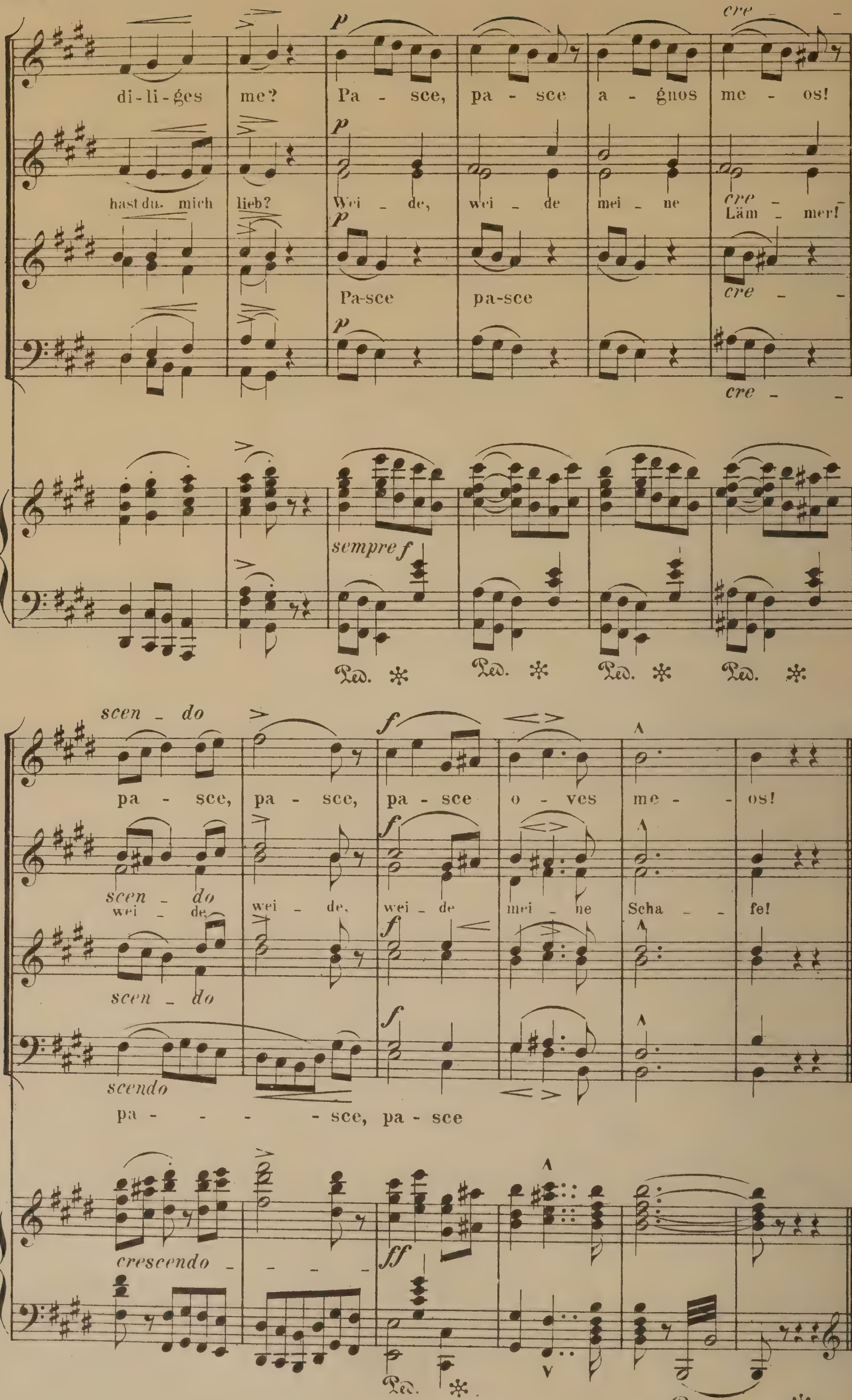
Franz Liszt.

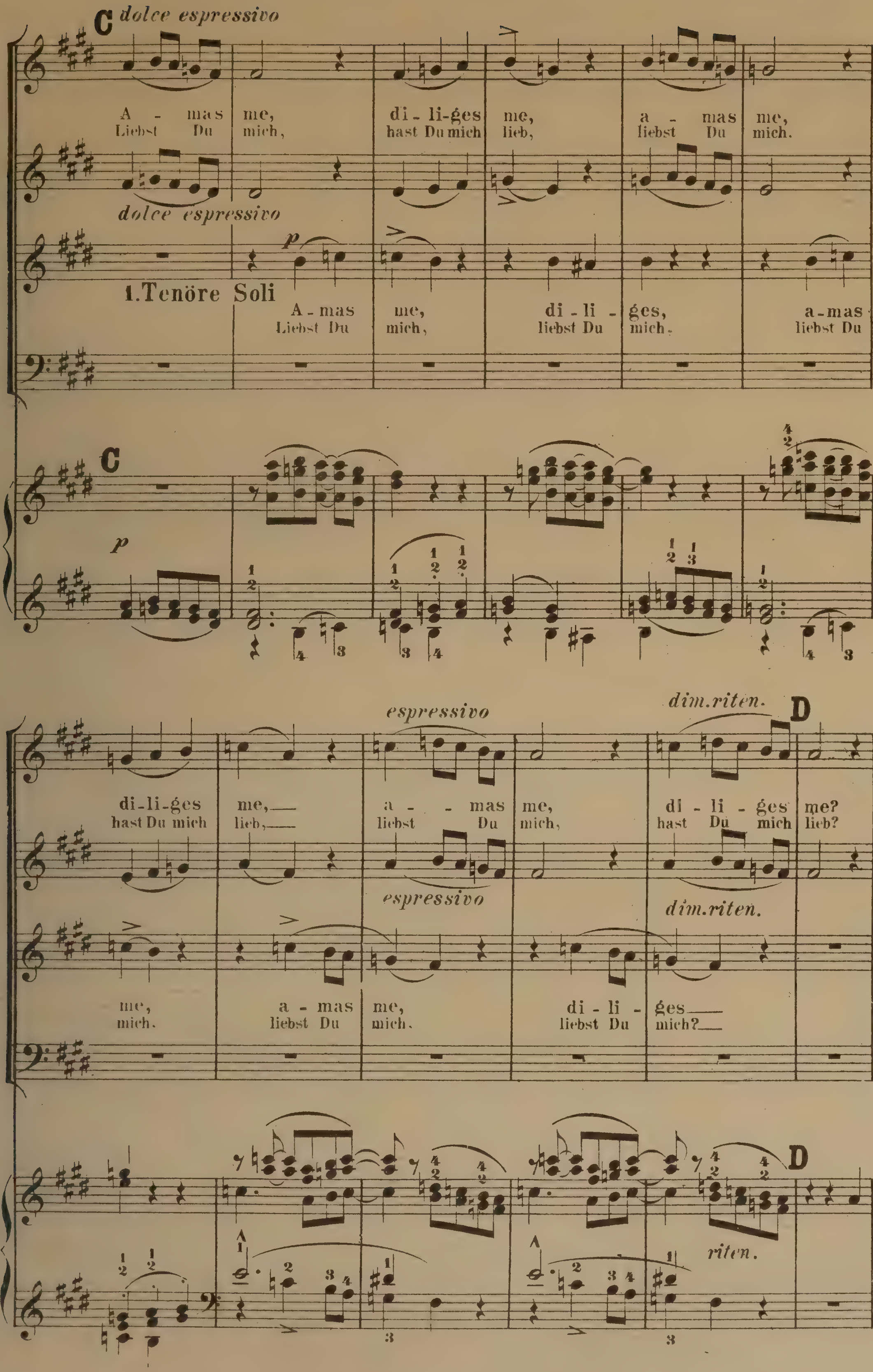


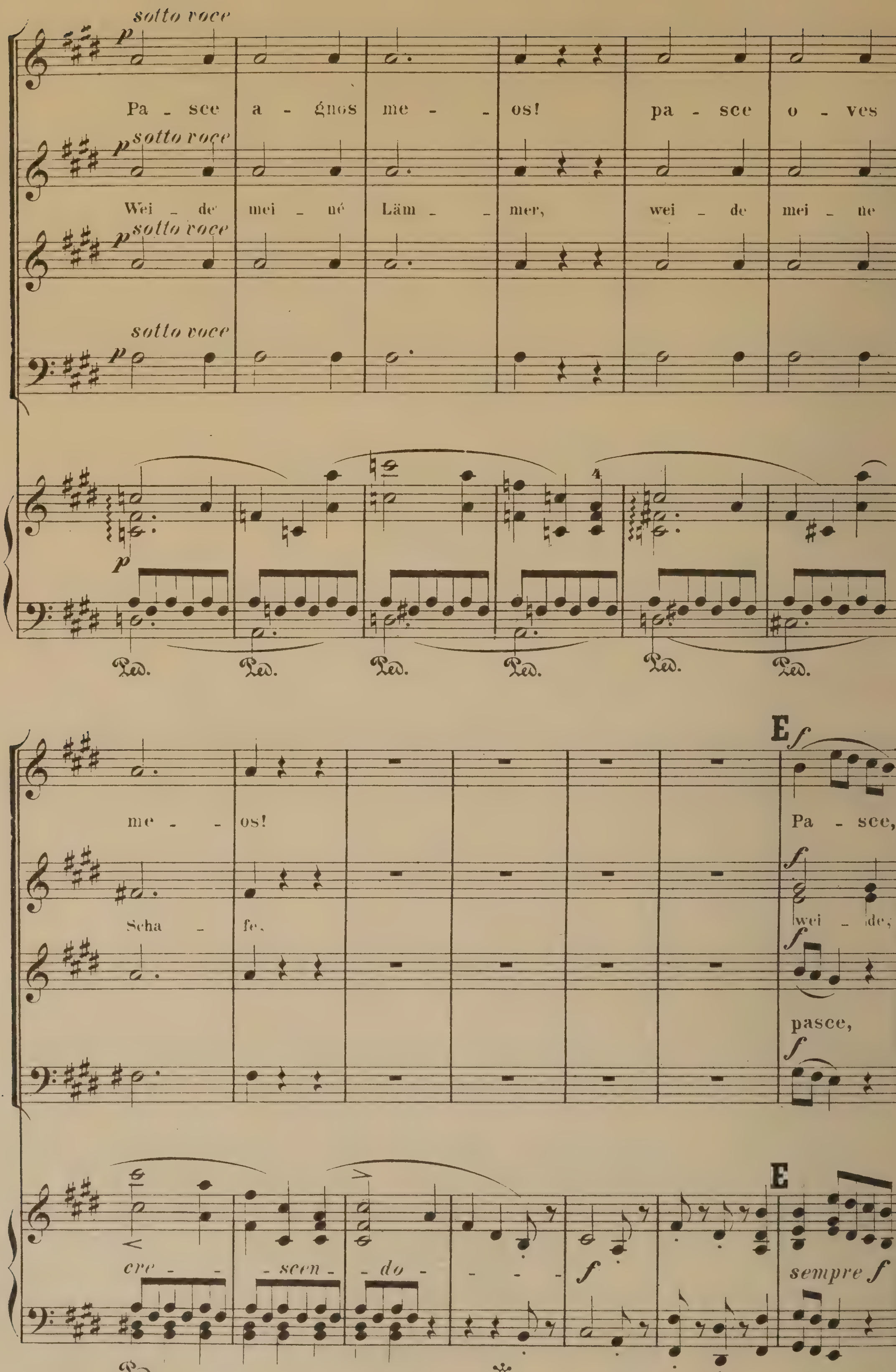

in-fe-ri non praeva-le-bunt, non praeva - le - -
Pforten wer_den sie nicht ü - - ber - wäl - -
ff
sf
Ped.
- - bunt.
- - ti - gen.
rinforzando
Ped.
Ped.

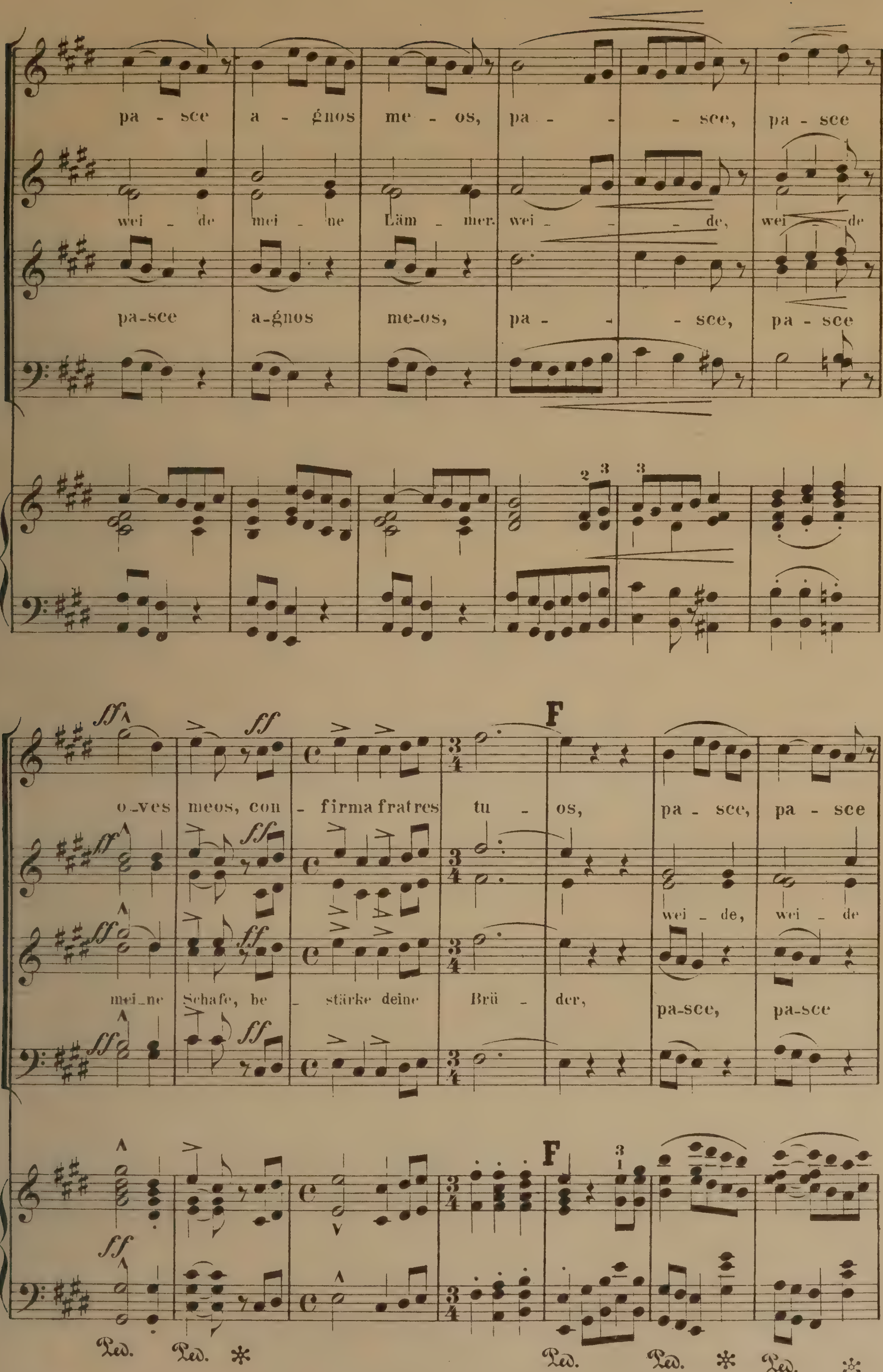

Sopr. I. Andante, un poco mosso.
p dol.
Si - mon Jo - an-nis, di - li - ges me? Si - mon Jo -
Sopr. II u. Alt.
p
Si - mon Jo - han - na, hast du mich lieb? Si - mon Jo -
CHOR
Tenor I. II. p
Bass I. II.
dolce
an-nis, di - li - ges me?' Pa - sce, pa - sce a - gnos
cre-
han-na, hast du mich lieb? Wei - de, wei - de mei - ne
cre-
p
p
p

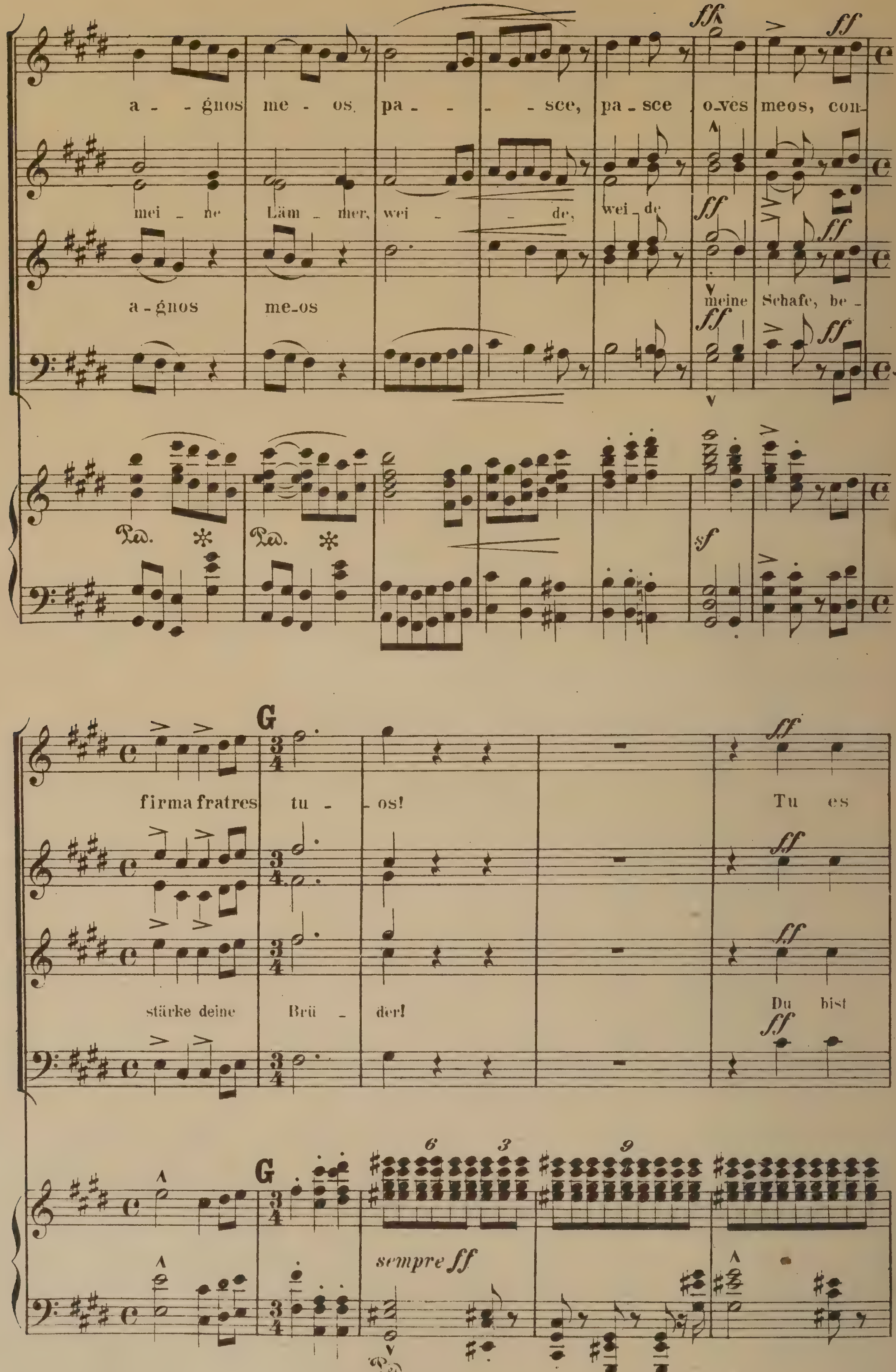

scen - do
me - os! pa - sce, pa - sce pa - sce o - ves me - -
scen - do
Läm mer! wei - de, wei - de, wei - de mei - ne Scha - -
cre - scen - do
cresc.
pa - - sce
marc.
cre - - scendo
B
Simon Jo - an - nis, di-li-ges me? Simon Jo - an - nis,
os!
Si_mon Jo - han - na, hast du mich lieb? Si_mon Jo - han - na,
fe!
B
Ped.

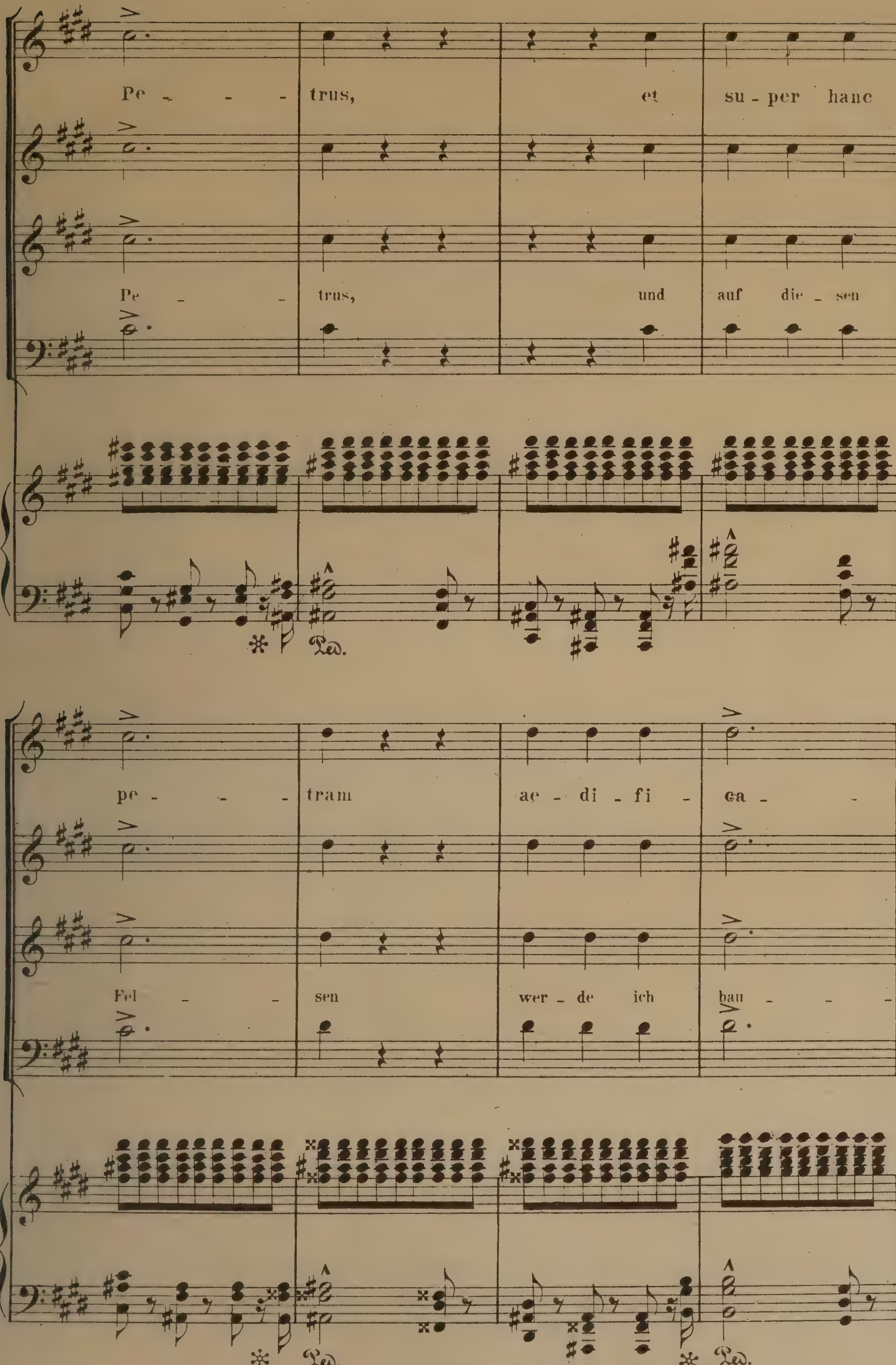

di-li-ges me? Pa - sce, pa - sce a - gnos me - os!
hast du mich lieb? Wei - de, wei - de mei - ne Läm - mer!
Pa-sce pa-sce
cre - scen - do
sempre f
pa - sce, pa - sce, pa - sce o - ves me - os!
wei - de, wei - de, wei - de mei - ne Scha - fe!
scendo
pa - - sce, pa - sce
crescendo
ff

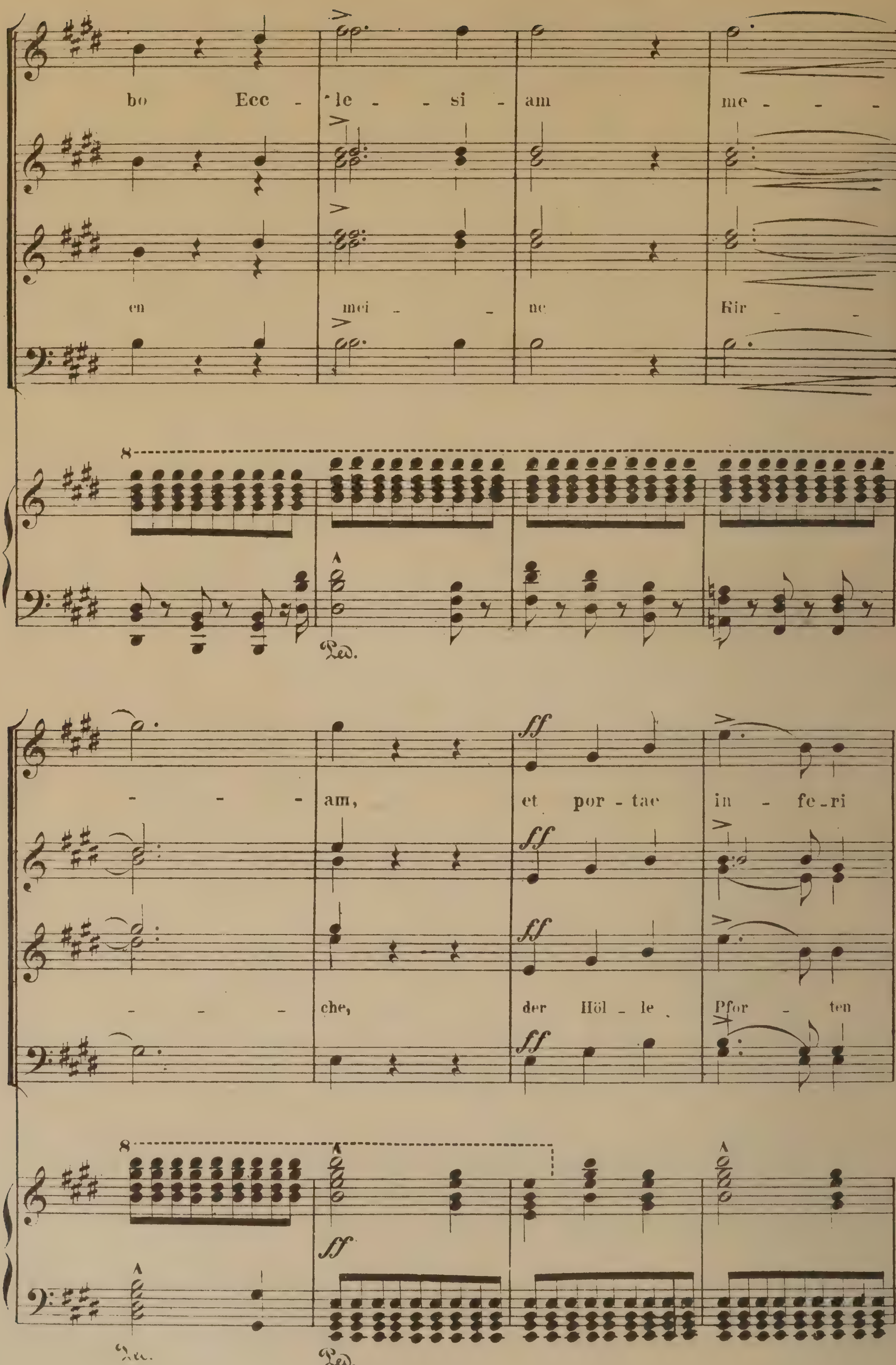

C
dolce espressivo
A - mas me, di - li - ges me, a - mas me,
Liebst Du mich, hast Du mich lieb, liebst Du mich.
dolce espressivo
p
1. Tenöre Soli
A - mas me, di - li - ges, a - mas
Liebst Du mich, liebst Du mich, liebst Du
C
p
espressivo
dim. riten.
D
di - li - ges me, a - - mas me, di - li - ges me?
hast Du mich lieb, liebst Du mich, hast Du mich lieb?
espressivo
dim. riten.
me, a - mas me, di - li - ges
mich. liebst Du mich. liebst Du mich?
D
riten.

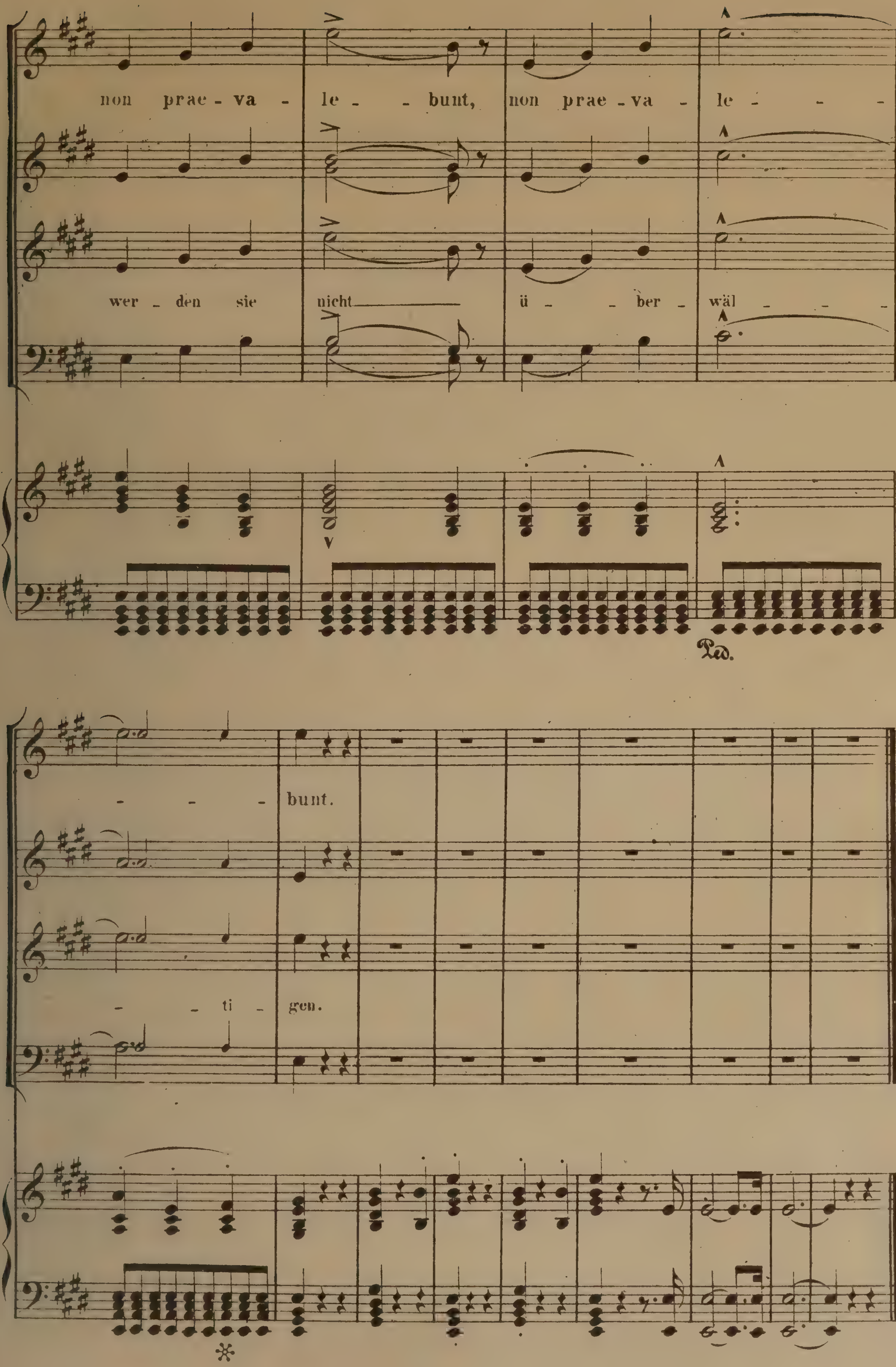

sotto voce
Pa - sce a - gnos me - - os! pa - sce o - ves
sotto voce
Wei - de mei - ne Läm - - mer, wei - de mei - ne
sotto voce
sotto voce
Ped.
me - - os! Pa - sce,
Scha - fe. wei - de;
pasce,
E
cre - - - scen - - do - - - -
sempre f
Ped.


pa - sce a - gnos me - os, pa - - - sce, pa - sce
wei - de mei - ne Läm - mer, wei - - de, wei - de
pa-sce a-gnos me-os, pa - - sce, pa - sce
2 3 3
ff ff
o_ves meos, con - firma fratres tu - os, pa - sce, pa - sce
F
wei - de, wei - de
mei_ne Schafe, be - stärke deine Brü - der, pa-sce, pa-sce
3 1
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


ff
ff
a - gnos me - os pa - - - sce, pa - sce o-ves meos, con-
mei - ne Läm - mer, wei - - de, wei - de
ff
ff
a-gnos me-os
meine Schafe, be -
ff
ff
Ped.
Ped.
sf
G
ff
firma fratres tu - os!
Tu es
ff
ff
stärke deine Brü - der!
Du bist
ff
G
6
3
9
sempre ff
Ped.


Pe - trus, et su - per hanc
Pe - trus, und auf die - sen
pe - tram ae - di - fi - ca -
Fel - sen wer - de ich bau -

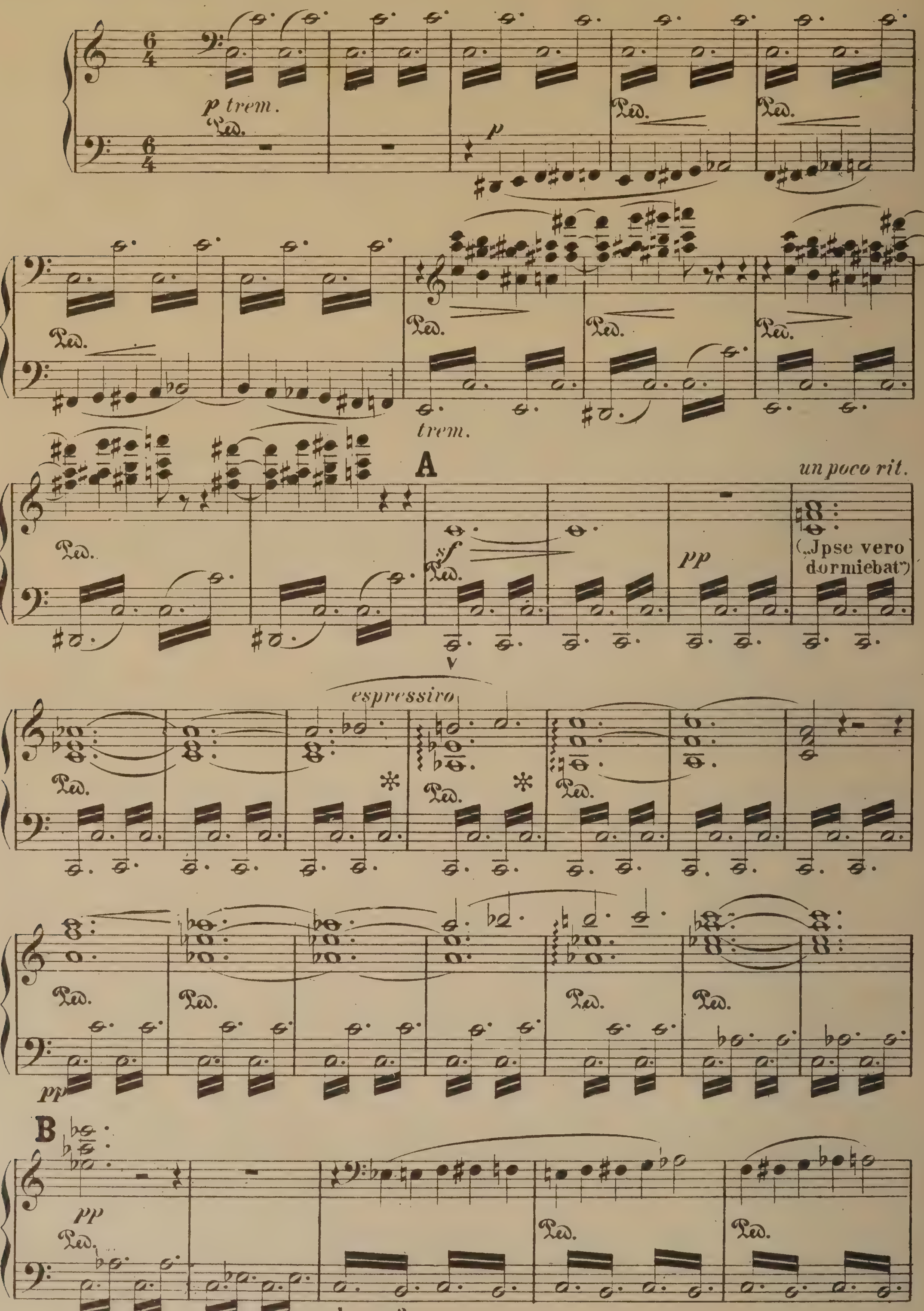

bo Ecc - le - - si - am me - - -
en mei - - ne Kir - -
Ped.
- - - am, et por - tae in - fe - ri
- - - che, der Höl - le Pfor - ten
ff
Ped.
Ped.

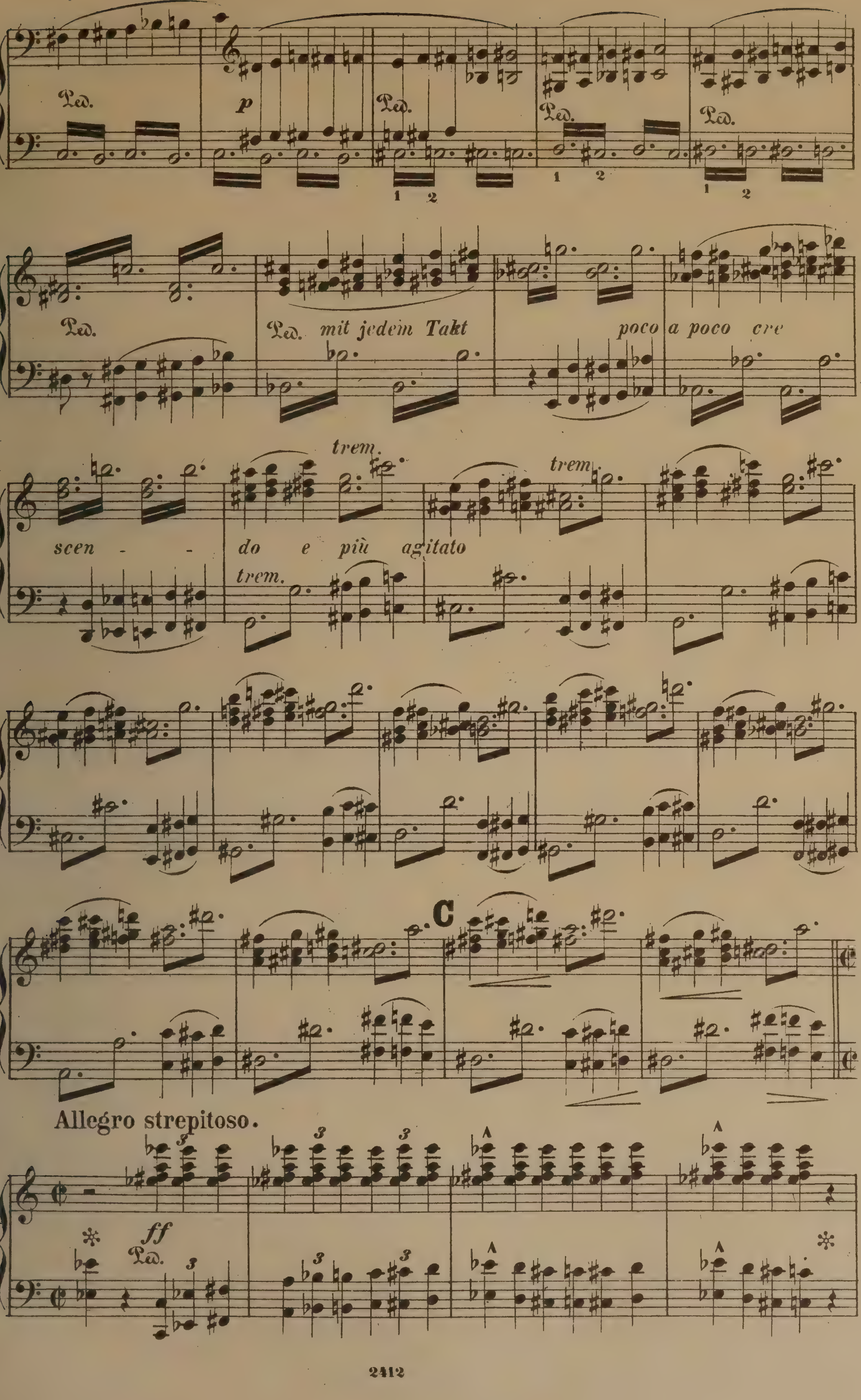

non prae - va - le - bunt, non prae - va - le - - - - - - bunt.
wer - den sie nicht ü - ber - wäl - - - - - ti - gen.
Ped.
*

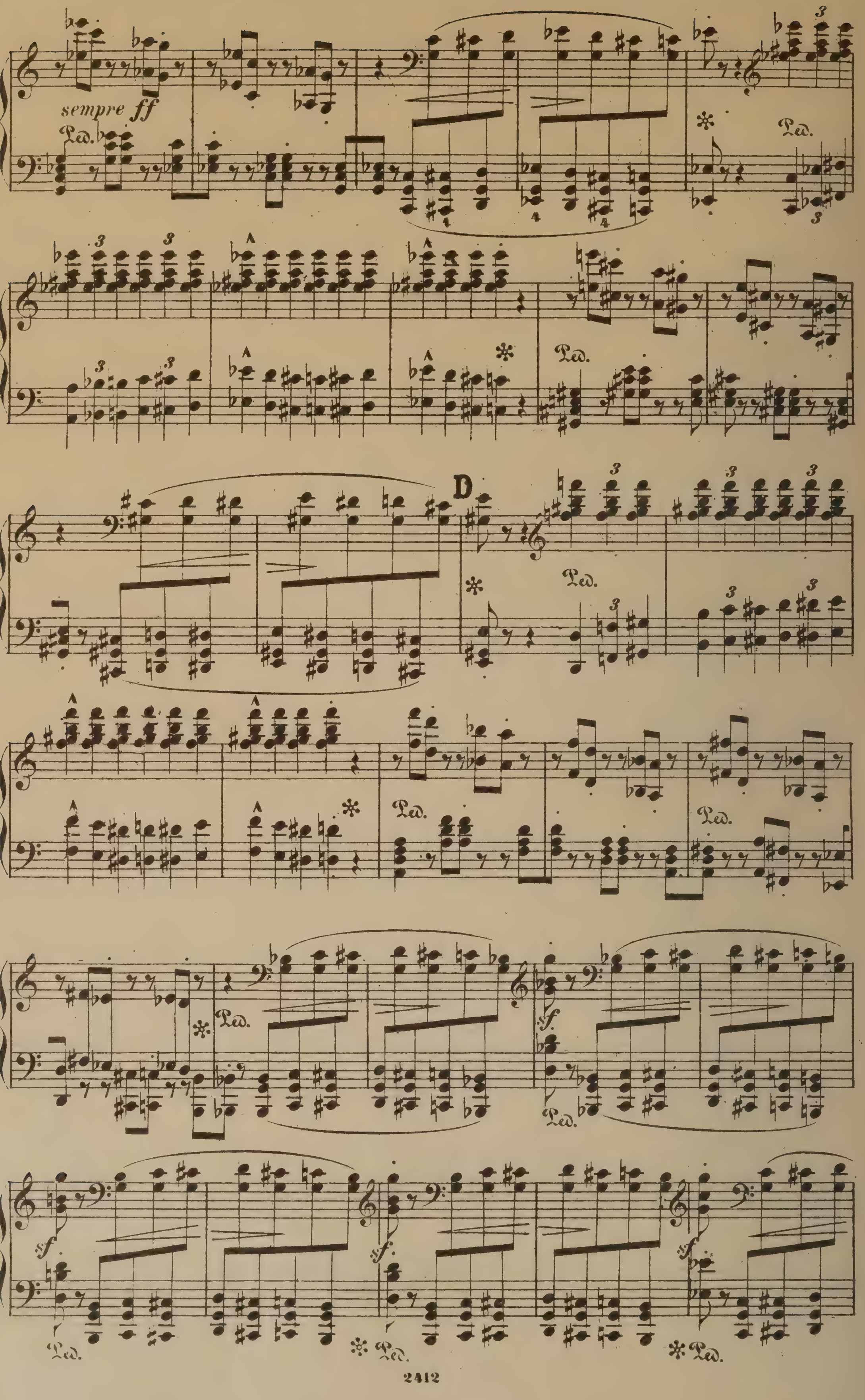
Das Wunder.

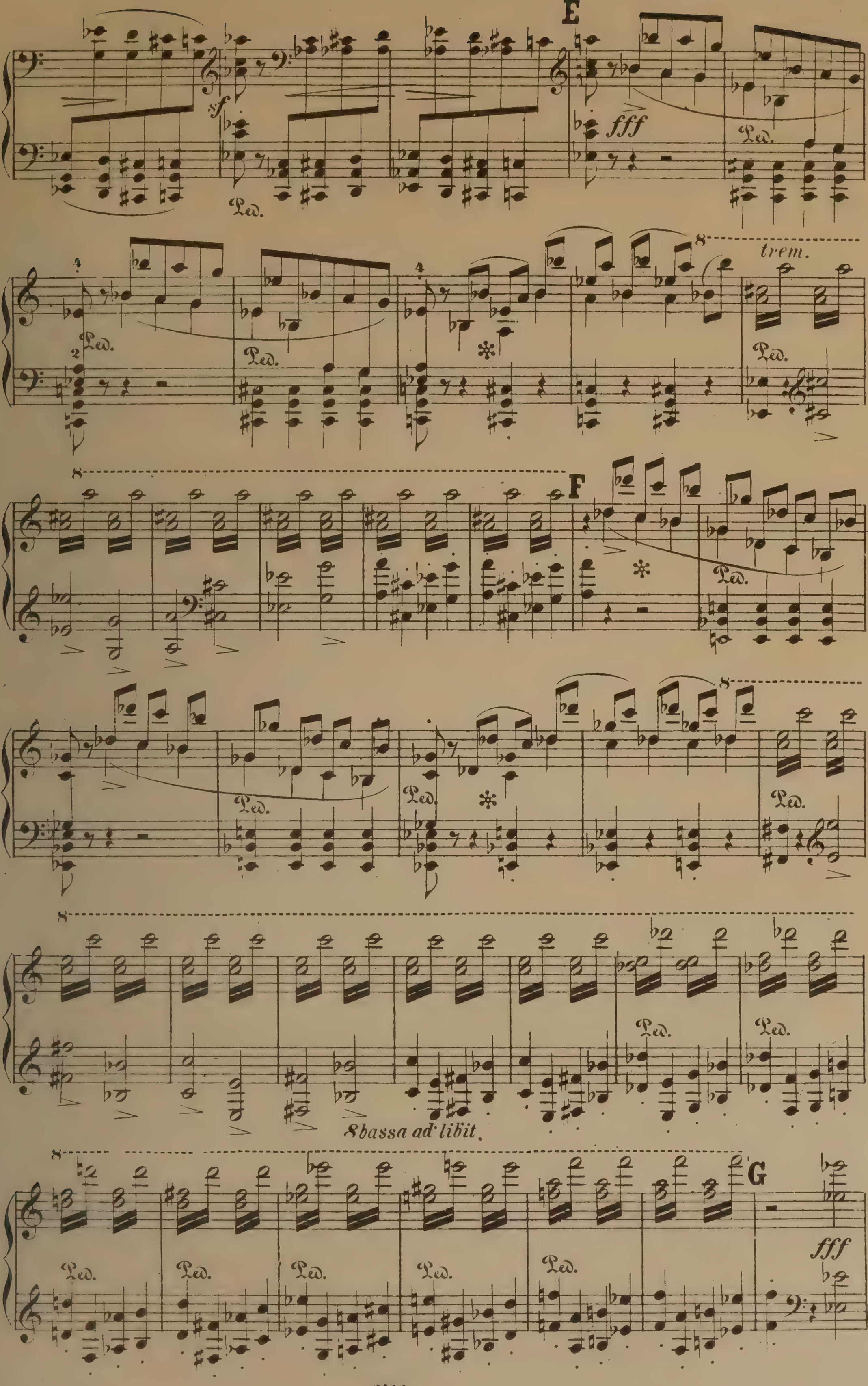
„Et ecce motus magnus factus est in mari, ita ut navicula operietur fluctibus“ (Matth. 8.)

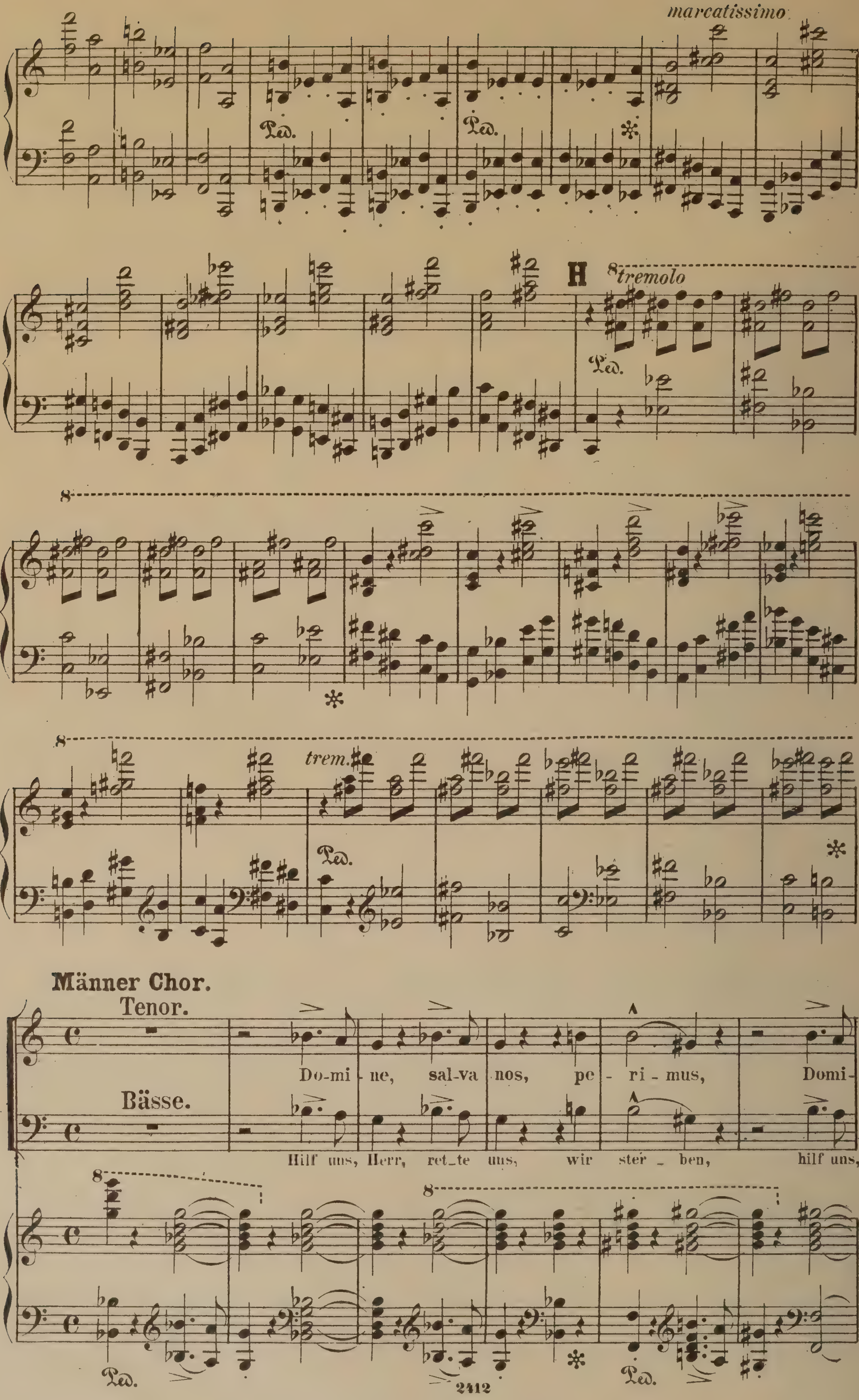
IX. Agitato.

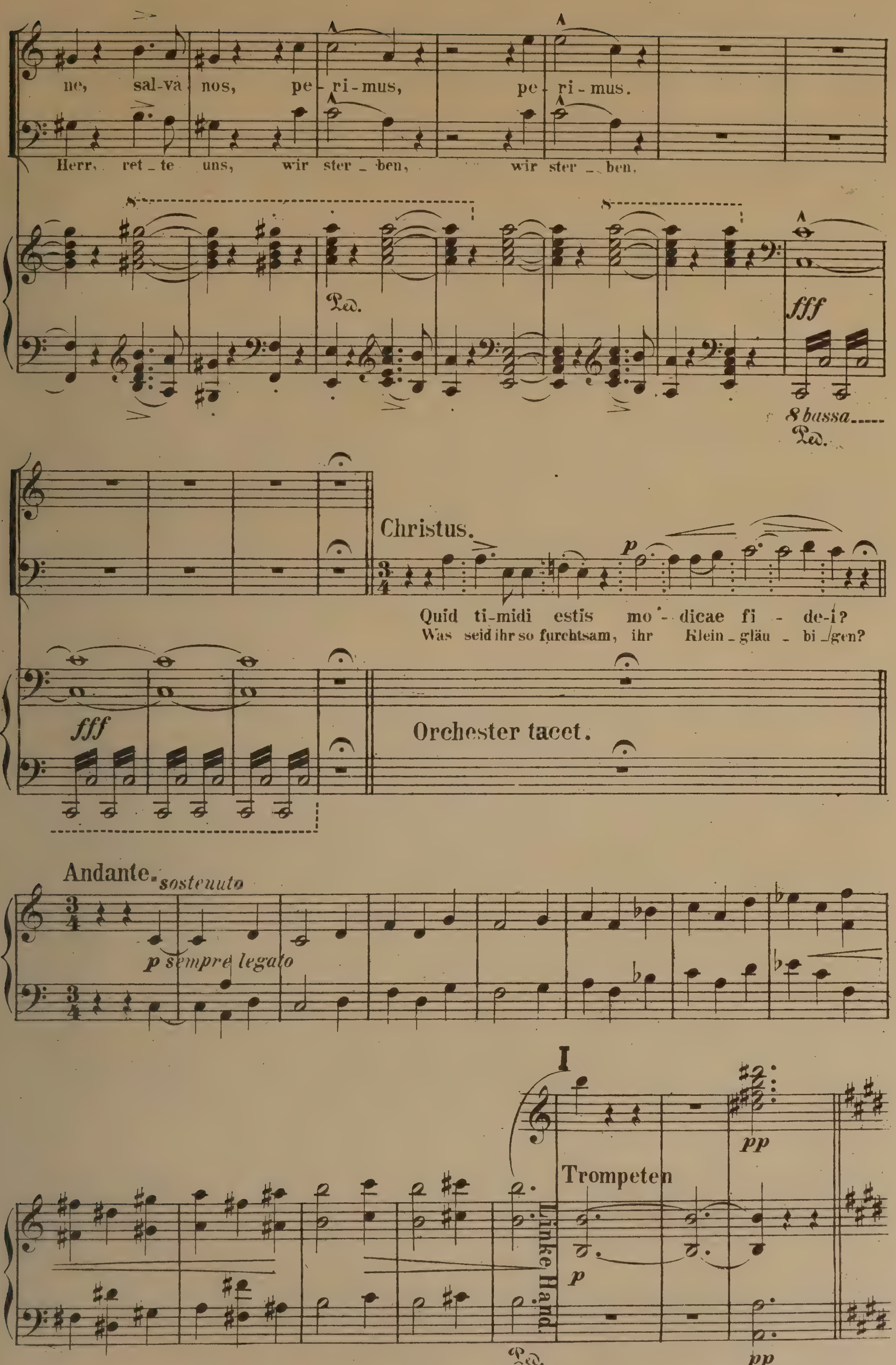


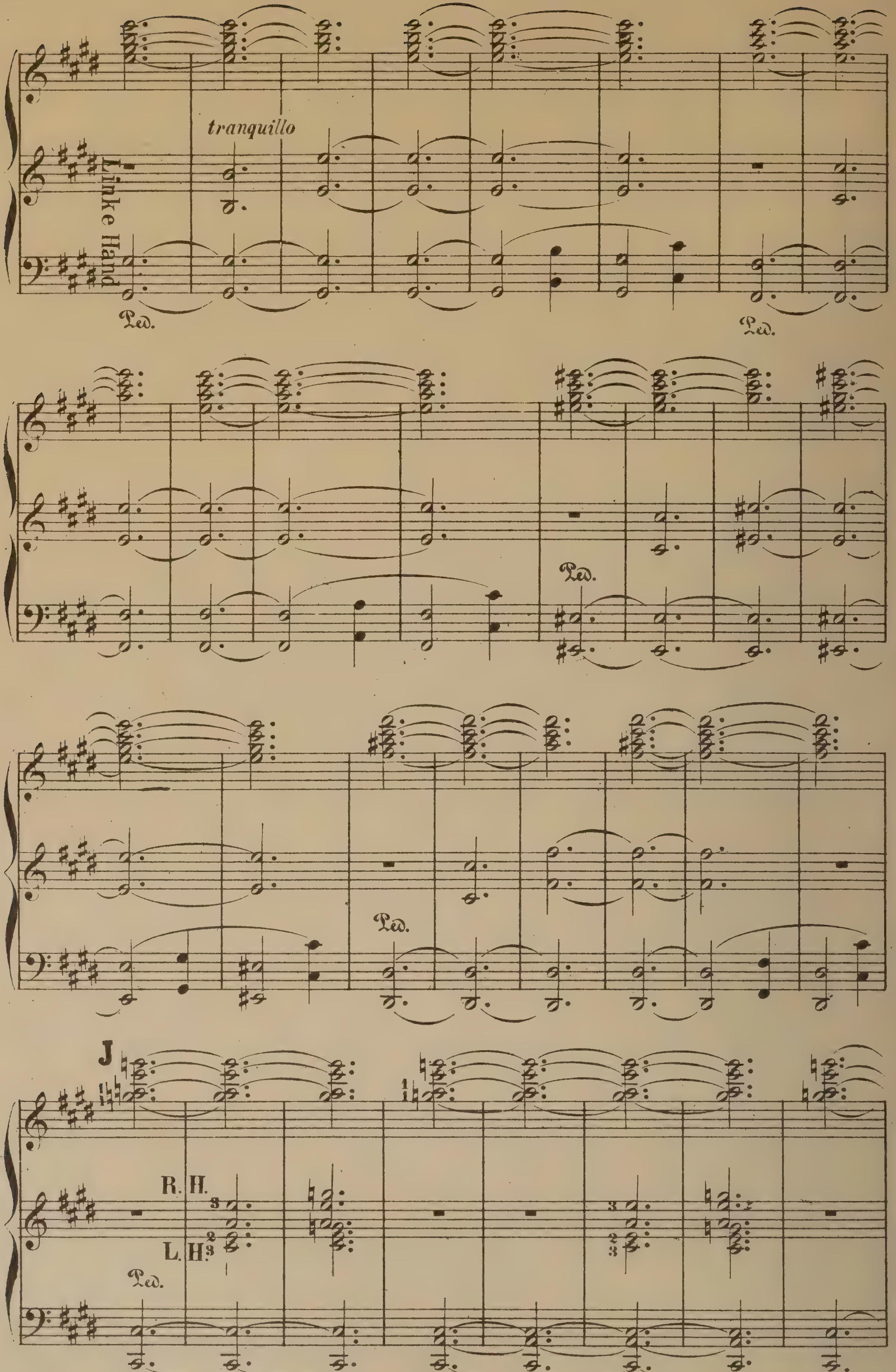

Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped. mit jedem Takt
poco a poco cre
scen - - do e più agitato
trem.
trem.
trem
C
Allegro strepitoso.
ff
Ped.

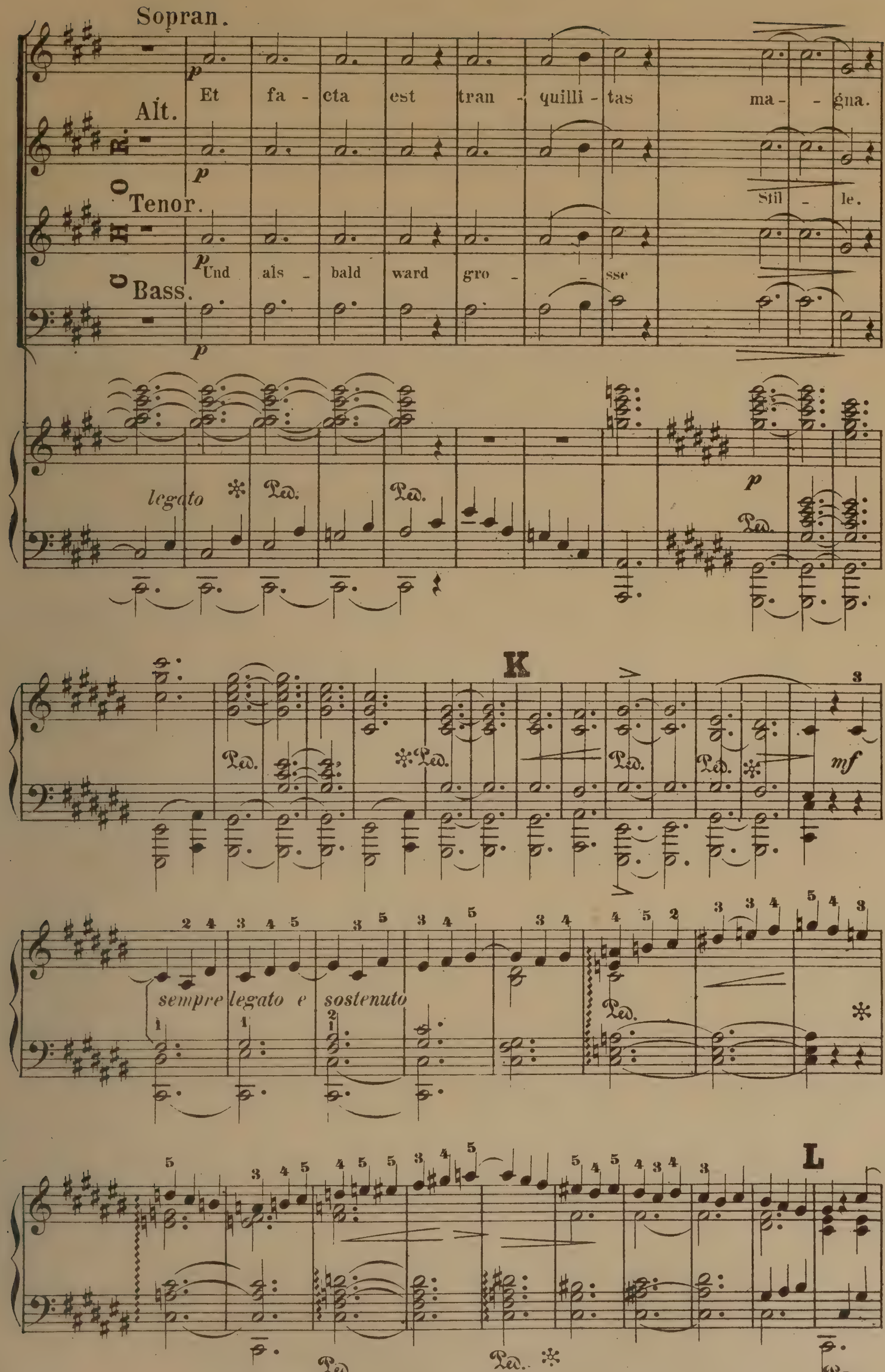

sempre ff
D

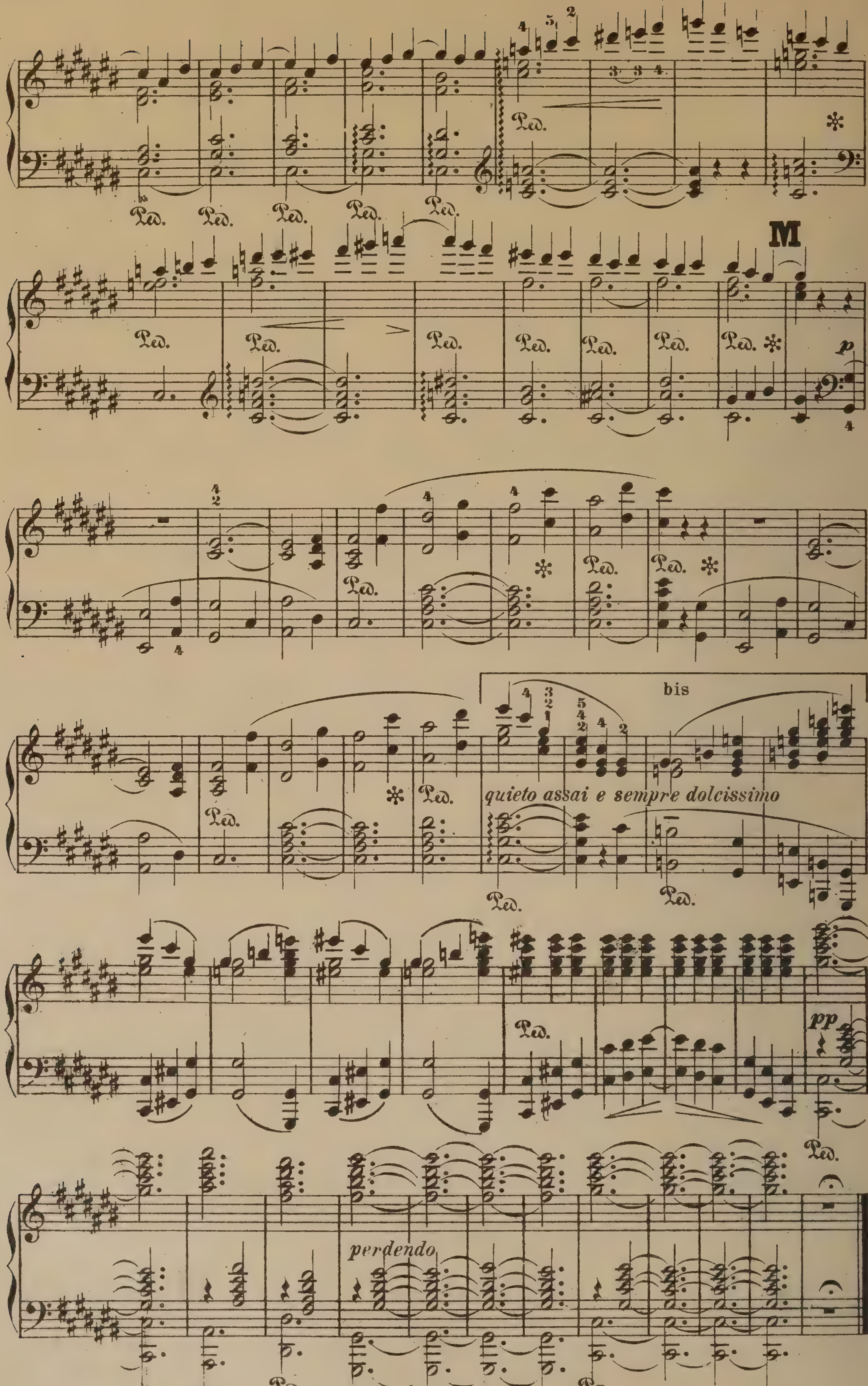

E
fff
Ped.
trem.
F
8bassa ad libit.
G
fff


marcatissimo
Ped.
Ped.
H
tremolo
Ped.
trem.
Ped.
Männer Chor.
Tenor.
Do-mi - ne, sal-va nos, pe - ri - mus, Domi-
Bässe.
Hilf uns, Herr, ret_te uns, wir ster _ ben, hilf uns,
Ped.
Ped.


ne, sal-va nos, pe-ri-mus, pe-ri-mus.
Herr, ret-te uns, wir ster-ben, wir ster-ben.
Ped.
fff
8 bassa
Ped.
Christus.
p
Quid ti-midi estis mo-dicae fi-de-i?
Was seid ihr so furchtsam, ihr Klein-gläu-bi-gen?
fff
Orchester tacet.
Andante. sostenuto
p sempre legato
I
pp
Trompeten
Linke Hand.
p
Ped.
pp

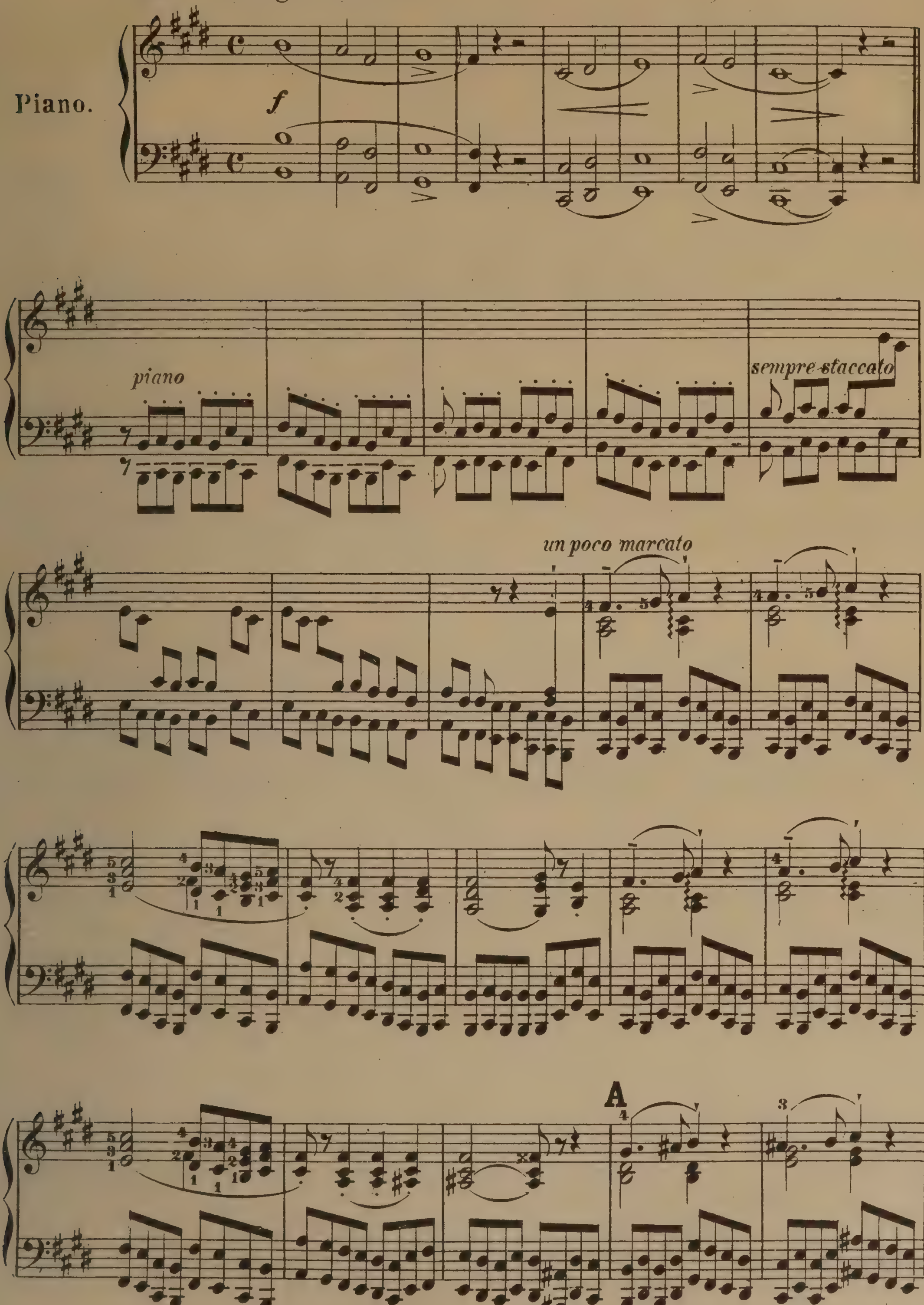

tranquillo
Linke Hand
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
J
R. H.
L. H.
Ped.

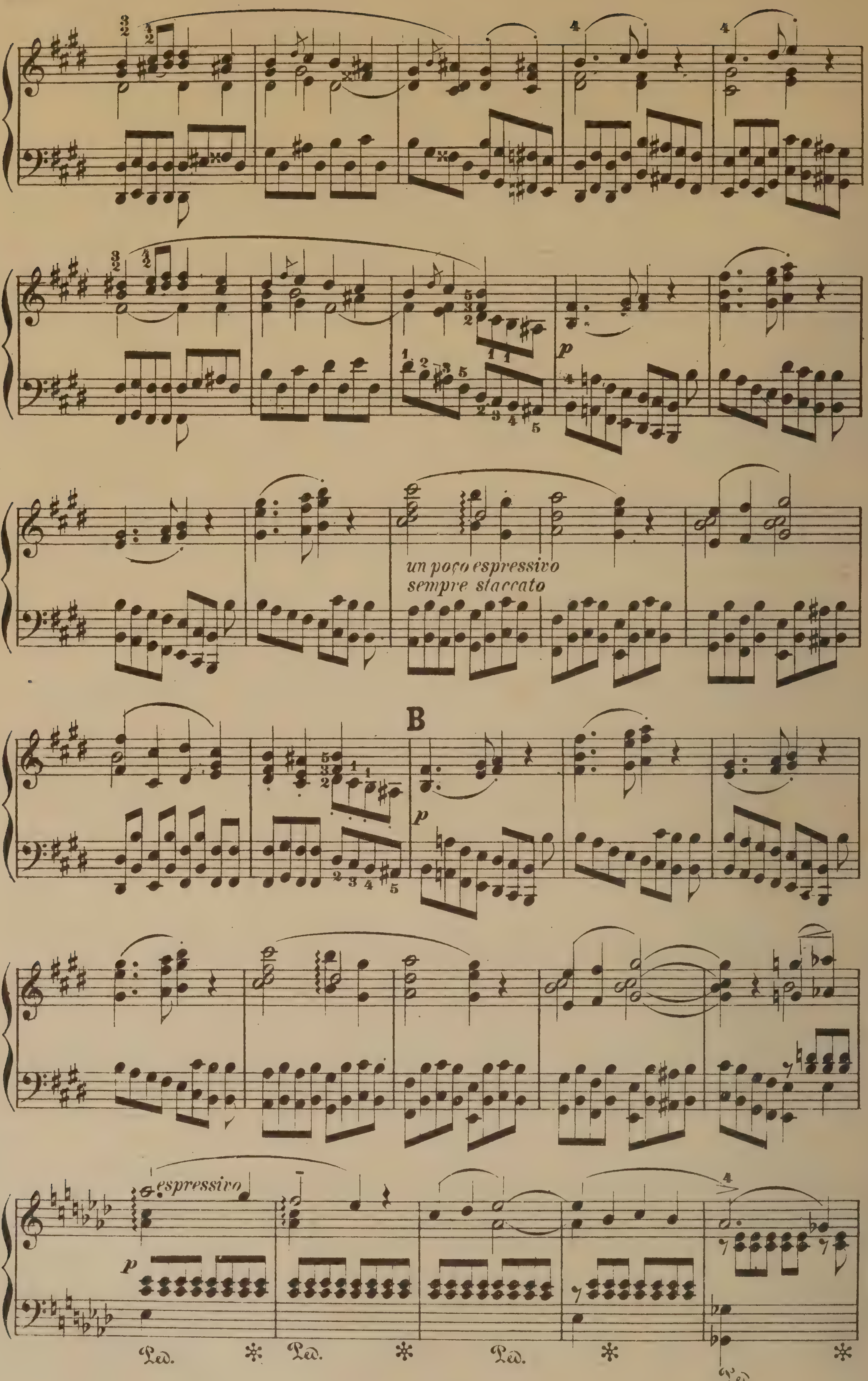

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
CHOR.
Et fa - cta est tran - quilli - tas ma - gna.
Und als - bald ward gro - sse Stil - le.
legato
K
sempre legato e sostenuto
L

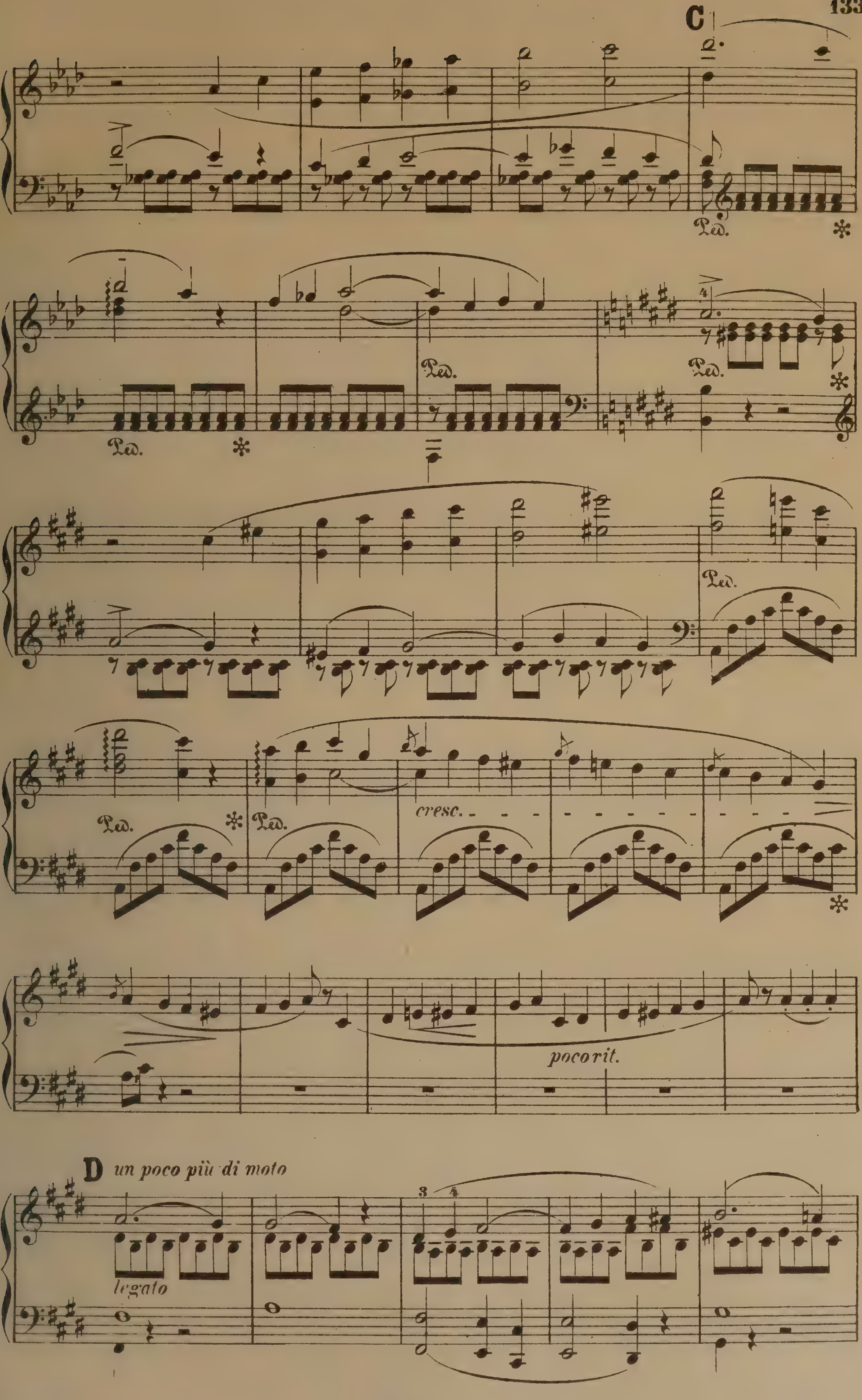

M
quieto assai e sempre dolcissimo
bis
perdendo

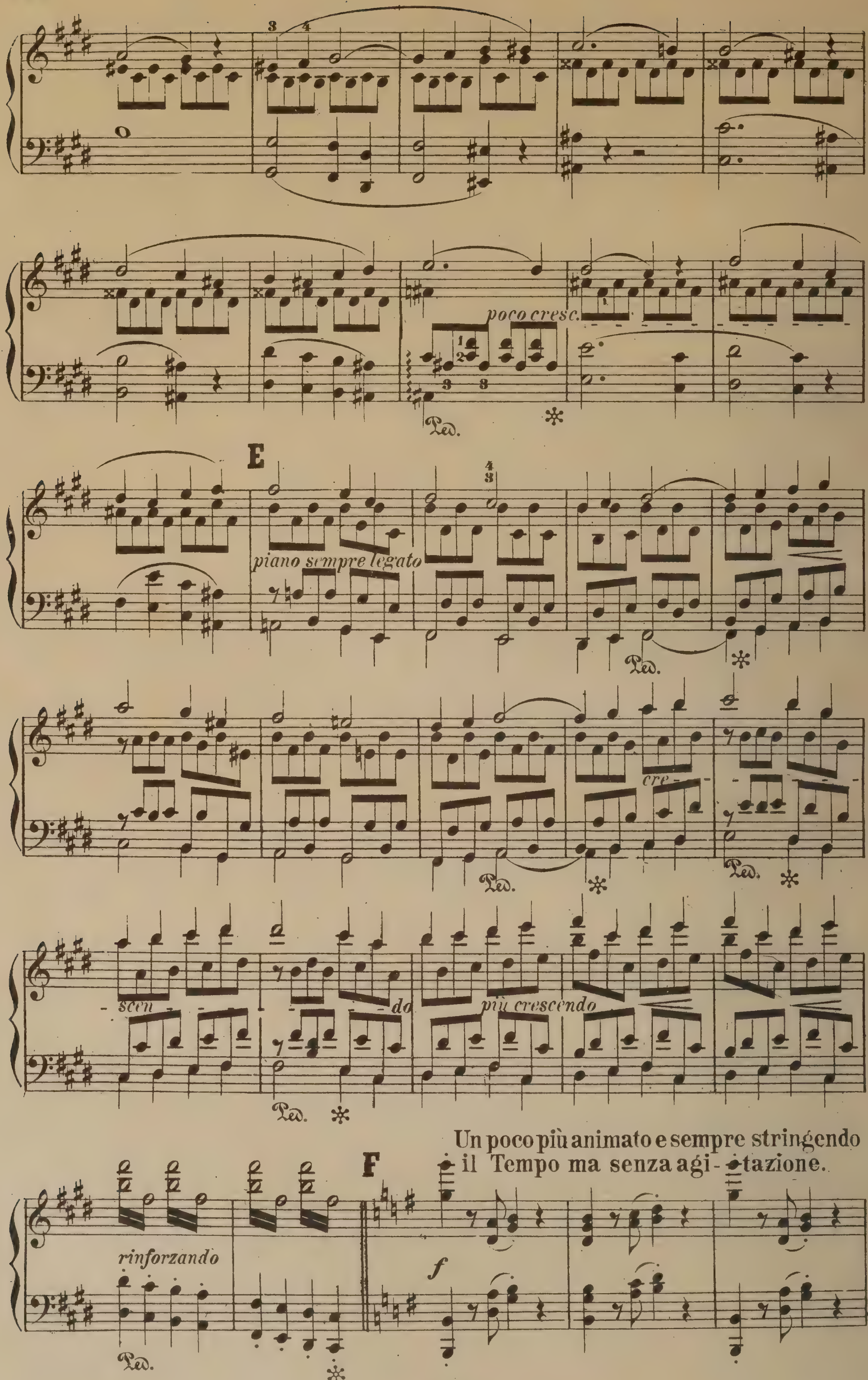
Der Einzug in Jerusalem.

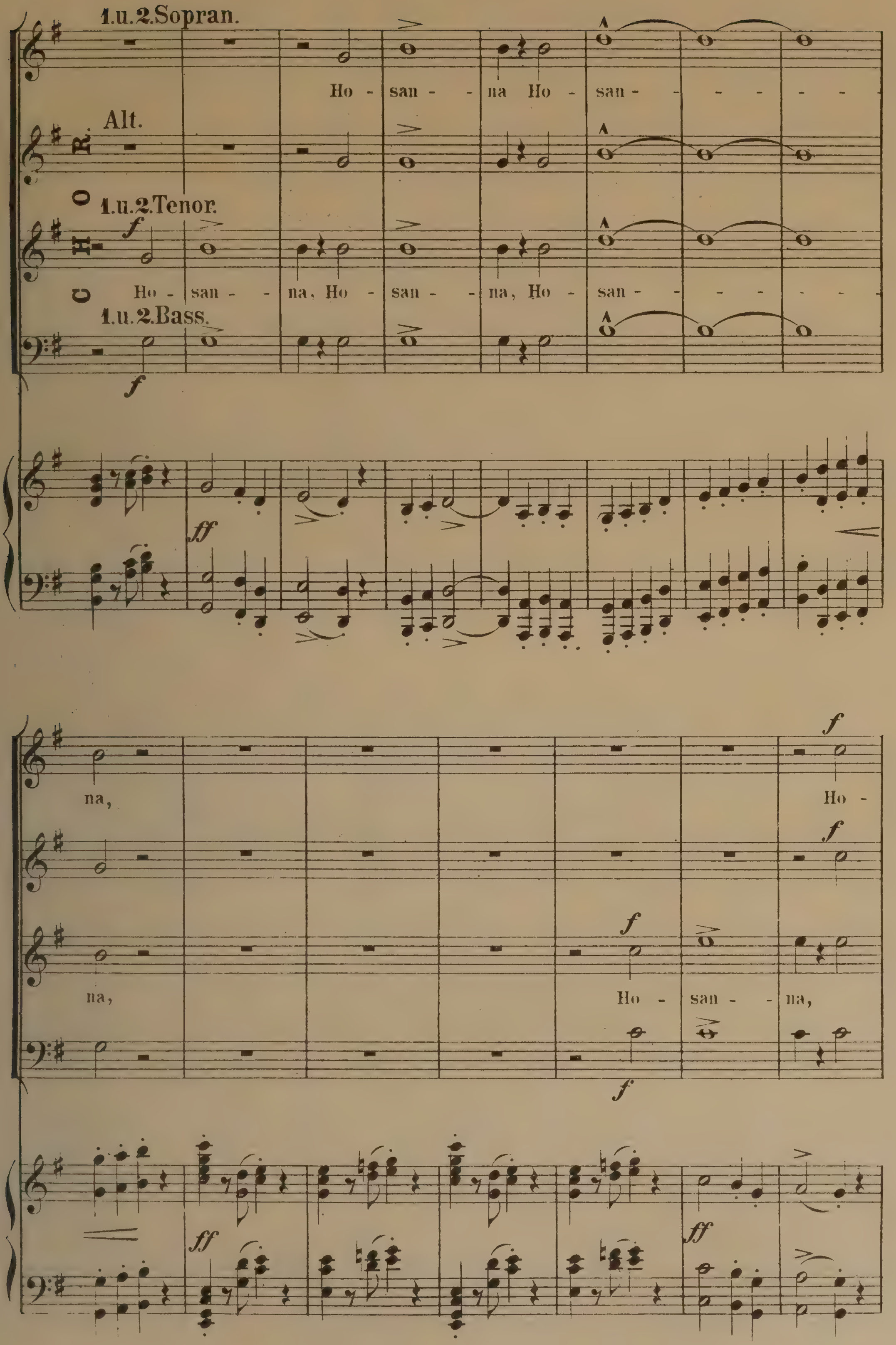
X. Allegro moderato.

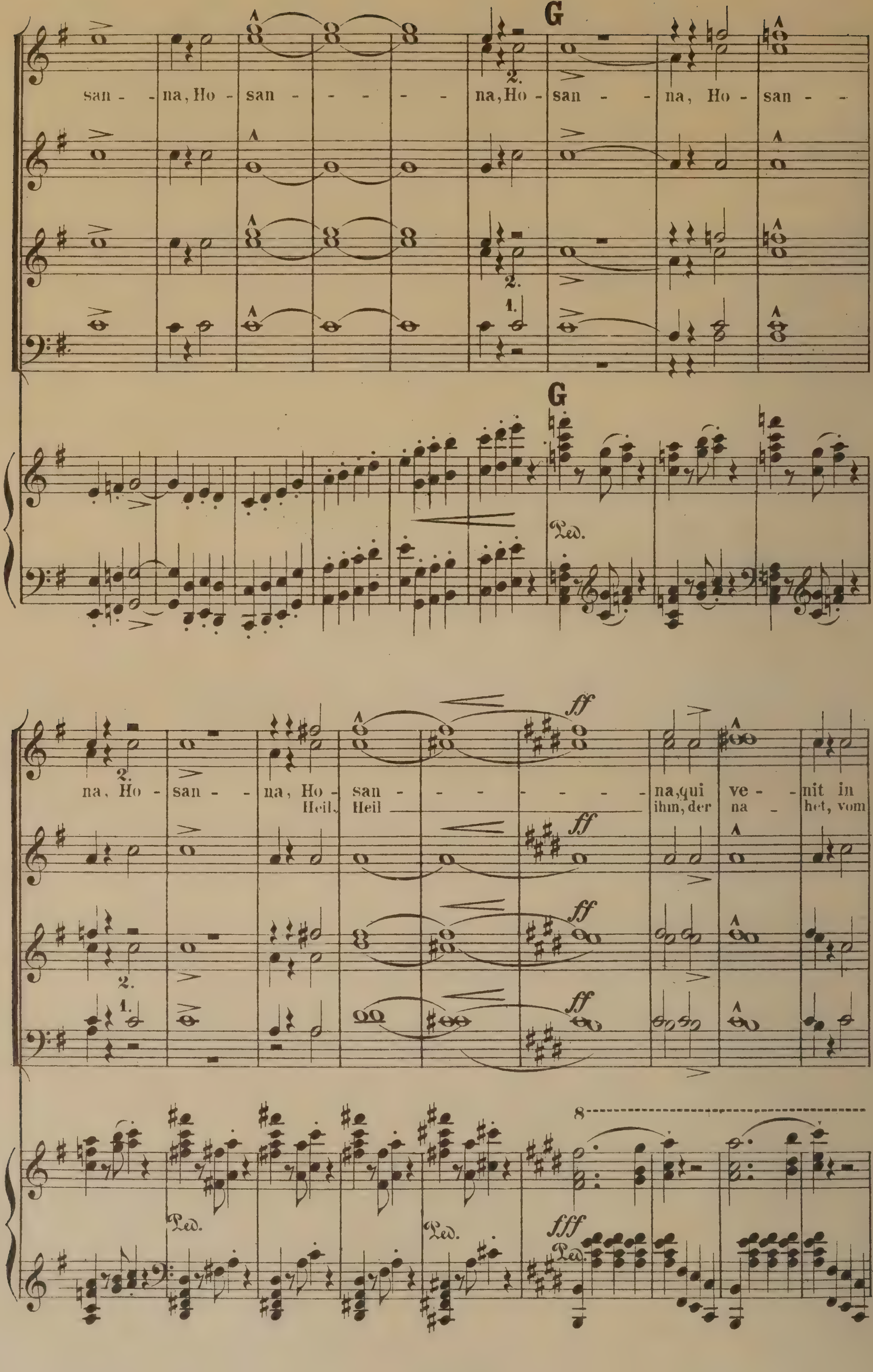


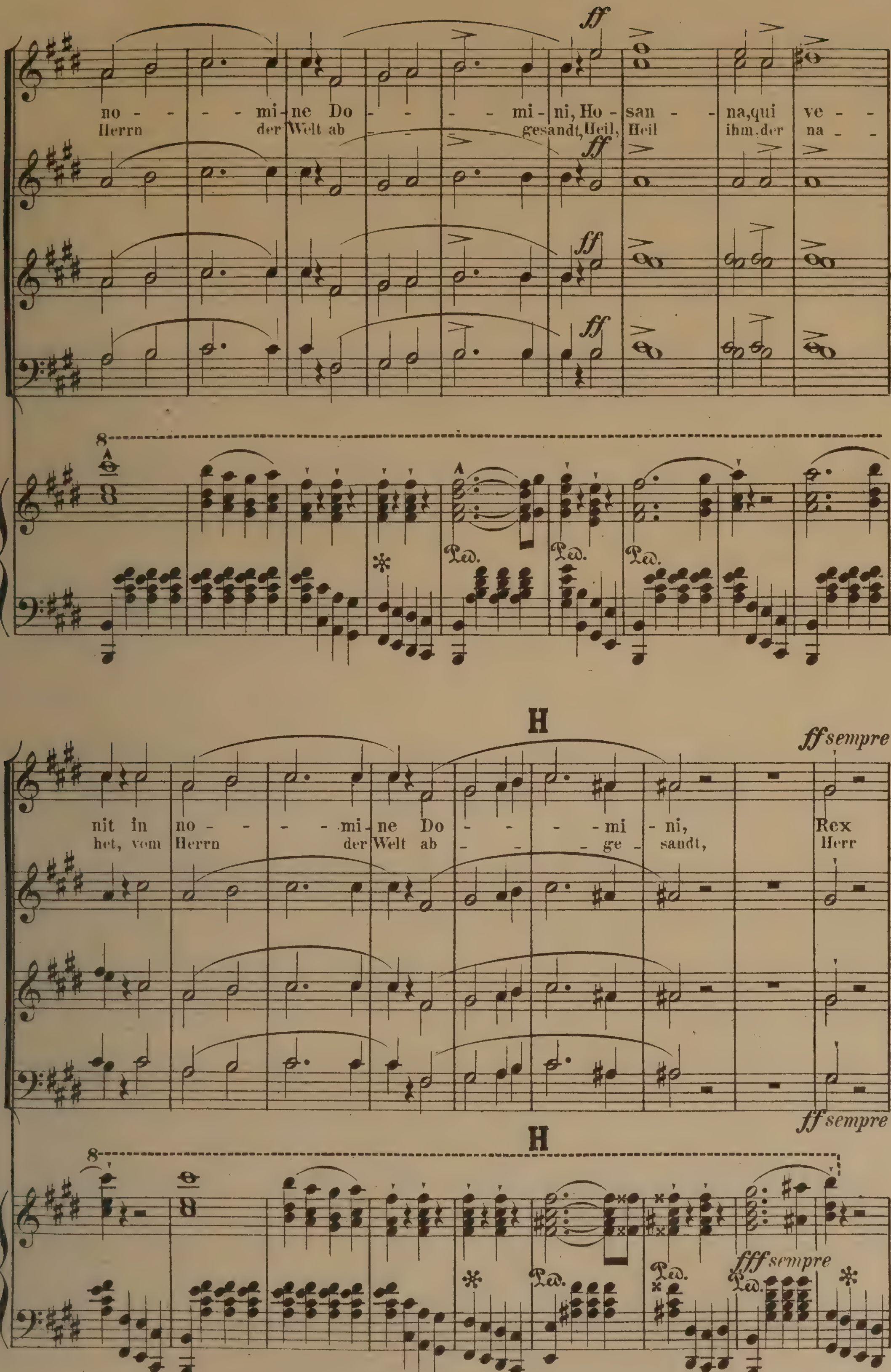

un poco espressivo
sempre staccato
B
p
espressivo
Ped.
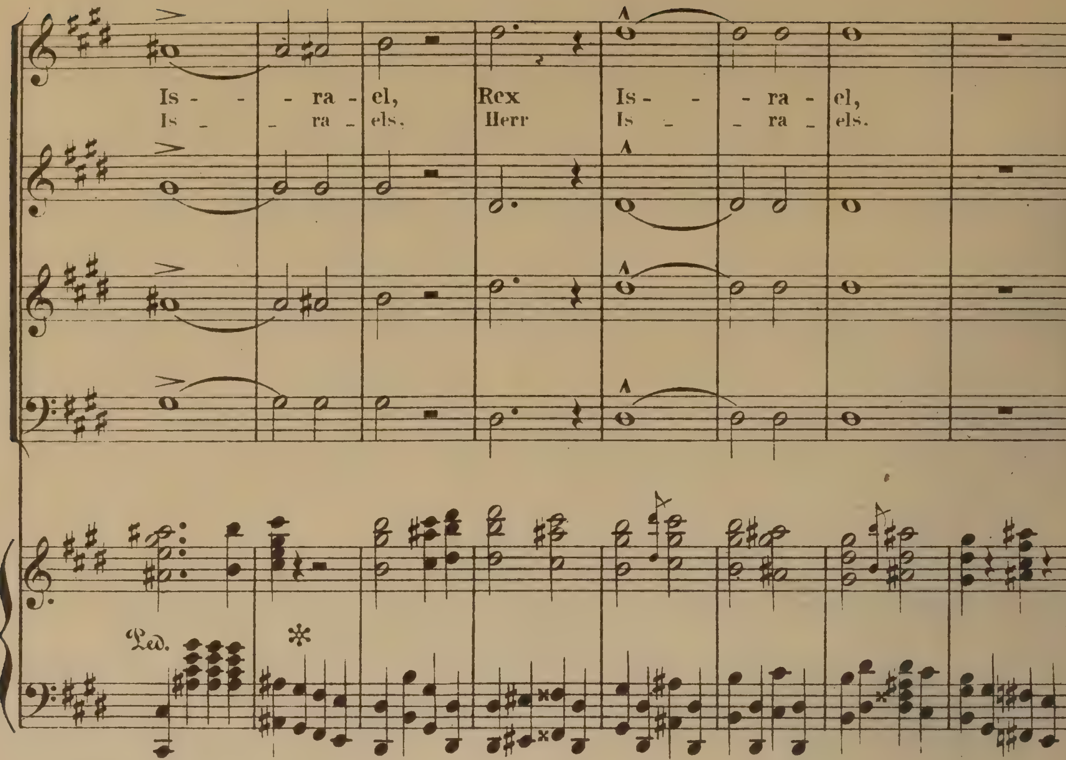

C
Ped.
cresc.
poco rit.
D un poco più di moto
legato

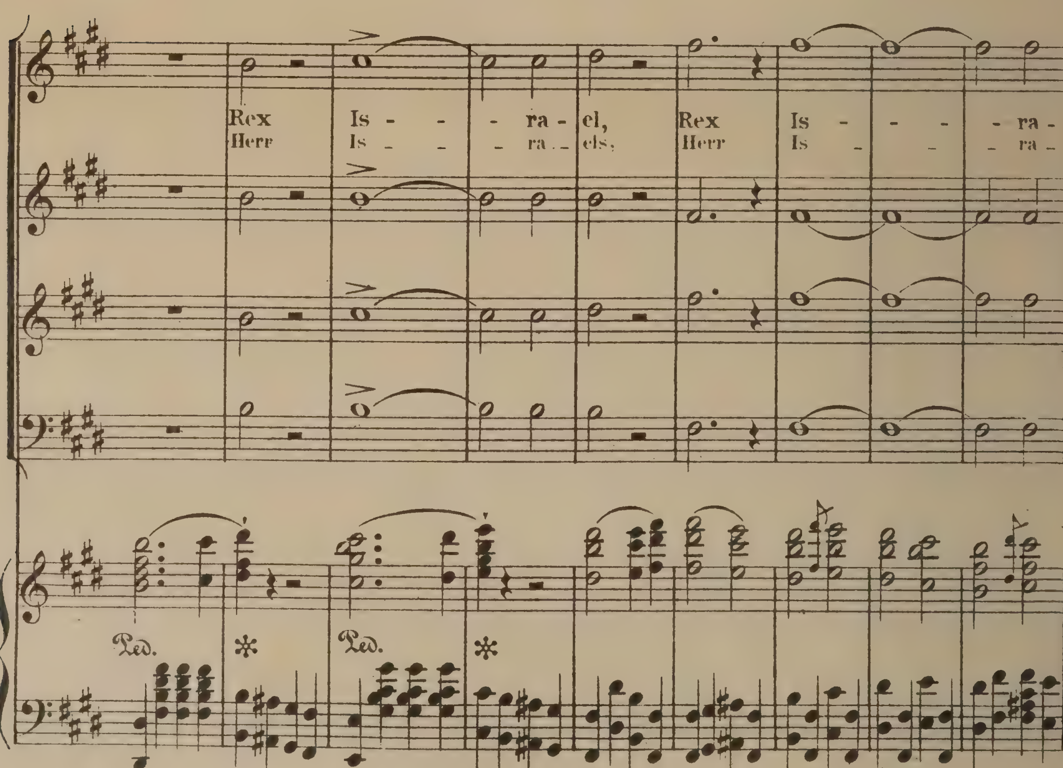

poco cresc.
Ped.
E
piano sempre legato
cre - scen - do
più crescendo
Un poco più animato e sempre stringendo il Tempo ma senza agi-tazione.
F
rinforzando
f

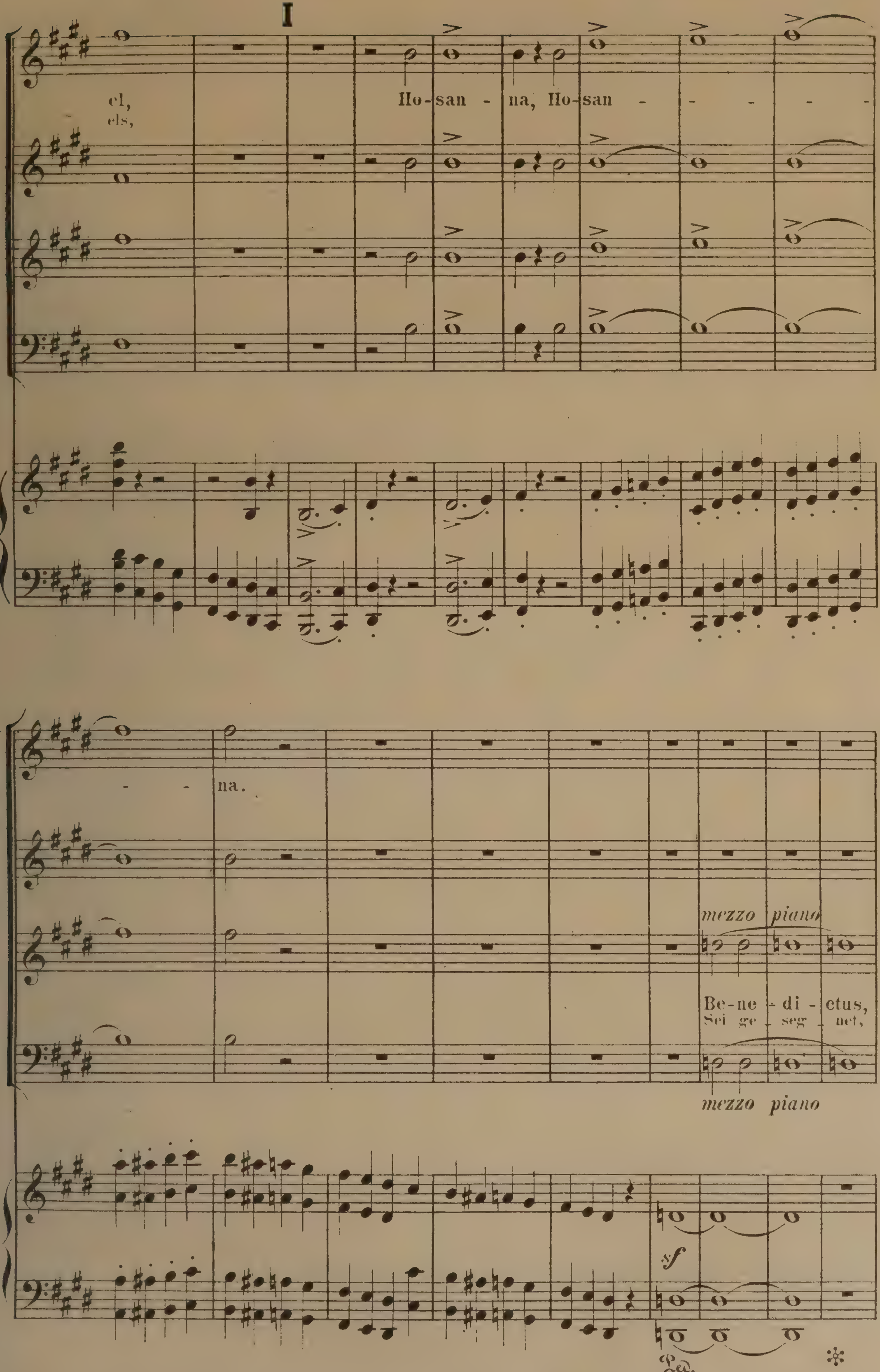

1.u.2.Sopran.
Alt.
CHOR.
1.u.2.Tenor.
1.u.2.Bass.
Ho - san - - na Ho - san - - - - - - -
Ho - san - - na, Ho - san - - na, Ho - san - - - - - - -
f
ff
na,
Ho -
na,
Ho - san - - na,
f

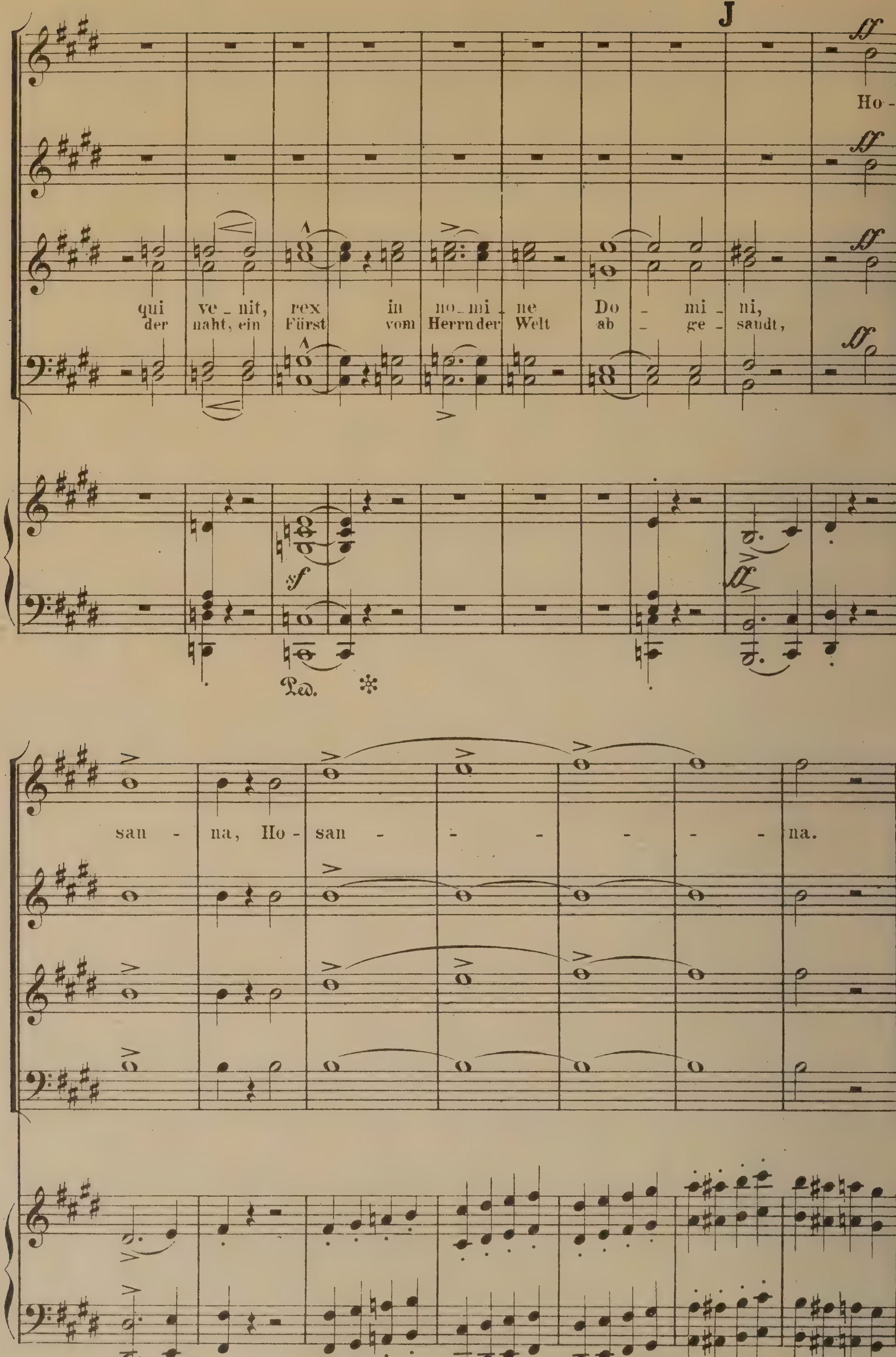

G
san - - na, Ho - san - - - - - na, Ho - san - - na, Ho - san - -
G
Ped.
na, Ho - san - - na, Ho - san - - - - - - na, qui ve - nit in
Heil, Heil ihm, der na - het, vom
ff
Ped.
Ped.
fff
Ped.
8

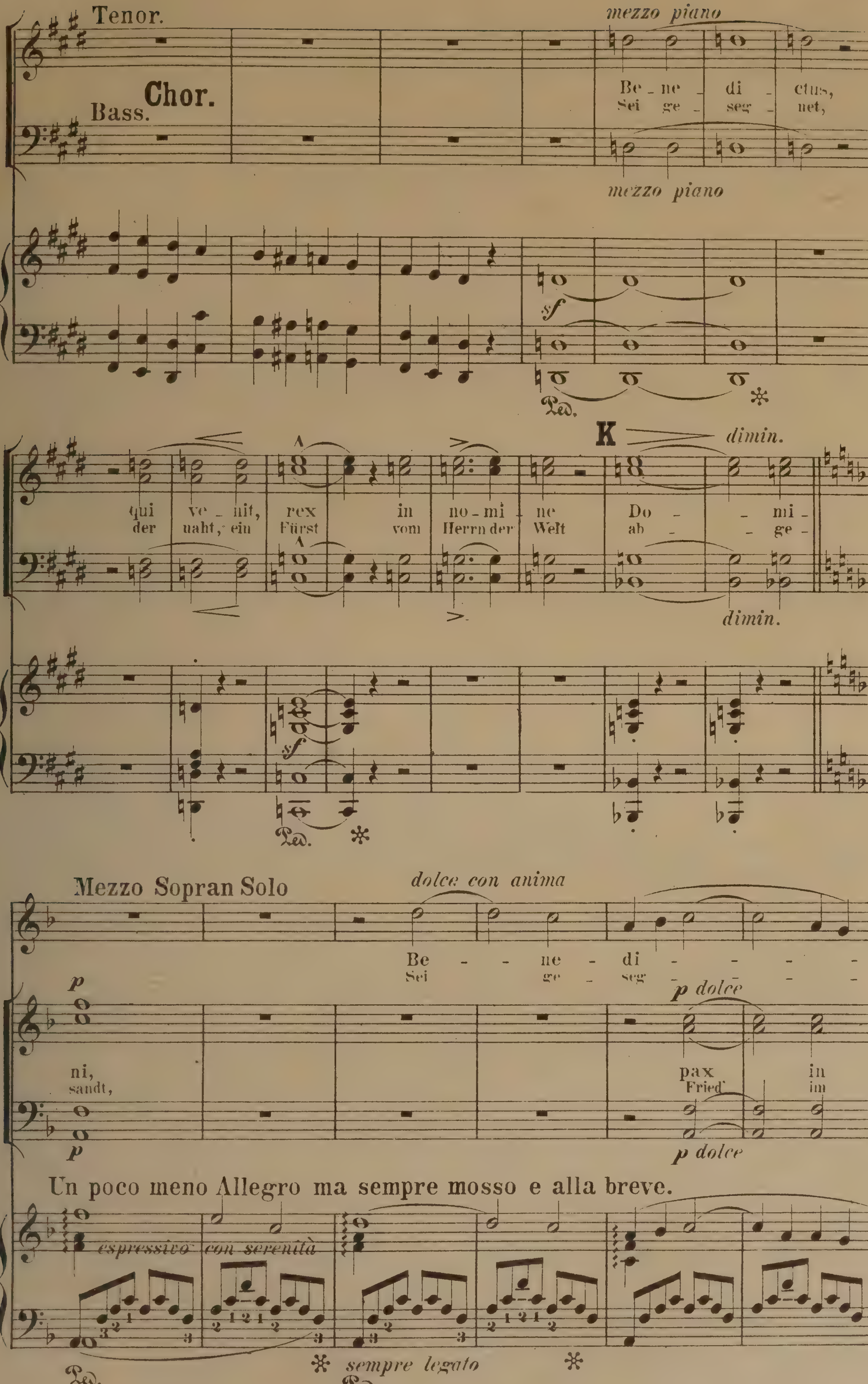

ff
no - - - mi - ne Do - - - mi - ni, Ho - san - na, qui ve - -
Herrn der Welt ab - - - gesandt, Heil, Heil ihm, der na - -
Ped.
H
ff sempre
nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni, Rex
het, vom Herrn der Welt ab - - ge - sandt, Herr
fff sempre

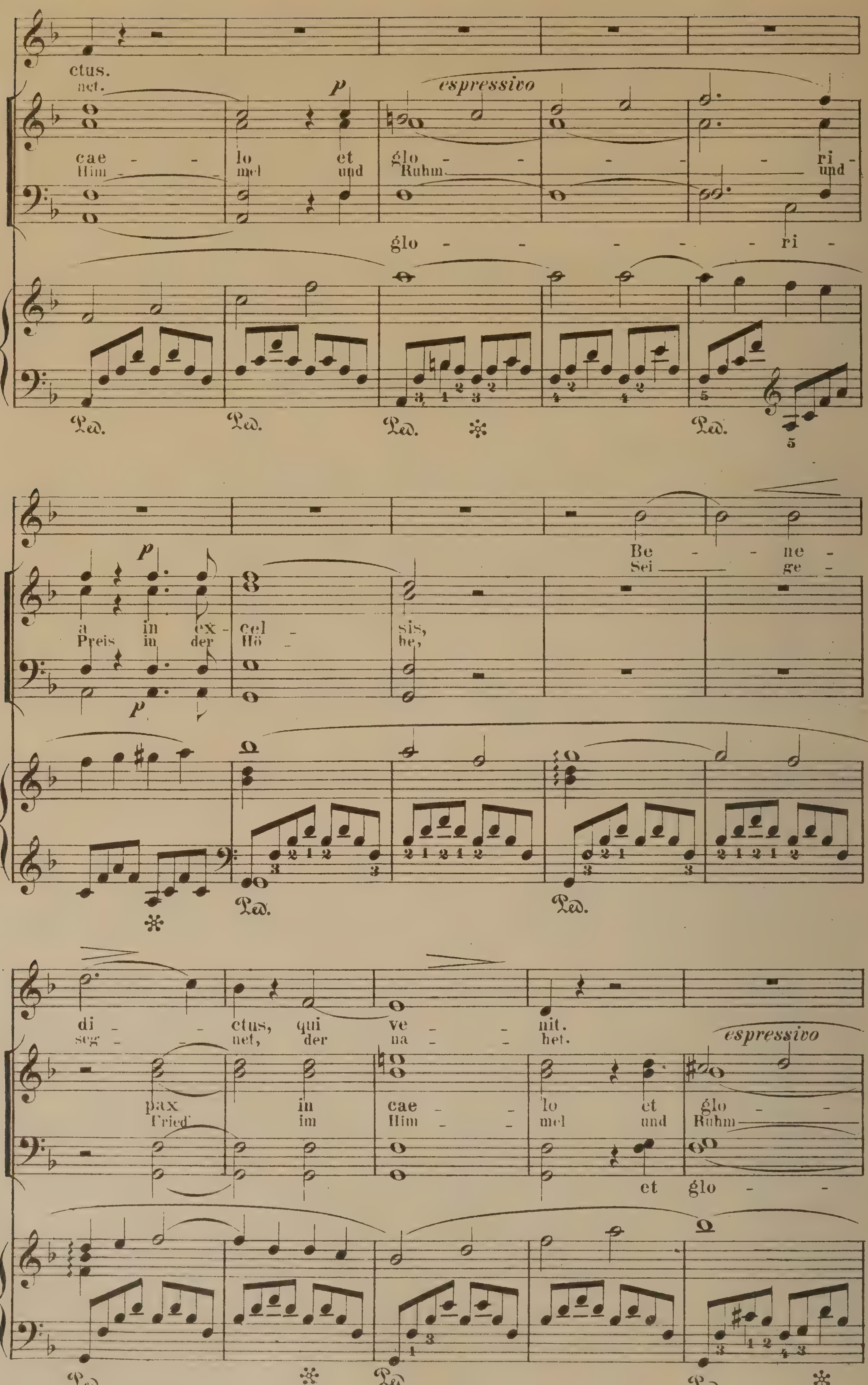

Is - - ra - el, Rex Is - - ra - el,
Is - ra - els, Herr Is - ra - els.
Ped.
*

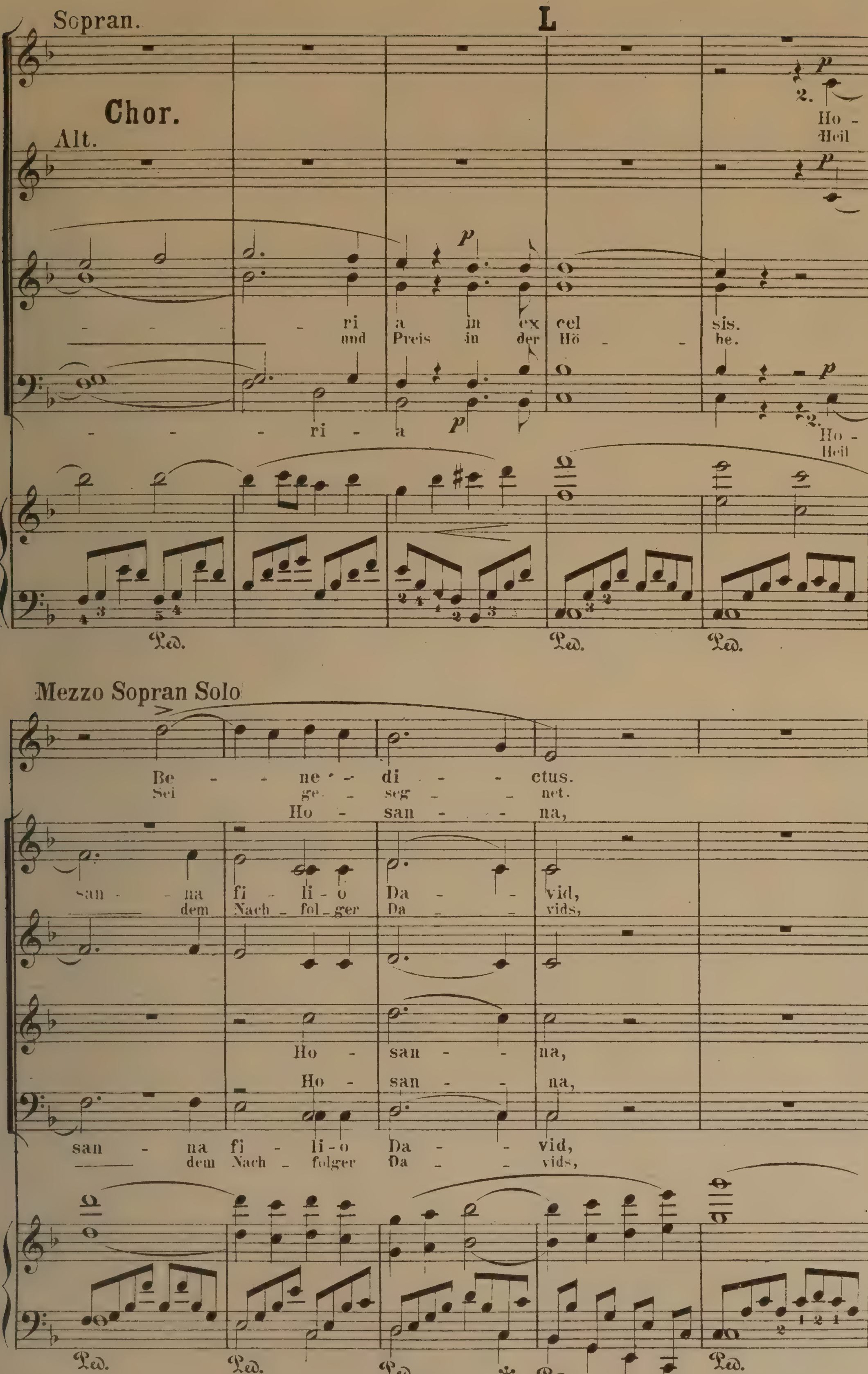

Rex Is - - ra - el, Rex Is - - - ra -
Herr Is - ra - els, Herr Is - ra -
Ped.
*
Ped.
*
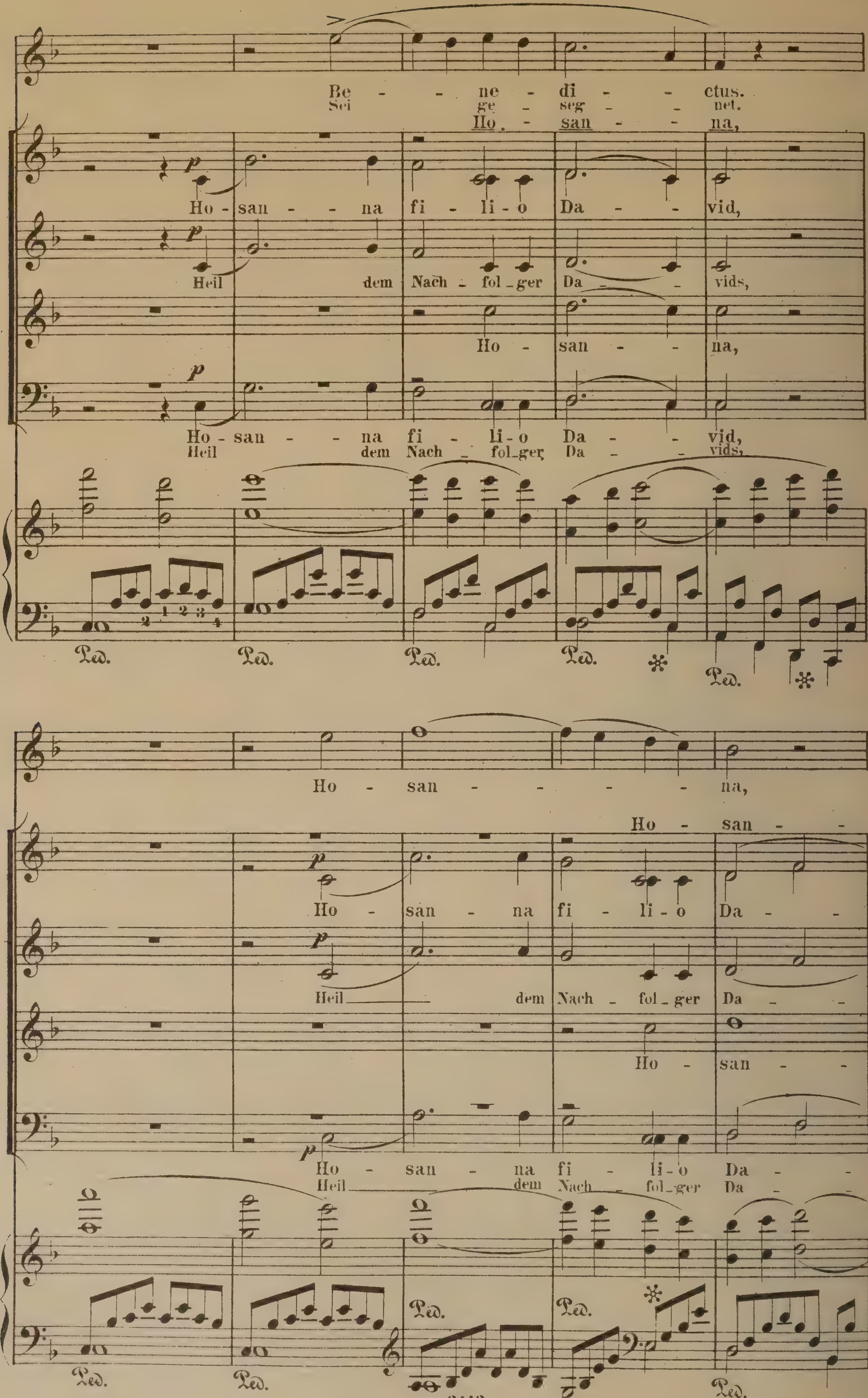

I
el,
els,
Ho-san - na, Ho-san - - - - -
- - na.
mezzo piano
Be-ne - di - ctus,
Sei ge - seg - net,
mezzo piano
sf
Ped.
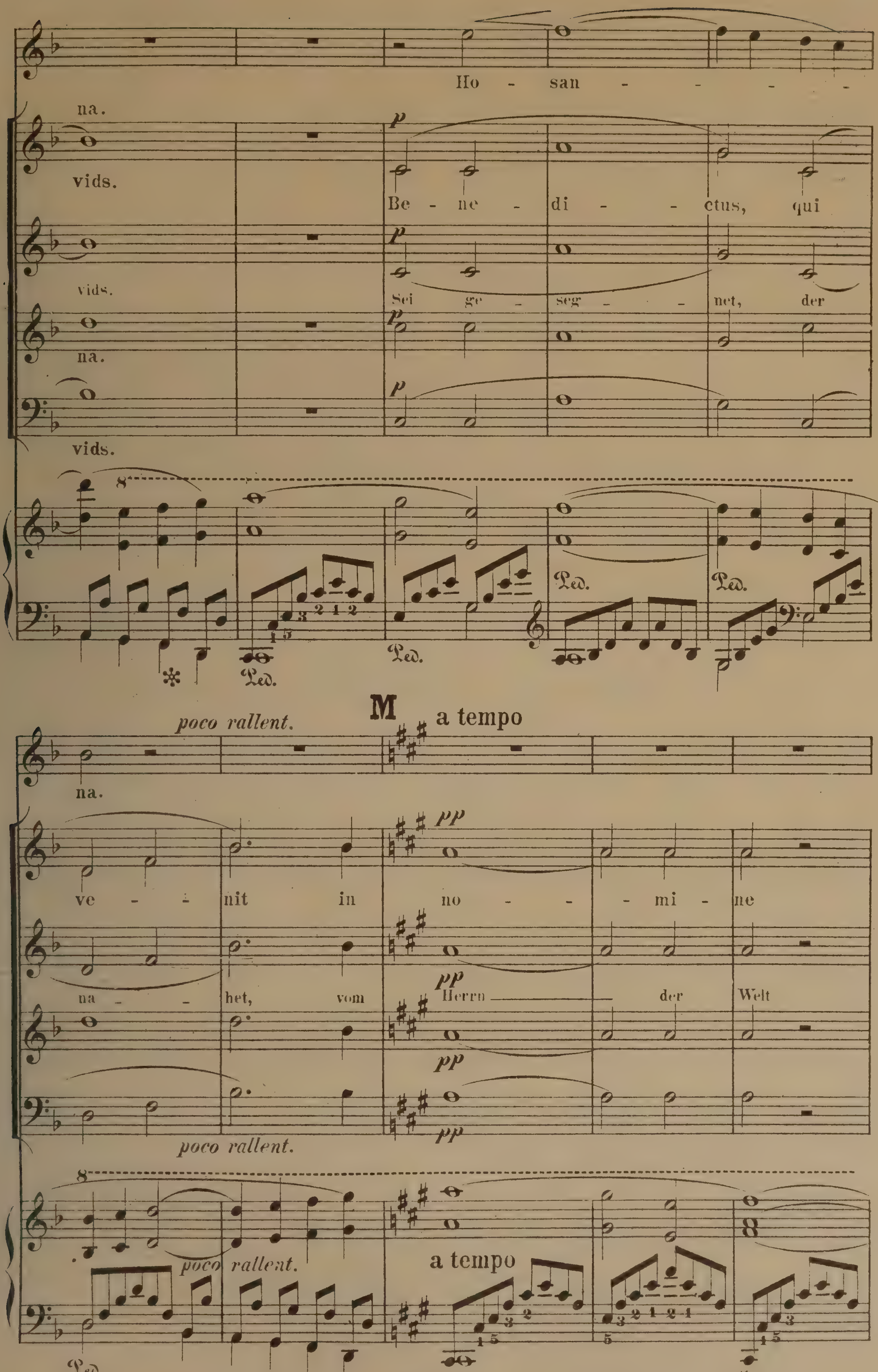

J
ff
Ho -
qui ve - nit, rex in no - mi - ne Do - mi - ni,
der naht, ein Fürst vom Herrn der Welt ab - ge - sandt,
sf
Ped.
san - na, Ho - san - - - - - - na.
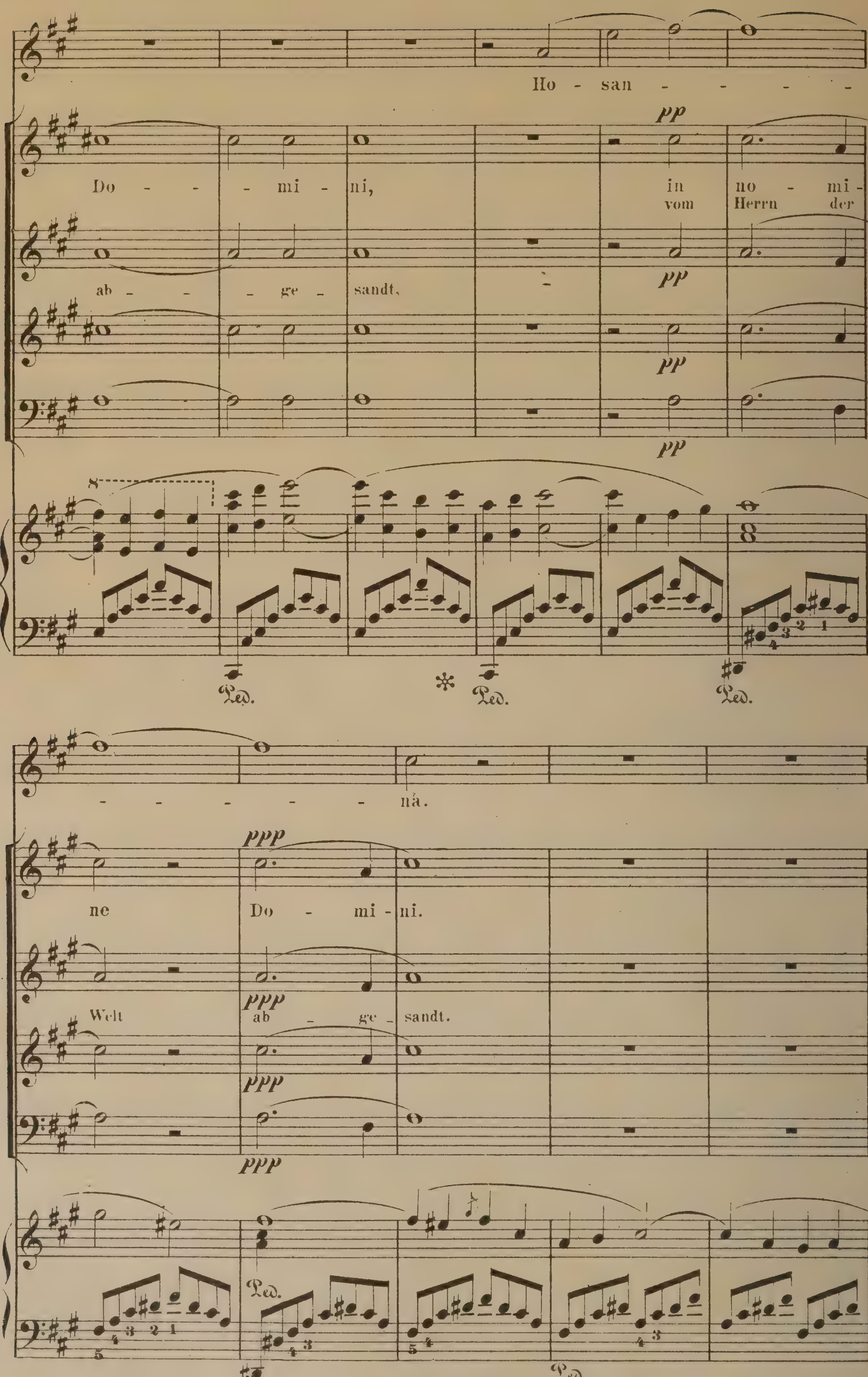

Tenor.
Chor.
Bass.
mezzo piano
Be - ne - di - ctus,
Sei ge - seg - net,
mezzo piano
sf
K
dimin.
qui ve - nit, rex in no - mi - ne Do - - mi -
der naht, ein Fürst vom Herrn der Welt ab - - ge -
dimin.
sf
Mezzo Sopran Solo
dolce con anima
Be - - ne - di - - - - -
Sei ge - seg - - - -
p
p dolce
ni,
sandt,
pax in
Fried' im
p
p dolce
Un poco meno Allegro ma sempre mosso e alla breve.
espressivo
con serenità
sempre legato

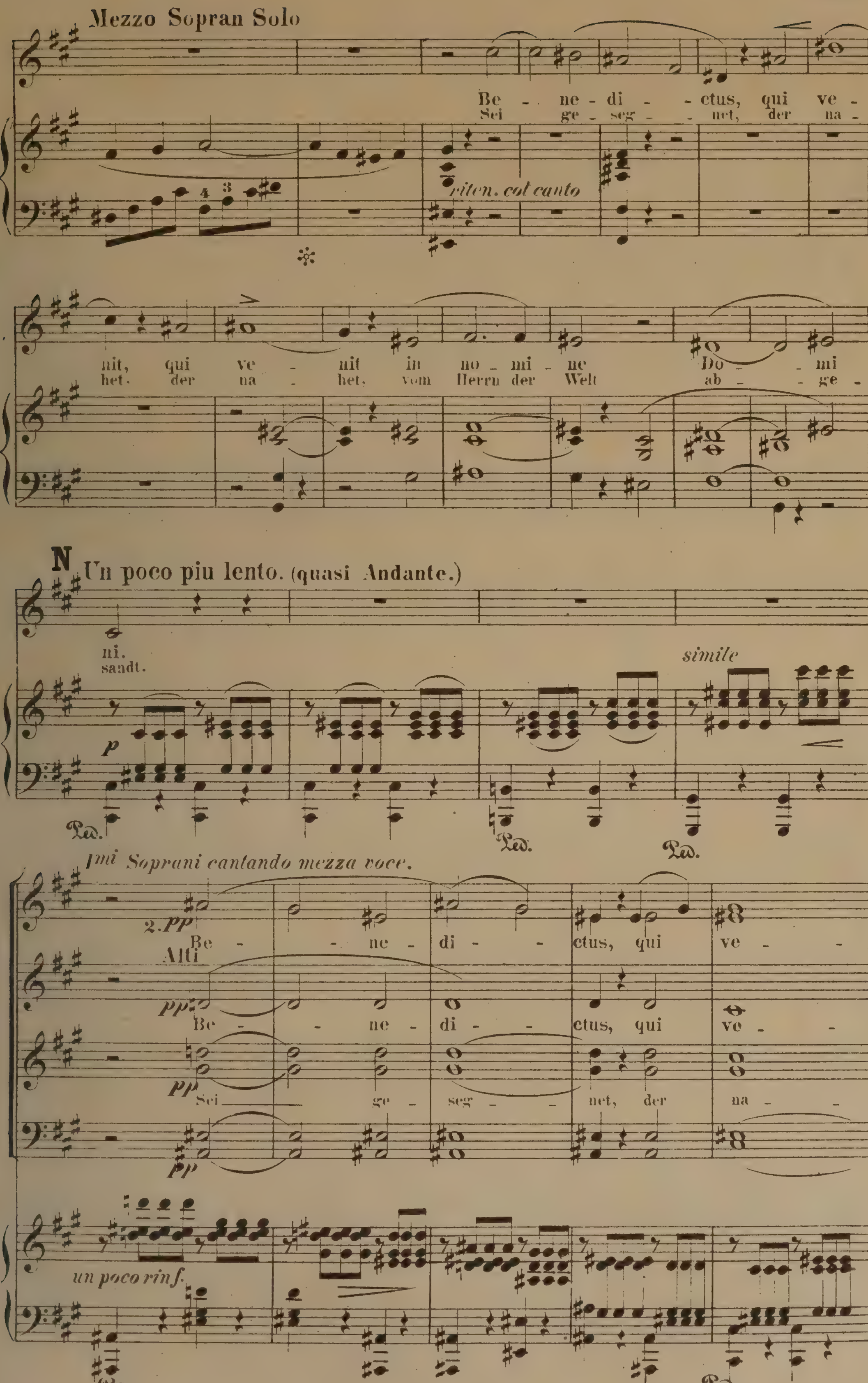

ctus.
net.
p
espressivo
cae - lo et glo - - ri
Him - mel und Ruhm und
glo - - - ri -
Ped.
a in ex - cel - sis,
Preis in der Hö - he,
Be - ne -
Sei - ge -
di - ctus, qui ve - nit.
seg - net, der na - het.
espressivo
pax in cae - lo et glo -
Fried' im Him - mel und Ruhm
et glo -

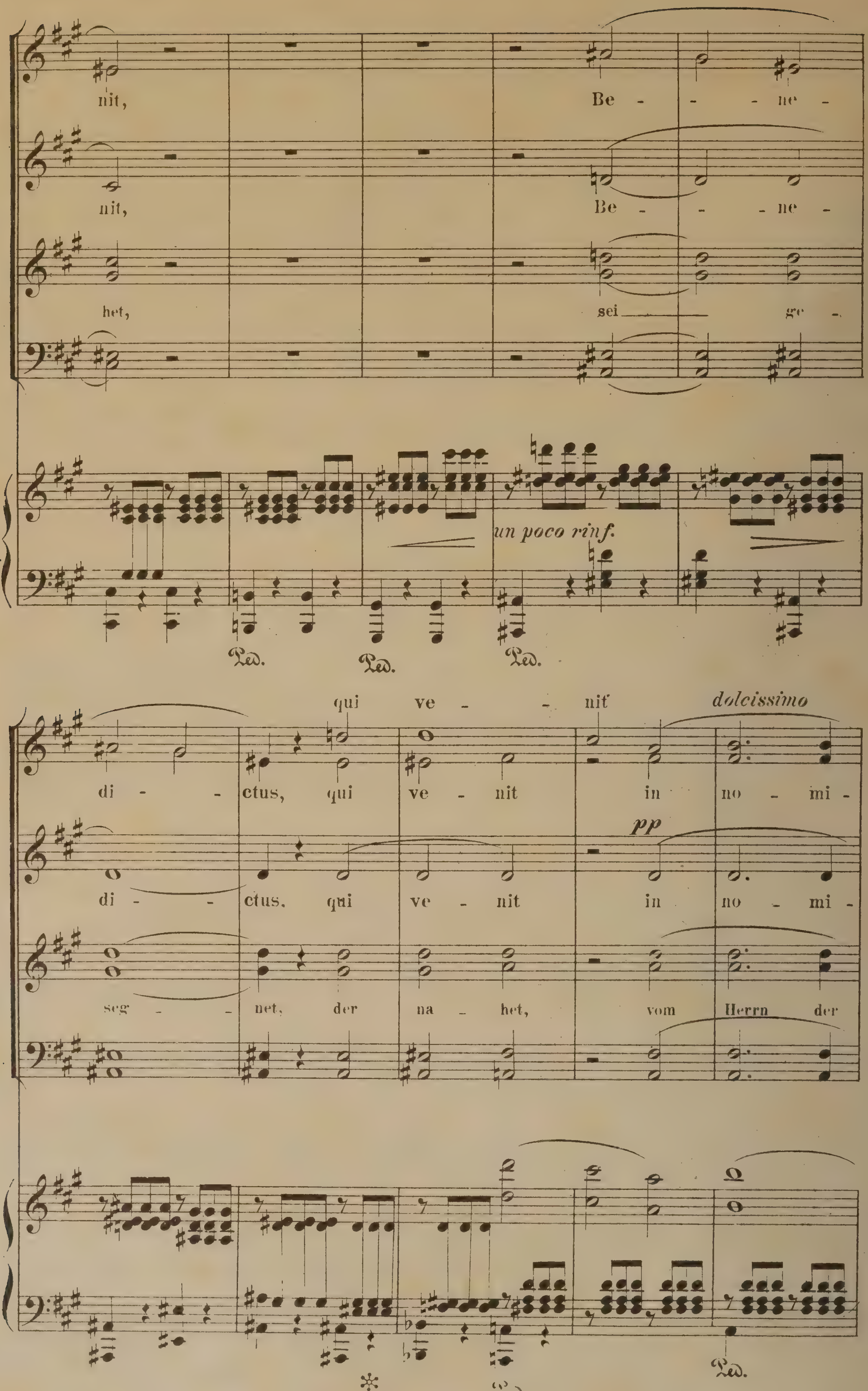

Sopran.
L
Chor.
Alt.
2. Ho - Heil
ri a in ex cel sis.
und Preis in der Hö - he.
ri - a
2. Ho - Heil
Ped.
Mezzo Sopran Solo
Be - ne - di - ctus.
Sei ge - seg - net.
Ho - san - na,
san - na fi - li - o Da - vid,
dem Nach - fol - ger Da - vids,
Ho - san - na,
Ho - san - na,
san - na fi - li - o Da - vid,
dem Nach - folger Da - vids,

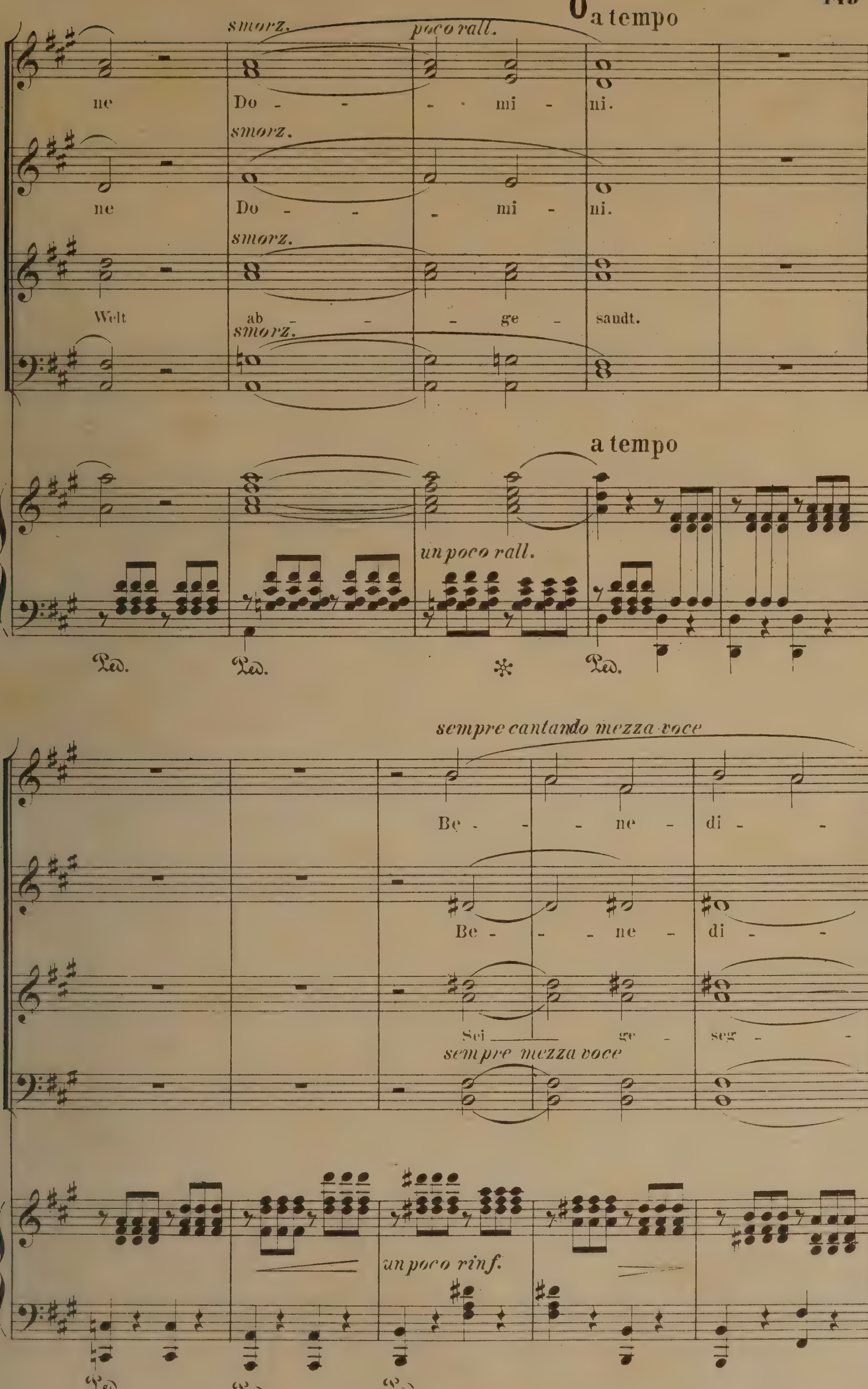

Be - - ne - di - - ctus.
Sei ge - seg - - net.
Ho. - san - - na,
Ho - san - - na fi - li - o Da - - vid,
Heil dem Nach - fol - ger Da - - vids,
Ho - san - - na,
Ho - san - - na fi - li - o Da - - vid,
Heil dem Nach - fol - ger Da - - vids,
Ho - san - - - - - na,
Ho - san - -
Ho - san - na fi - li - o Da - -
Heil dem Nach - fol - ger Da - -
Ho - san - -
Ho - san - na fi - li - o Da - -
Heil dem Nach - fol - ger Da - -

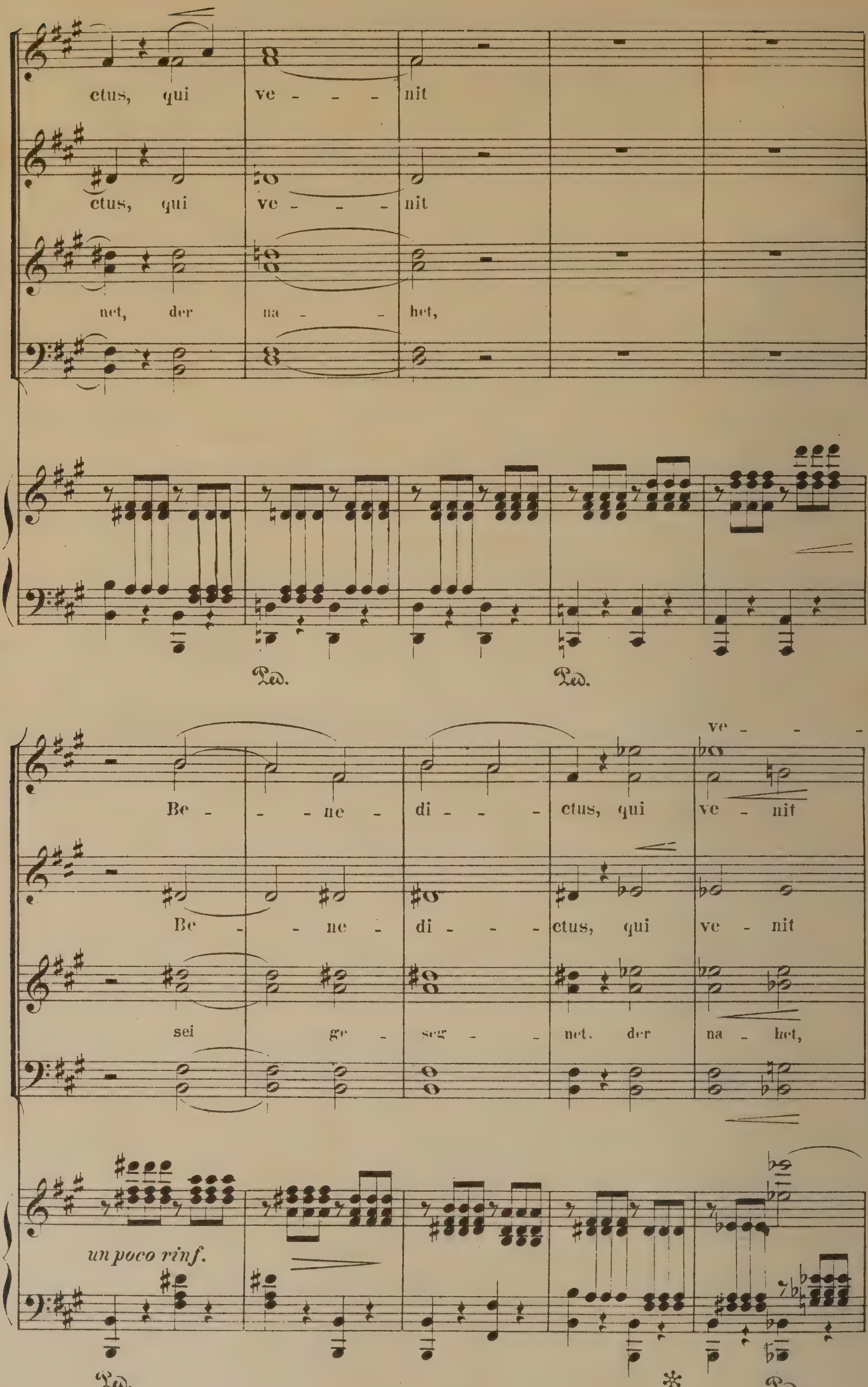

Ho - san - - - - -
na.
vids.
Be - ne - di - - ctus, qui
vids.
Sei ge - seg - - net, der
na.
vids.
poco rallent.
M
a tempo
na.
ve - - nit in no - - - mi - ne
na - - het, vom Herrn der Welt
poco rallent.
a tempo

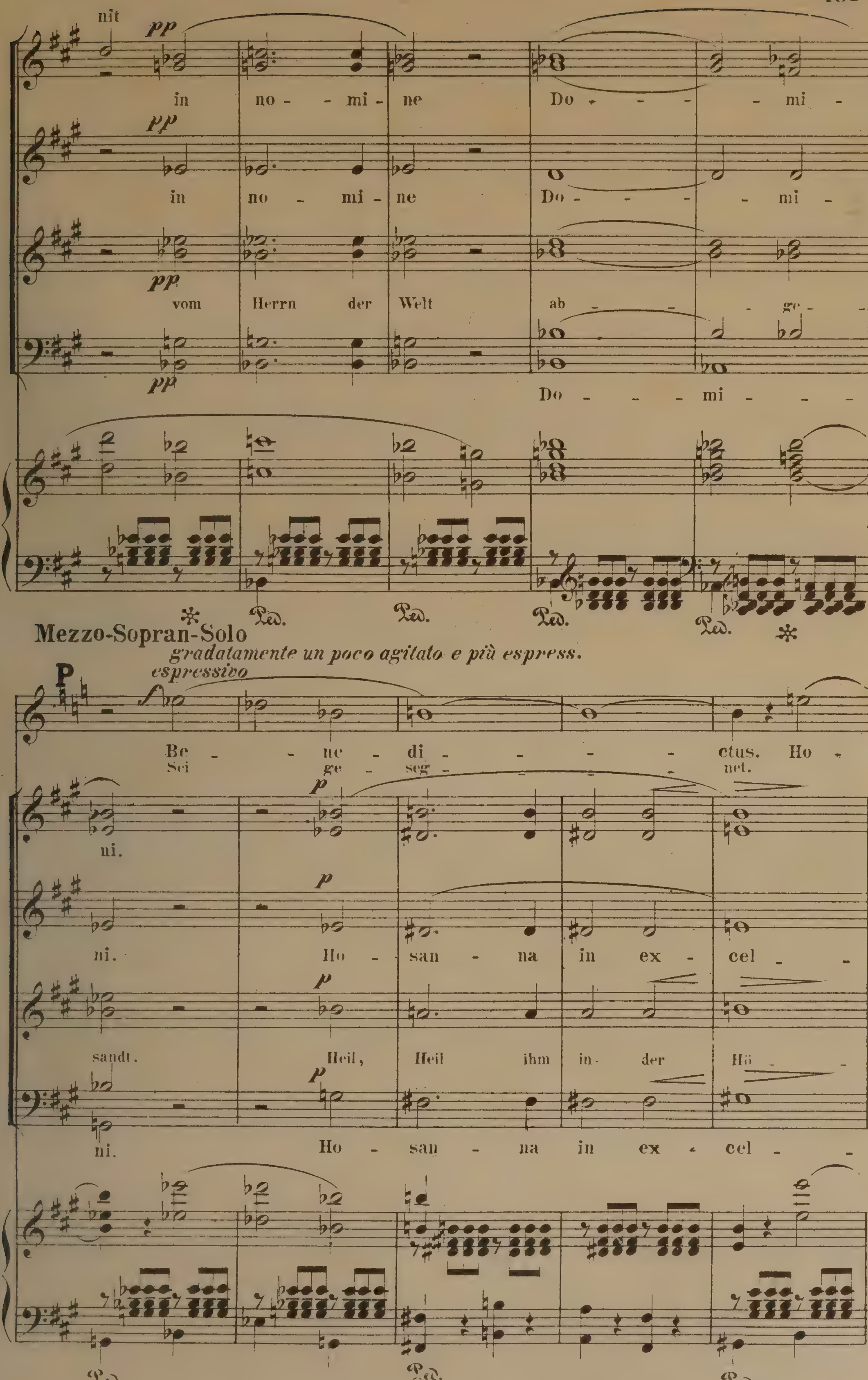

Ho - san - - - - -
pp
Do - - - mi - ni,
in no - mi -
vom Herrn der
ab - - - ge - sandt,
pp
Ped.
- - - - - na.
ppp
ne Do - mi - ni.
Welt ab - ge - sandt.
ppp
Ped.
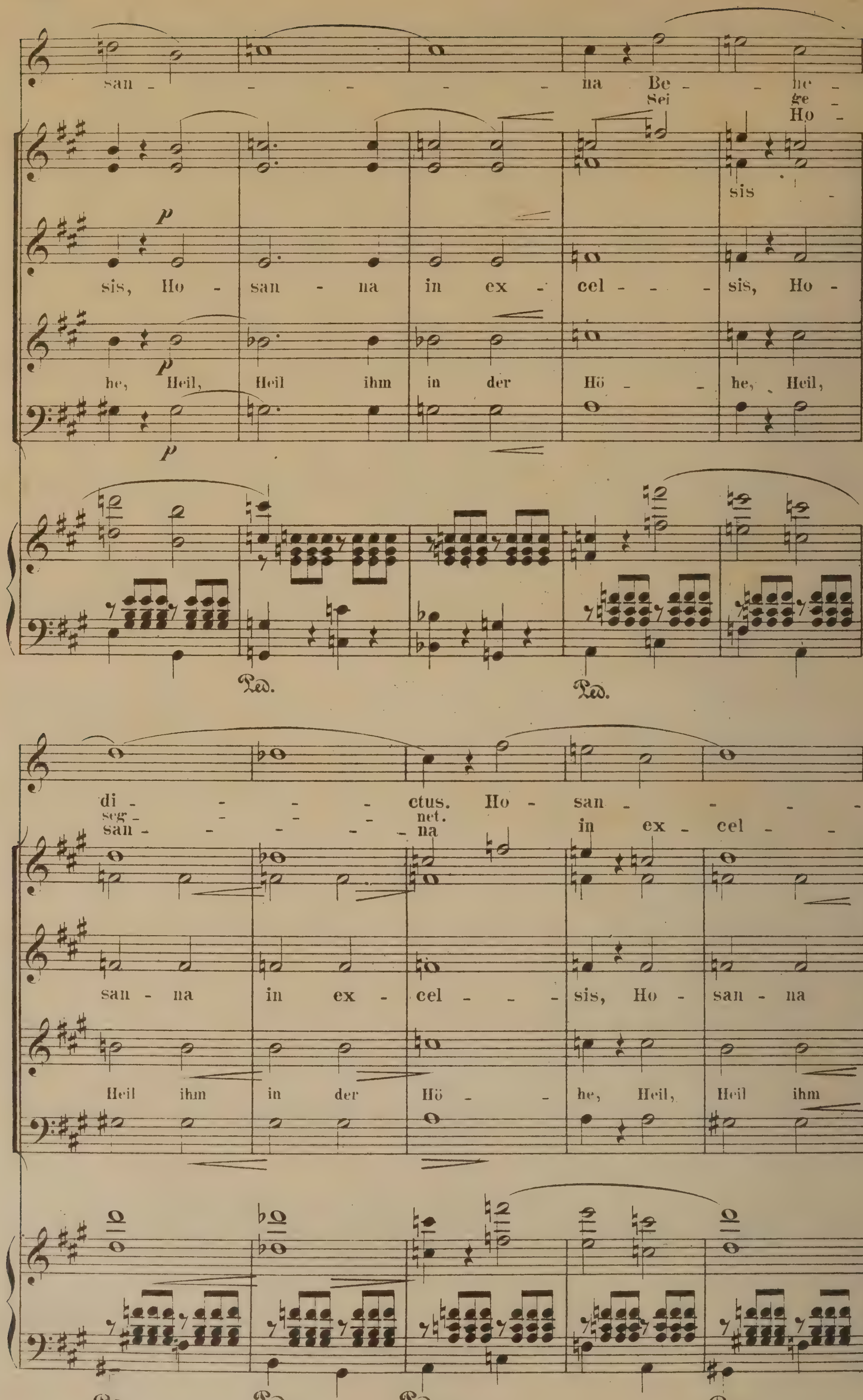

Mezzo Sopran Solo
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni.
Sei ge - seg - net, der na - het, der na - het, vom Herrn der Welt ab - ge - sandt.
riten. col canto
N
Un poco piu lento. (quasi Andante.)
p
simile
Ped.
1mi Soprani cantando mezza voce.
2. PP
Be - ne - di - ctus, qui ve -
Alti
pp
Be - ne - di - ctus, qui ve -
pp
Sei ge - seg - net, der na -
pp
un poco rinf.
Ped.

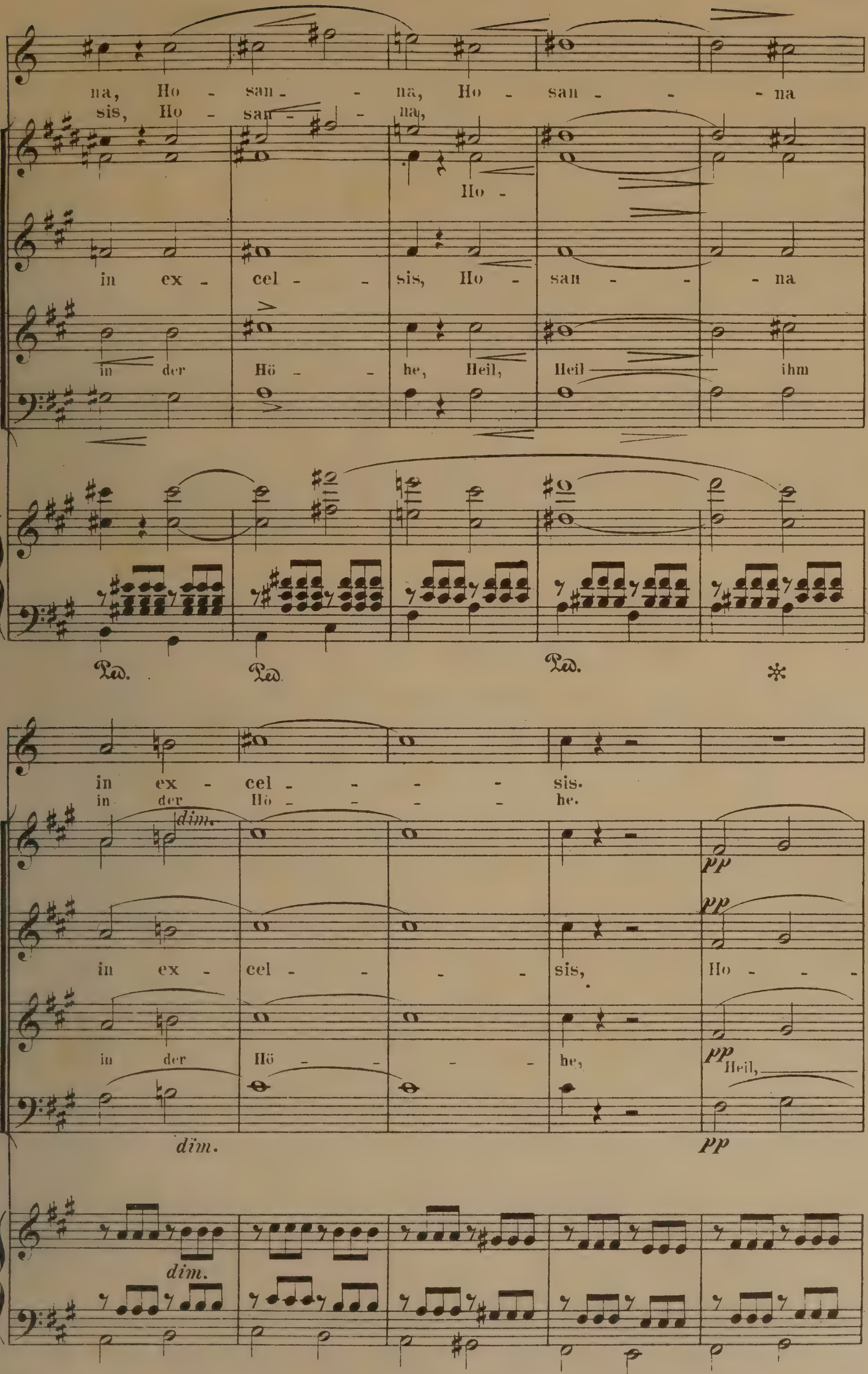

nit, Be - - - ne -
nit, Be - - - ne -
het, sei ge -
un poco rinf.
Ped. Ped. Ped.
qui ve - - nit
dolcissimo
di - - ctus, qui ve - nit in no - mi -
pp
di - - ctus, qui ve - nit in no - mi -
seg - - net, der na - het, vom Herrn der
Ped.

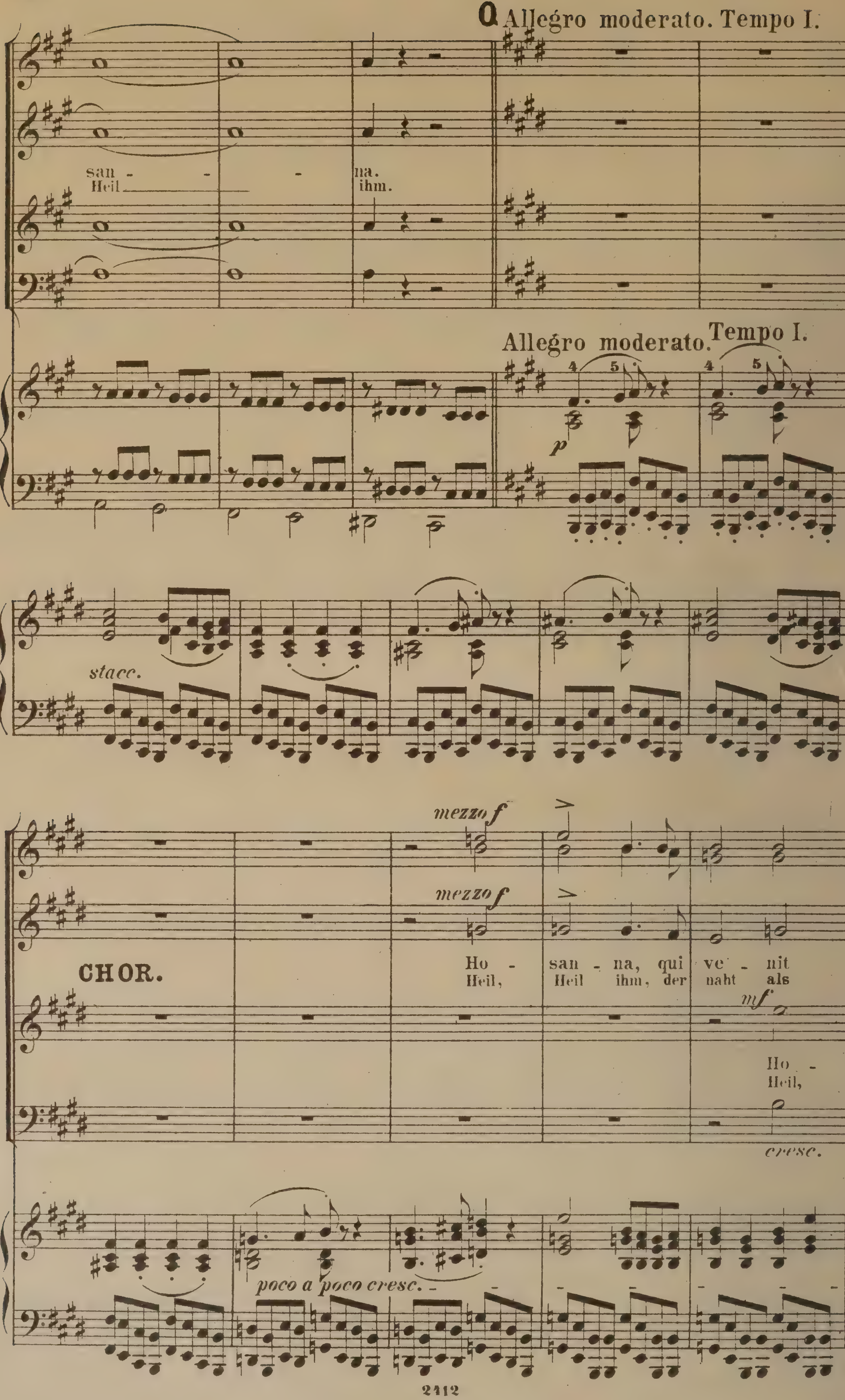

O
a tempo
smorz.
poco rall.
ne
Do - - - mi - ni.
smorz.
ne
Do - - - mi - ni.
smorz.
Welt
ab - - ge - sandt.
smorz.
a tempo
un poco rall.
Ped.
Ped.
Ped.
sempre cantando mezza voce
Be - - - ne - di -
Be - - - ne - di -
Sei ge - seg -
sempre mezza voce
un poco rinf.
Ped.
Ped.
Ped.
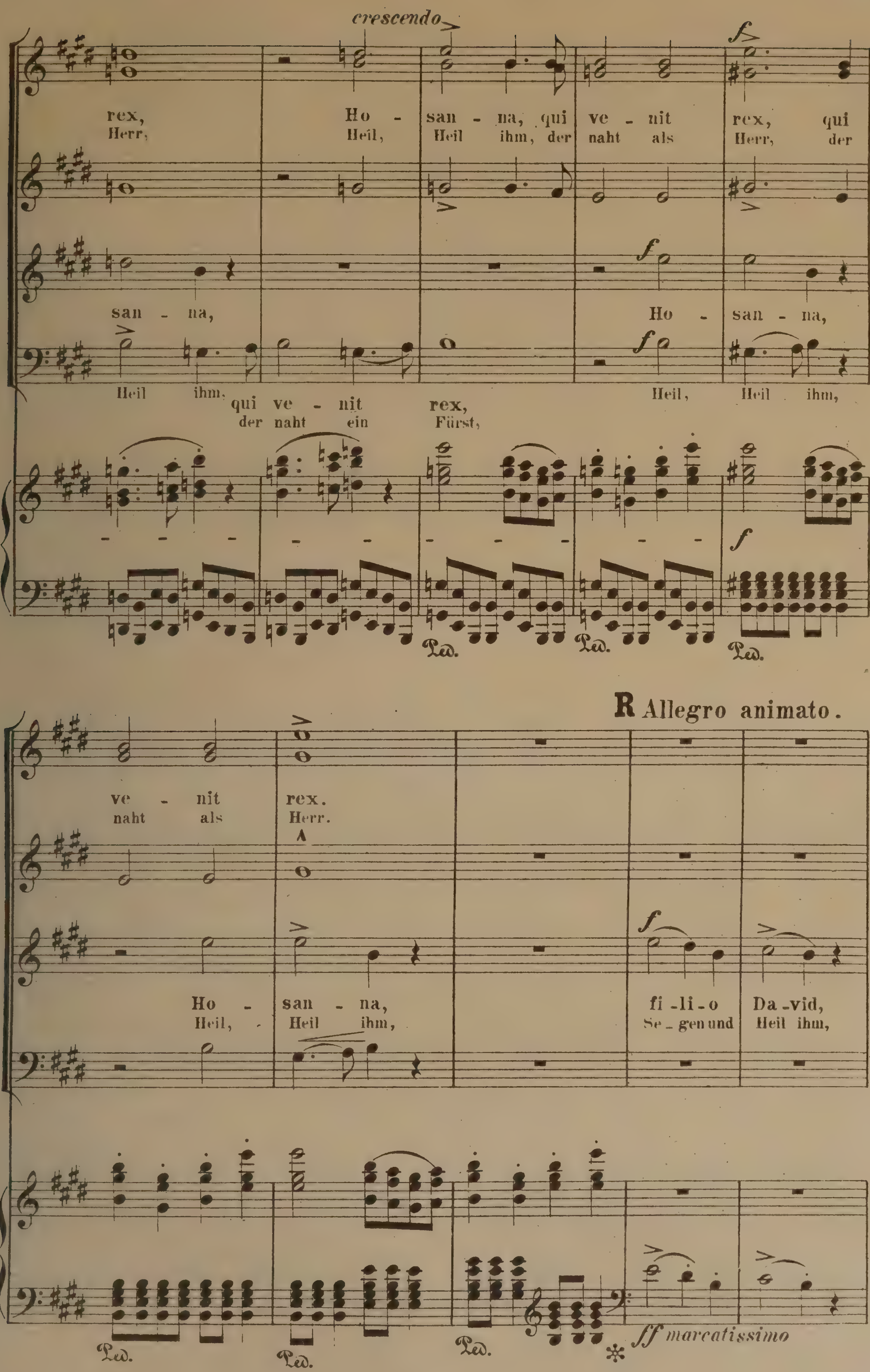

ctus, qui ve - - - nit
ctus, qui ve - - - nit
net, der na - - het,
Ped.
Ped.
ve - - -
Be - - - ne - di - - - ctus, qui ve - nit
Be - - ne - di - - - ctus, qui ve - nit
sei ge - seg - - net. der na - het,
un poco rinf.
Ped.
*
Ped.

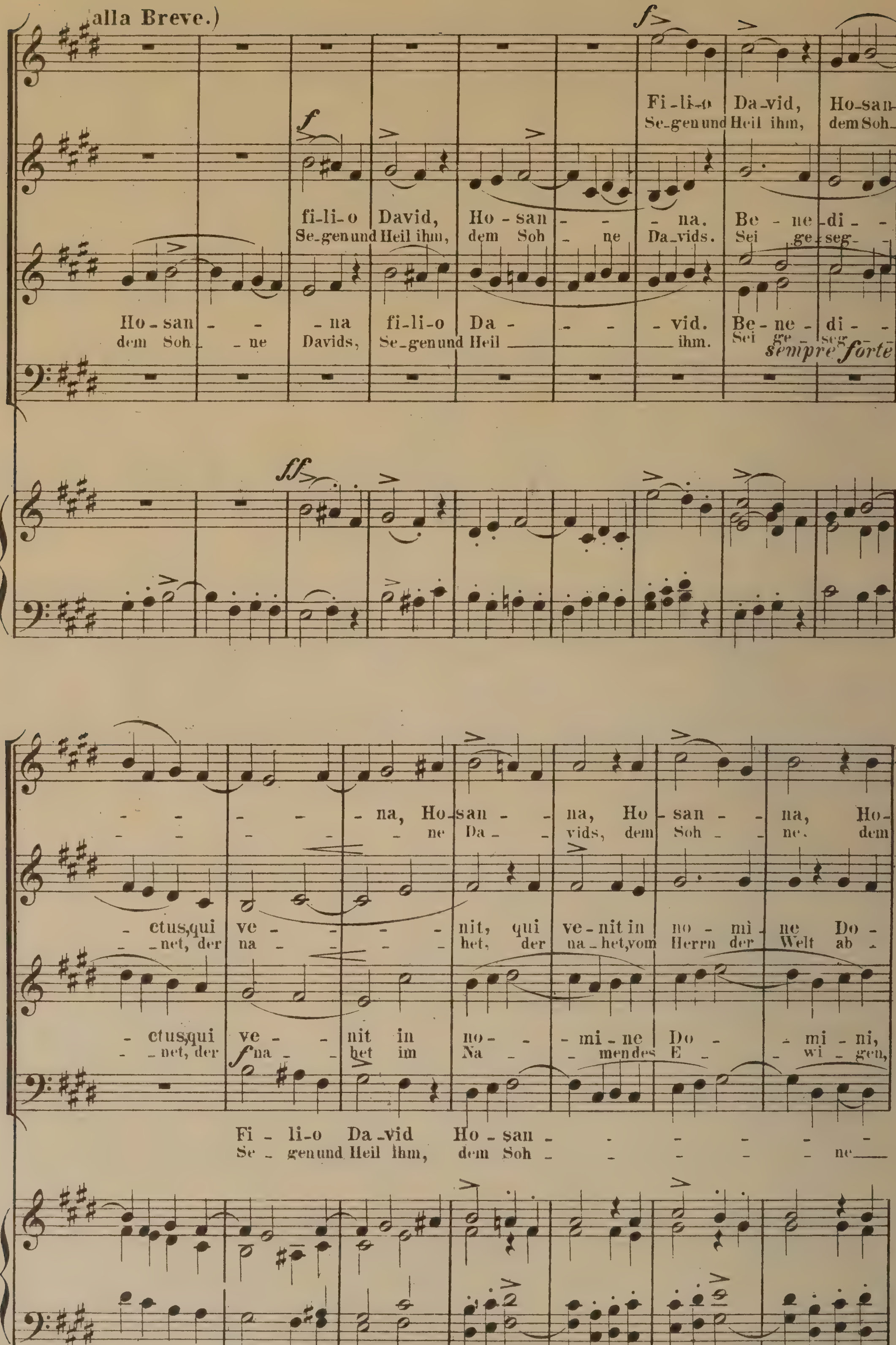

nit
pp
in no - mi - ne Do - - - mi -
in no - mi - ne Do - - - mi -
vom Herrn der Welt ab - - ge -
Do - - - mi - - -
Ped.
Mezzo-Sopran-Solo
gradatamente un poco agitato e più espress.
espressivo
Be - - ne - di - - - ctus. Ho -
Sei ge - seg - - - net.
ni.
p
ni. Ho - san - na in ex - cel - -
sandt. Heil, Heil ihm in der Hö - -
ni. Ho - san - na in ex - cel - -

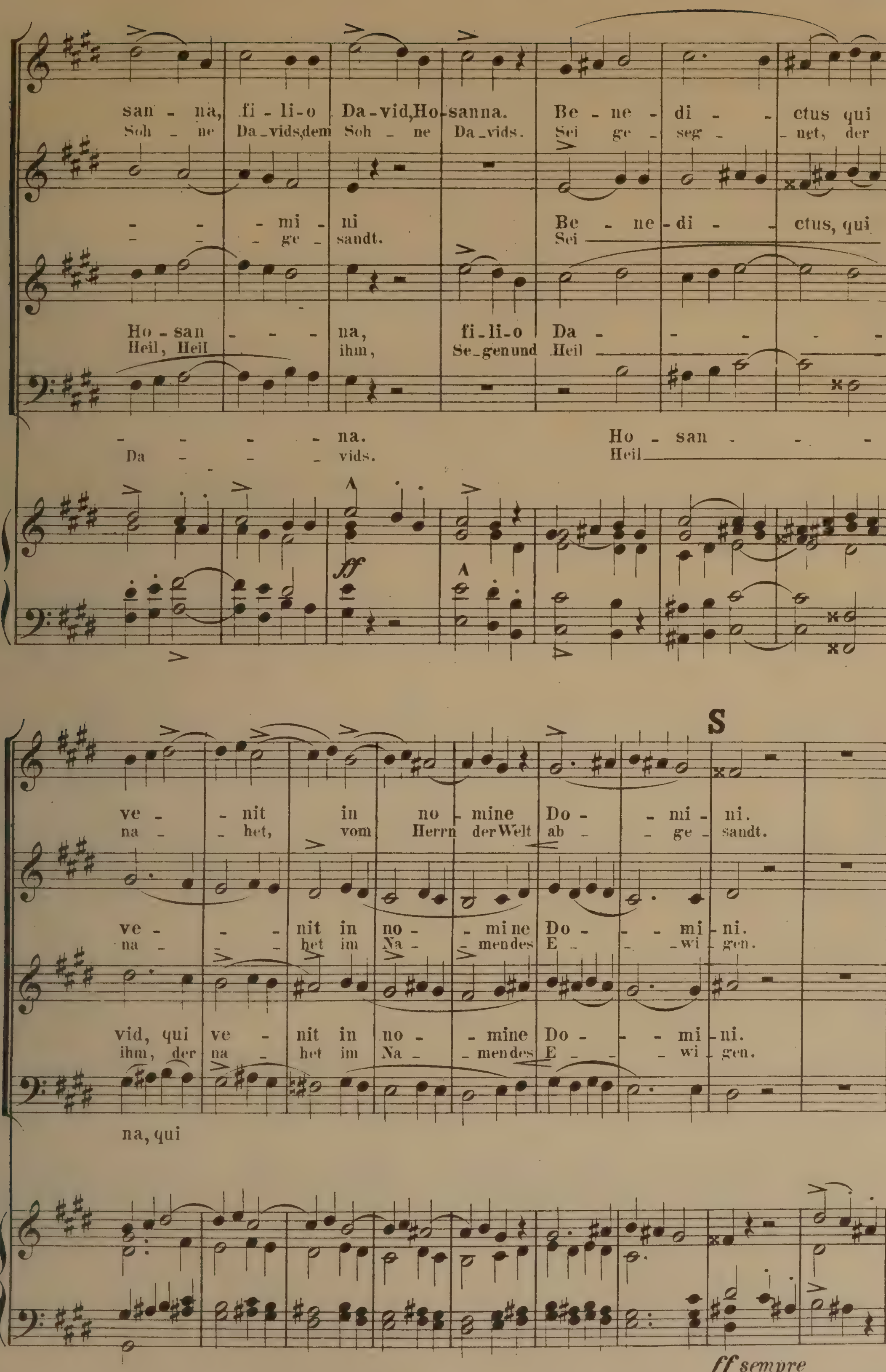

san - - - - - na Be - - ne - di - - - - ctus. Ho - san - - - -
Sei ge - seg - - - - net.
Ho - sis - san - - - - na in ex - cel - -
sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - - sis, Ho - san - na
he, Heil, Heil ihm in der Hö - - he, Heil, Heil ihm in der Hö - - he, Heil, Heil ihm
p
Ped.

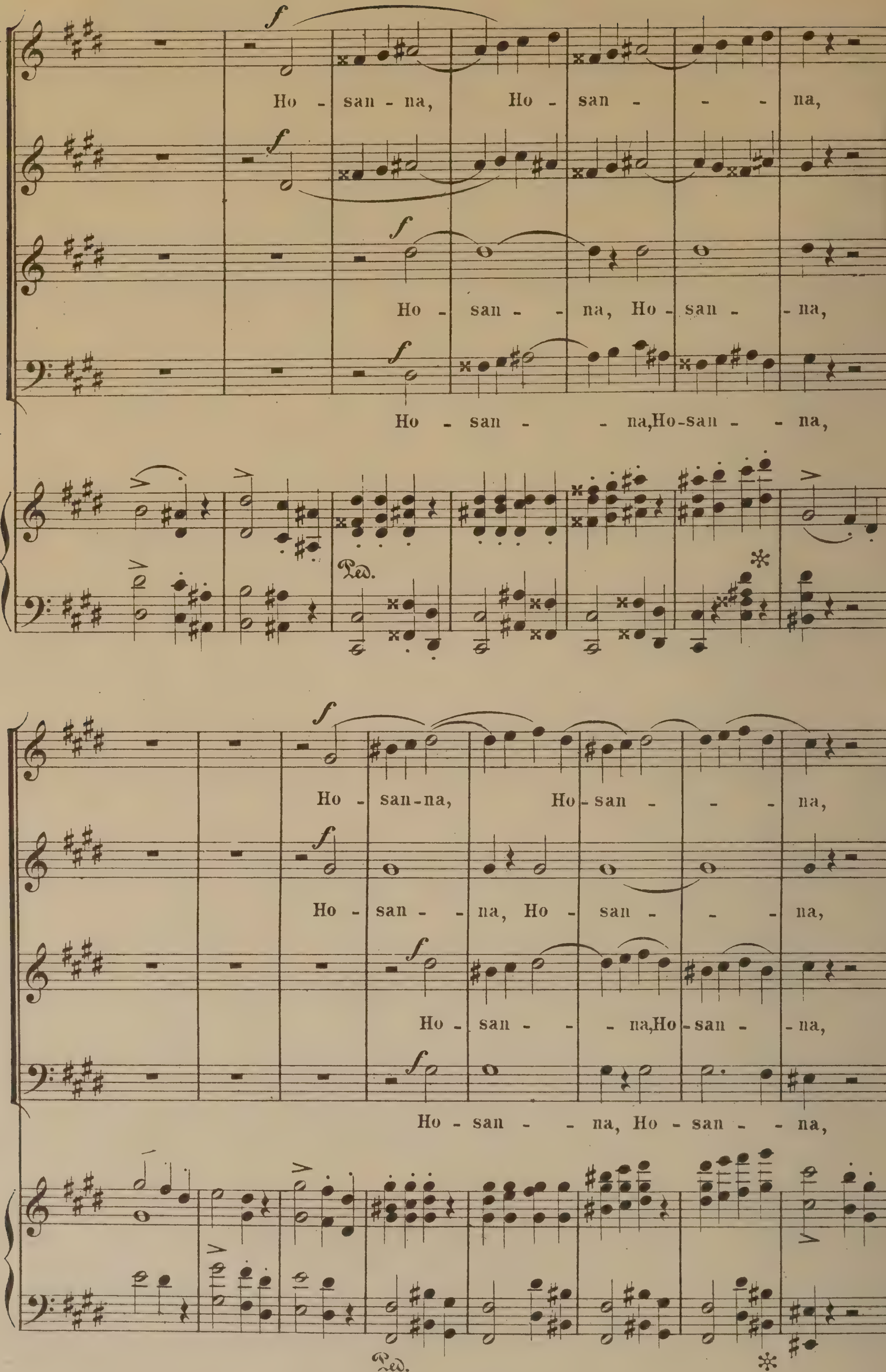

na, Ho - san - - na, Ho - san - - - na
sis, Ho - san - - na,
Ho -
in ex - cel - - sis, Ho - san - - - na
in der Hö - - he, Heil, Heil ihm
Ped.
Ped.
Ped.
in ex - cel - - - - sis.
in der Hö - - - - he.
dim.
pp
in ex - cel - - - - sis, Ho - - -
in der Hö - - - - he, Heil,
dim.
pp
dim.

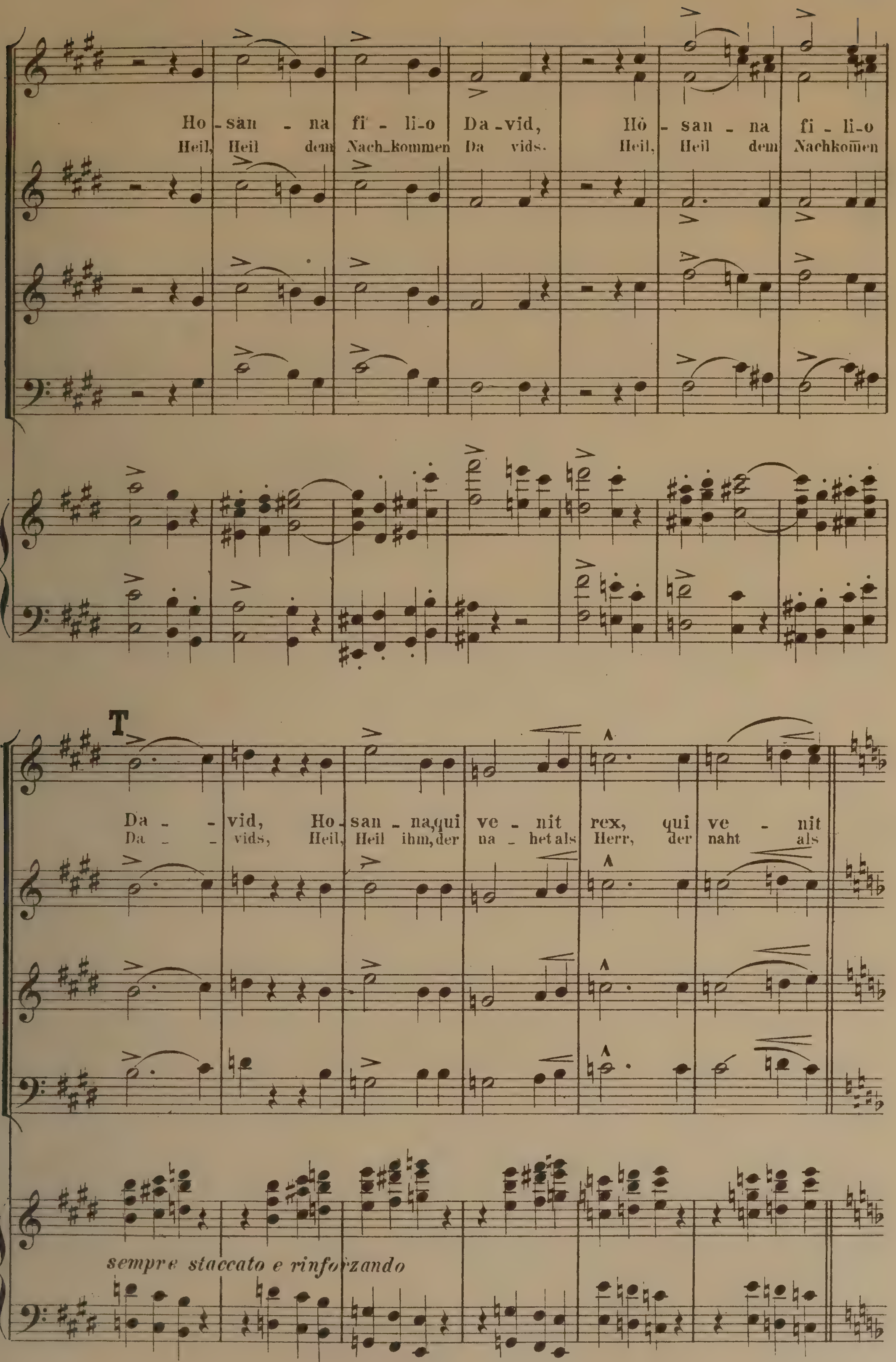

Q Allegro moderato. Tempo I.
san - - na.
Heil ihm.
Allegro moderato. Tempo I.
p
stacc.
mezzo f
mezzo f
CHOR.
Ho - san - na, qui ve - nit
Heil, Heil ihm, der naht als
mf
Ho -
Heil,
cresc.
poco a poco cresc.

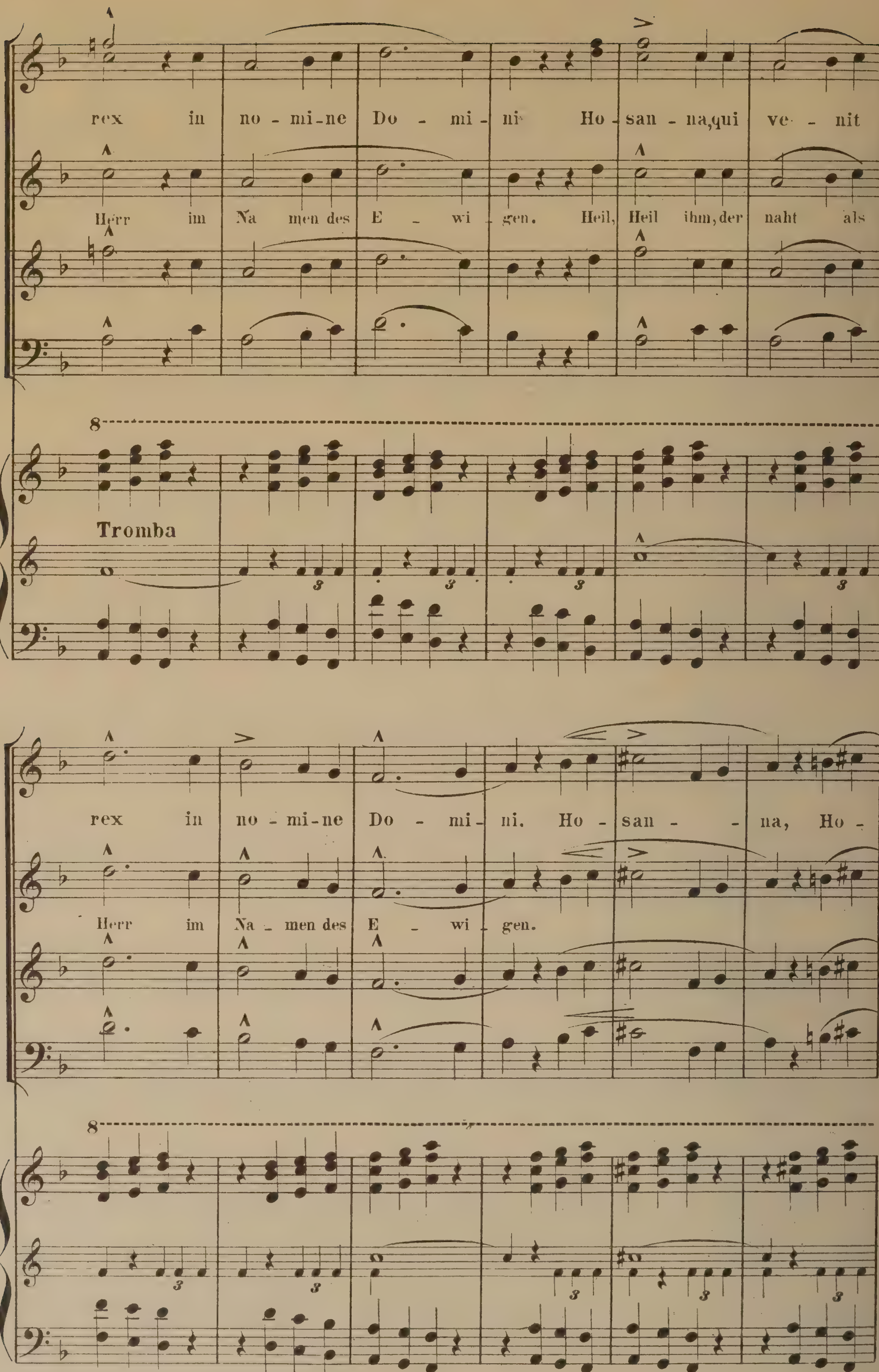

crescendo
rex, Ho - san - na, qui ve - nit rex, qui
Herr, Heil, Heil ihm, der naht als Herr, der
san - na, Ho - san - na,
Heil ihm, qui ve - nit rex, Heil, Heil ihm,
der naht ein Fürst,
R Allegro animato.
ve - nit rex.
naht als Herr.
Ho - san - na, fi - li - o Da - vid,
Heil, Heil ihm, Se - gen und Heil ihm,
ff marcatissimo

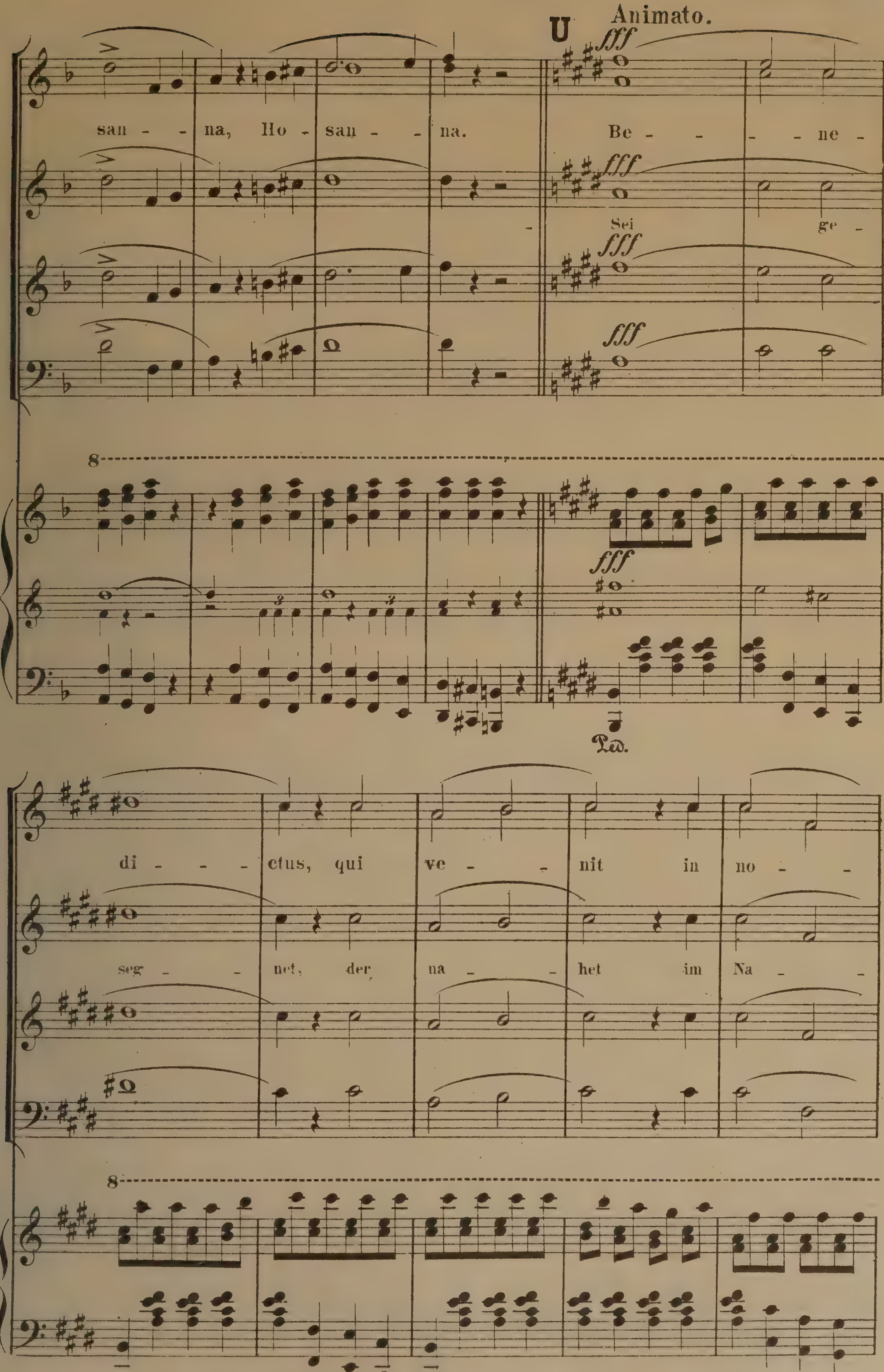

(alla Breve.)
Fi-li-o Da-vid, Ho-san-
Se-gen und Heil ihm, dem Soh-
fi-li-o David, Ho-san - - na. Be-ne-di-
Se-gen und Heil ihm, dem Soh - ne Da-vids. Sei ge-seg-
Ho-san - - - na fi-li-o Da - - - vid. Be-ne-di-
dem Soh - ne Davids, Se-gen und Heil ihm. Sei ge-seg-
sempre forte
- - na, Ho-san - na, Ho-san - na, Ho-
- ne Da - vids, dem Soh - ne, dem
-ctus, qui ve - nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-
-net, der na - het, der na-het, vom Herrn der Welt ab-
-ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,
-net, der na - het im Na - men des E - wi-gen,
Fi-li-o Da-vid Ho-san -
Se-gen und Heil ihm, dem Soh - ne

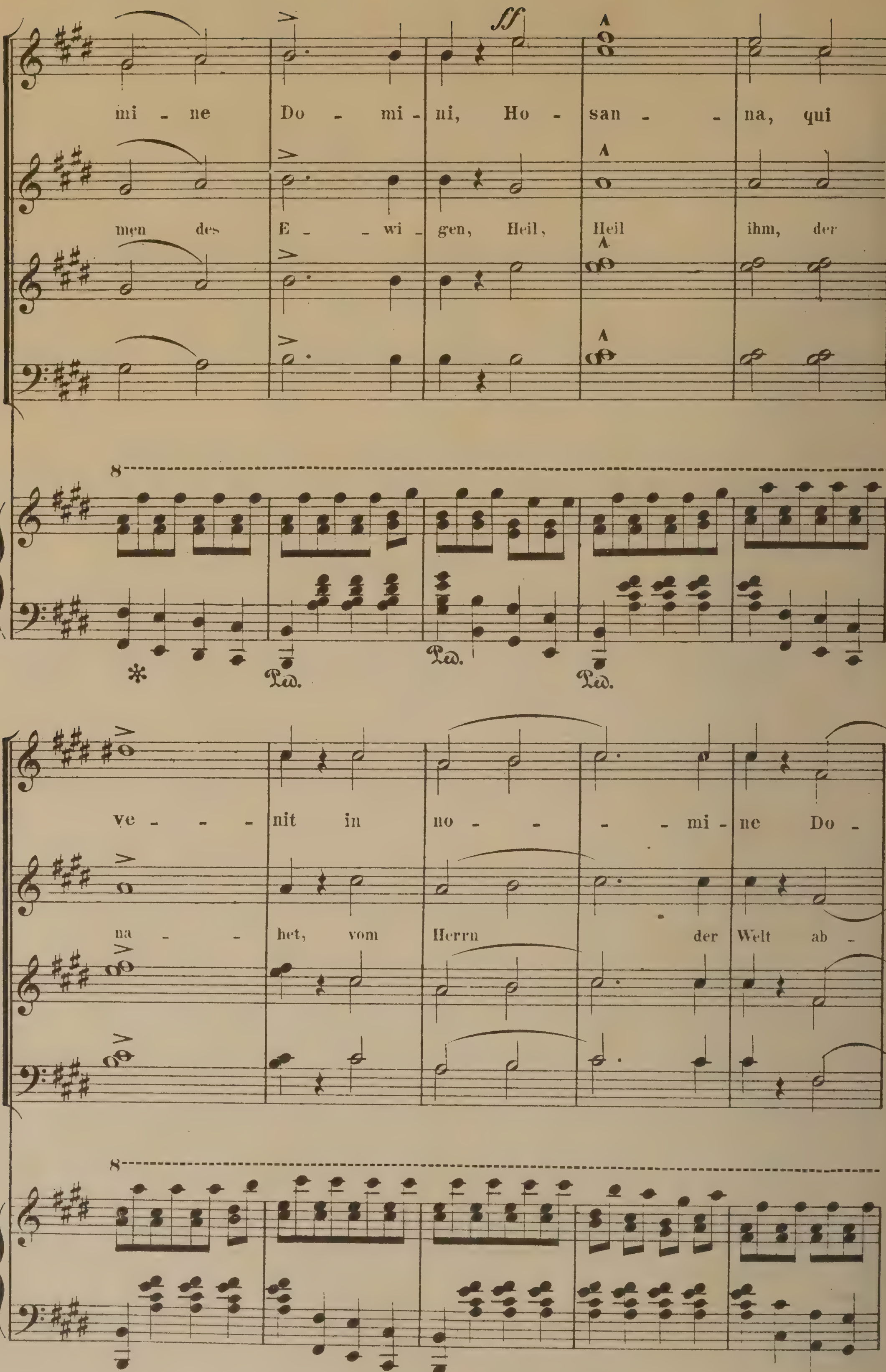

san - na, fi - li - o Da - vid, Ho - sanna. Be - ne - di - ctus qui
Soh - ne Da - vids, dem Soh - ne Da - vids. Sei ge - seg - net, der
- - - mi - ni Be - ne - di - ctus, qui
- - - ge - sandt. Sei
Ho - san - - - na, fi - li - o Da - - - - -
Heil, Heil ihm, Se - gen und Heil
- - - - na. Ho - san - - -
Da - - - vids. Heil
ff
S
ve - - nit in no - mine Do - - mi - ni.
na - - het, vom Herrn der Welt ab - - ge - sandt.
ve - - - nit in no - - mi ne Do - - mi - ni.
na - - - het im Na - - mendes E - - wi - gen.
vid, qui ve - nit in no - - mine Do - - mi - ni.
ihm, der na - het im Na - - mendes E - - wi - gen.
na, qui
ff sempre

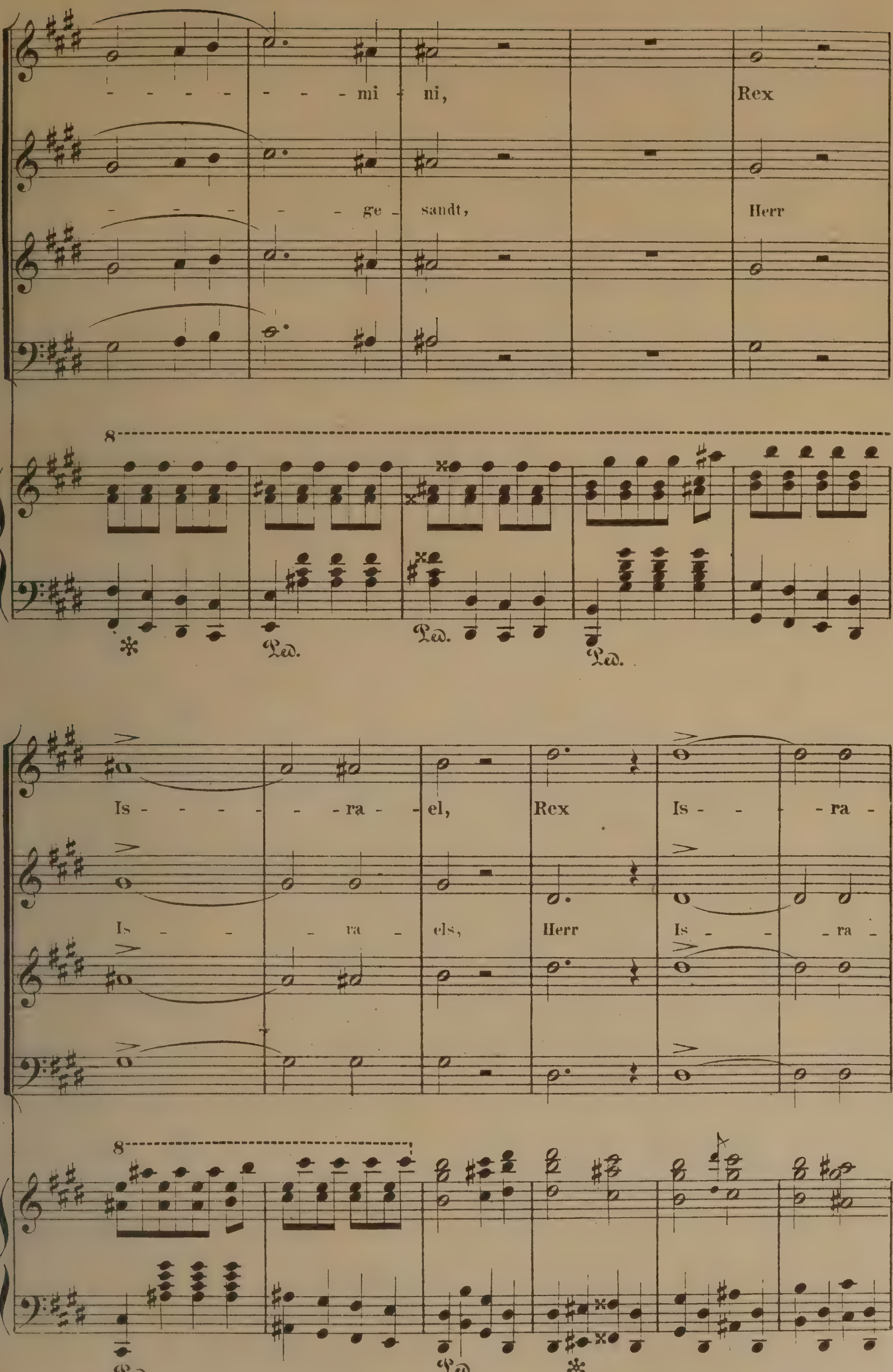

f
Ho - san - na, Ho - san - - - na,
Ho - san - na, Ho - san - - na, Ho - san - - na,
Ho - san - - na, Ho - san - - na,
Ped.
Ho - san-na, Ho - san - - - na,
Ho - san - - na, Ho - san - - - na,
Ho - san - - - na, Ho - san - - na,
Ho - san - - na, Ho - san - - na,
Ped.

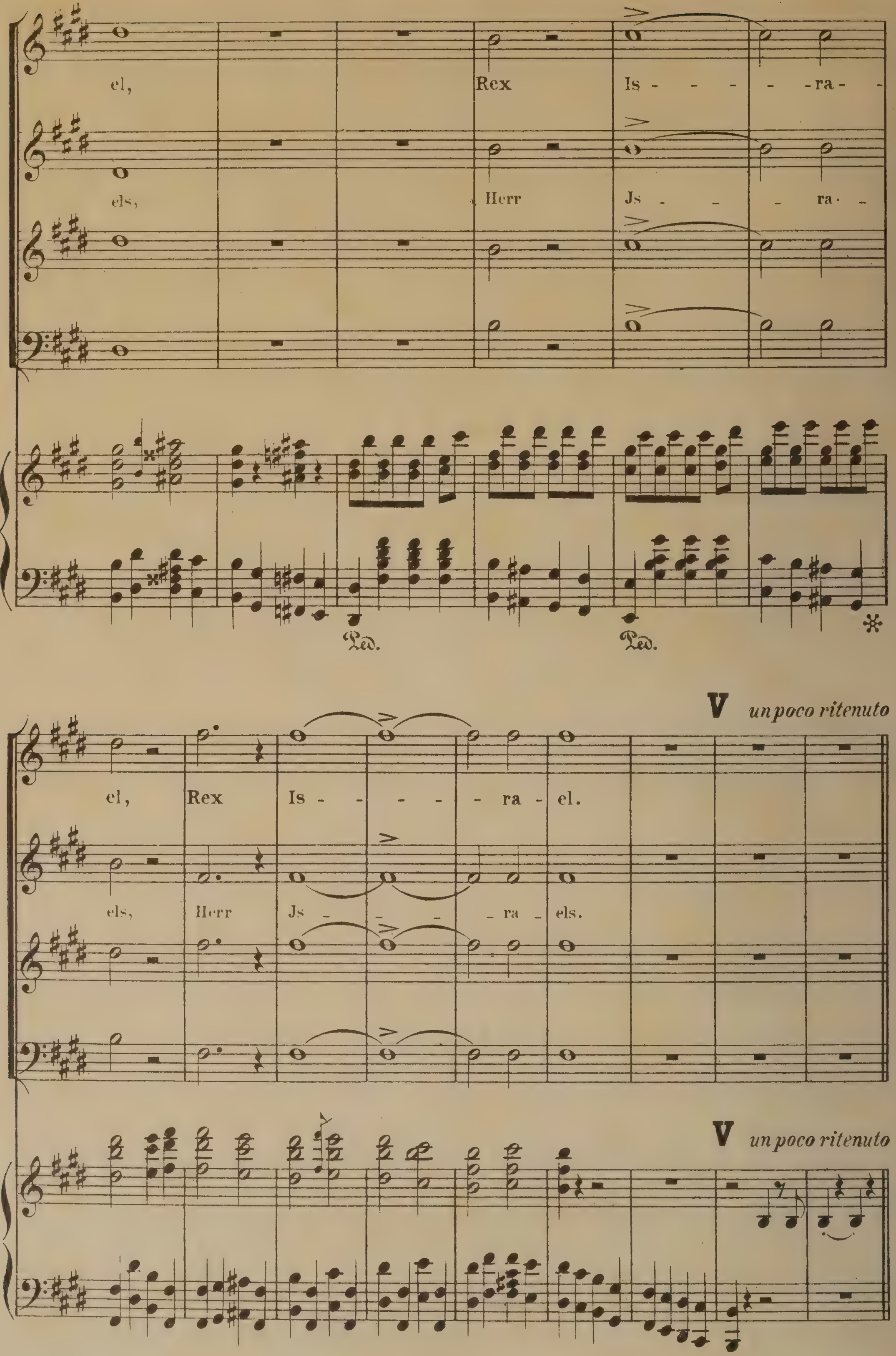

Ho - san - na fi - li-o Da - vid, Ho - san - na fi - li-o
Heil, Heil dem Nach_kommen Da vids. Heil, Heil dem Nachkomen
T
Da - vid, Ho - san - na, qui ve - nit rex, qui ve - nit
Da - vids, Heil, Heil ihm, der na - het als Herr, der naht als
sempre staccato e rinforzando

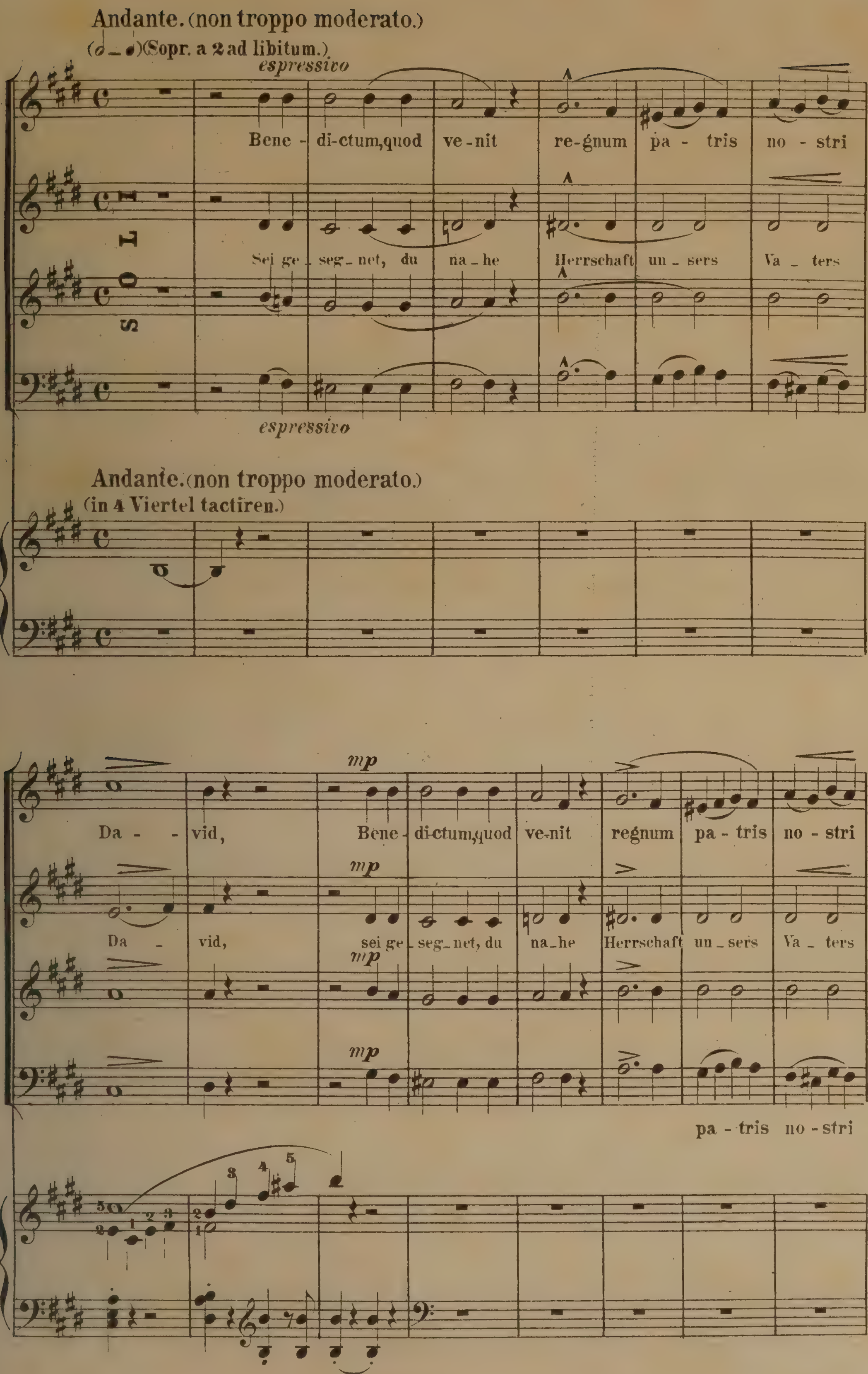

rex in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na, qui ve - nit
Herr im Na men des E - wi - gen. Heil, Heil ihm, der naht als
8
Tromba
rex in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - na, Ho -
Herr im Na - men des E - wi - gen.
8

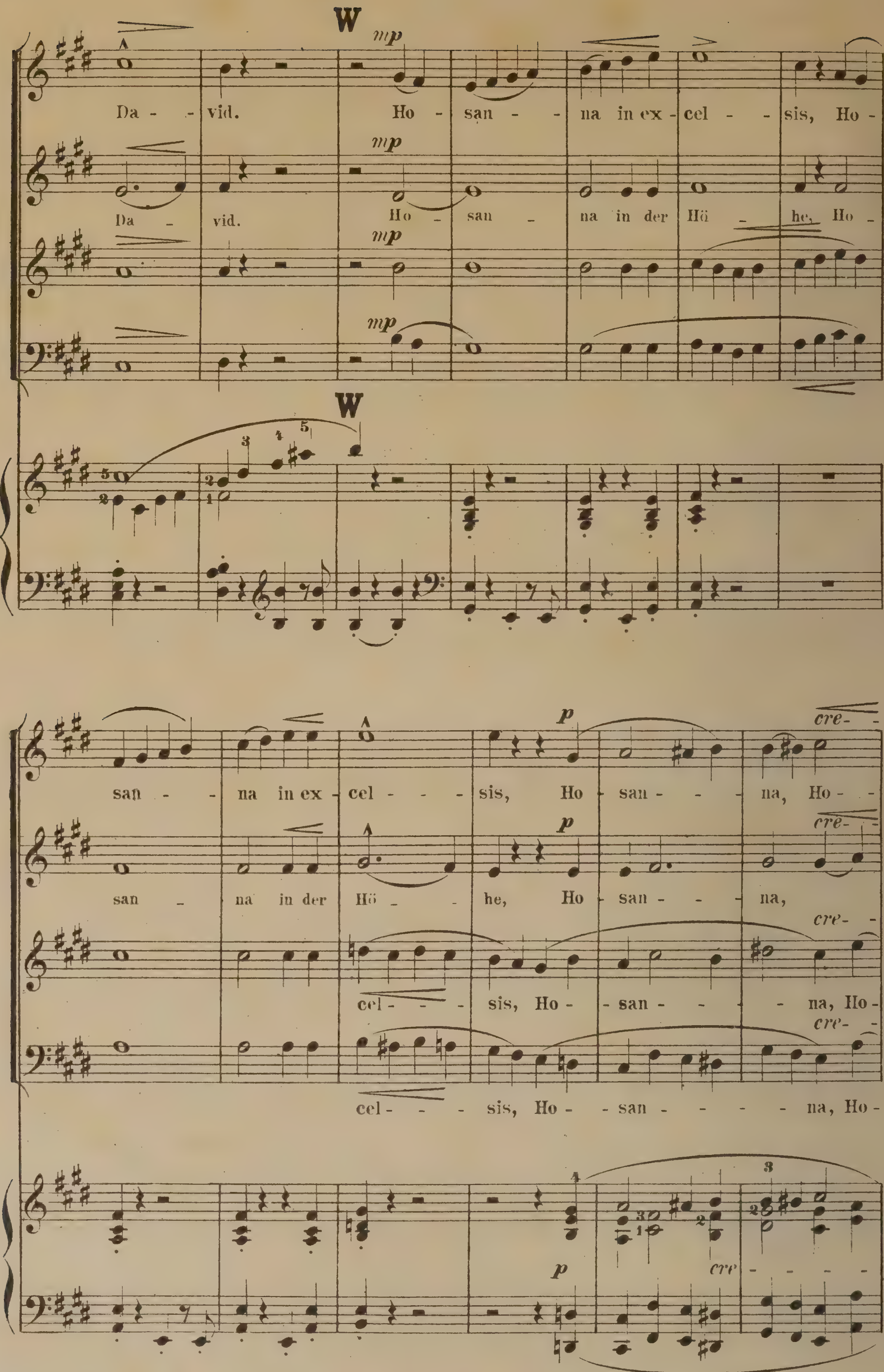

U
Animato.
fff
san - - na, Ho - san - - na. Be - - - - ne -
Sei ge -
di - - - ctus, qui ve - - nit in no - -
seg - - net, der na - - het im Na - -
8
Ped.

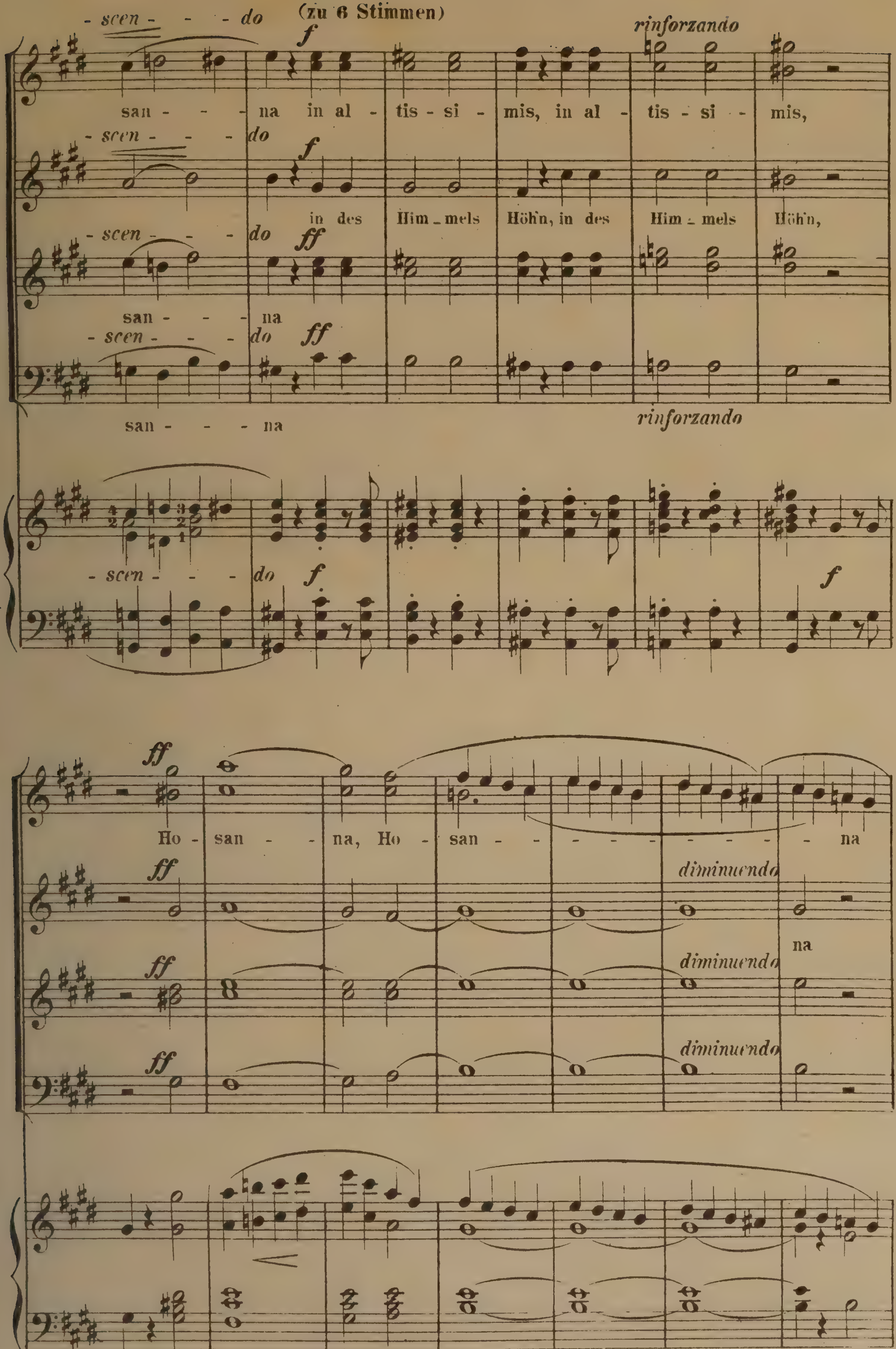

ff
mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - - na, qui
men des E - - wi - gen, Heil, Heil ihm, der
Ped.
ve - - - nit in no - - - - mi - ne Do -
na - - het, vom Herrn der Welt ab -

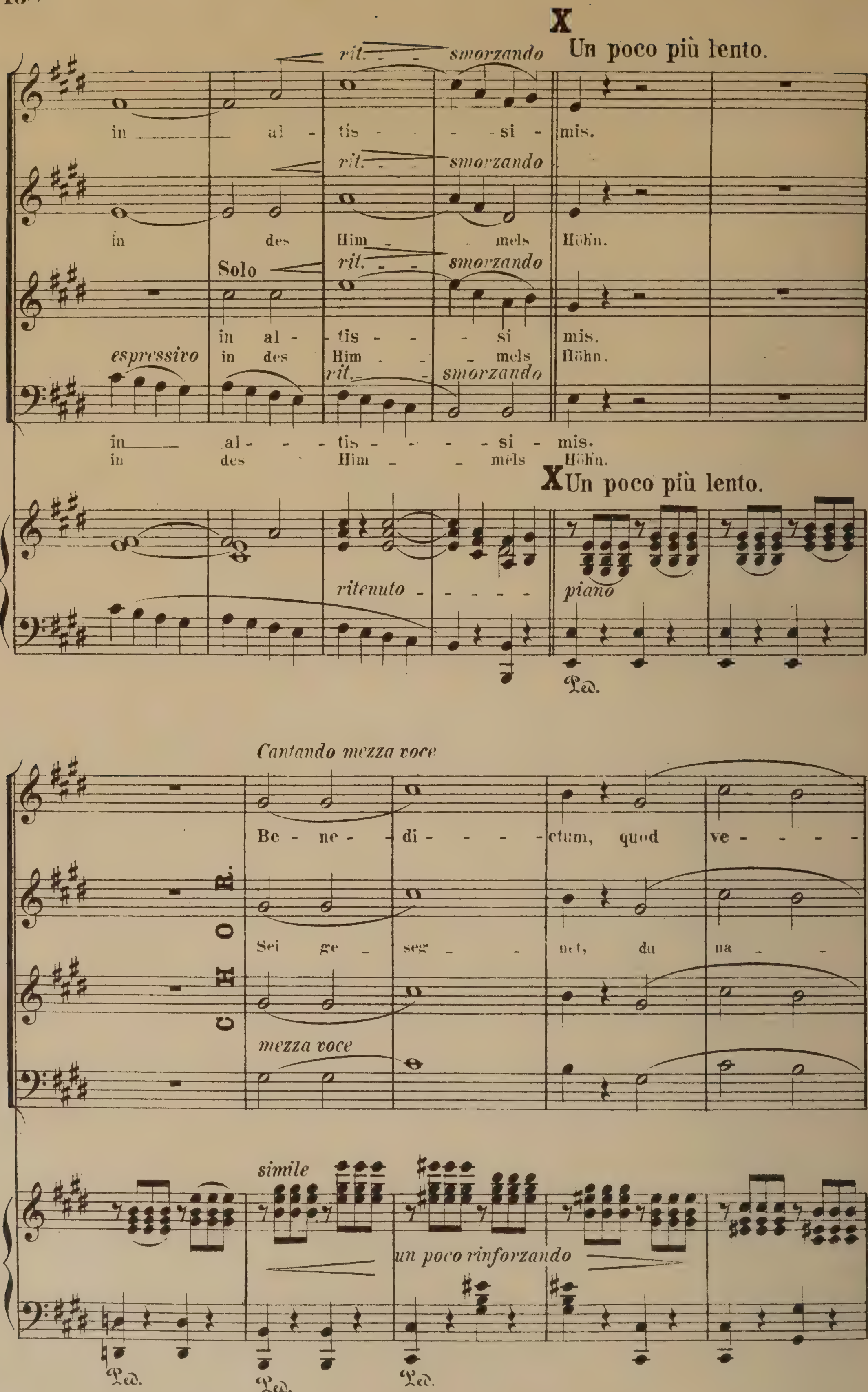

- - - - - - - mi - ni, Rex
- - - - - ge - sandt, Herr
Is - - - - - ra - - el, Rex Is - - - ra -
Is - - - ra - els, Herr Is - - - ra -
8
Ped.
8
Ped.

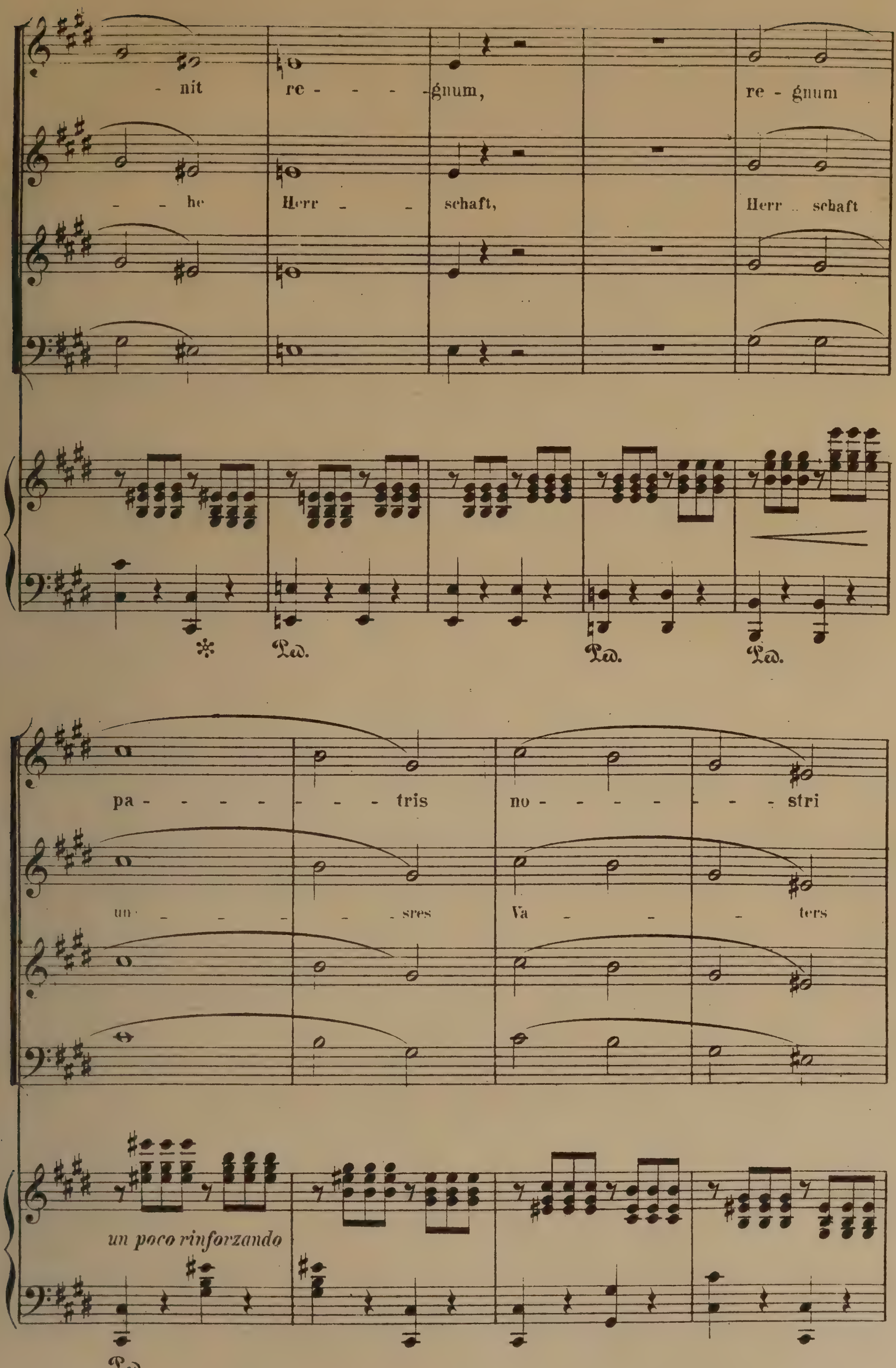

el, Rex Is - - - - - -ra-
els, Herr Js - - - ra-
Ped. Ped.
V un poco ritenuto
el, Rex Is - - - - ra - el.
els, Herr Js - - - ra - els.
V un poco ritenuto

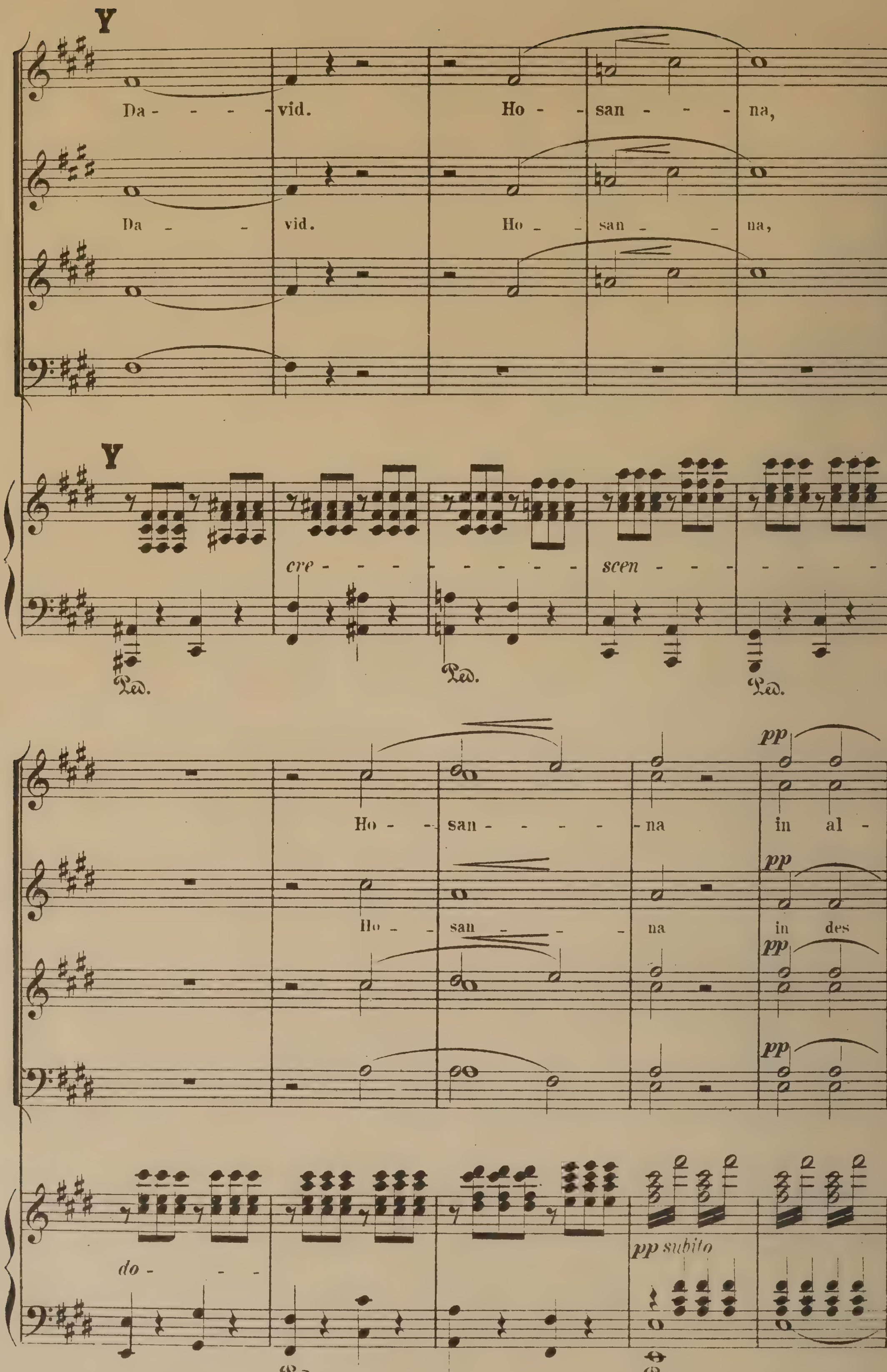

Andante. (non troppo moderato.)
(Sopr. a 2 ad libitum.)
espressivo
Bene - di-ctum, quod ve - nit re-gnum pa - tris no - stri
SOLI
Sei ge - seg - net, du na - he Herrschaft un - sers Va - ters
espressivo
Andante. (non troppo moderato.)
(in 4 Viertel tactiren.)
Da - vid, Bene - di-ctum, quod ve-nit regnum pa - tris no - stri
mp
Da - vid, sei ge - seg - net, du na - he Herrschaft un - sers Va - ters
pa - tris no - stri

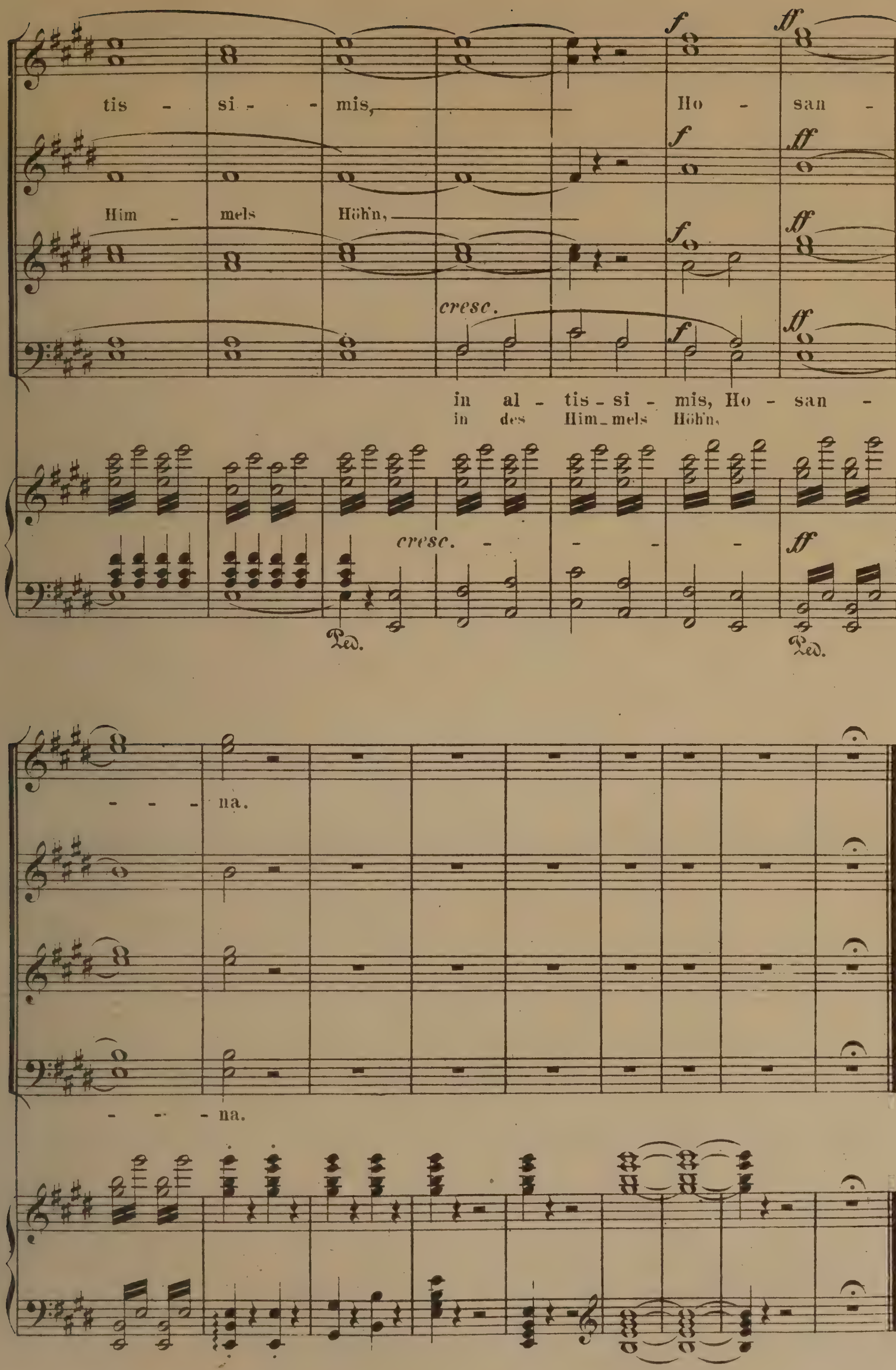

W
mp
Da - vid. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
Da - vid. Ho - san - na in der Hö - he, Ho -
W
san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho -
san - na in der Hö - he, Ho - san - na,
cel - sis, Ho - san - na, Ho -
cel - sis, Ho - san - na, Ho -
p
cre -


(zu 6 Stimmen)
- scen - - - do
f
rinforzando
san - - - na in al - tis - si - mis, in al - tis - si - mis,
- scen - - - do
f
in des Him - mels Höh'n, in des Him - mels Höh'n,
- scen - - - do
ff
san - - - na
- scen - - - do
ff
san - - - na
rinforzando
- scen - - - do
f
f
ff
Ho - san - - na, Ho - san - - - - - - - - na
ff
diminuendo
ff
diminuendo
na
ff
diminuendo


X
Un poco più lento.
rit. smorzando
in al - tis - si - mis.
rit. smorzando
in des Him - mels Höh'n.
Solo
rit. smorzando
in al - tis - si mis.
in des Him - mels Höhn.
espressivo
rit. smorzando
in al - tis - si - mis.
in des Him - mels Höh'n.
X Un poco più lento.
ritenuto
piano
Ped.
Cantando mezza voce
Be - ne - di - ctum, quod ve -
CHOR.
Sei ge - seg - net, du na -
mezza voce
simile
un poco rinforzando
Ped.
Ped.
Ped.


- nit re - - - - gnum, re - gnum
- - he Herr - - schaft, Herr - schaft
Ped.
pa - - - - - - - tris no - - - - - - stri
un - - - - - sres Va - - - ters
un poco rinforzando
Ped.


Y
Da - - - vid. Ho - san - - na,
Da - - vid. Ho - san - - na,
Y
cre - - - - - - - - scen - - - - - - - -
Ped. Ped. Ped.
Ho - san - - - - na in al -
Ho - san - - na in des
pp pp pp pp
do - - -
pp subito
Ped. Ped.

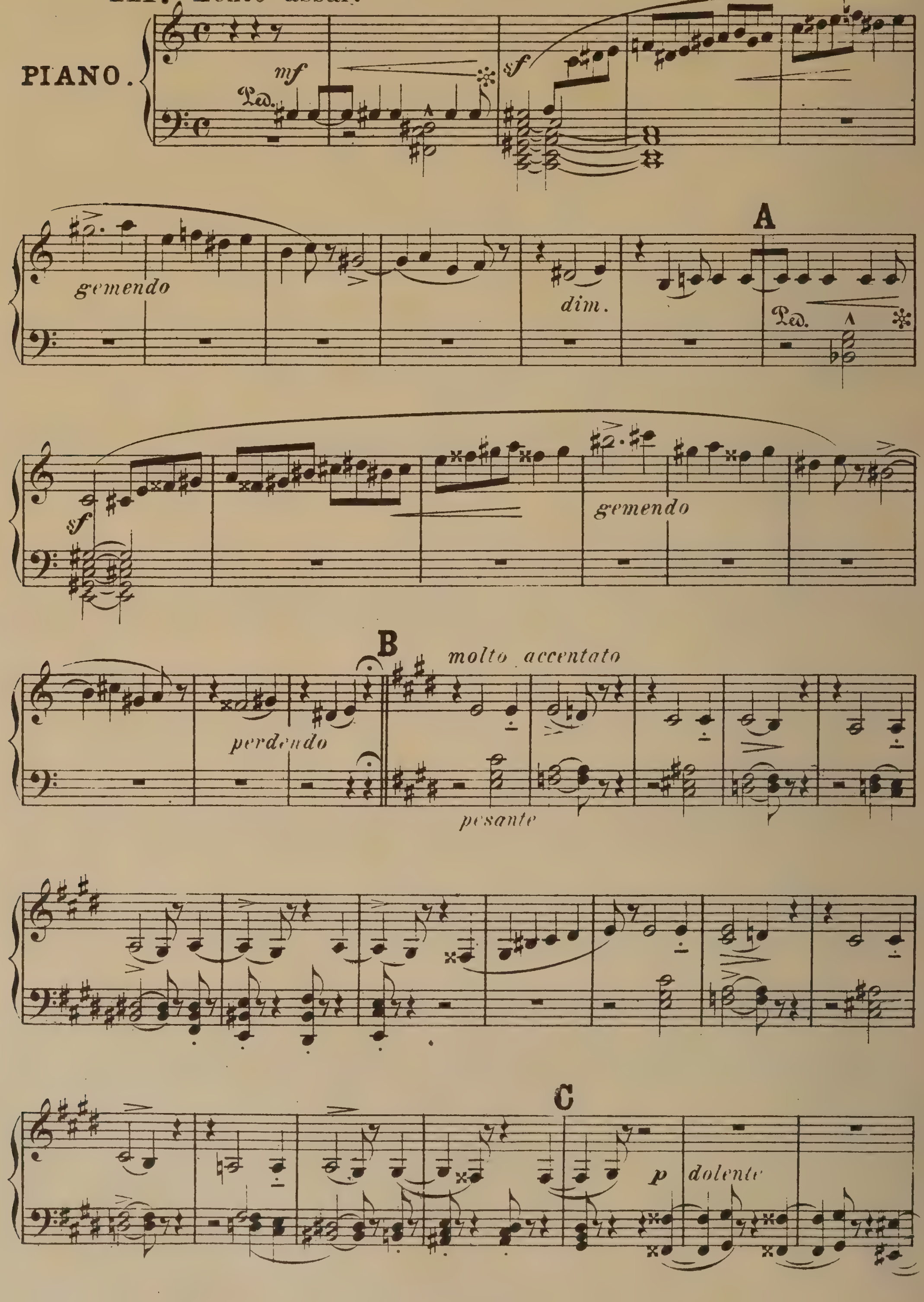

f
ff
tis - si - mis, Ho - san -
Him - mels Höh'n,
cresc.
in al - tis - si - mis, Ho - san -
in des Him - mels Höh'n,
cresc.
Ped.
na.
na.

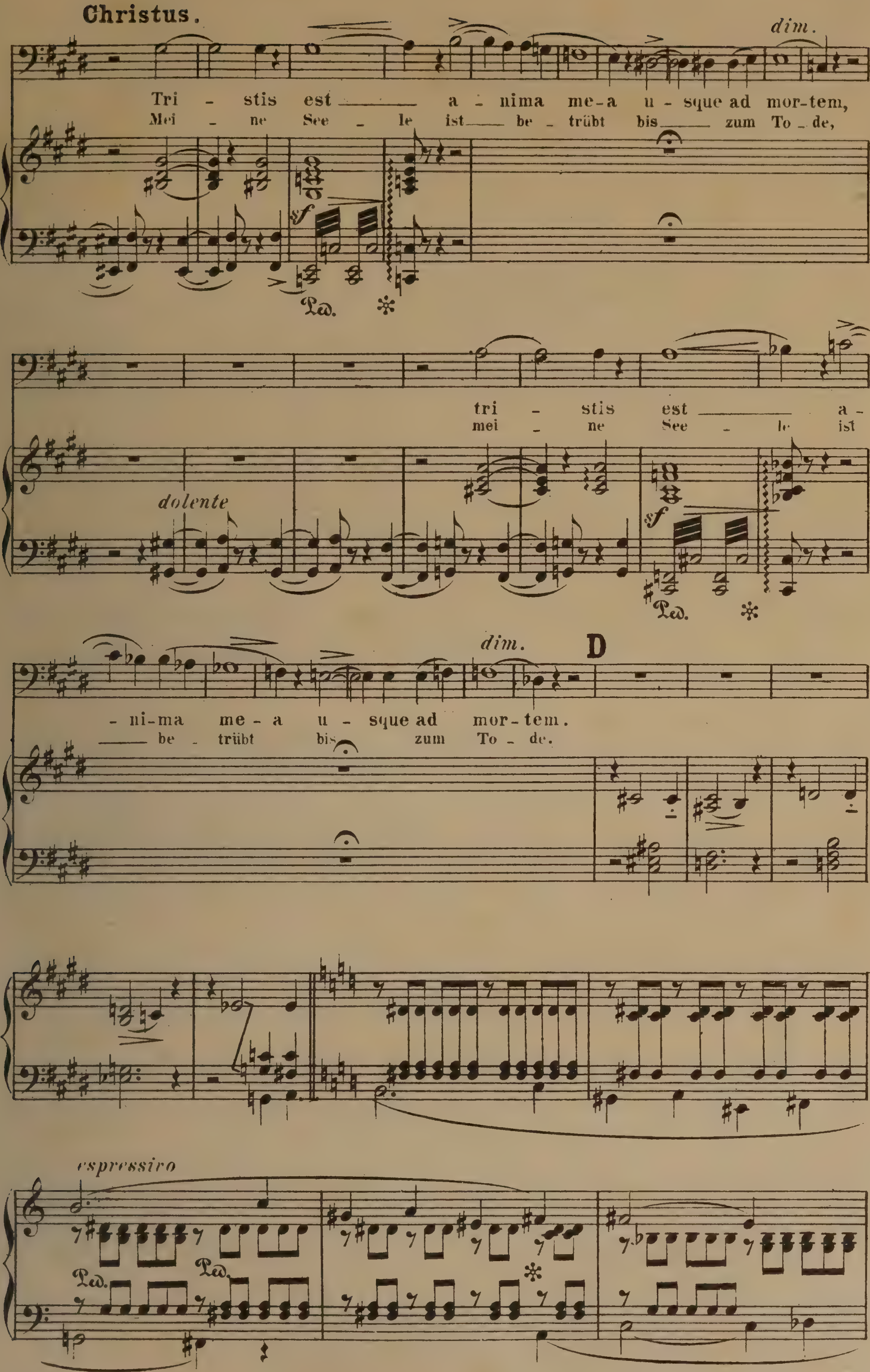
Christus.

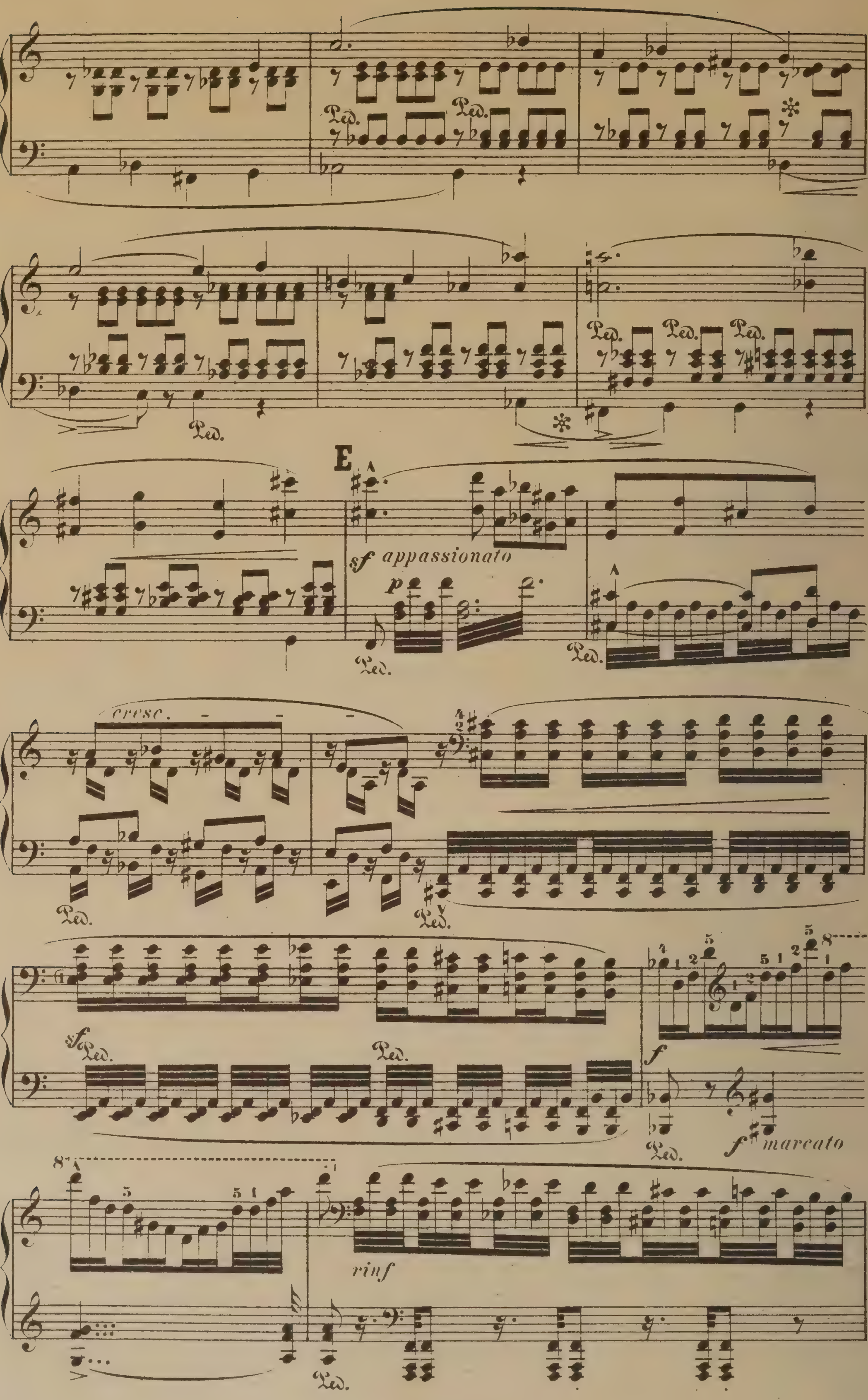
DRITTER THEIL.

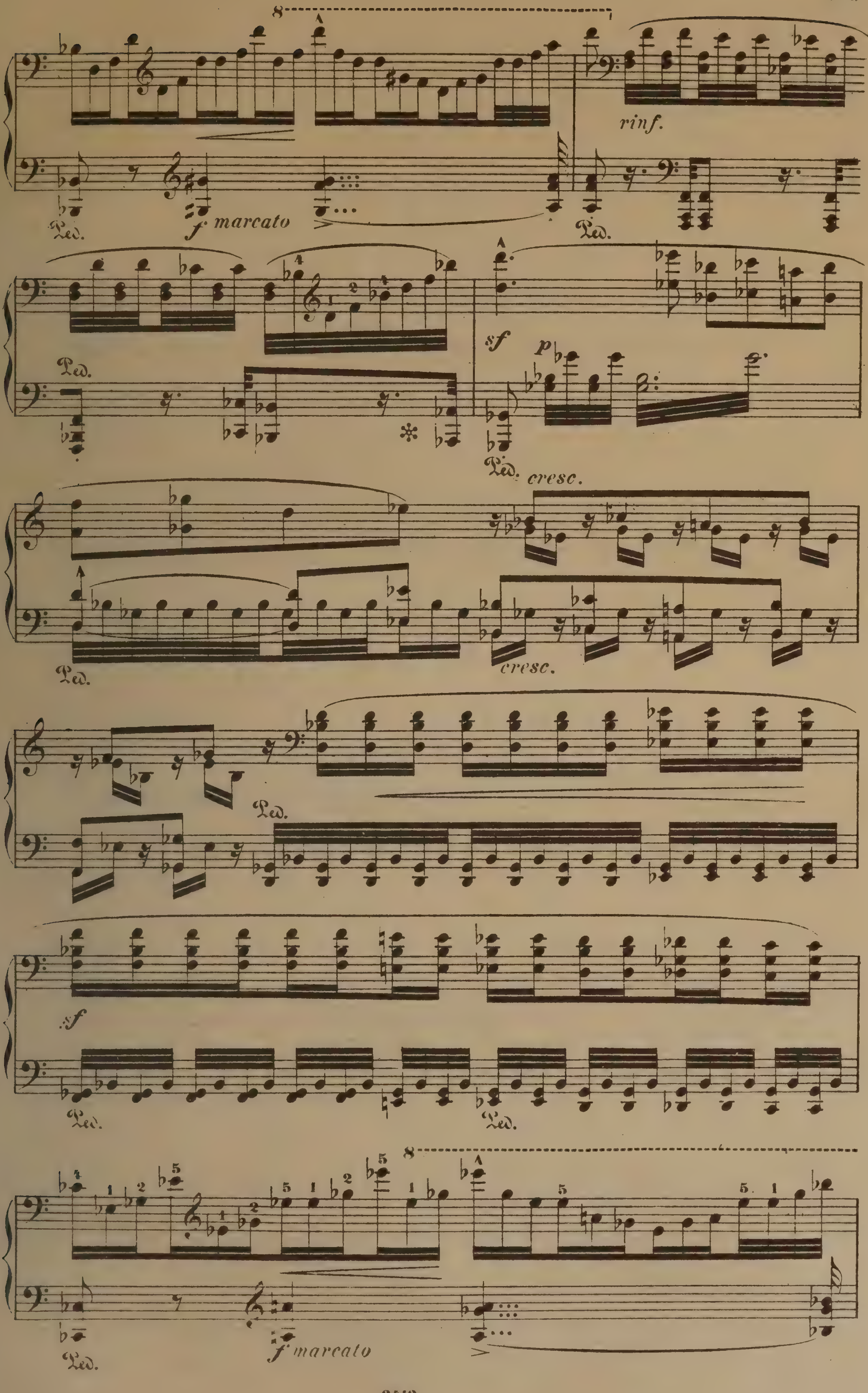
Tristis est anima mea.

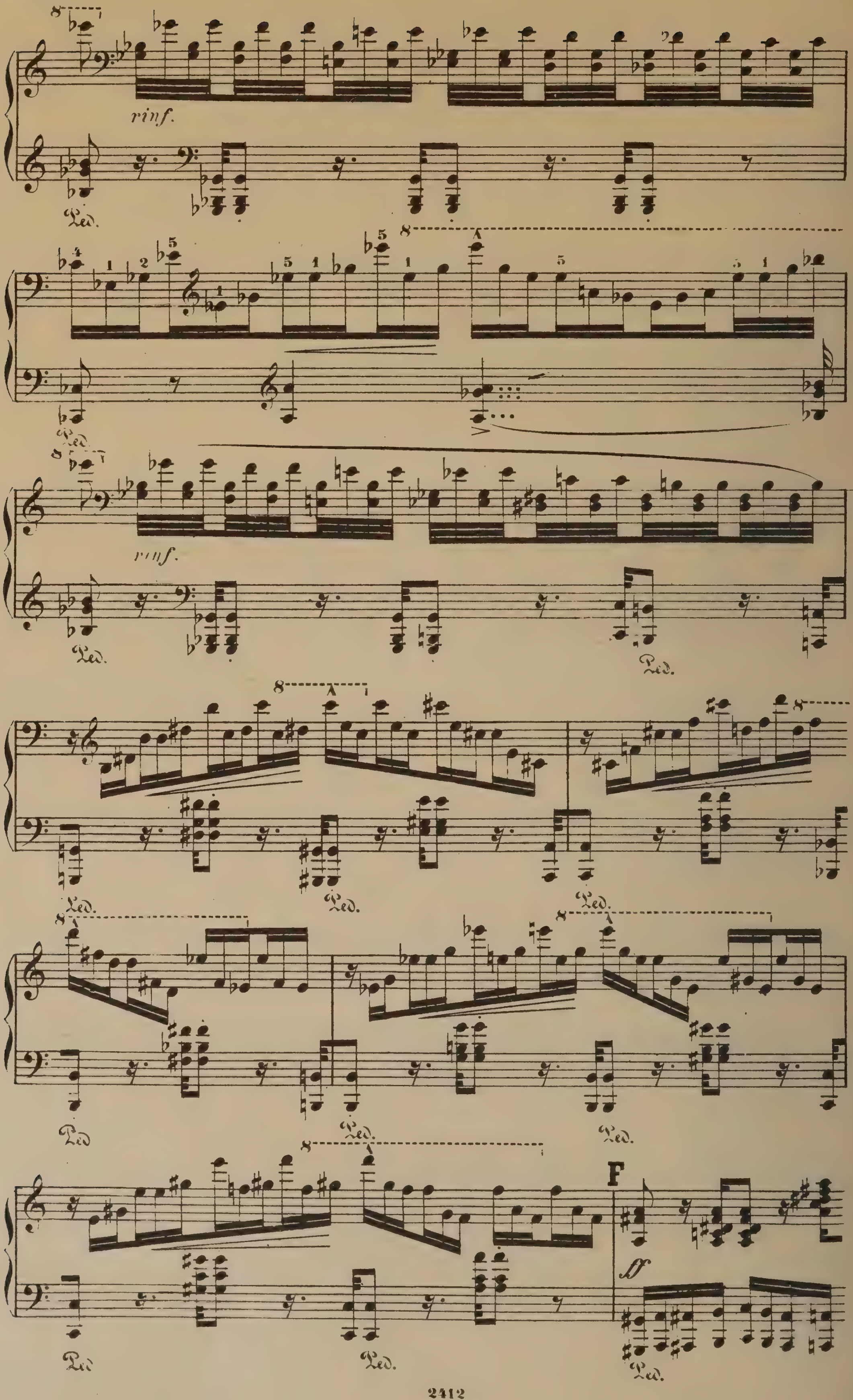
XI. Lento assai.
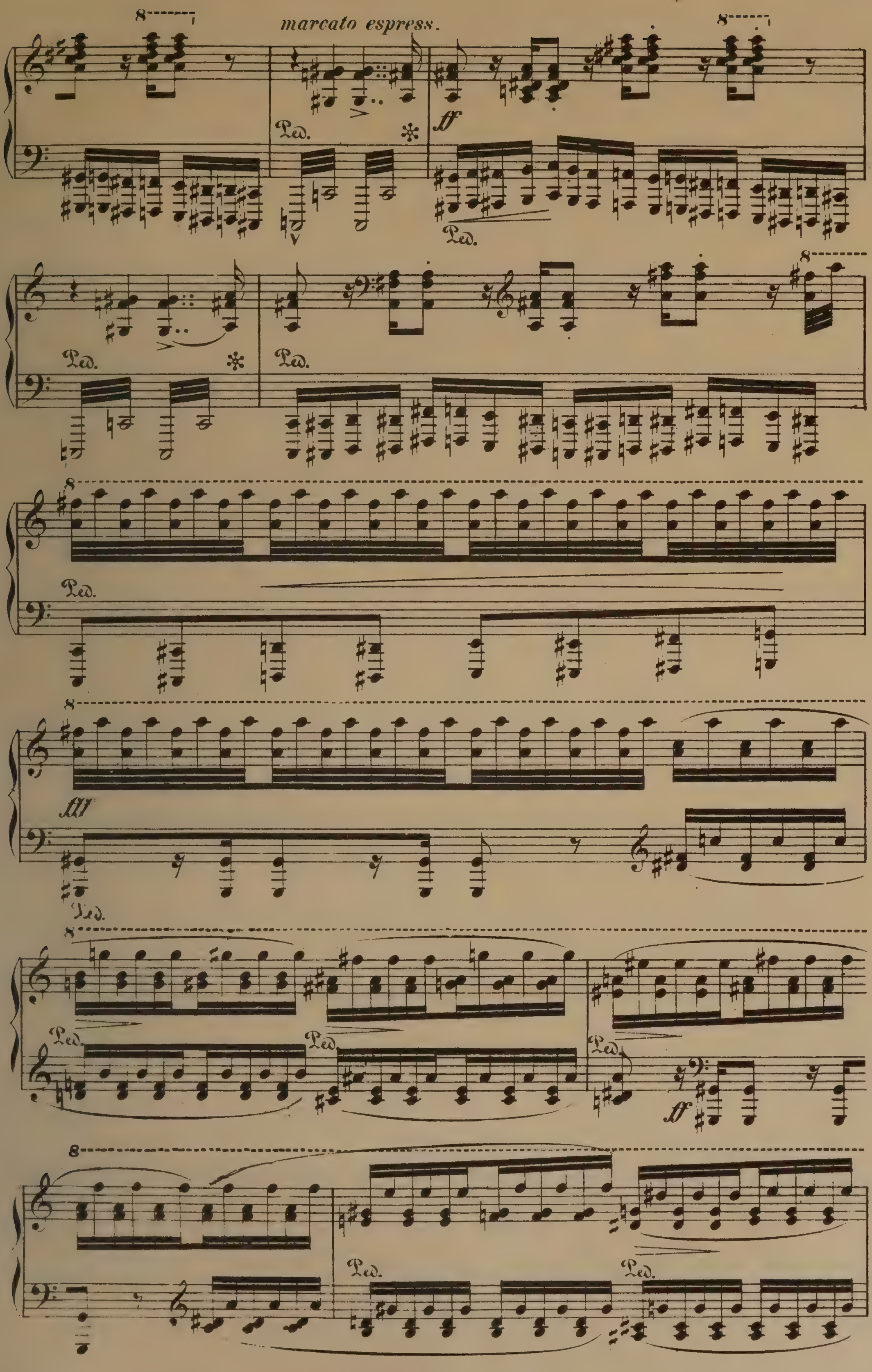



Christus.
dim.
Tri - stis est a - nima me-a u - sque ad mor-tem,
Mei - ne See - le ist be - trübt bis zum To - de,
sf
Ped.
dolente
tri - stis est a -
mei - ne See - le ist
sf
Ped.
dim.
D
- ni-ma me - a u - sque ad mor - tem.
be - trübt bis zum To - de.
espressivo
Ped.
Ped.

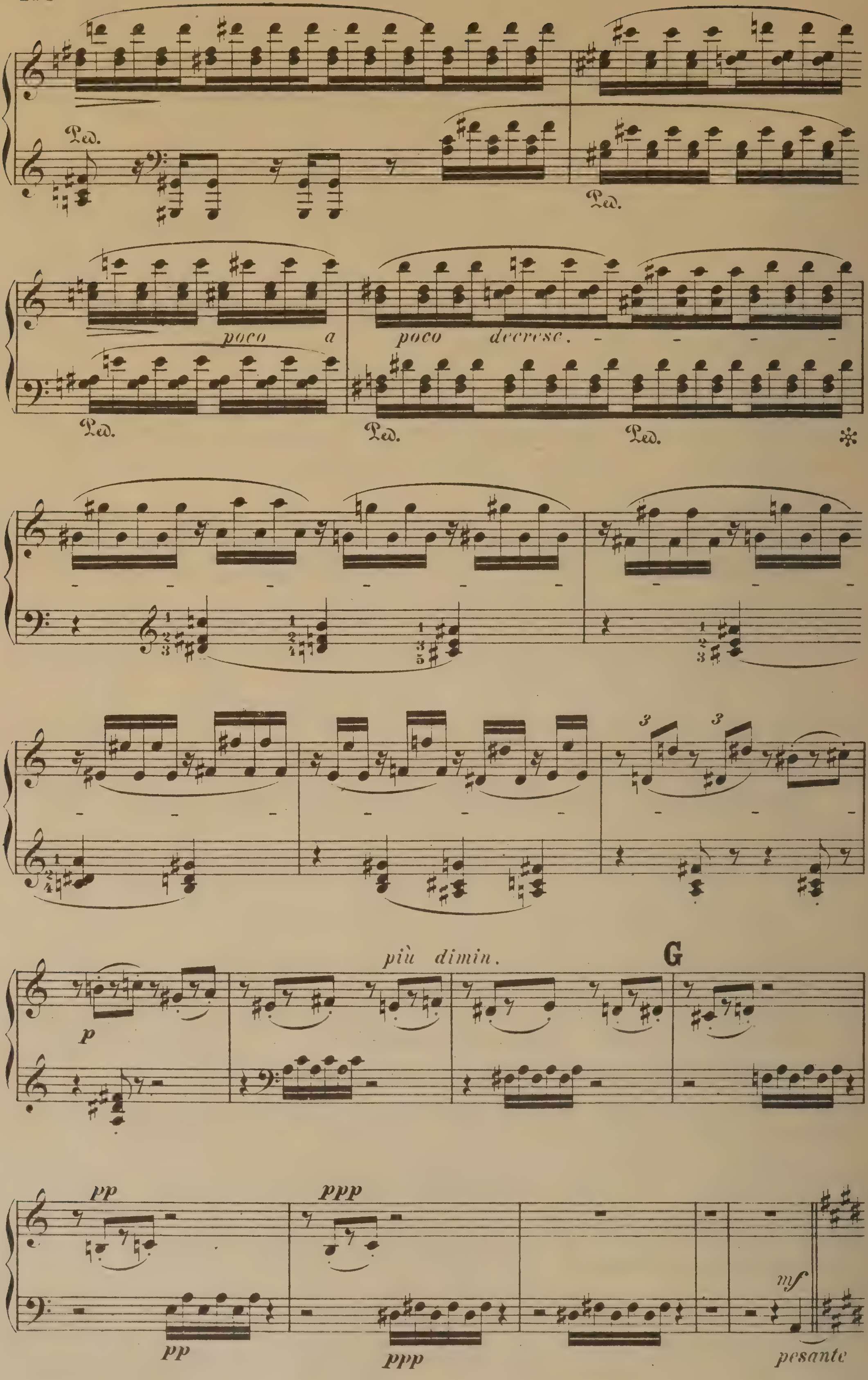

E
appassionato
cresc.
marcato
rinf

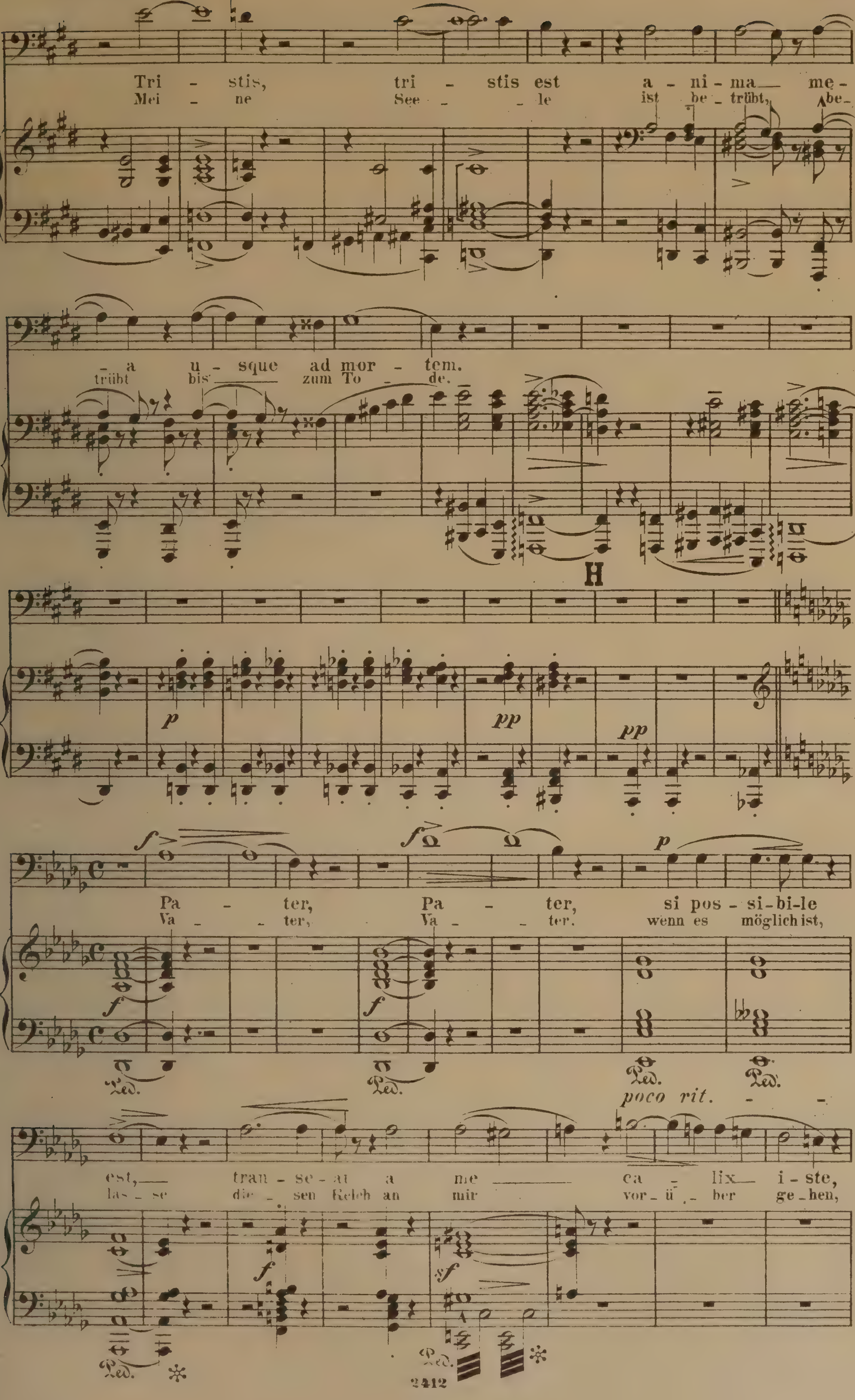

f marcato
rinf.
sf
p
cresc.
cresc.
f marcato

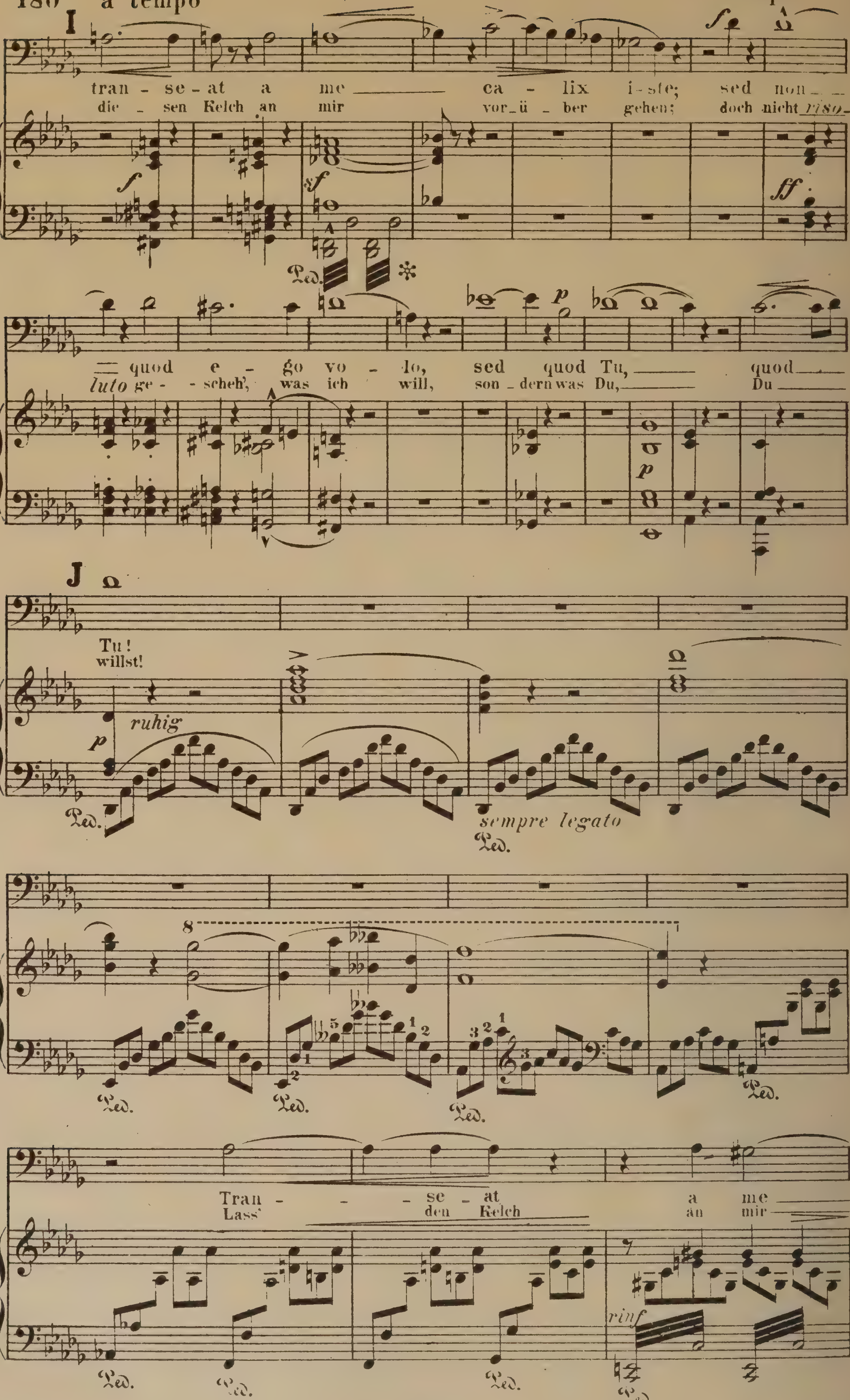

rinf.
Ped.
rinf.
Ped.
F
ff
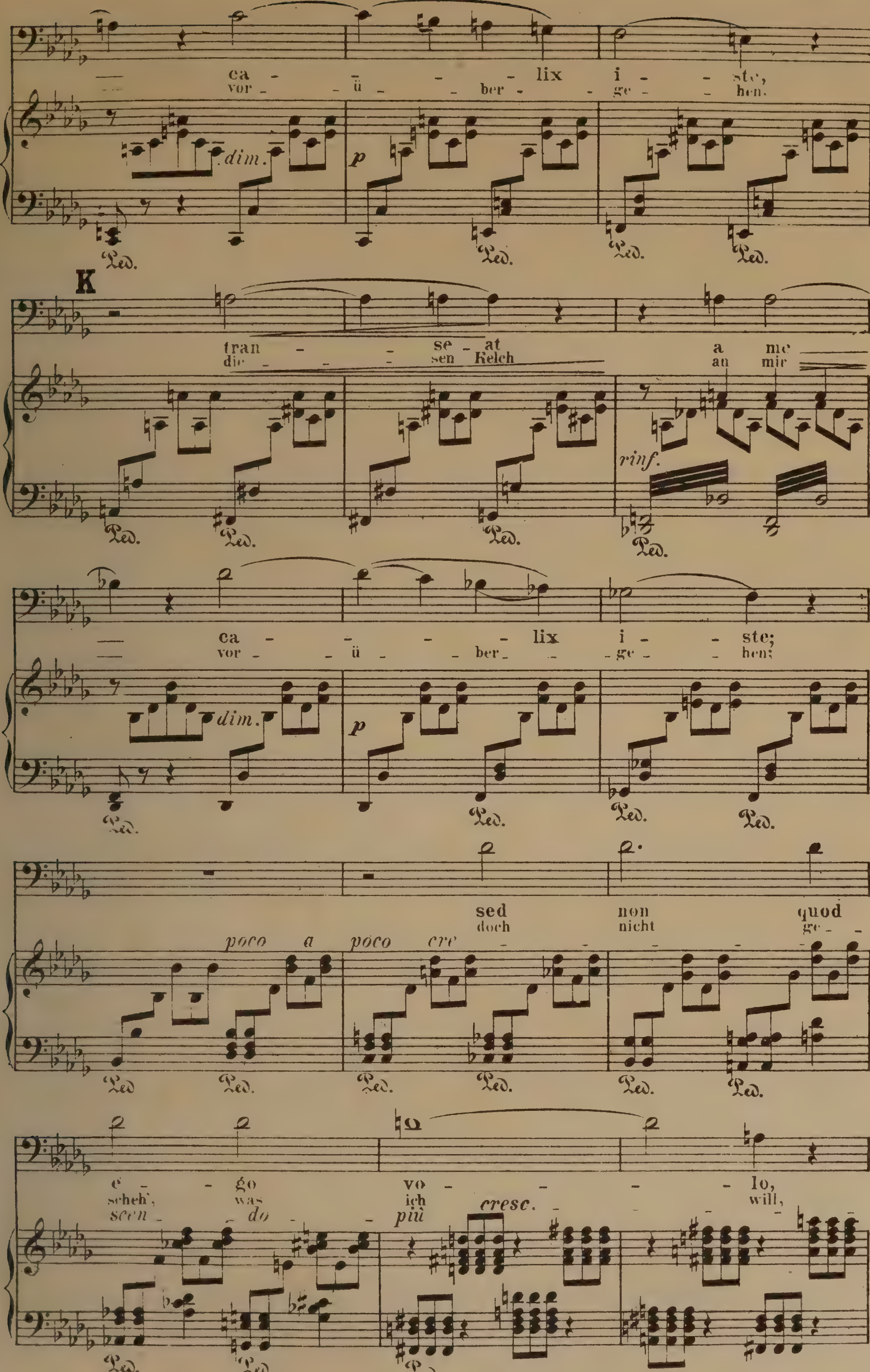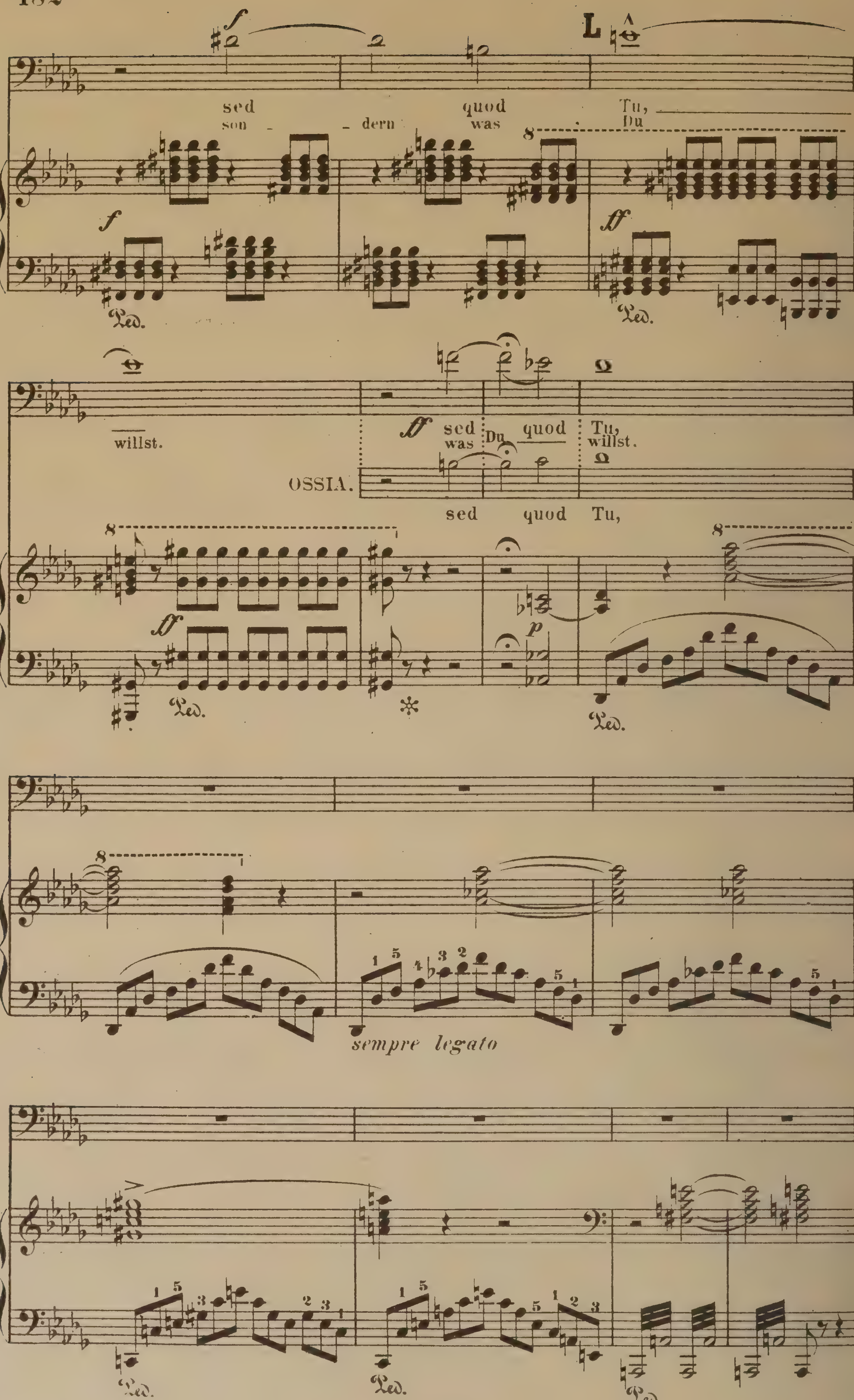


marcato espress.
Ped.
ff
fff

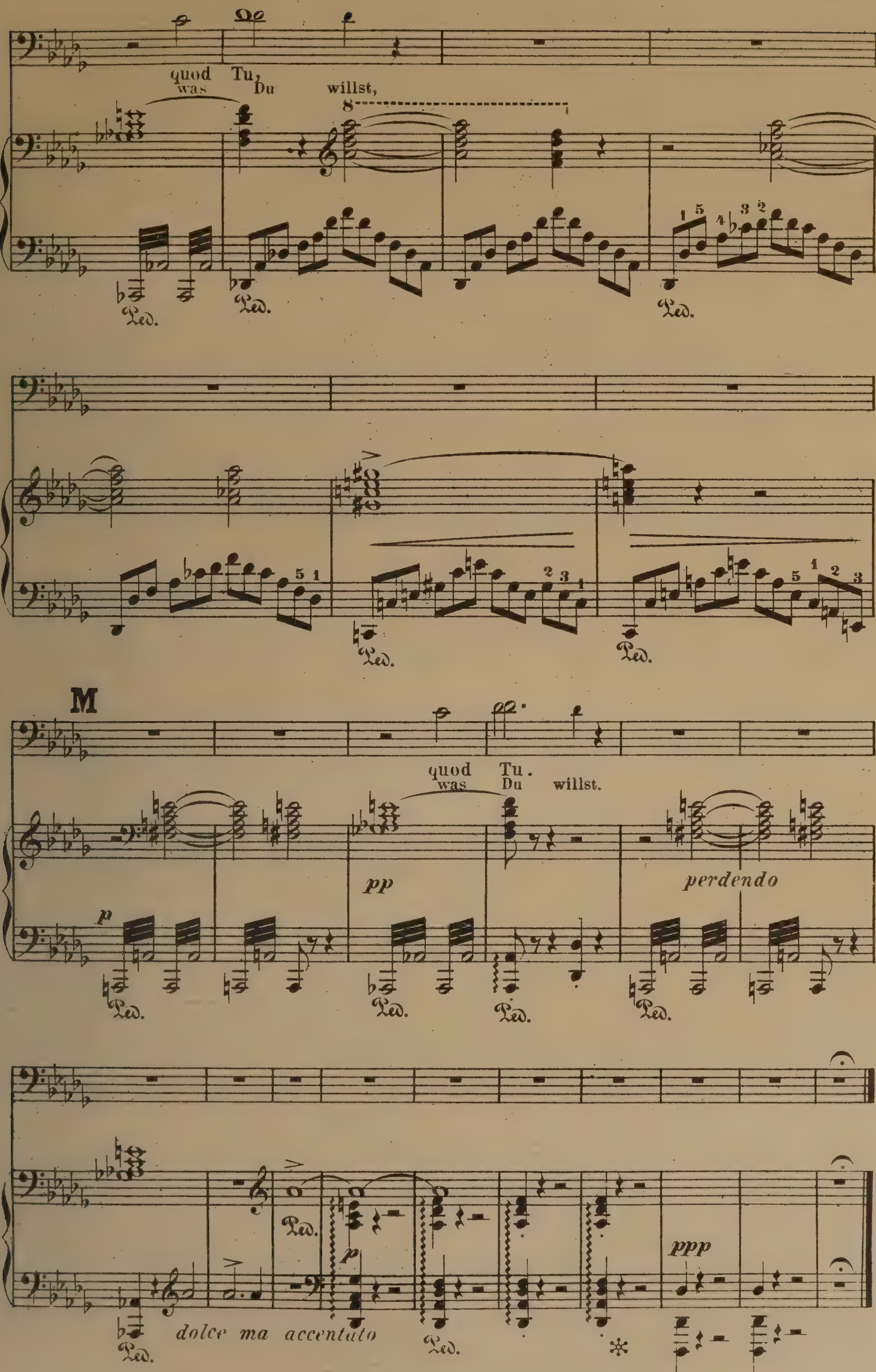

Ped.
Ped.
poco a
poco decresc.
Ped.
Ped.
Ped.
più dimin.
G
p
pp
ppp
pp
ppp
mf
pesante


Tri - stis, tri - stis est a - ni - ma me -
Mei - ne See - le ist be - trübt, be -
- a u - sque ad mor - tem.
trübt bis zum To - de.
H
p
pp
pp
f
f
p
Pa - ter, Pa - ter, si pos - si - bi - le
Va - ter, Va - ter, wenn es möglich ist,
f
f
poco rit.
est, tran - se - at a me ca - lix - i - ste,
las - se die - sen Kelch an mir vor - ü - ber ge - hen,
f
sf

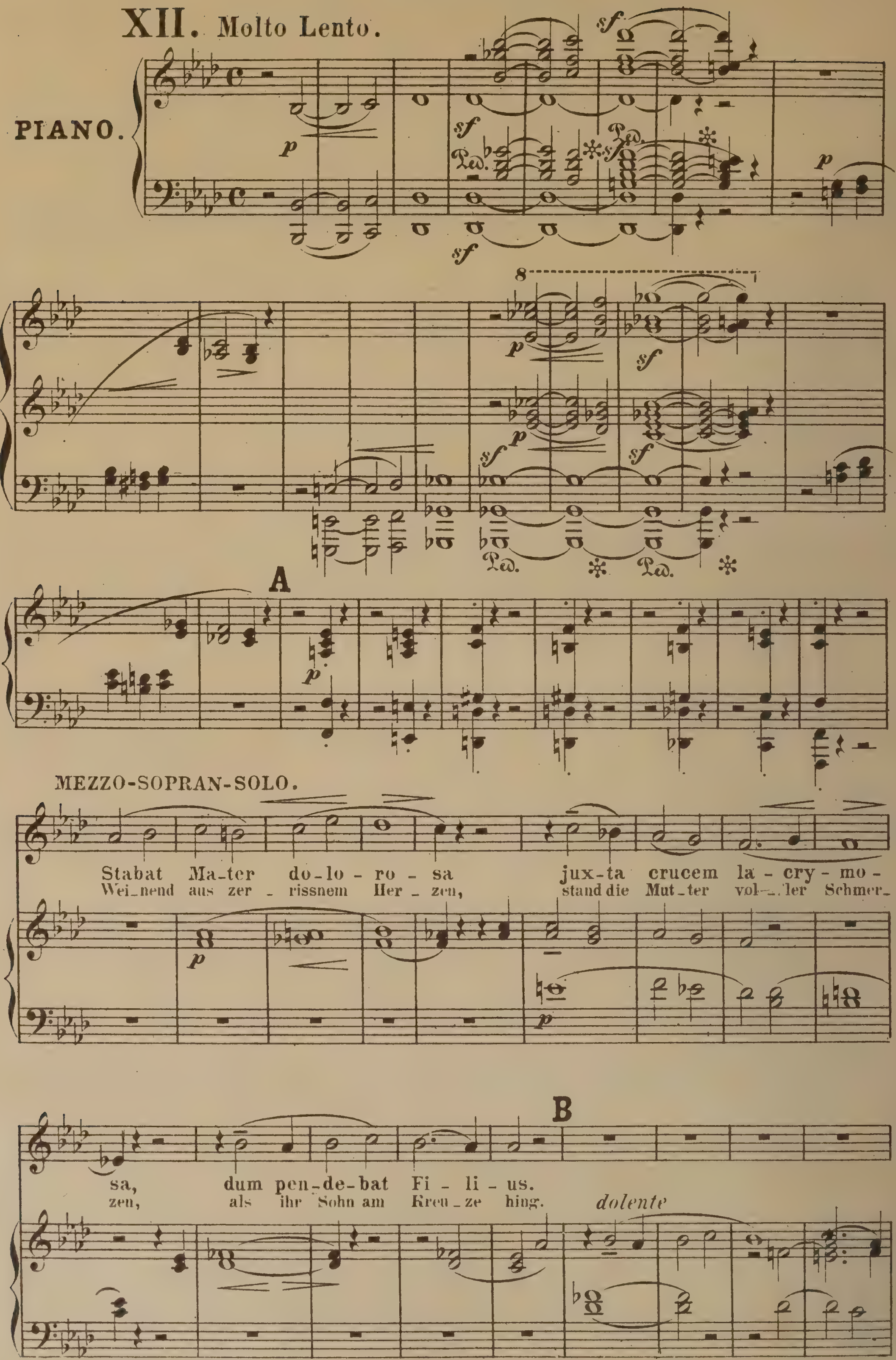

a tempo
a tempo
I
tran - se - at a me ca - lix i - ste; sed non
die - sen Kelch an mir vor - ü - ber gehen; doch nicht riso-
luto ge - scheh', was ich will, son - dern was Du, Du
quod e - go vo - lo, sed quod Tu, quod
J
Tu!
willst!
ruhig
sempre legato
Tran - se - at a me
Lass' den Kelch an mir
rinf.

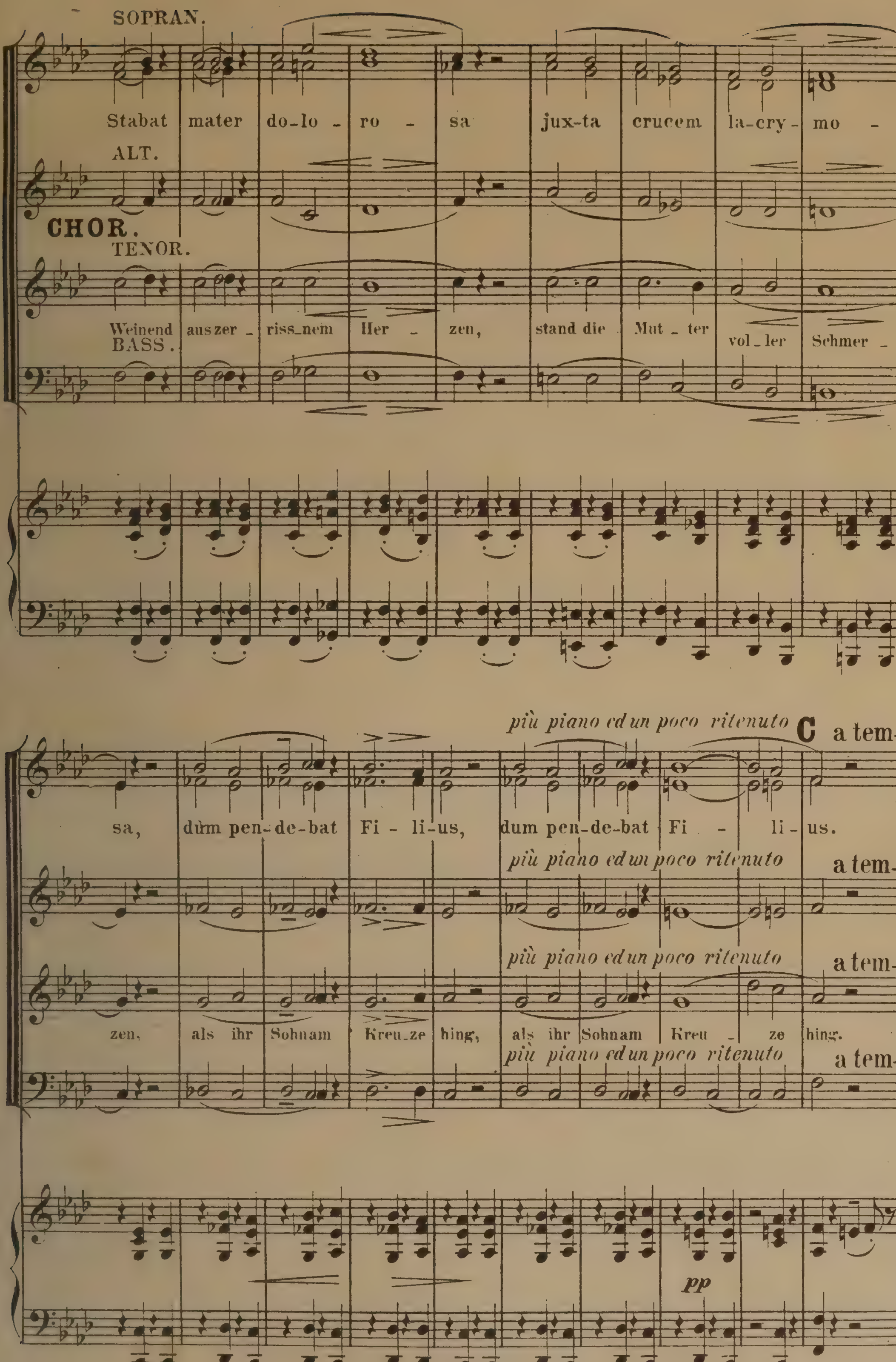

ca - - lix i - - ste,
vor - ü - - ber - ge - - hen.
dim.
p
K
tran - - se - at a me
die - - sen Kelch an mir
rinf.
ca - - lix i - ste;
vor - ü - ber - ge - hen;
dim.
p
sed non quod
doch nicht ge -
poco a poco cre
e - go vo - - lo,
scheh', was ich will,
scen - do - più
cresc.

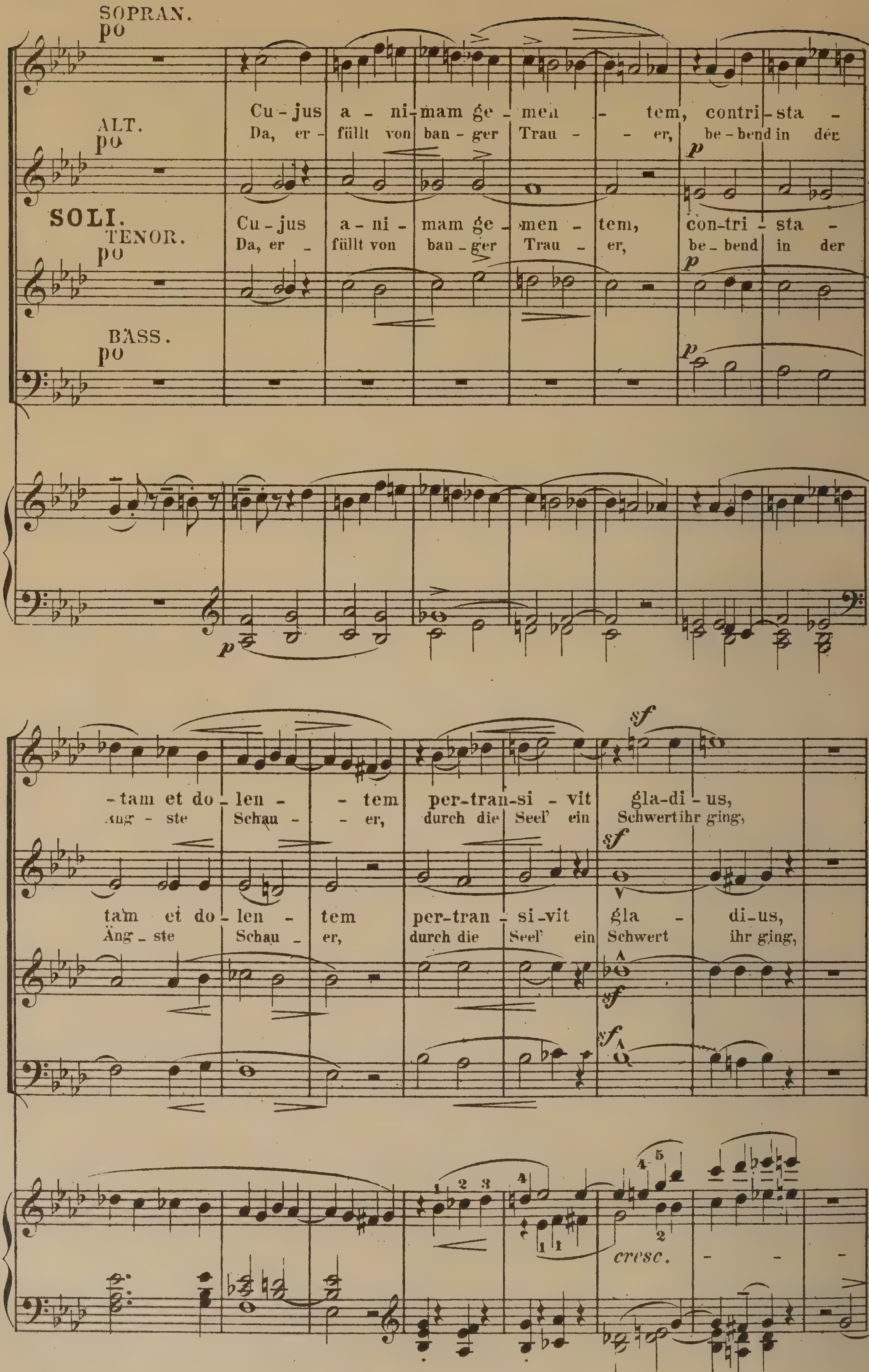

L
sed quod Tu,
son - dern was Du
willst.
sed quod Tu,
was Du willst.
OSSIA.
sed quod Tu,
sempre legato
Ped.

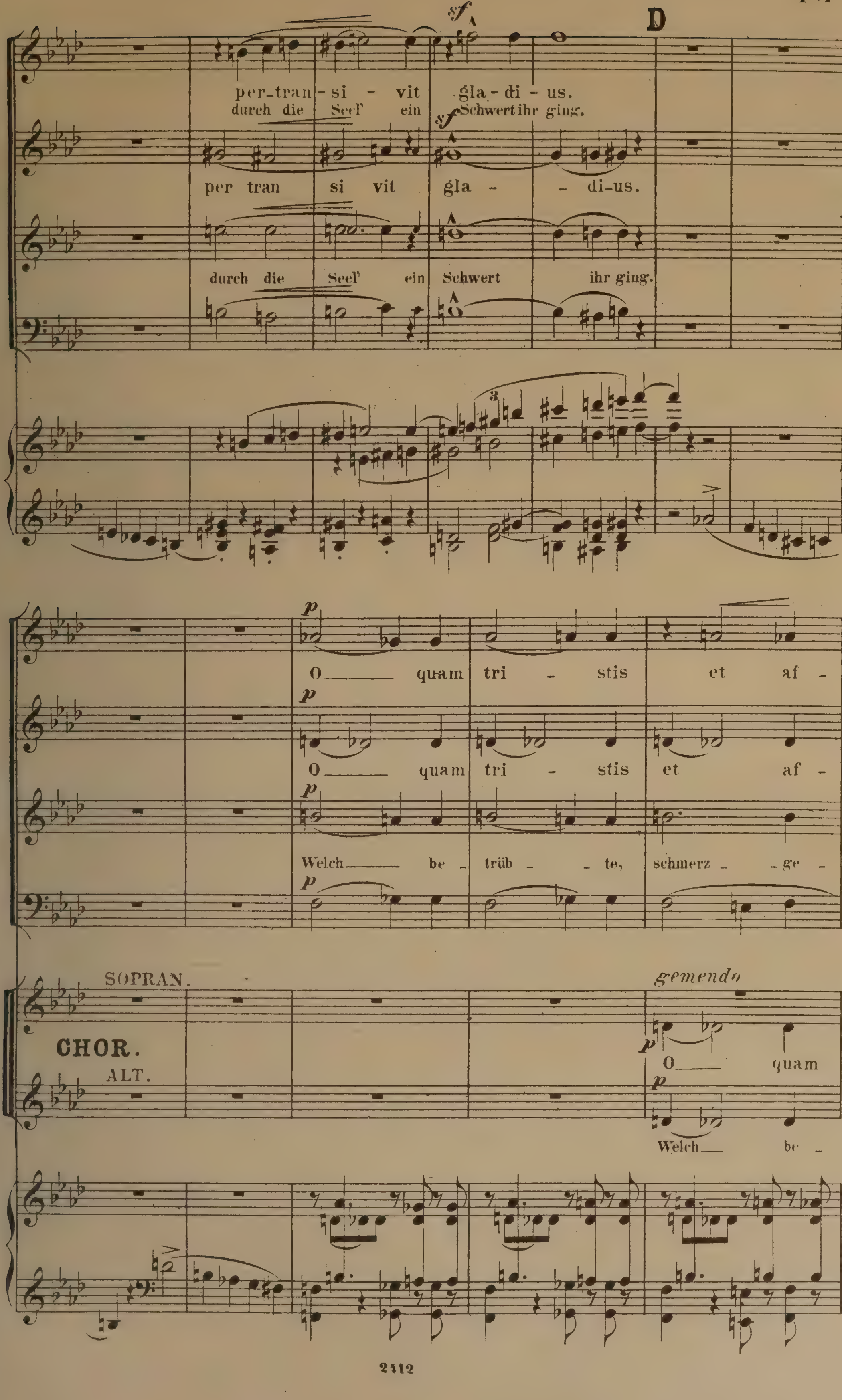

quod Tu,
was Du willst,
8
Ped.
M
p
pp
quod Tu.
was Du willst.
perdendo
dolce ma accentato
ppp

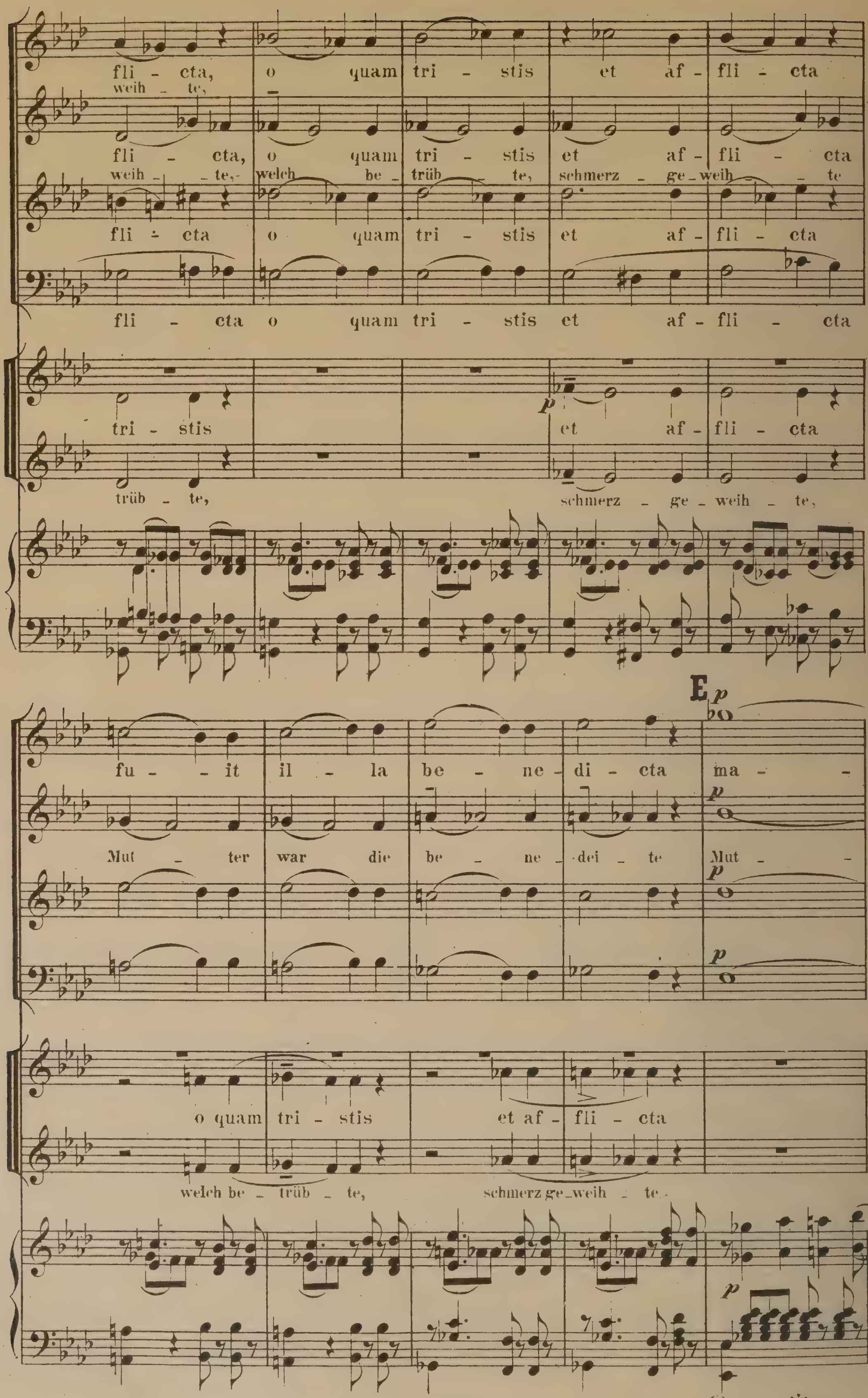
Stabat Mater.

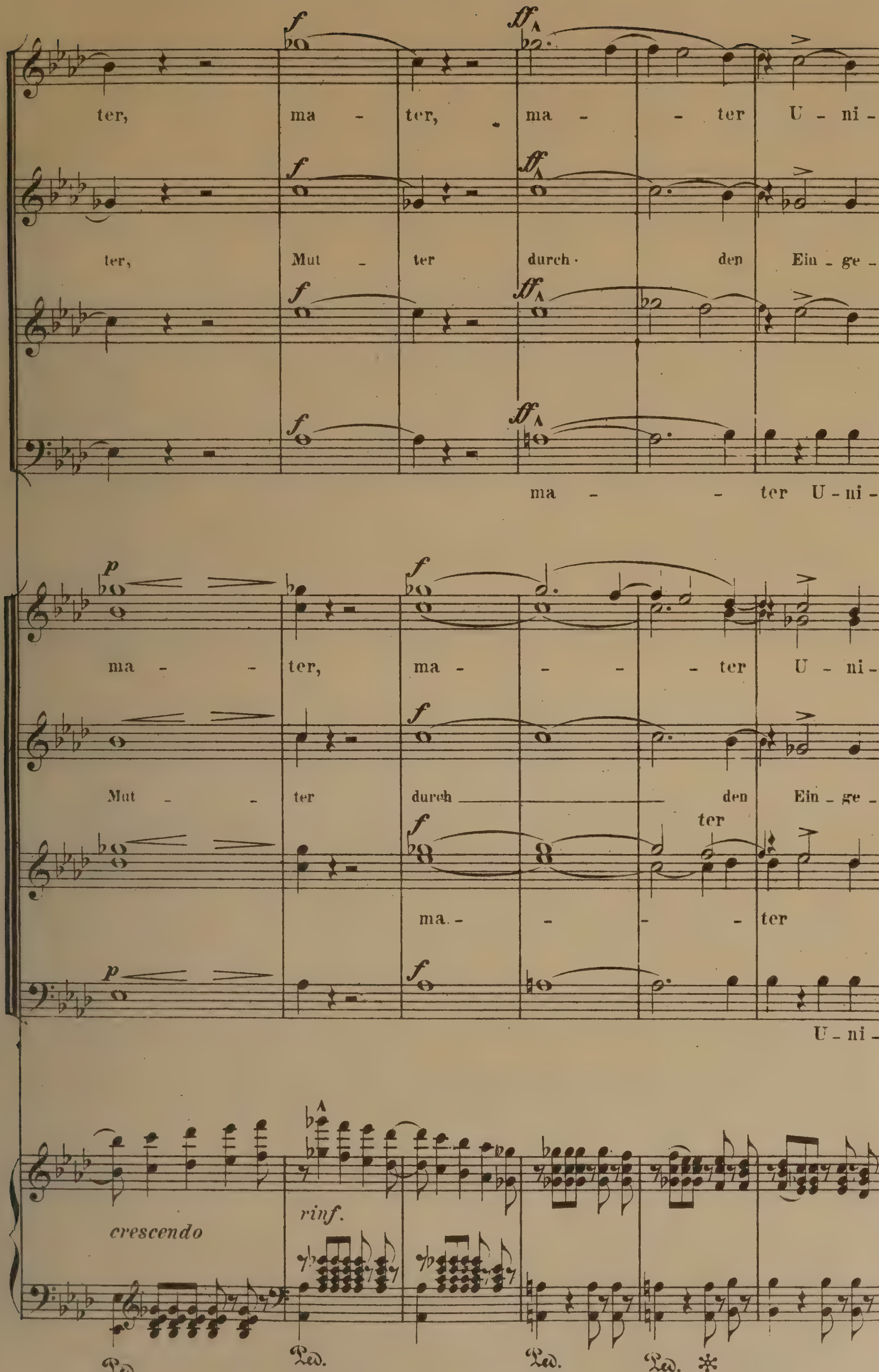


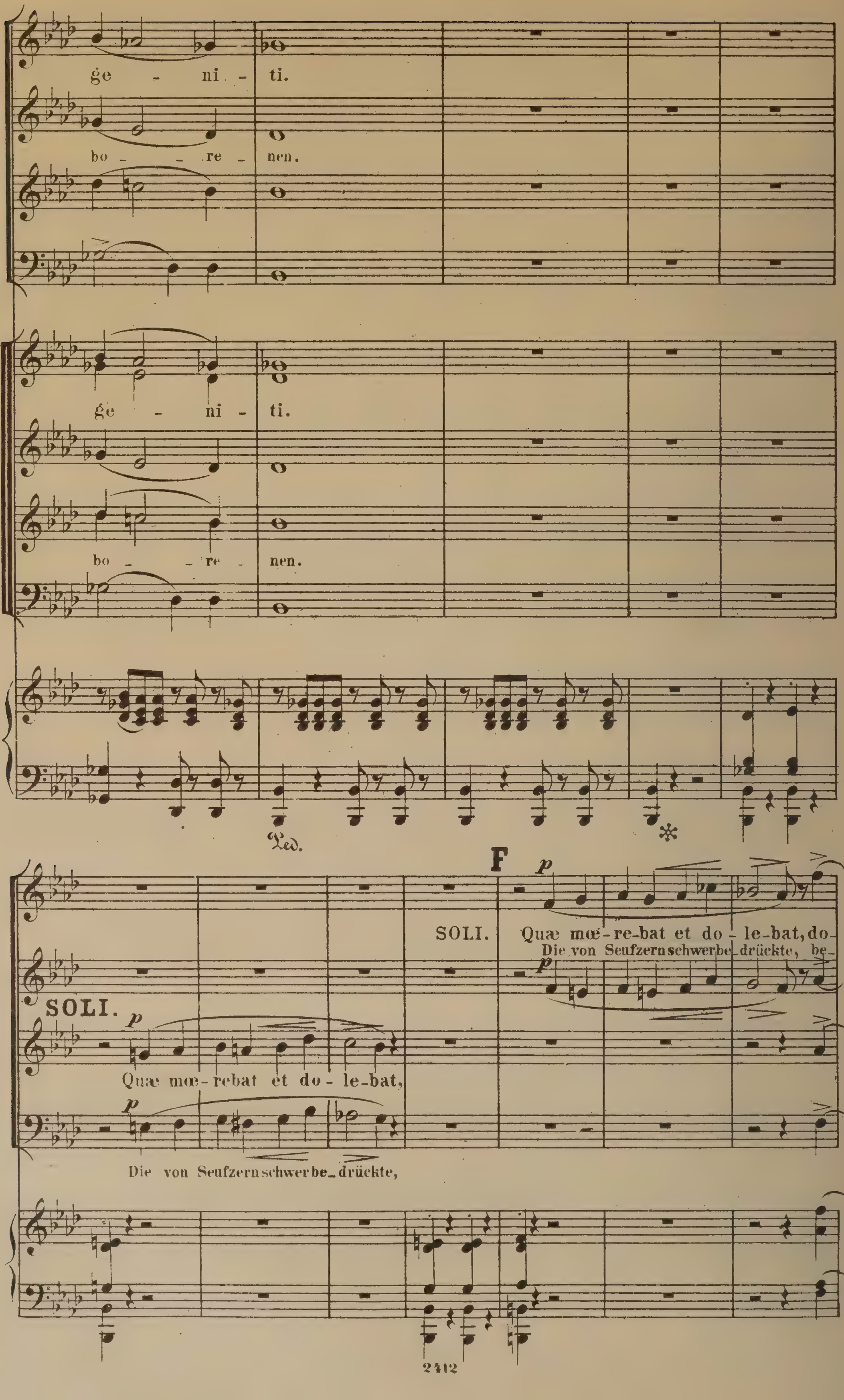

SOPRAN.
Stabat mater do-lo - ro - sa juxta crucem la-cry - mo -
ALT.
CHOR.
TENOR.
Weinend aus zer - riss_nem Her - zen, stand die Mut - ter vol - ler Schmer -
BASS.
più piano ed un poco ritenuto
C
a tem-
sa, dum pen-de-bat Fi - li-us, dum pen-de-bat Fi - li - us.
zen, als ihr Sohn am Kreu-ze hing, als ihr Sohn am Kreu - ze hing.
pp

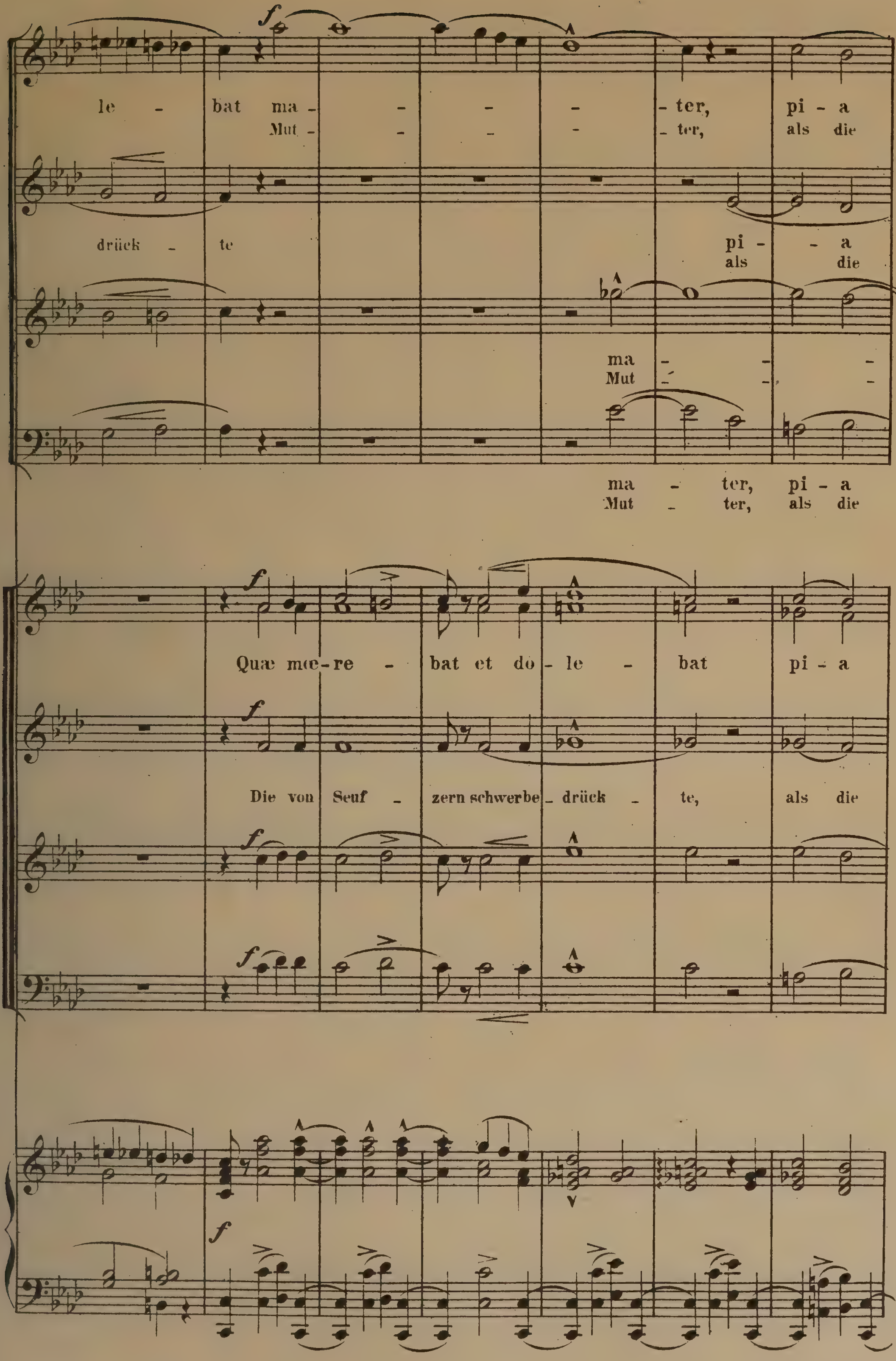

SOPRAN.
po
Cu-jus a-ni-mam ge-men - tem, contri-sta -
Da, er-füllt von ban-ger Trau - - er, be-bend in der
ALT.
po
p
SOLI.
Cu-jus a-ni-mam ge-men-tem, con-tri-sta -
Da, er-füllt von ban-ger Trau-er, be-bend in der
TENOR.
po
p
BASS.
po
p
-tam et do-len - - tem per-tran-si-vit gla-di-us,
Ang-ste Schau - - er, durch die Seel' ein Schwert ihr ging,
tam et do-len - tem per-tran-si-vit gla - di-us,
Äng-ste Schau-er, durch die Seel' ein Schwert ihr ging,
sf
cresc.

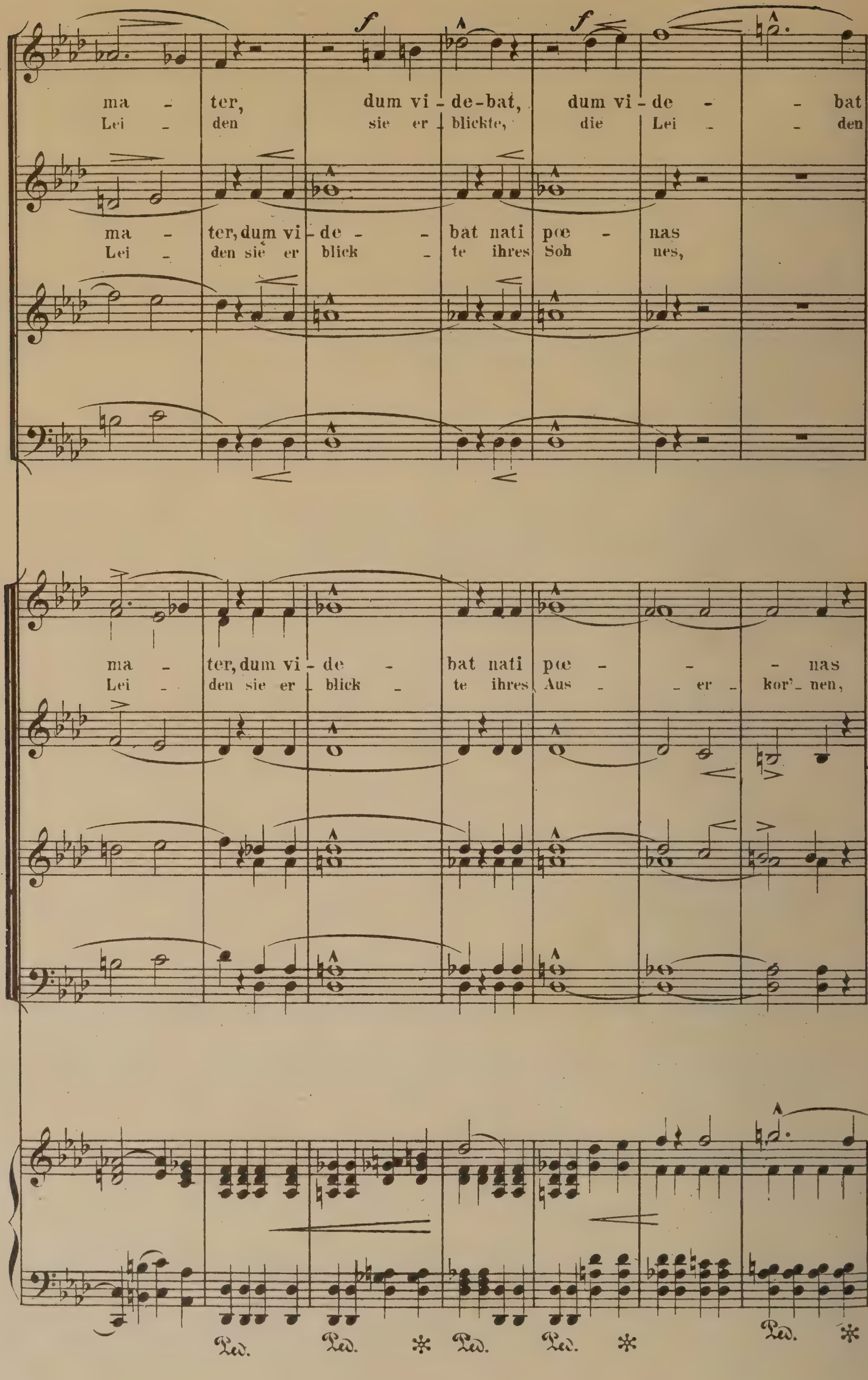

D
per-tran - si - vit gla - di - us.
durch die Seel' ein Schwert ihr ging.
per tran si vit gla - - di-us.
durch die Seel' ein Schwert ihr ging.
O quam tri - stis et af -
O quam tri - stis et af -
Welch be - trüb - - te, schmerz - - ge -
SOPRAN.
CHOR.
ALT.
gemendo
O quam
Welch be -

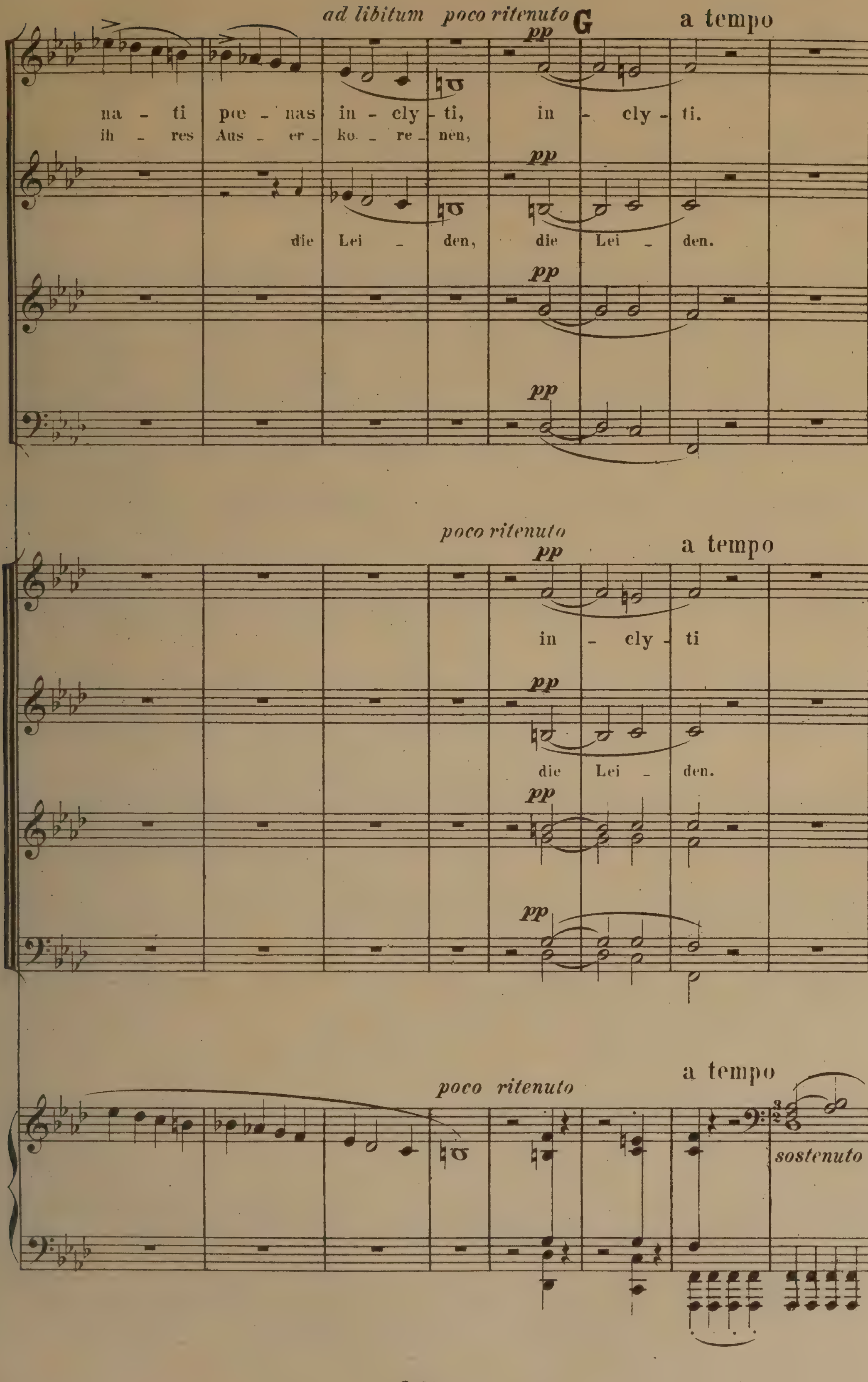

fli - cta, o quam tri - stis et af - fli - cta
weih - te,
fli - cta, o quam tri - stis et af - fli - cta
weih - te,- welch be - trüb - te, schmerz - ge - weih - te
fli - cta o quam tri - stis et af - fli - cta
fli - cta o quam tri - stis et af - fli - cta
tri - stis et af - fli - cta
trüb - te, schmerz - ge - weih - te,
p
E p
fu - it il - la be - ne - di - cta ma -
Mut - ter war die be - ne - dei - te Mut -
o quam tri - stis et af - fli - cta
welch be - trüb - te, schmerz ge - weih - te.
p

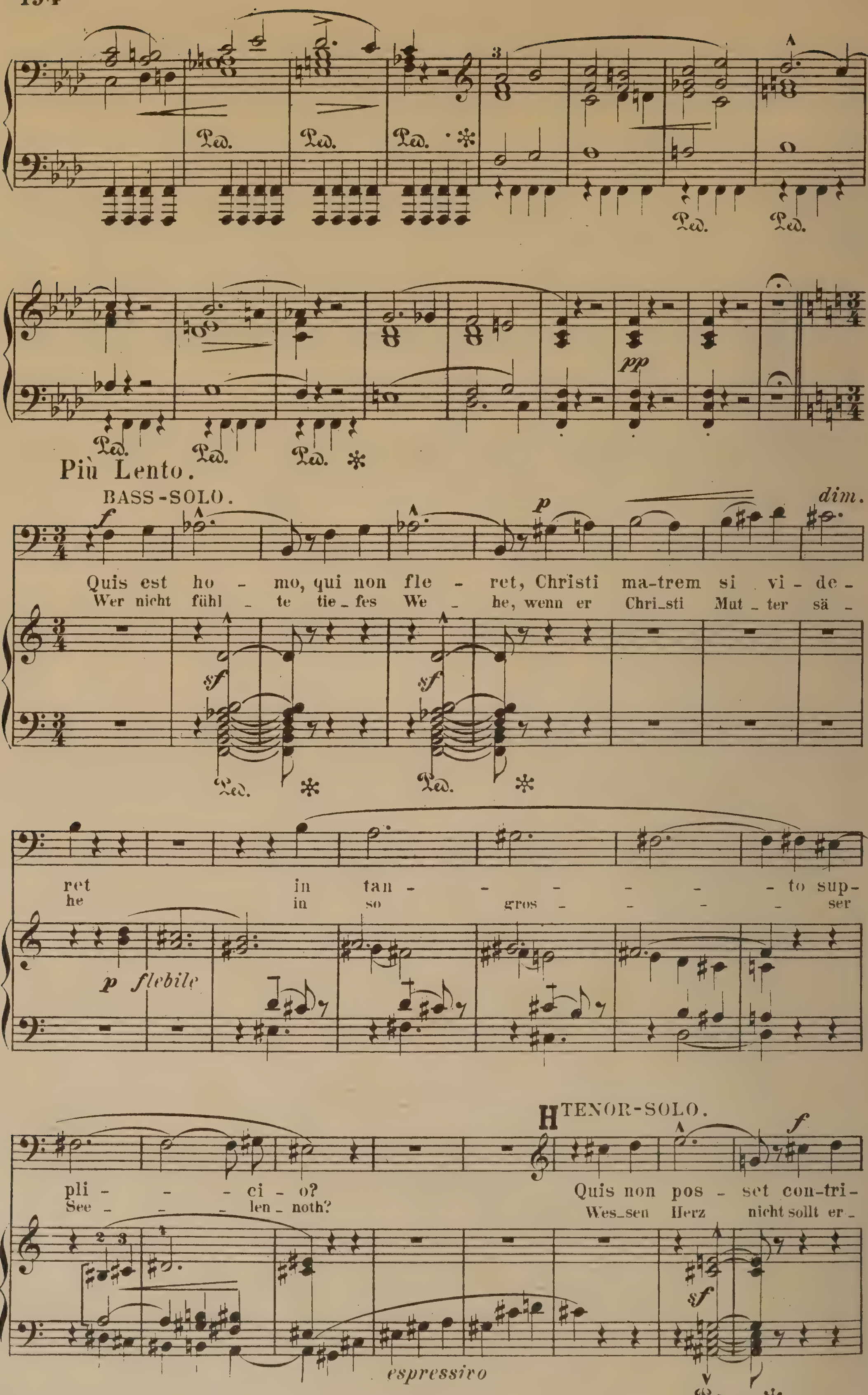

ter, ma - ter, ma - - ter U - ni -
ter, Mut - ter durch den Ein - ge -
ma - - ter U - ni -
ma - - ter, ma - - - ter U - ni -
Mut - - ter durch den Ein - ge -
ter
ma. - - - - ter
U - ni -
crescendo
rinf.

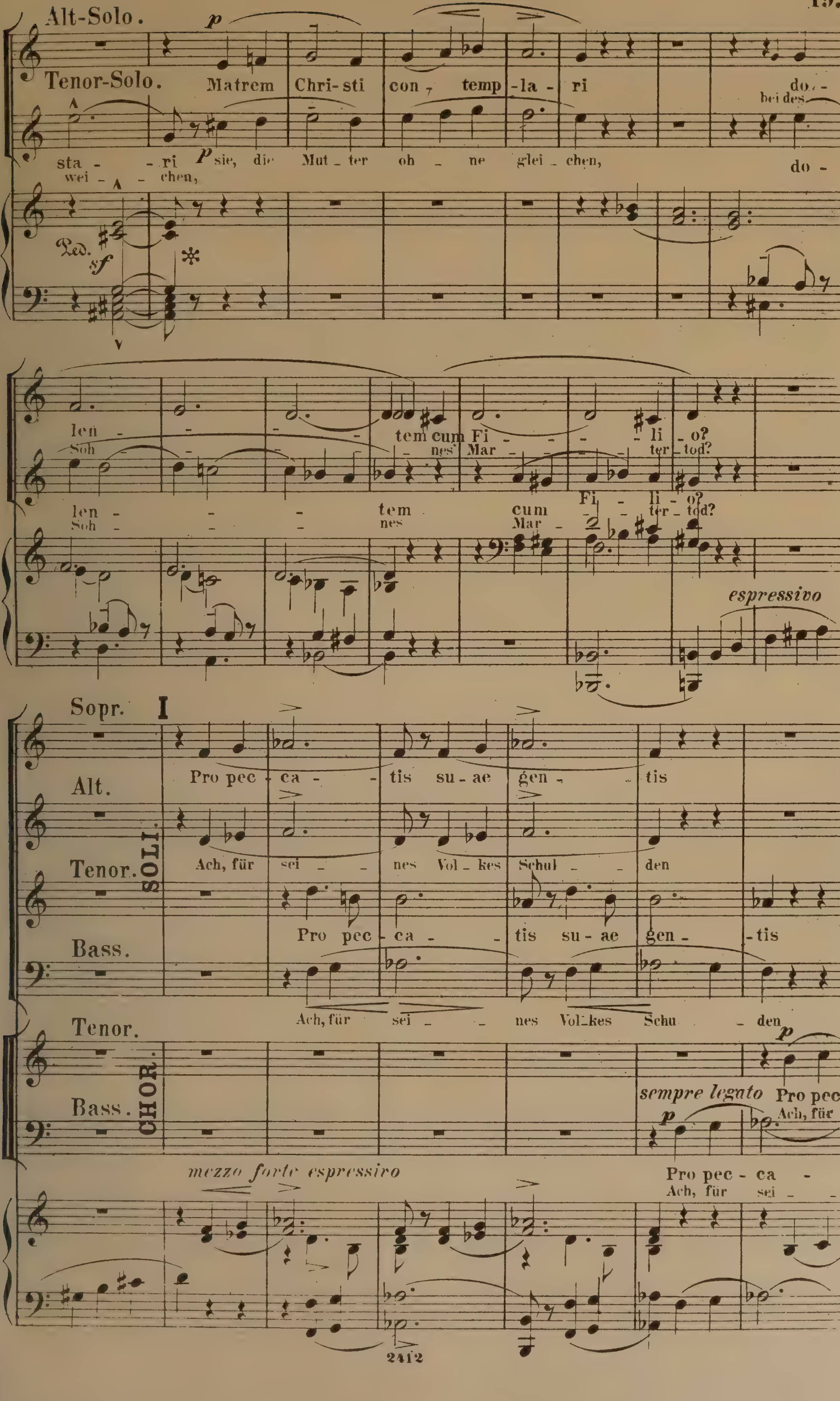

ge - ni - ti.
bo - re - nen.
ge - ni - ti.
bo - re - nen.
Ped.
F
SOLI.
Quæ mœ-re-bat et do - le-bat, do-
Die von Seufzern schwer be-drückte, be-
SOLI.
Quæ mœ-rebat et do-le-bat,
Die von Seufzern schwer be-drückte,

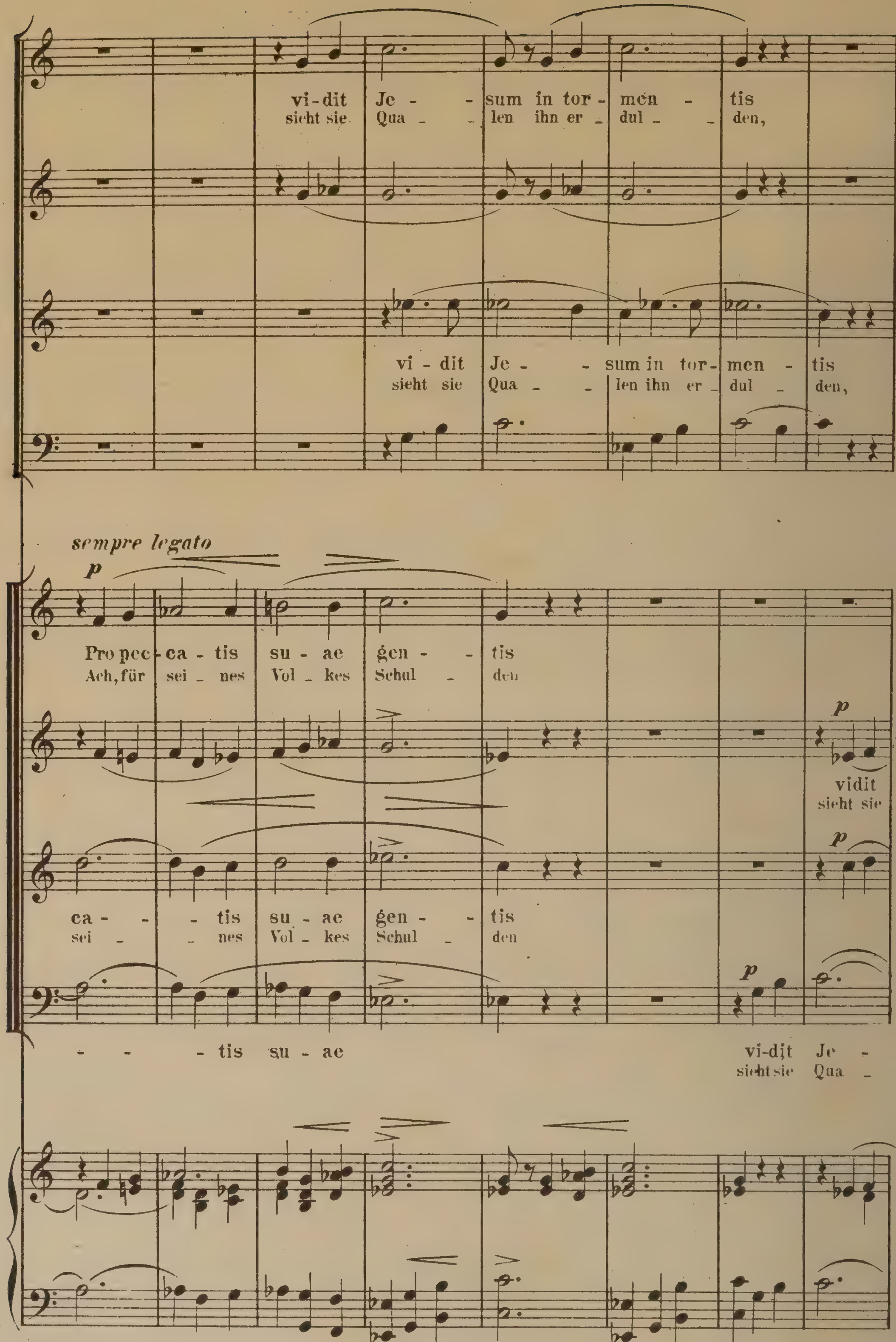

le - bat ma - - - - - ter, pi - a
Mut - - - - - ter, als die
drück - te pi - - a
als die
ma - - -
Mut - - -
ma - ter, pi - a
Mut - ter, als die
Quæ mœ-re - bat et do - le - bat pi - a
Die von Seuf - zern schwer be - drück - te, als die

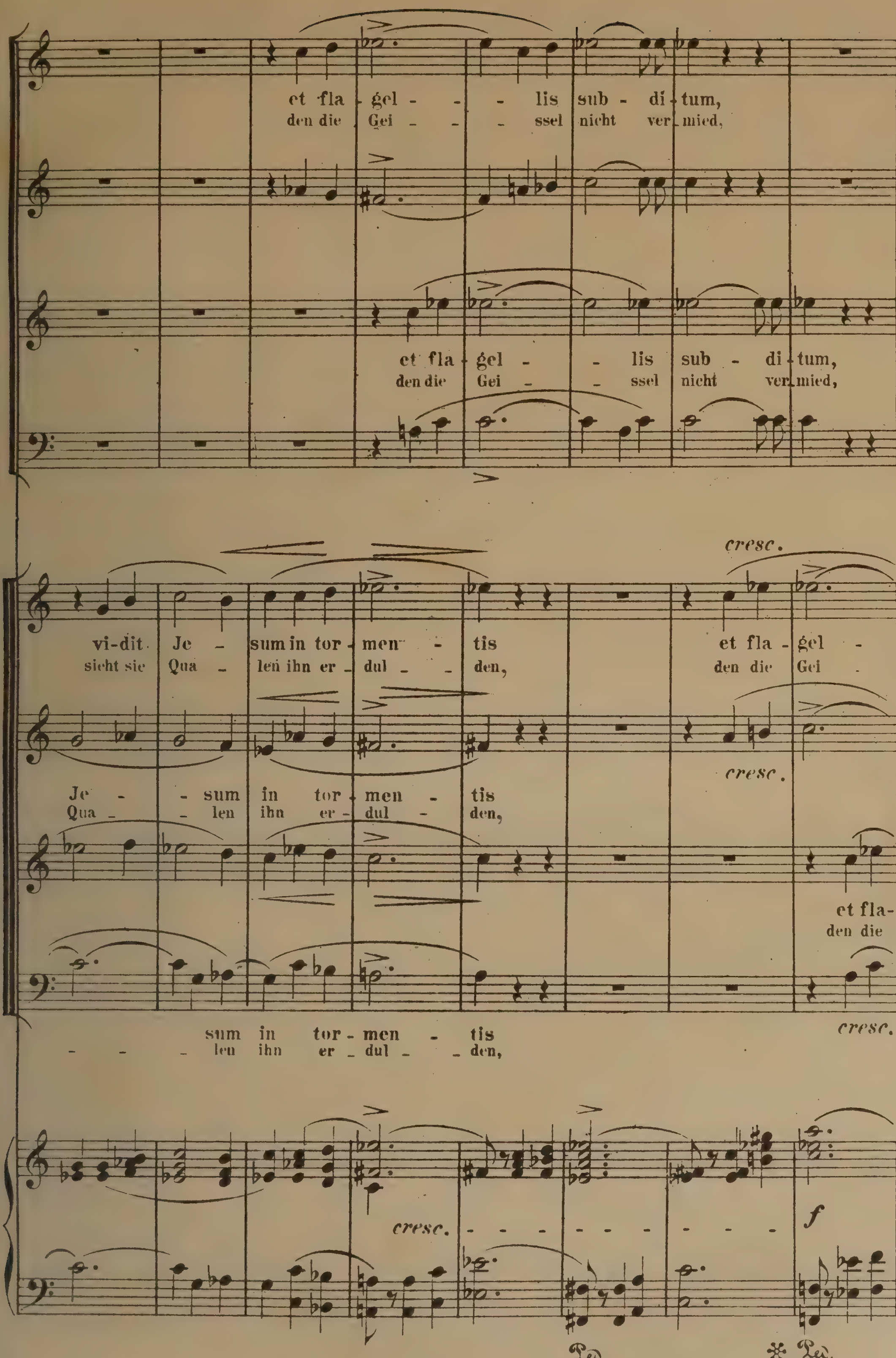

ma - ter, dum vi - de-bat, dum vi - de - - bat
Lei - den sie er - blickte, die Lei - - den
ma - ter, dum vi - de - - bat nati pœ - nas
Lei - den sie er blick - te ihres Soh nes,
ma - ter, dum vi - de - bat nati pœ - - - nas
Lei - den sie er - blick - te ihres Aus - - er - kor'- nen,

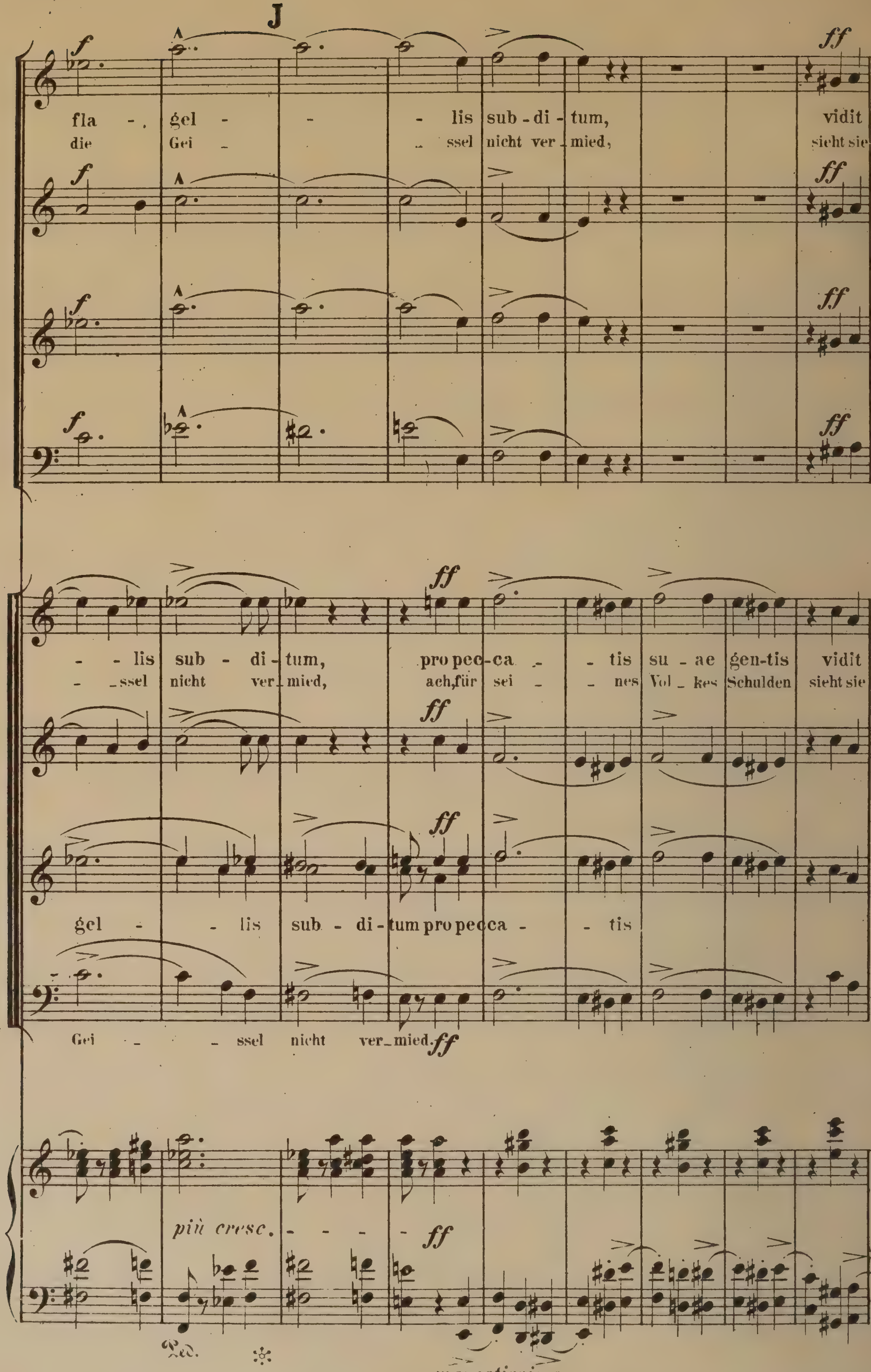

ad libitum
poco ritenuto
G
a tempo
pp
na - ti pœ - nas in - cly - ti, in - cly - ti.
ih - res Aus - er - ko - re - nen,
die Lei - den, die Lei - den.
poco ritenuto
a tempo
in - cly - ti
die Lei - den.
poco ritenuto
a tempo
sostenuto

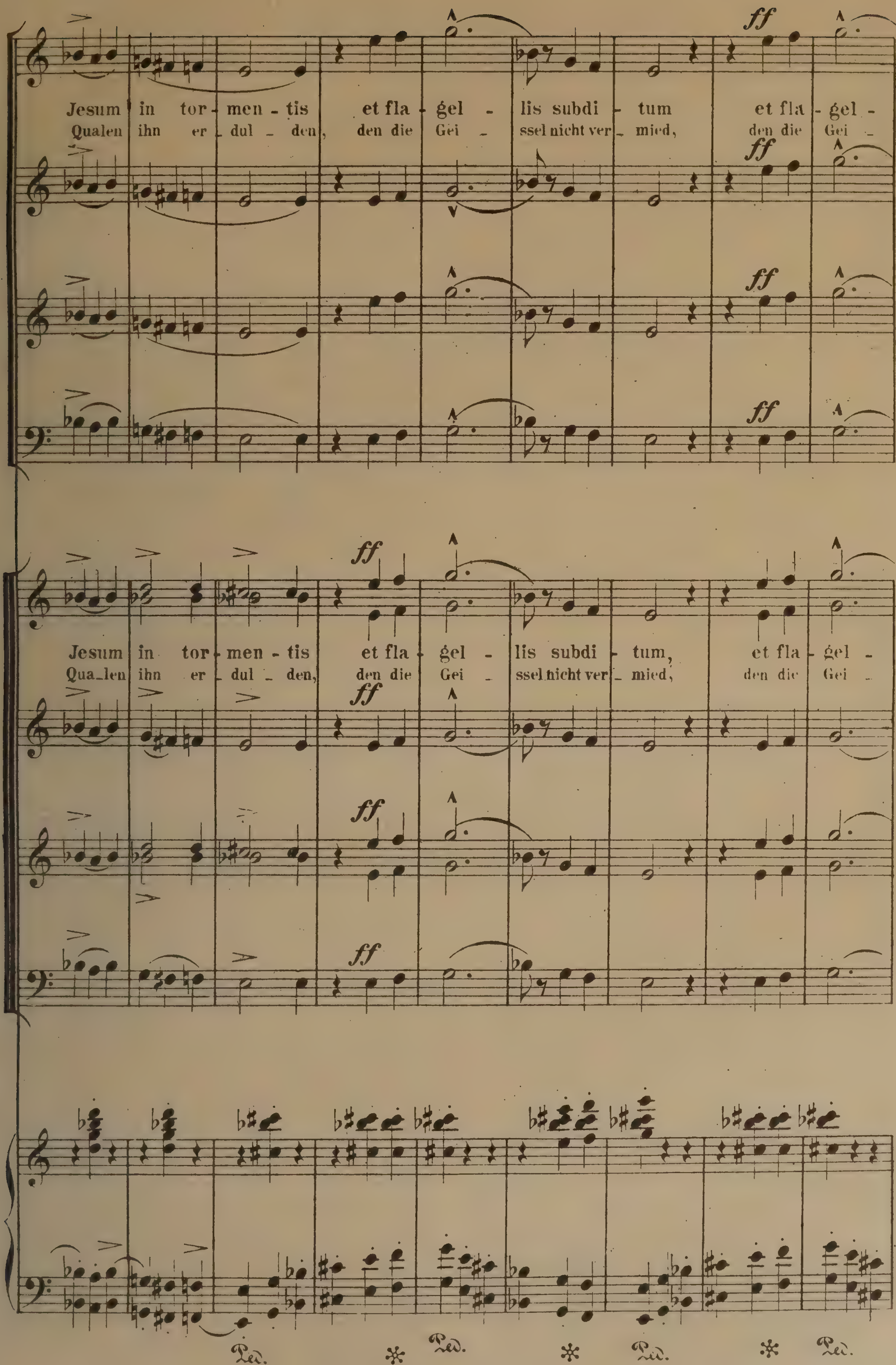

Più Lento.
BASS-SOLO.
Quis est ho - mo, qui non fle - ret, Christi ma-trem si vi-de-
Wer nicht fühl - te tie-fes We - he, wenn er Chri-sti Mut-ter sä-
dim.
p flebile
ret in tan - to sup-
he in so gros - ser
pli - ci - o?
See - len-noth?
H TENOR-SOLO.
Quis non pos - set con-tri-
Wes-sen Herz nicht sollt er-
espressivo


Alt-Solo.
Tenor-Solo.
Matrem Christi contemplari dolen - tem cum Fi - li - o?
bei des Soh - nes' Mar - ter - tod?
stari sie, die Mutter ohne gleichen,
weichen,
do -
len - tem cum Fi - li - o?
Soh - nes Mar - ter - tod?
Ped.
espressivo
Sopr.
Alt.
Tenor.
Bass.
SOLI.
I
Pro peccatis suae gentis
Ach, für seines Volkes Schulden
Pro peccatis suae gentis
Ach, für seines Volkes Schulden
Tenor.
Bass.
CHOR.
sempre legato
Pro pec
Ach, für
Pro pecca -
Ach, für sei -
mezzo forte espressivo

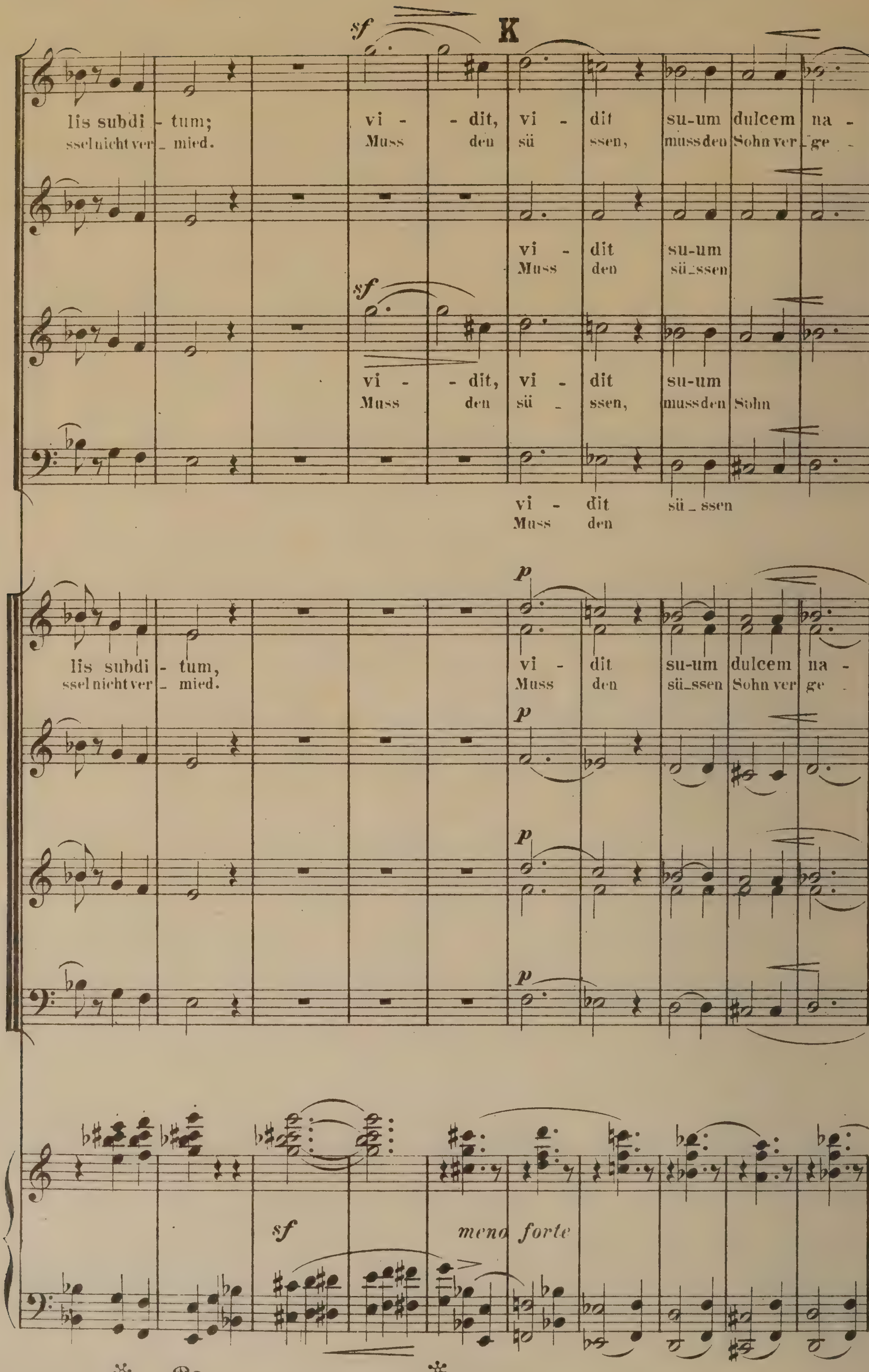

vi-dit Je - - sum in tor - men - tis
sieht sie Qua - - len ihn er - dul - - den,
vi - dit Je - - sum in tor - men - tis
sieht sie Qua - - len ihn er - dul - den,
sempre legato
Pro pec - ca - tis su - ae gen - - tis
Ach, für sei - nes Vol - kes Schul - den
vidit
sieht sie
ca - - - tis su - ae gen - - tis
sei - - nes Vol - kes Schul - den
- - - tis su - ae vi-dit Je -
sieht sie Qua -

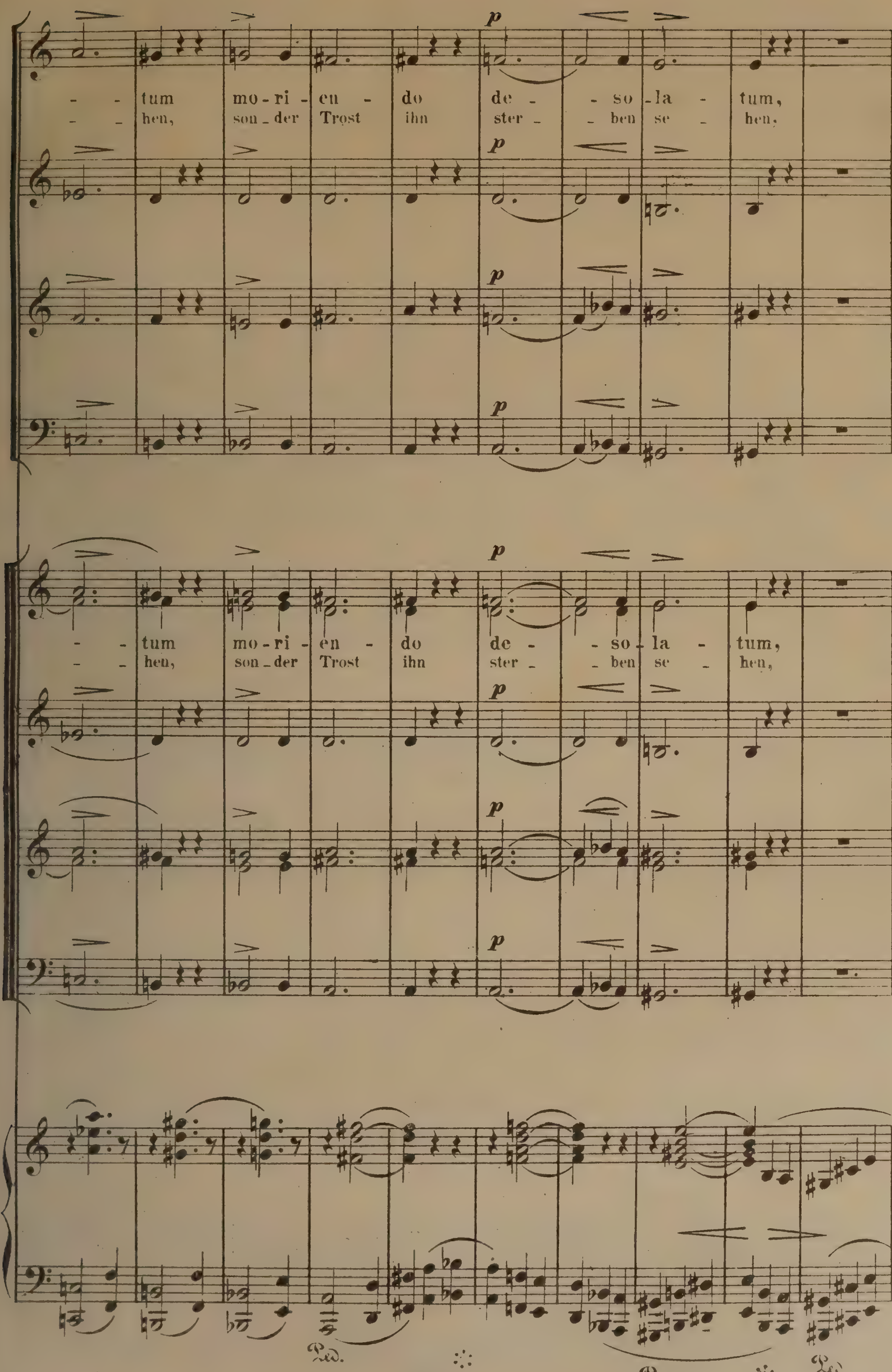

et fla - gel - - lis sub - di - tum,
den die Gei - - - ssel nicht ver - mied,
et fla - gel - - lis sub - di - tum,
den die Gei - - ssel nicht ver - mied,
cresc.
vi-dit Je - sum in tor - men - tis
sieht sie Qua - len ihn er - dul - - den,
et fla - gel -
den die Gei -
Je - - sum in tor - men - tis
Qua - - len ihn er - dul - den,
cresc.
et fla-
den die
sum in tor - men - tis
- - - len ihn er - dul - - den,
cresc.
cresc.
f
Ped.
Ped.
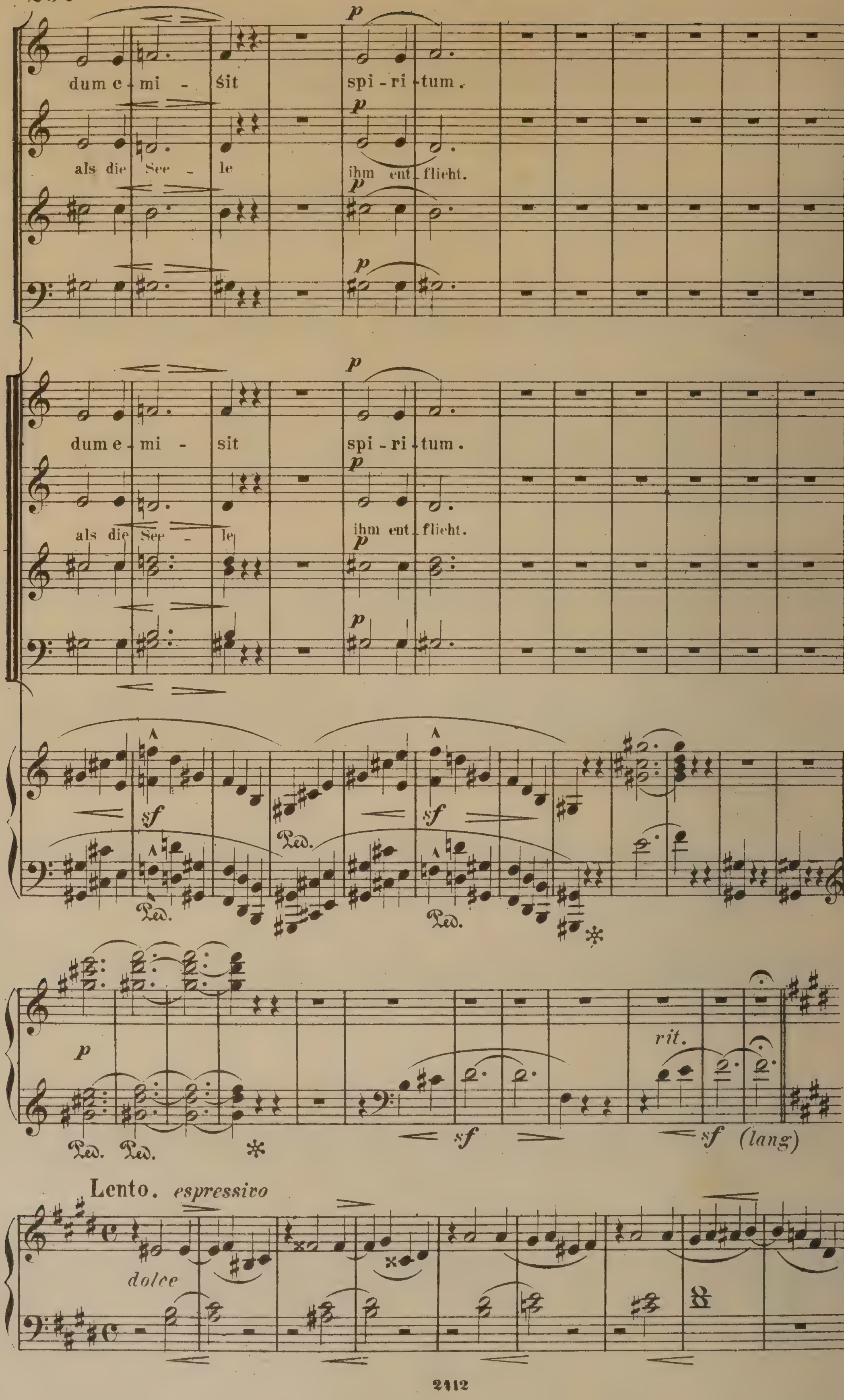

J
fla - gel - - lis sub - di - tum, vidit
die Gei - ssel nicht ver - mied, sieht sie
- lis sub - di - tum, pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vidit
- ssel nicht ver - mied, ach, für sei - nes Vol - kes Schulden sieht sie
gel - lis sub - di - tum pro pec ca - tis
Gei - ssel nicht ver - mied.
più cresc.
marcatissimo
Ped.

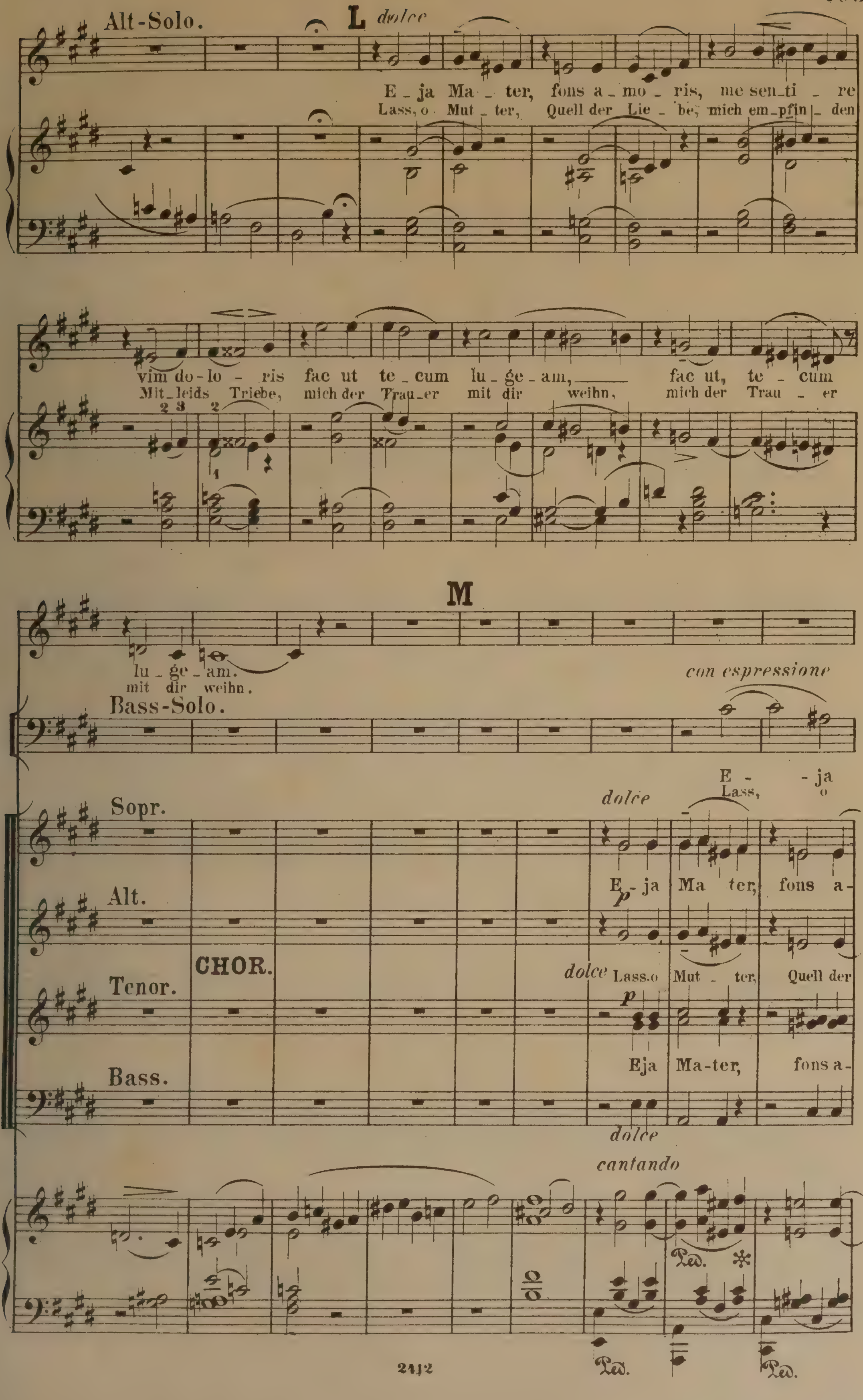


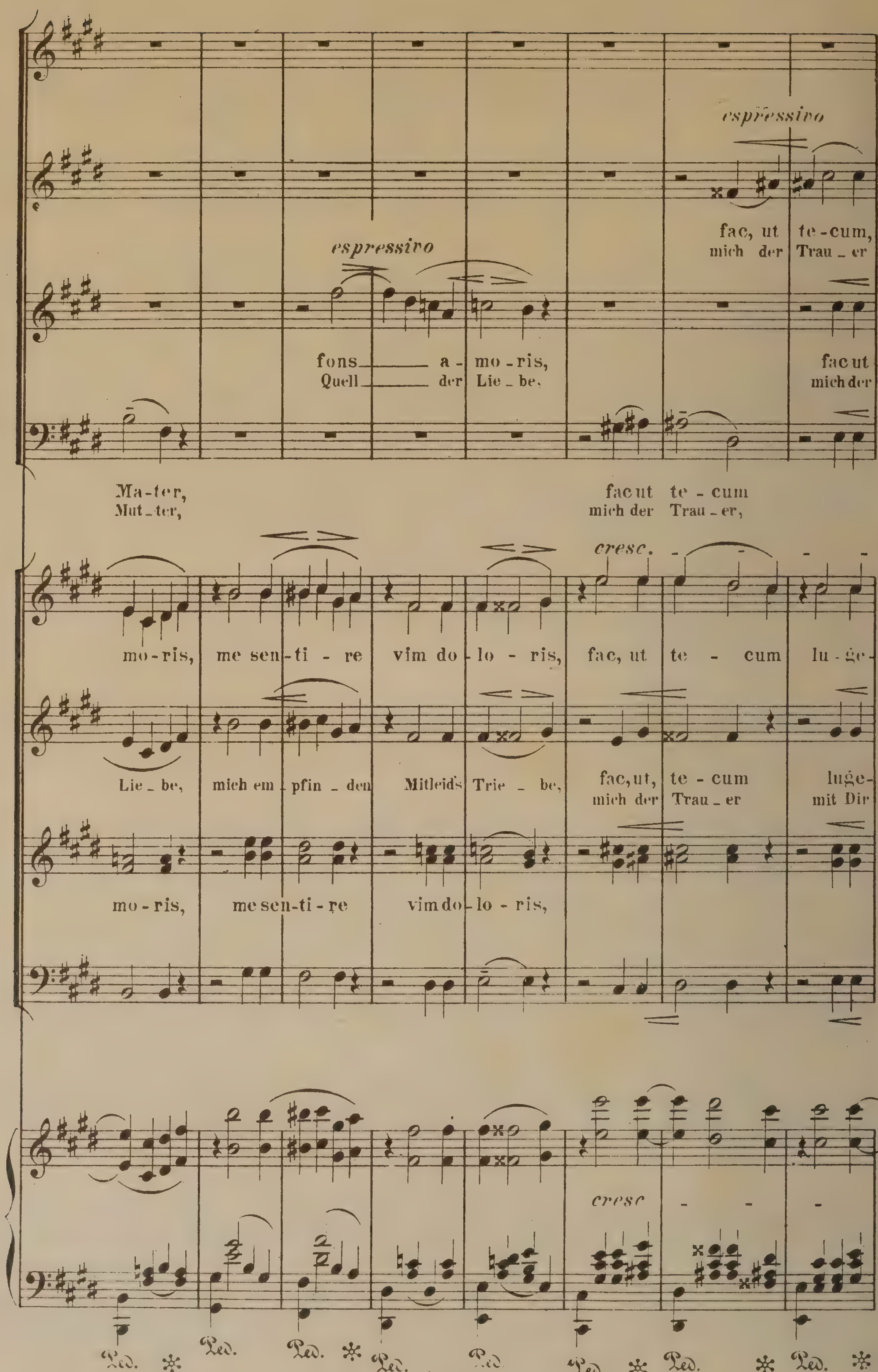
ff
Jesum in tor - men - tis et fla - gel - lis subdi - tum et fla - gel -
Qualen ihn er - dul - den, den die Gei - ssel nicht ver - mied, den die Gei -
ff
ff
ff
ff
Jesum in tor - men - tis et fla - gel - lis subdi - tum, et fla - gel -
Qua_len ihn er - dul - den, den die Gei - ssel nicht ver - mied, den die Gei -
ff
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

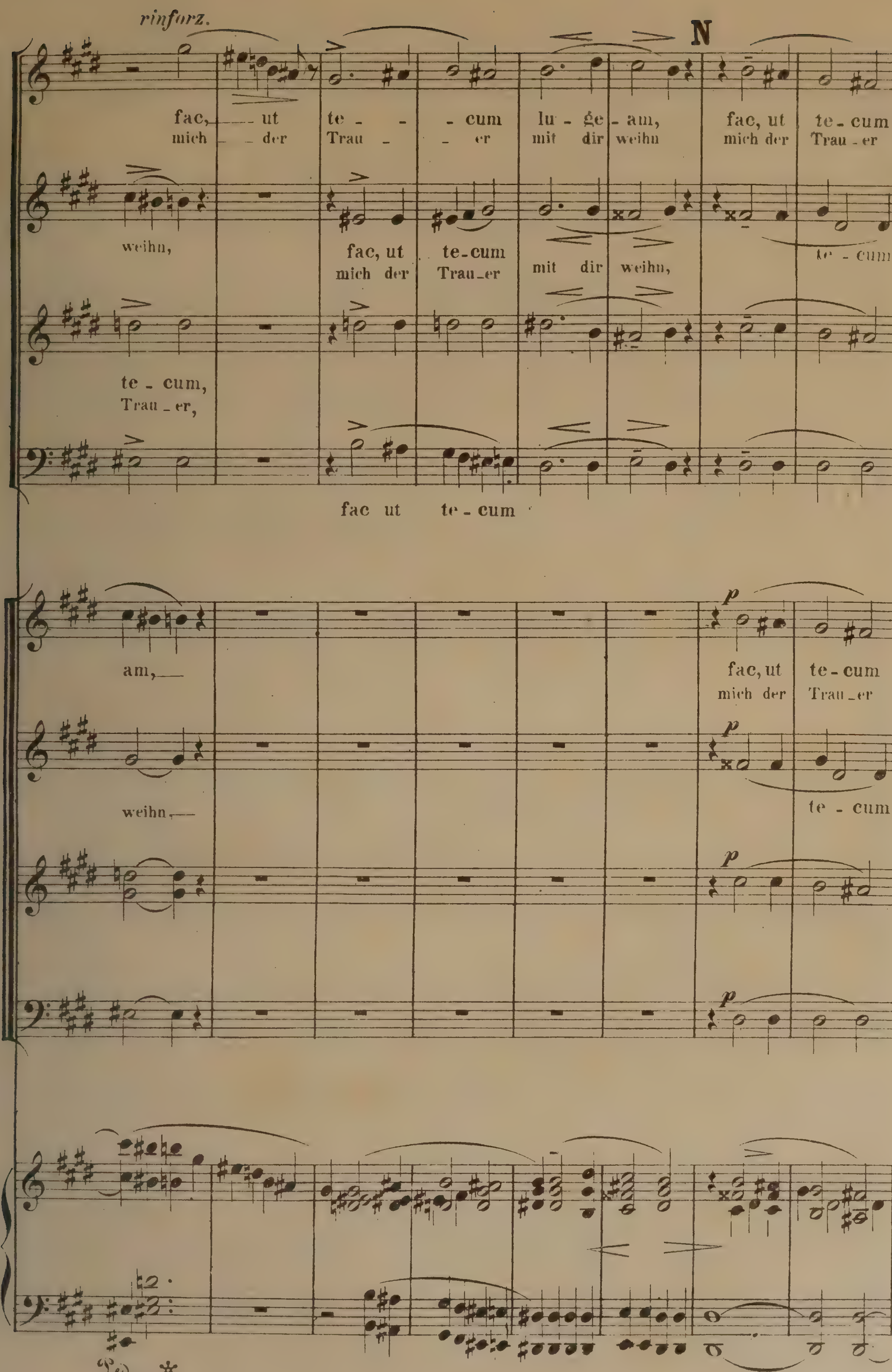

K
sf
lis subdi - tum; vi - dit, vi - dit su-um dulcem na -
sselnicht ver - mied. Muss den sü ssen, muss den Sohn ver ge -
vi - dit su-um
Muss den sü_ssen
vi - dit, vi - dit su-um
Muss den sü - ssen, muss den Sohn
vi - dit sü_ssen
Muss den
p
lis subdi - tum, vi - dit su-um dulcem na -
sselnicht ver - mied. Muss den sü_ssen Sohn ver ge -
sf
meno forte
Ped.

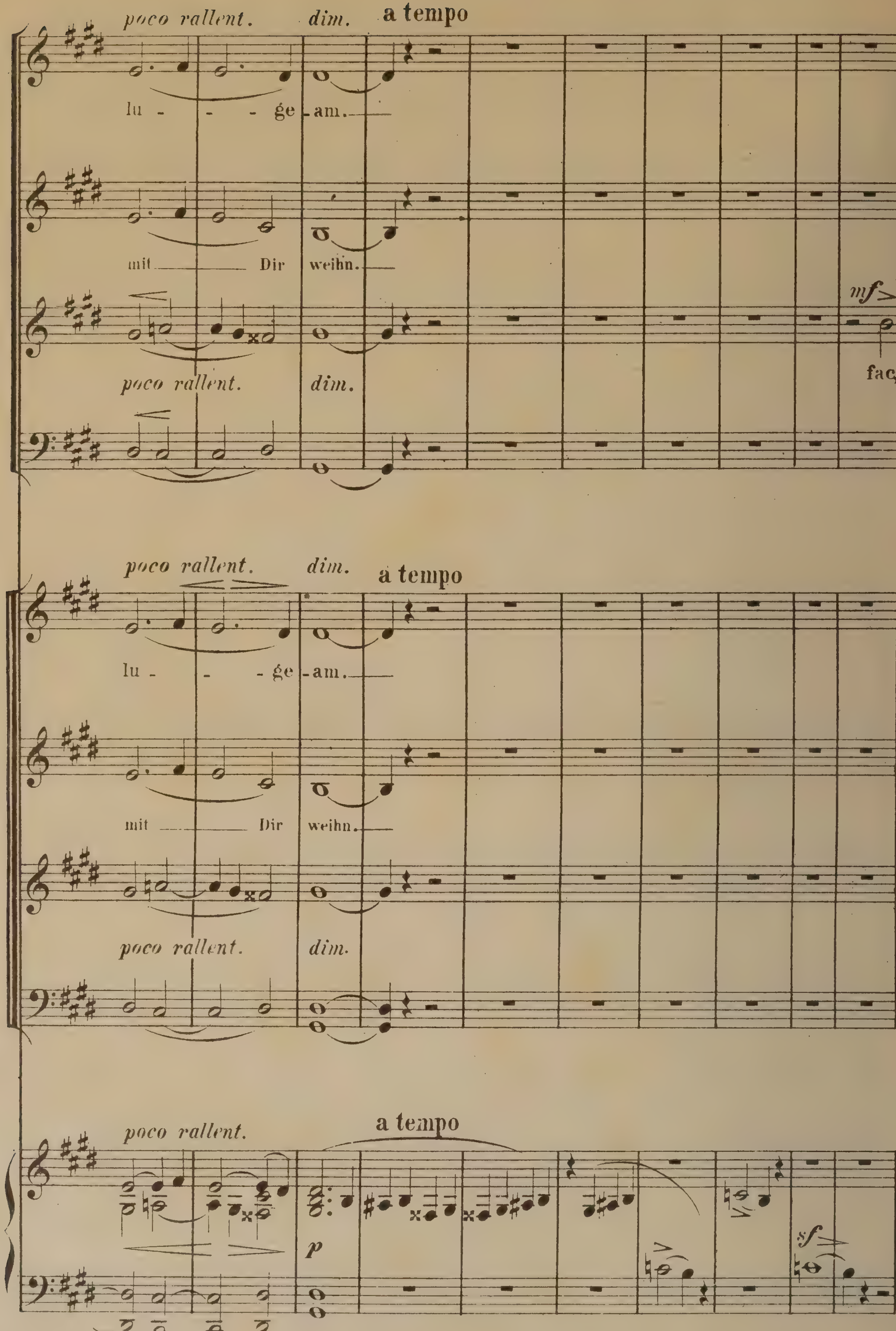

p
- - tum mo-ri - en - do de - - so - la - tum,
- - hen, son-der Trost ihn ster - - ben se - hen,
- - tum mo-ri - en - do de - - so - la - tum,
- - hen, son-der Trost ihn ster - - ben se - hen,
Ped.
Ped.
Ped.

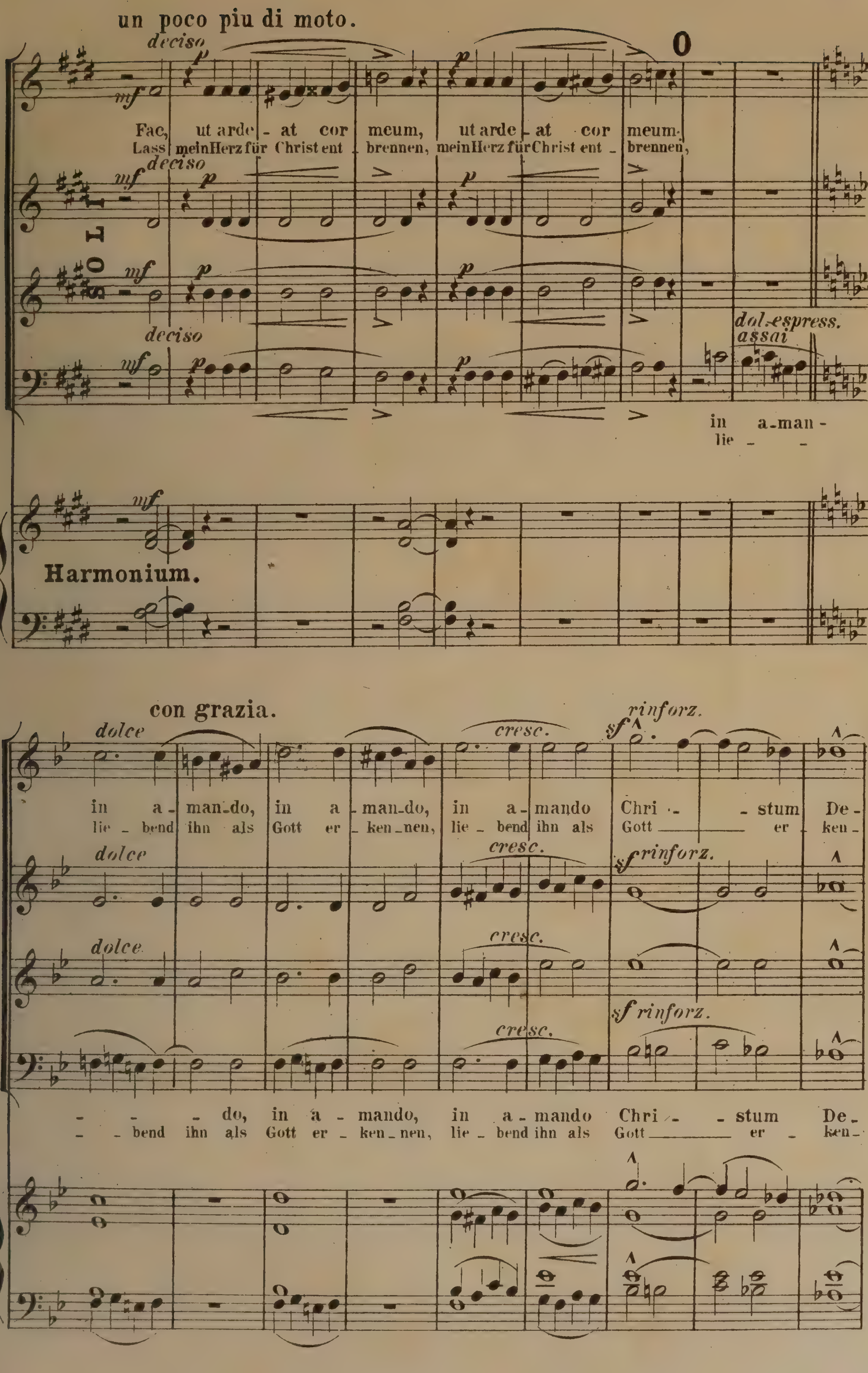

dum e - mi - sit spi - ri - tum.
als die See - le ihm ent - flieht.
dum e - mi - sit spi - ri - tum.
als die See - le ihm ent - flieht.
p
sf
Ped.
rit.
sf (lang)
Lento. espressivo
dolce
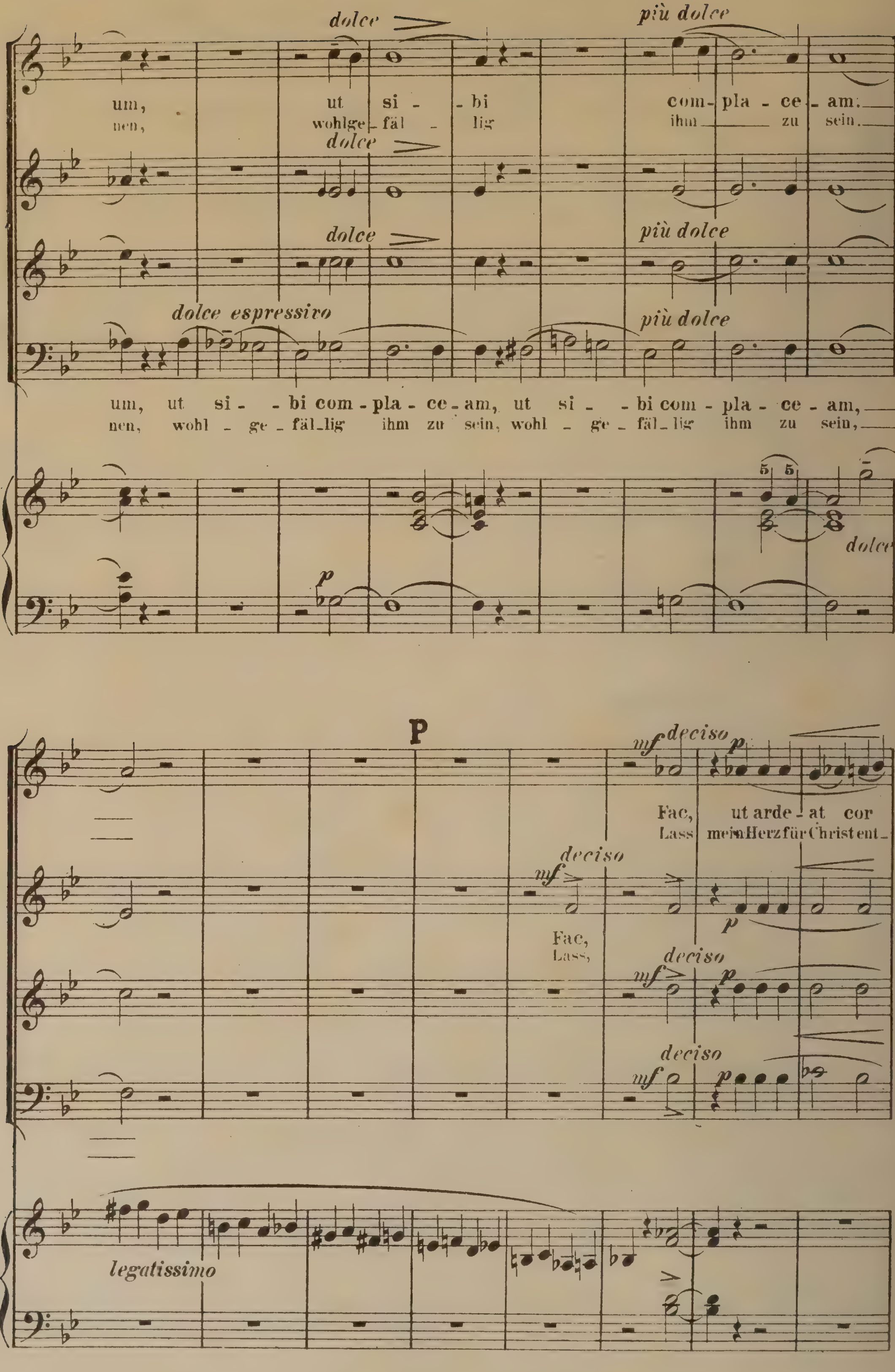

Alt-Solo.
L dolce
E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re
Lass, o Mut - ter, Quell der Lie - be, mich em - pfin - den
vim do - lo - ris fac ut te - cum lu - ge - am, fac ut, te - cum
Mit - leids Triebe, mich der Trau - er mit dir weihn, mich der Trau - er
lu - ge - am.
mit dir weihn.
M
Bass-Solo.
con espressione
E - - ja
Lass, o
Sopr.
dolce
E - ja Ma - ter, fons a -
Alt.
p
CHOR.
dolce Lass, o Mut - ter, Quell der
Tenor.
p
Eja Ma-ter, fons a -
Bass.
dolce
cantando
Ped.
Ped.
Ped.
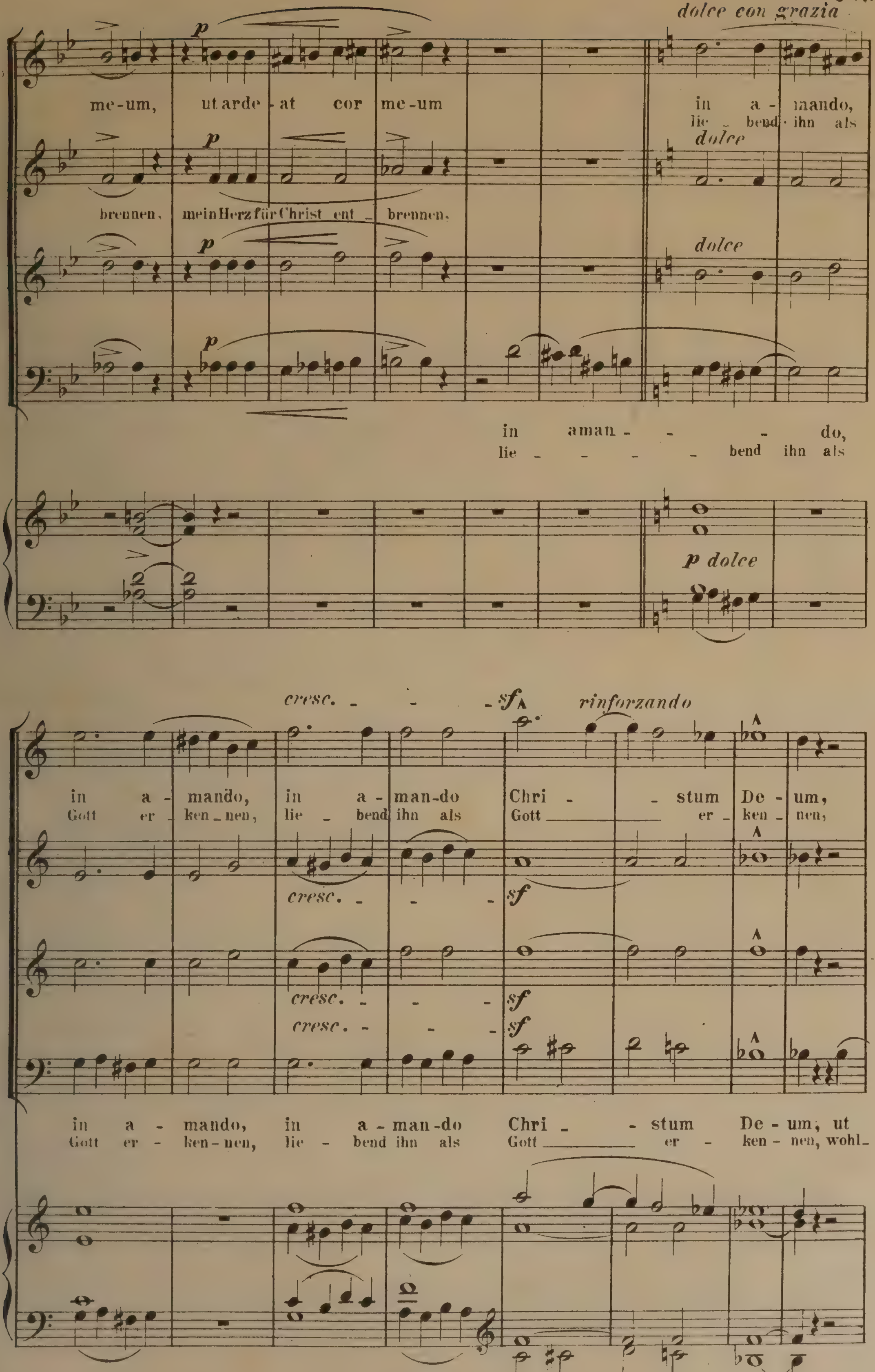

espressivo
fac, ut te-cum,
mich der Trau_er
espressivo
fons a- mo-ris,
Quell der Lie_be.
fac ut
mich der
Ma-ter,
Mut_ter,
fac ut te - cum
mich der Trau_er,
cresc.
mo-ris, me sen-ti - re vim do-lo - ris, fac, ut te - cum lu-ge-
Lie_be, mich em-pfin_den Mitleid's Trie_be, fac,ut, te-cum luge-
mich der Trau_er mit Dir
mo-ris, me sen-ti-re vim do-lo-ris,
cresc
Ped.
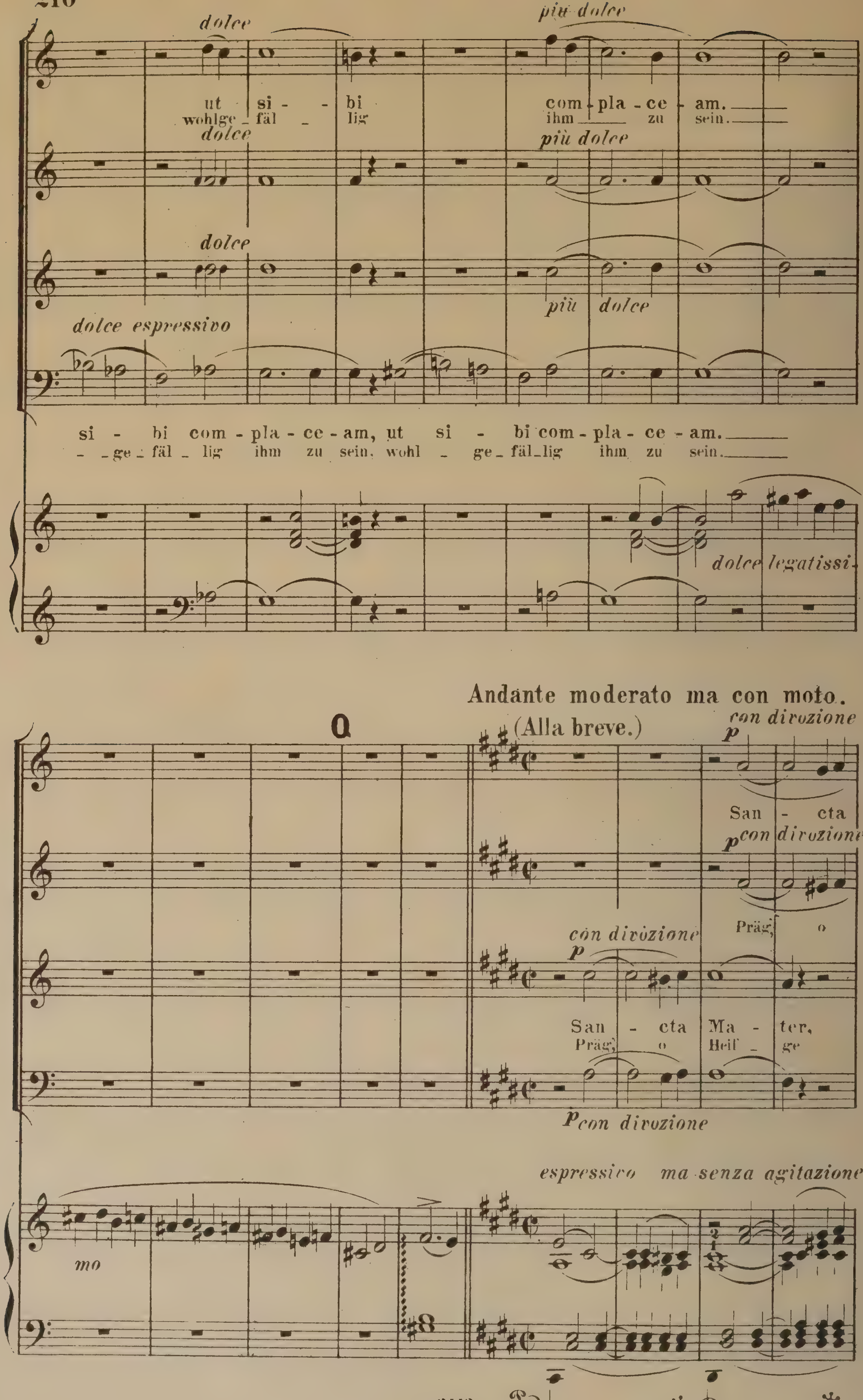

rinforz.
N
fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum
mich der Trau - er mit dir weihn mich der Trau - er
weihn,
fac, ut te - cum
mich der Trau - er mit dir weihn,
te - cum
te - cum,
Trau - er,
fac ut te - cum
am,
fac, ut te - cum
mich der Trau - er
weihn,
te - cum
p
Ped.

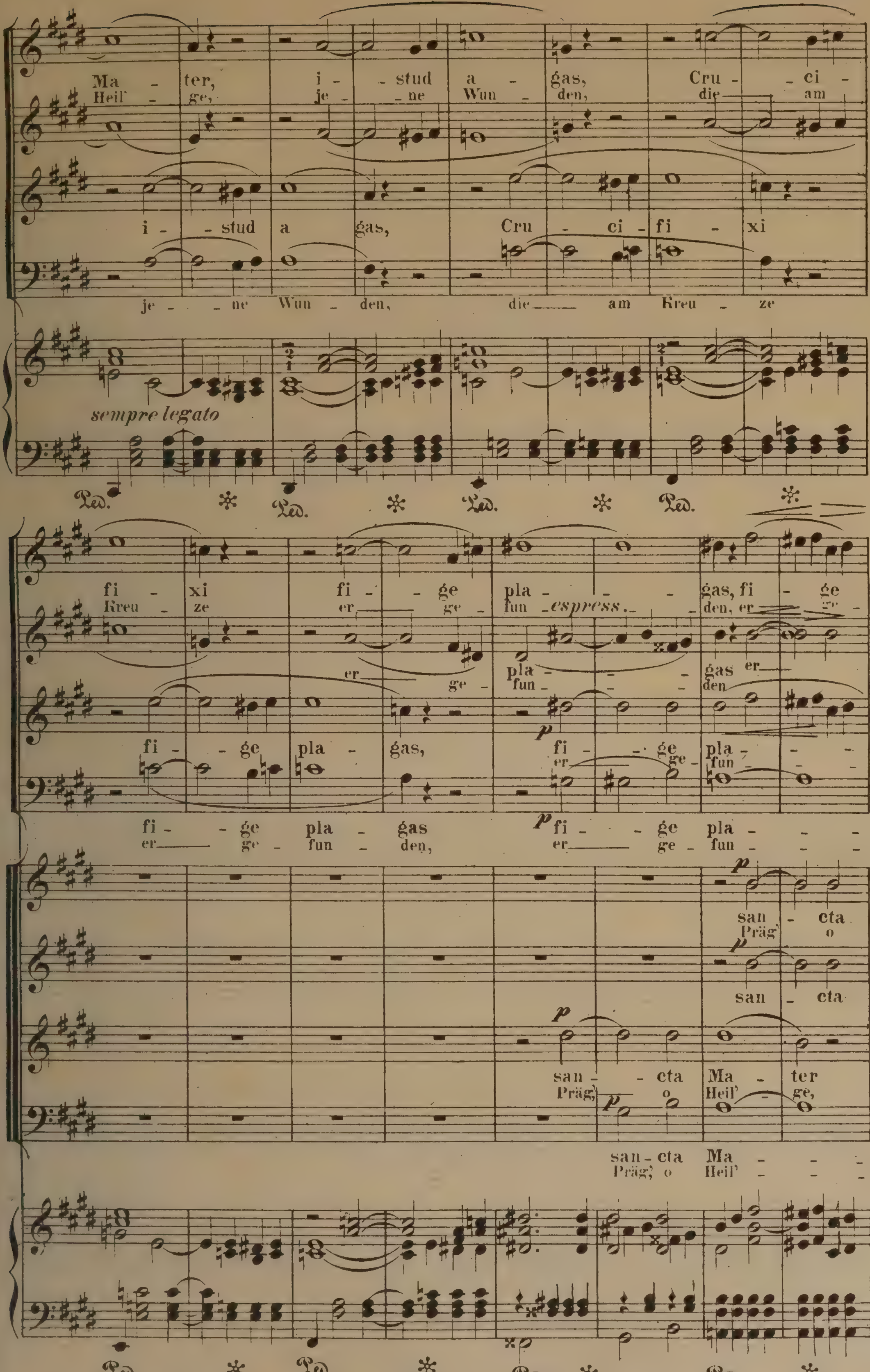

poco rallent.
dim.
a tempo
lu - - - ge - am.
mit Dir weihn.
mf
fac
poco rallent.
dim.
poco rallent.
dim.
a tempo
lu - - - ge - am.
mit Dir weihn.
poco rallent.
dim.
poco rallent.
a tempo
p
sf

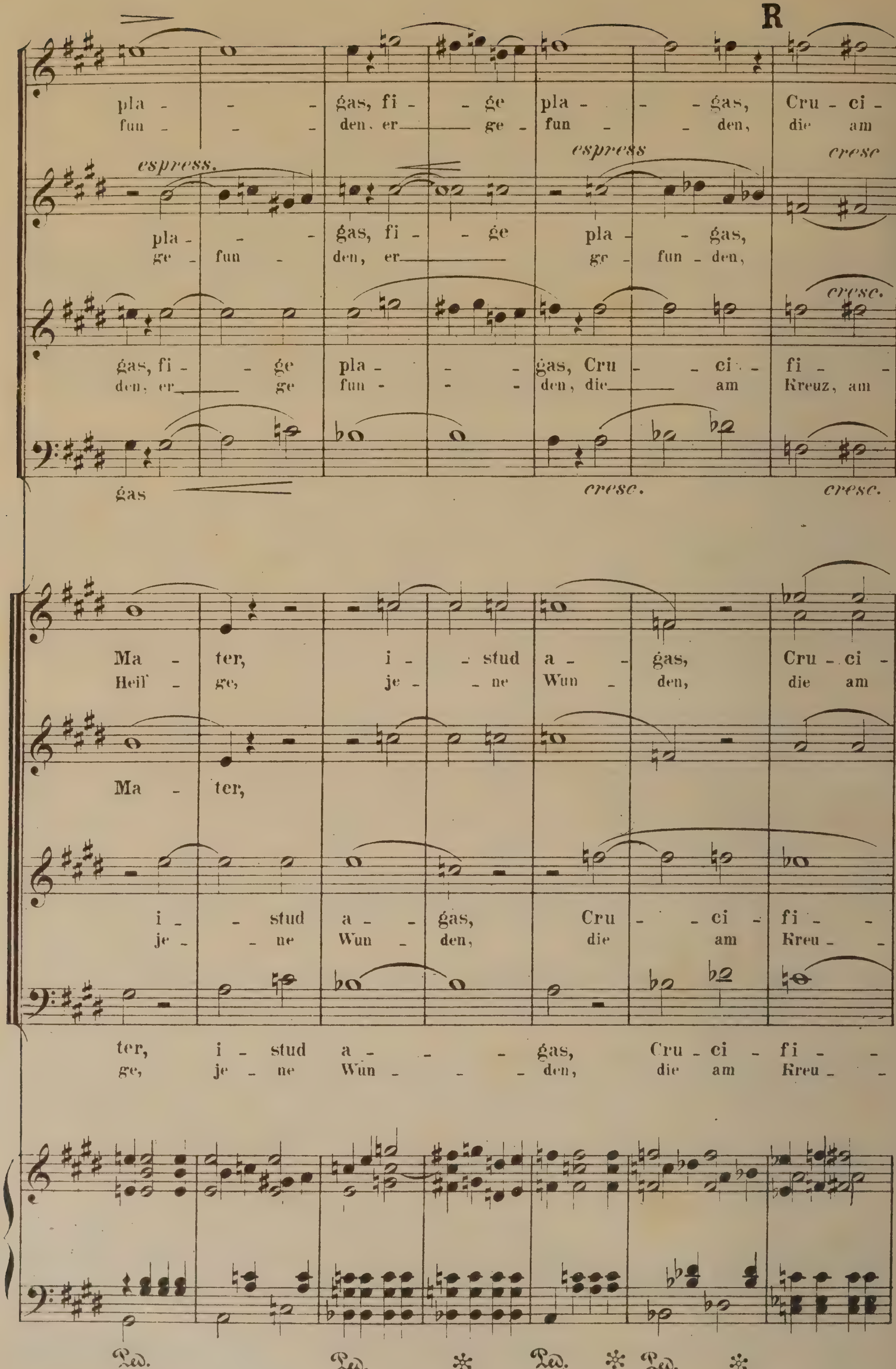

un poco piu di moto.
deciso
Fac, ut arde - at cor meum, ut arde - at cor meum,
Lass mein Herz für Christ ent - brennen, mein Herz für Christ ent - brennen,
SOLO
dol. espress. assai
in a-man - lie - -
Harmonium.
con grazia.
dolce
cresc.
rinforz.
in a - man-do, in a - man-do, in a - mando Chri - - stum De -
lie - bend ihn als Gott er - ken-nen, lie - bend ihn als Gott er - ken -
- - - do, in a - mando, in a - mando Chri - - stum De -
- - bend ihn als Gott er - ken-nen, lie - bend ihn als Gott er - ken -

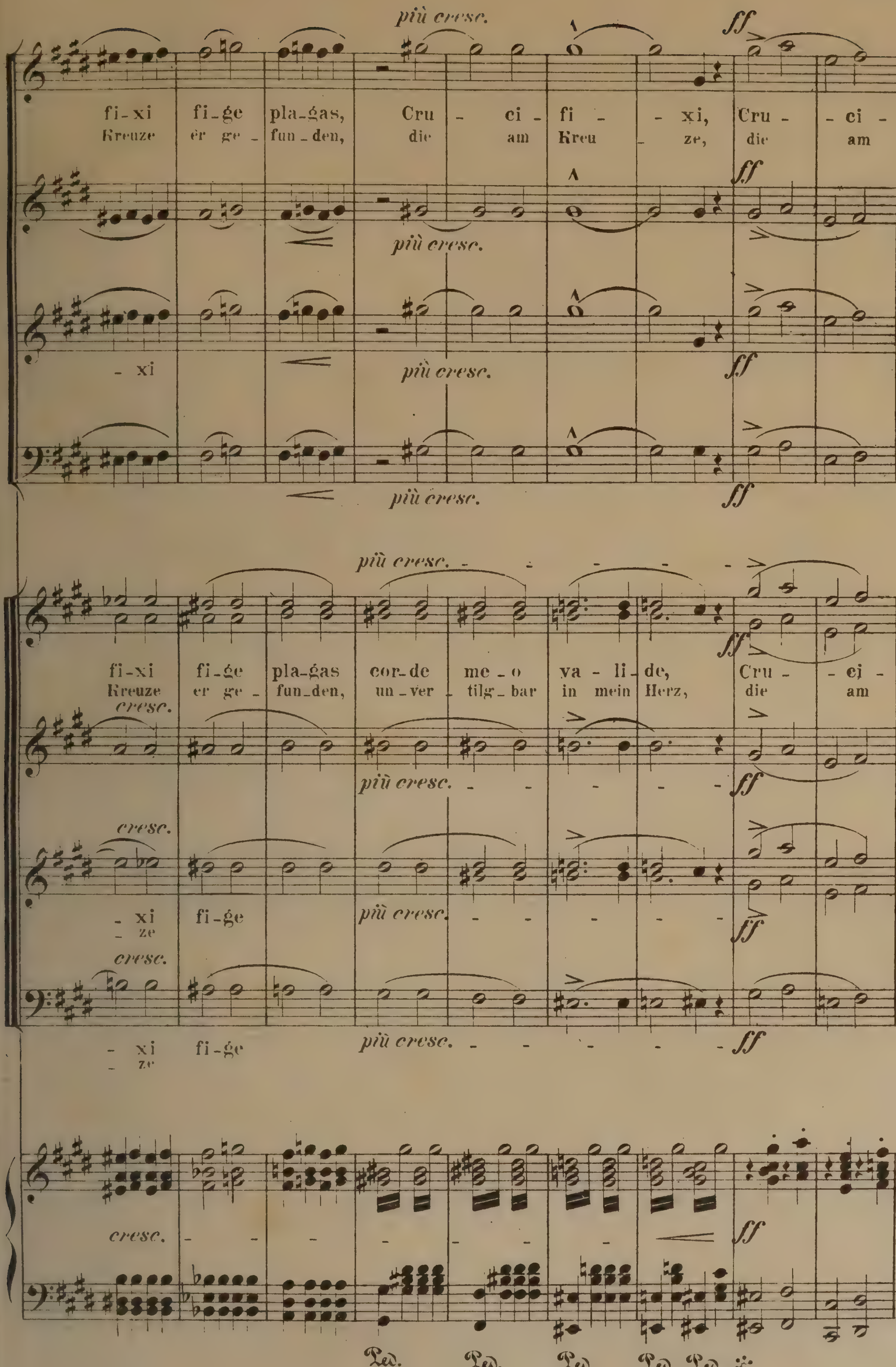

dolce
più dolce
um, ut si - bi com - pla - ce - am:
nen, wohlge - fäl - lig ihm zu sein.
dolce
dolce
più dolce
dolce espressivo
più dolce
um, ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com - pla - ce - am,
nen, wohl - ge - fäl - lig ihm zu sein, wohl - ge - fäl - lig ihm zu sein,
dolce
p
P
mf deciso p
Fac, ut arde - at cor
Lass mein Herz für Christ ent -
deciso
mf
Fac,
Lass,
p
deciso
mf p
deciso
mf p
legatissimo

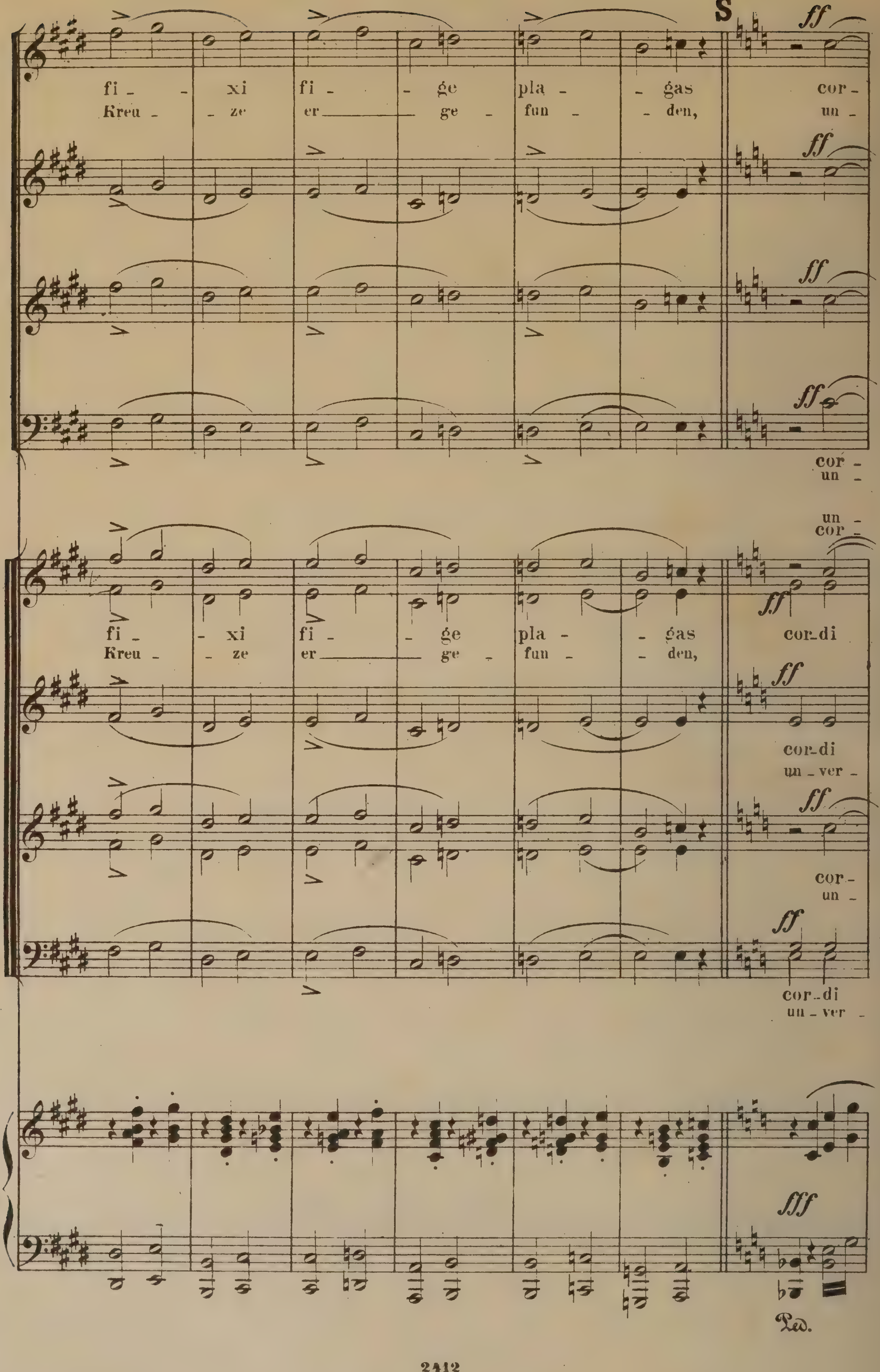

dolce con grazia
me-um, ut arde - at cor me-um in a - mando,
lie - bend ihn als
dolce
brennen, mein Herz für Christ ent - brennen,
dolce
in aman - - - do,
lie - - - - bend ihn als
p dolce
cresc. - - - sf rinforzando
in a - mando, in a - man-do Chri - - stum De - um,
Gott er - ken - nen, lie - bend ihn als Gott er - ken - nen,
cresc. - - - sf
cresc. - - - sf
cresc. - - - sf
in a - mando, in a - man-do Chri - - stum De - um, ut
Gott er - ken - nen, lie - bend ihn als Gott er - ken - nen, wohl-

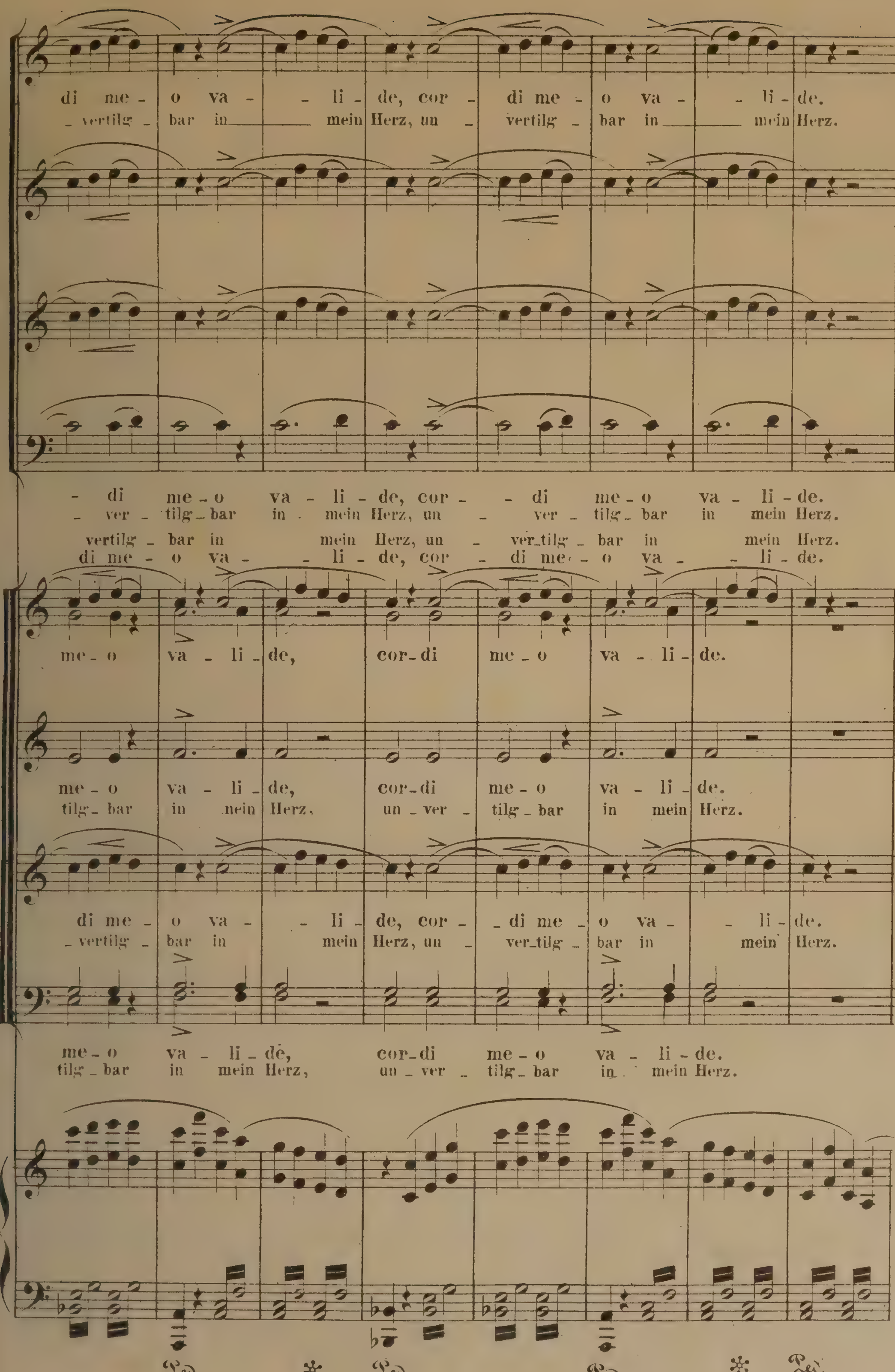

dolce
più dolce
ut si - bi com - pla - ce - am.
wohlge - fäl - lig ihm zu sein.
dolce
più dolce
dolce
più dolce
dolce espressivo
si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com - pla - ce - am.
- ge - fäl - lig ihm zu sein. wohl - ge - fäl - lig ihm zu sein.
dolce legatissi
mo
Andante moderato ma con moto.
(Alla breve.)
Q
p con divozione
San - cta
p con divozione
Präg, o
con divozione
p
San - cta Ma - ter,
Präg, o Heil' - ge
p con divozione
espressivo ma senza agitazione

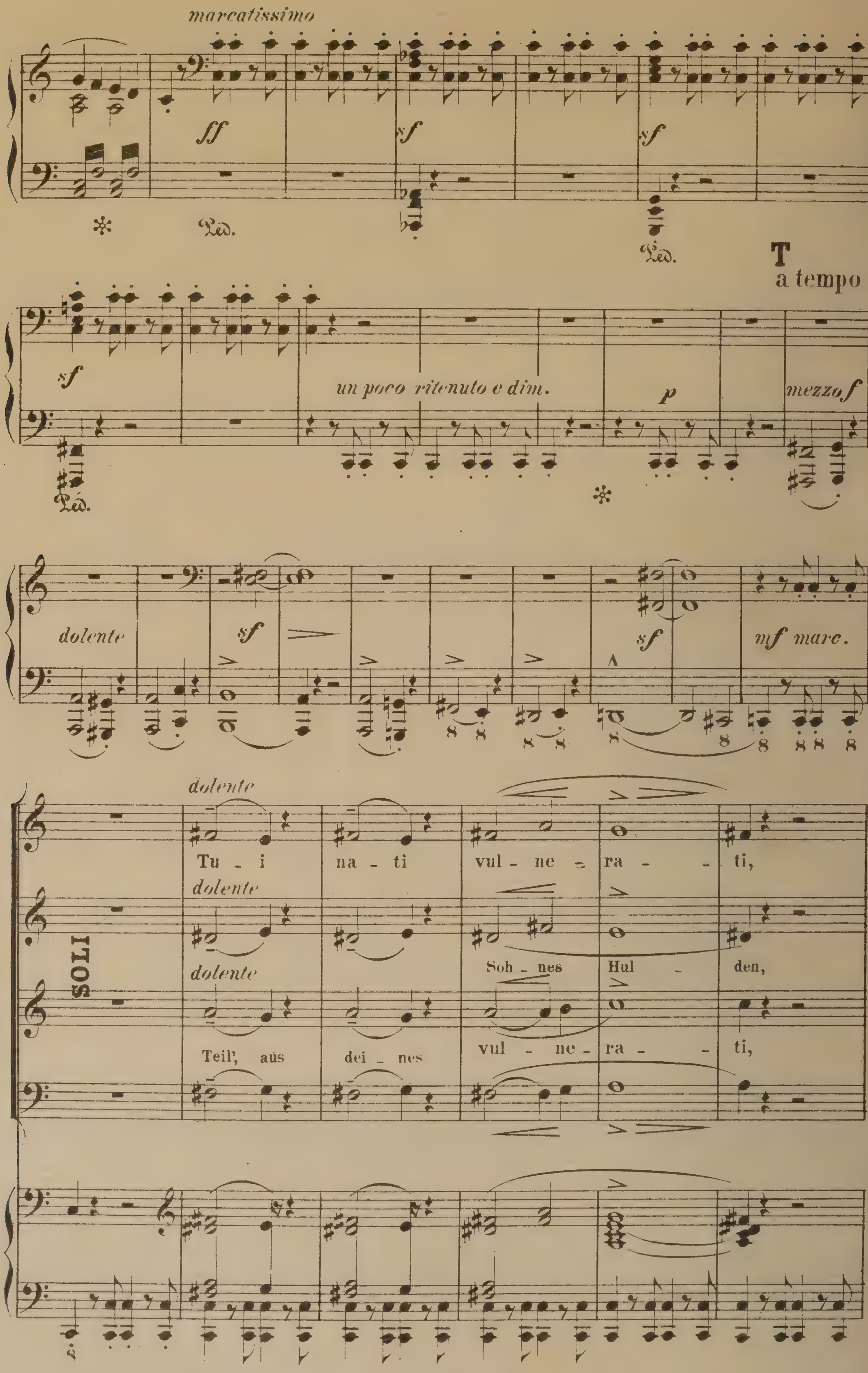

Ma - ter, i - stud a - gas, Cru - ci -
Heil' - ge, je - ne Wun - den, die am
i - stud a gas, Cru - ci - fi - xi
je - ne Wun - den, die am Kreu - ze
sempre legato
fi - xi fi - ge pla - gas, fi - ge
Kreu - ze er - ge - fun - den, er - ge -
espress.
er - ge - pla - fun - gas er - den
fi - ge pla - gas, fi - ge pla -
er - ge - fun -
fi - ge pla - gas fi - ge pla -
er - ge - fun - den, er - ge - fun -
san - cta
Präg' o
san - cta
san - cta Ma - ter
Präg' o Heil' - ge,
san - cta Ma -
Präg' o Heil' -
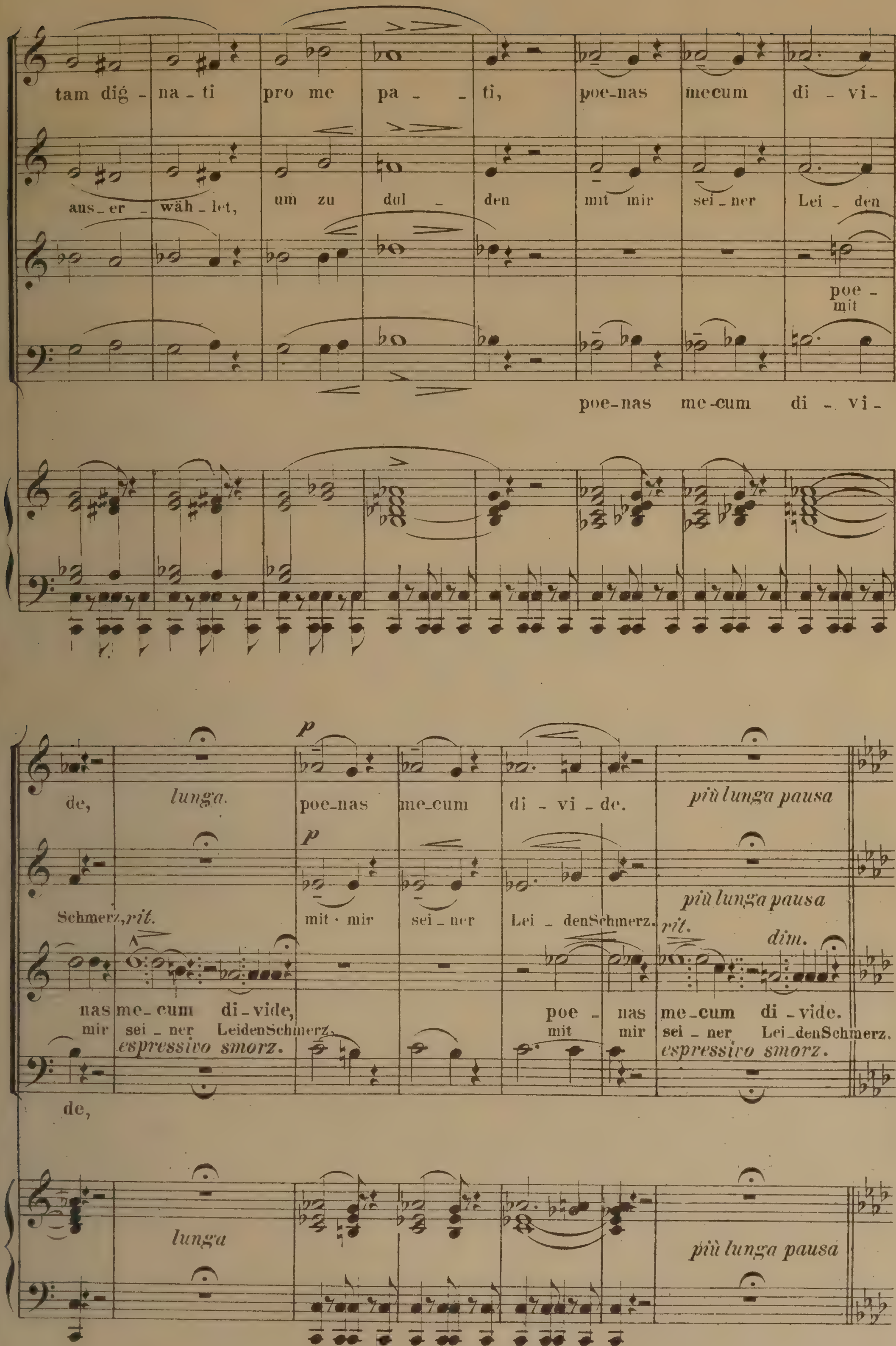

R
espress.
cresc.
pla - - - gas, fi - - ge pla - - - gas, Cru - ci -
fun - - - den, er ge - fun - - den, die am
pla - - - gas, fi - - ge pla - - gas,
ge - fun - den, er ge - fun - den,
gas, fi - - ge pla - - - gas, Cru - - ci - - fi - -
den, er ge fun - - - den, die am Kreuz, am
gas
Ma - ter, i - - stud a - - gas, Cru - ci -
Heil' - ge, je - - ne Wun - den, die am
Ma - ter,
i - - stud a - - gas, Cru - - ci - fi - -
je - - ne Wun - den, die am Kreu - -
ter, i - stud a - - - gas, Cru - ci - fi - -
ge, je - ne Wun - - - den, die am Kreu - -
Ped. Ped. * Ped. * Ped. *
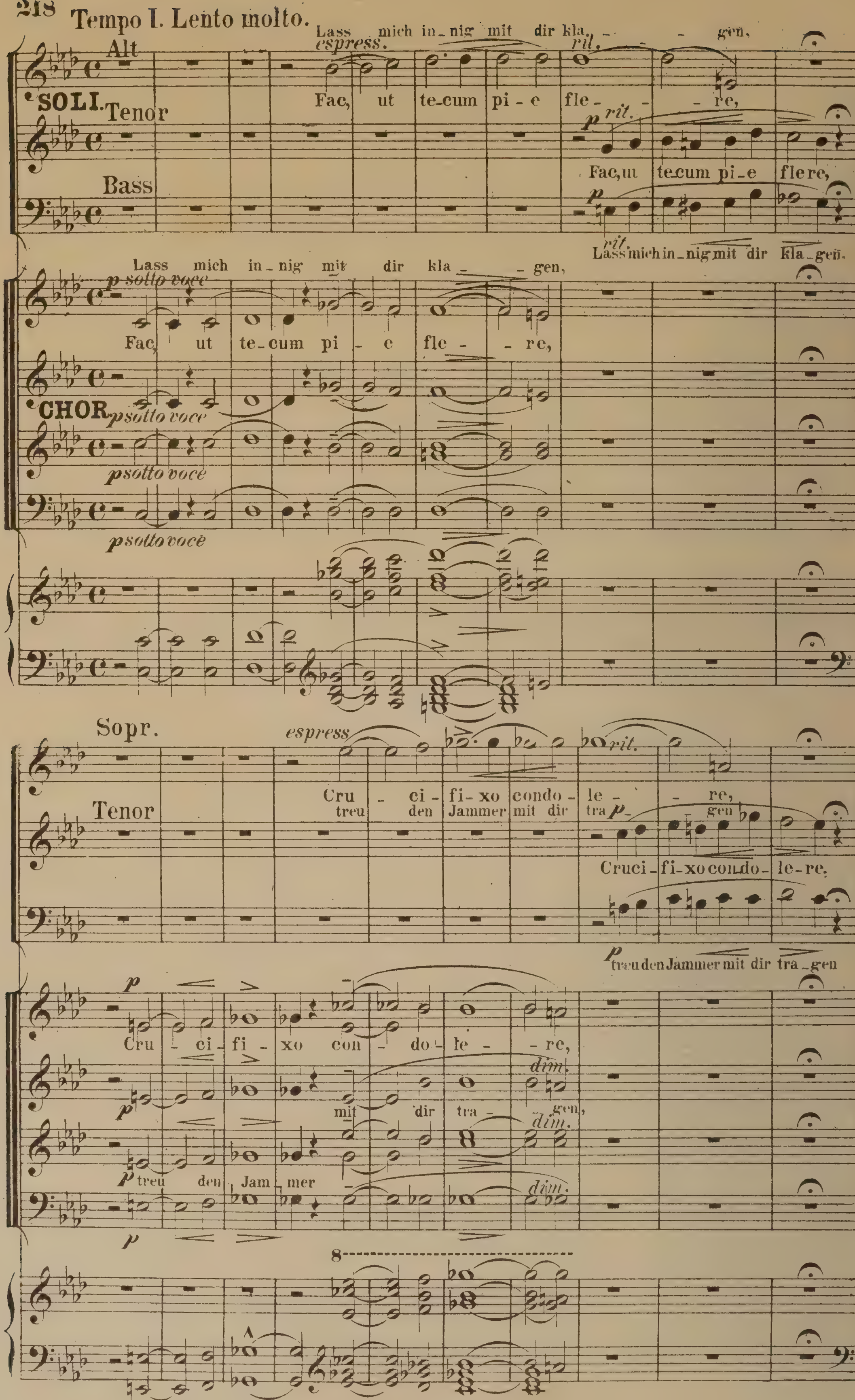

più cresc.
ff
fi-xi fi-ge pla-gas, Cru - ci - fi - - xi, Cru - - ci -
Kreuze er ge - fun-den, die am Kreu - ze, die am
- xi
più cresc.
fi-xi fi-ge pla-gas cor-de me-o va - li - de, Cru - - ci -
Kreuze er ge - fun-den, un-ver - tilg-bar in mein Herz, die am
cresc.
- xi fi-ge
- ze
cresc.
Ped.

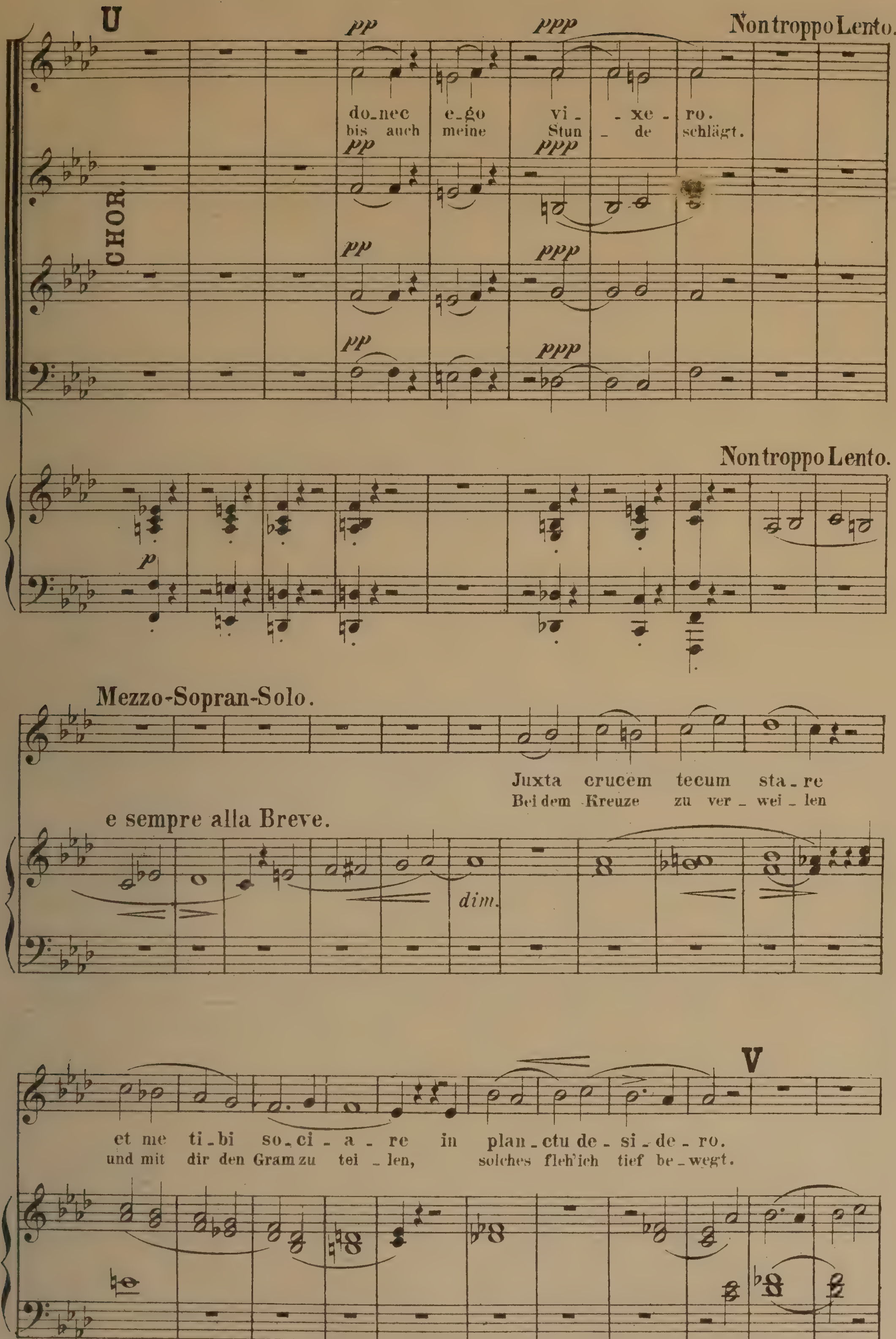

S
ff
fi - xi fi - ge pla - gas cor -
Kreu - ze er ge - fun - den, un -
cor -
un -
fi - xi fi - ge pla - gas cor-di
Kreu - ze er ge - fun - den,
cor-di
un - ver -
cor -
un -
cor-di
un - ver -
fff
Ped.

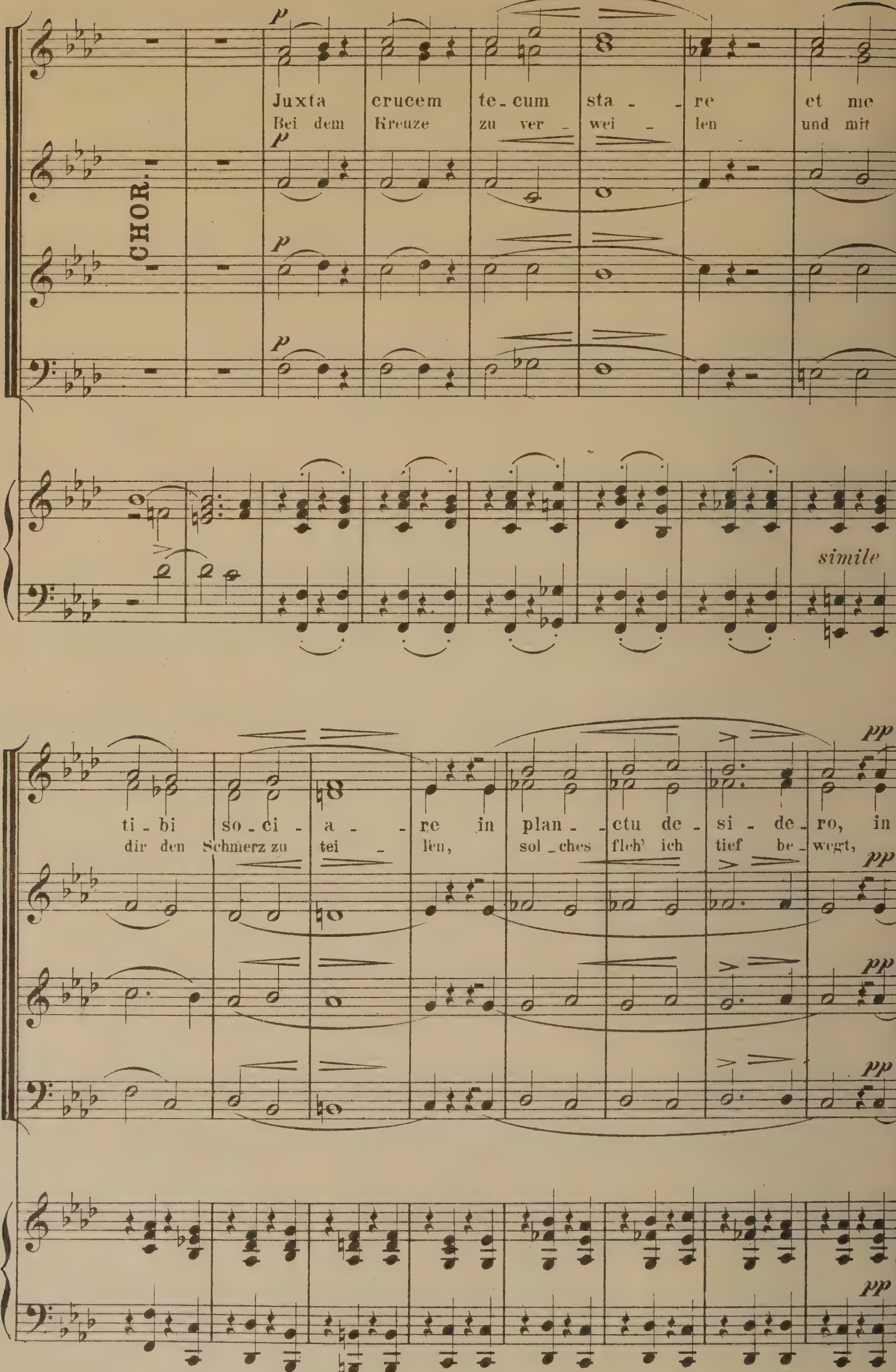

di me - o va - - li - de, cor - di me - o va - - li - de.
- vertilg - bar in mein Herz, un - vertilg - bar in mein Herz.
- di me - o va - li - de, cor - - di me - o va - li - de.
- ver - tilg - bar in mein Herz, un - ver - tilg - bar in mein Herz.
vertilg - bar in mein Herz, un - ver_tilg - bar in mein Herz.
di me - o va - - li - de, cor - di me - o va - - li - de.
me - o va - li - de, cor - di me - o va - li - de.
me - o va - li - de, cor - di me - o va - li - de.
tilg - bar in mein Herz, un - ver - tilg - bar in mein Herz.
di me - o va - - li - de, cor - - di me - o va - - li - de.
- vertilg - bar in mein Herz, un - ver_tilg - bar in mein Herz.
me - o va - li - de, cor - di me - o va - li - de.
tilg - bar in mein Herz, un - ver - tilg - bar in mein Herz.
Ped. * Ped. Ped. * Ped.

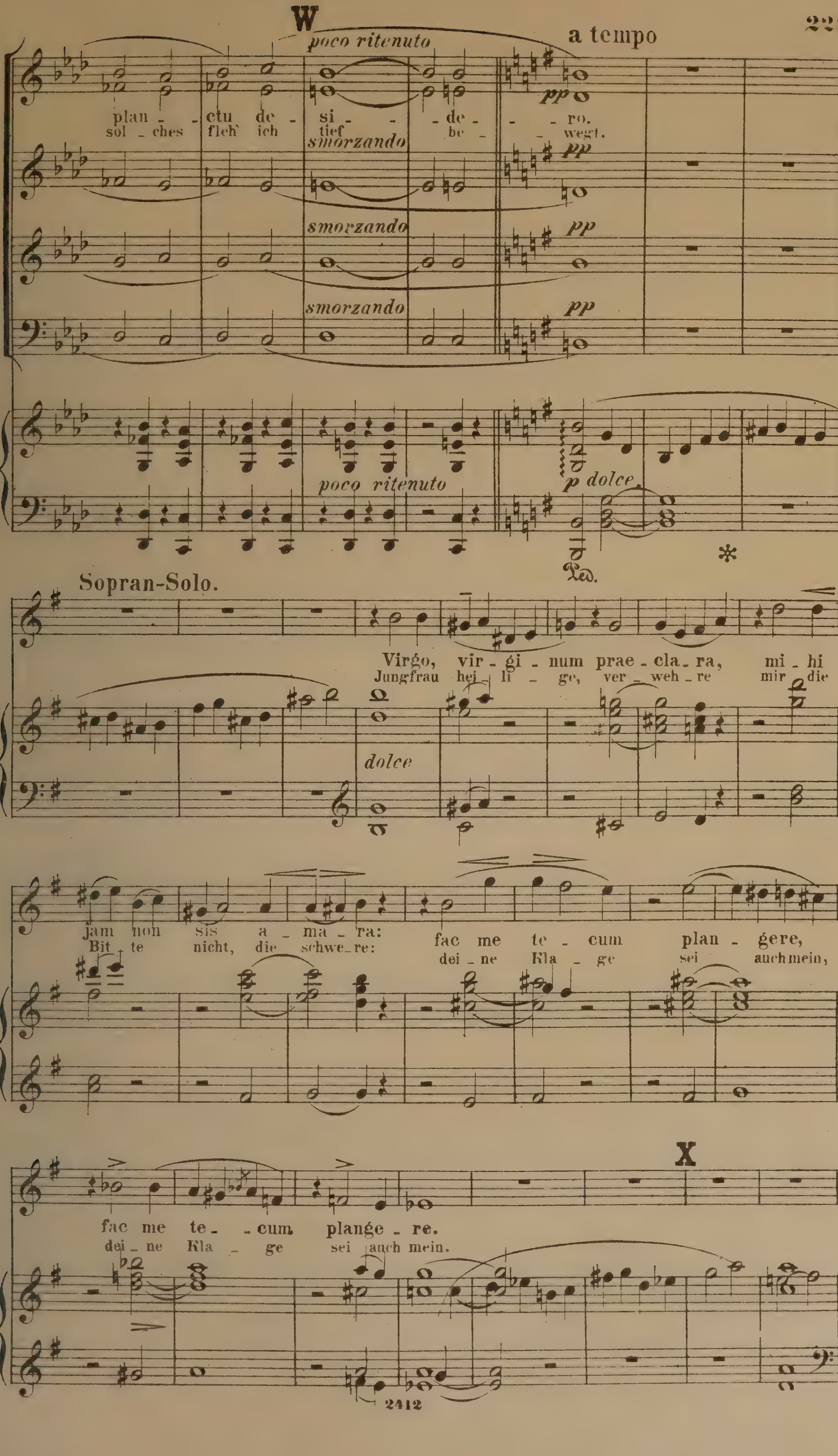

marcatissimo
ff
sf
sf
Ped.
Ped.
T
a tempo
sf
un poco ritenuto e dim.
p
mezzo f
Ped.
dolente
sf
sf
mf marc.
SOLI
dolente
Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
dolente
Soh - nes Hul - den,
dolente
Teil', aus dei - nes
vul - ne - ra - ti,
sempre stacc.

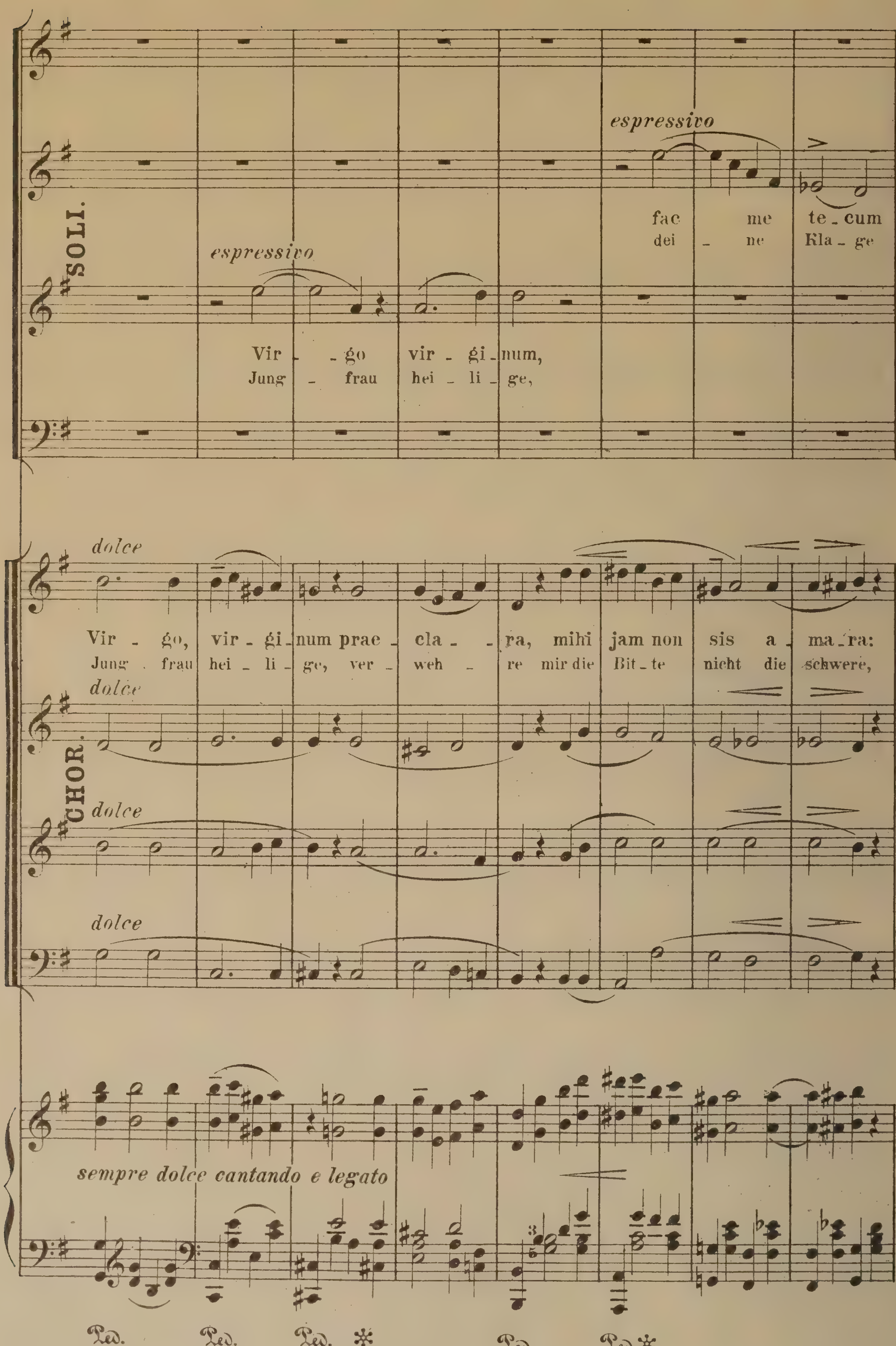

tam dig - na - ti pro me pa - ti, poe-nas mecum di - vi-
aus - er - wäh - let, um zu dul - den mit mir sei - ner Lei - den
poe - mit
poe-nas me-cum di - vi-
de, lunga. poe-nas me-cum di - vi - de. più lunga pausa
Schmerz, rit. mit mir sei - ner Lei - den Schmerz. più lunga pausa
rit. dim.
nas me - cum di - vide, poe - nas me - cum di - vide.
mir sei - ner Leiden Schmerz. mit mir sei - ner Lei - den Schmerz.
espressivo smorz. espressivo smorz.
de,
lunga
più lunga pausa

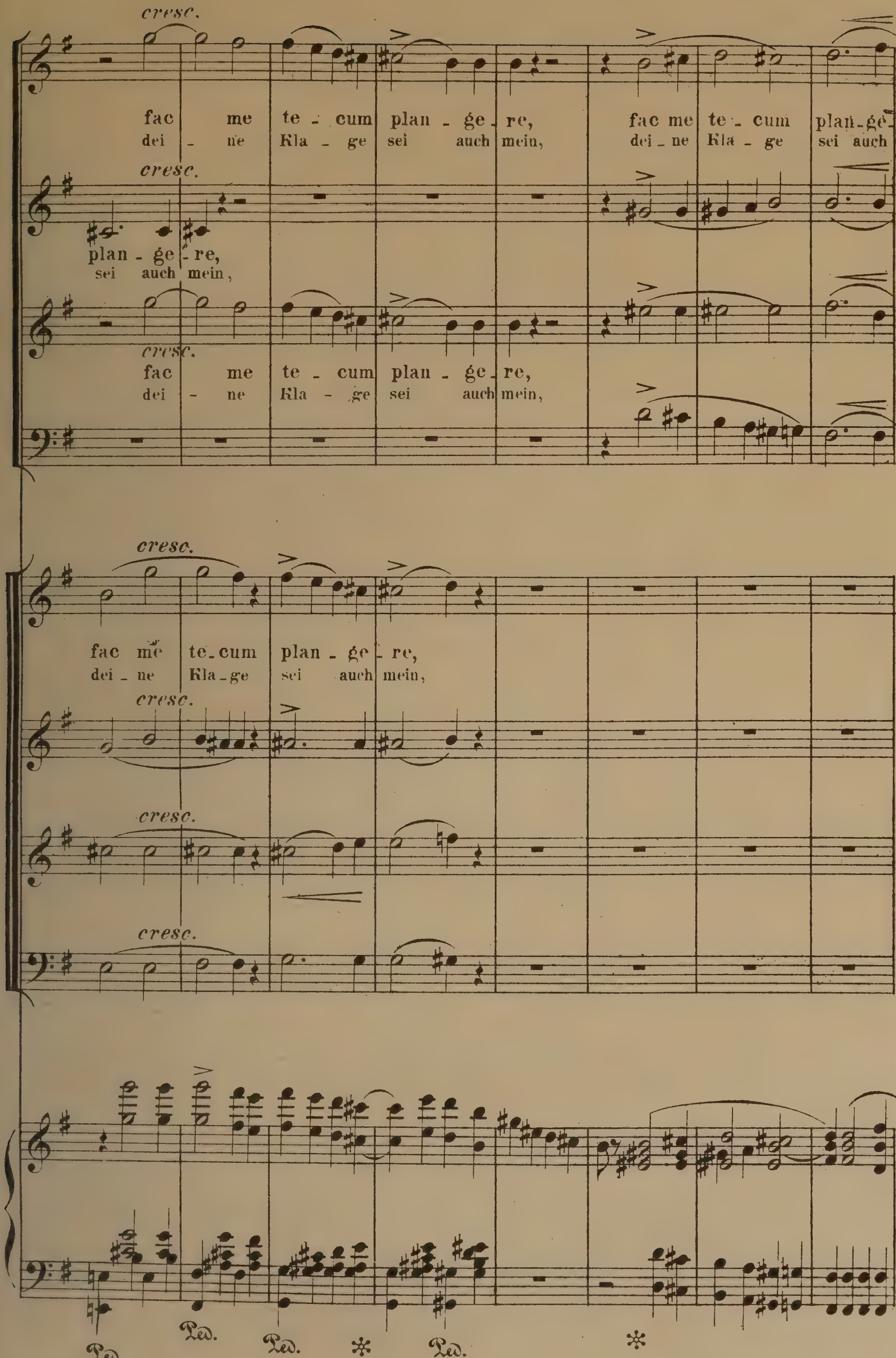

Tempo I. Lento molto.
Alt
SOLI.
Tenor
Bass
espress.
Lass mich in_nig mit dir kla_ _ gen,
Fac, ut te_cum pi_e fle_ _ re,
rit.
p
Fac, ut te_cum pi_e fle re,
Lass mich in_nig mit dir kla_gen.
p sotto voce
Lass mich in_nig mit dir kla_ _ gen,
Fac, ut te_cum pi_e fle_ _ re,
CHOR
p sotto voce
Sopr.
Tenor
Cru_ci_fi_xo condo_le_ _ re,
treu den Jammer mit dir tra_ gen
Cruci_fi_xo condo_le_re.
p treu den Jammer mit dir tra_gen
Cru_ci_fi_xo con_do_le_ _ re,
dim.
mit dir tra_ _ gen,
p treu den Jam_mer

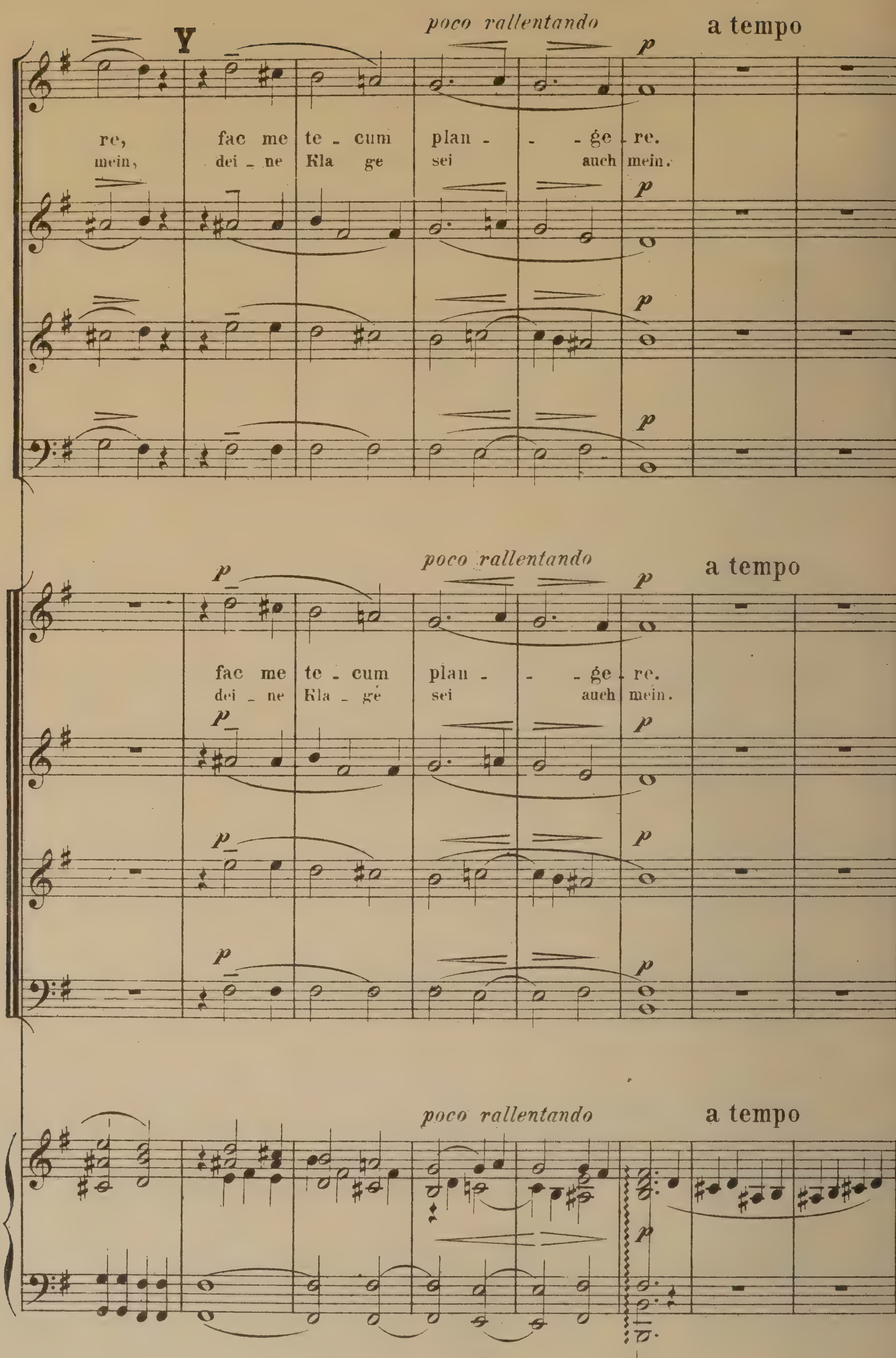

U
Non troppo Lento.
pp
ppp
do_nec e_go vi_ _xe_ ro.
bis auch meine Stun _ de schlägt.
CHOR.
Non troppo Lento.
p
Mezzo-Sopran-Solo.
Juxta crucem tecum sta_re
Bei dem Kreuze zu ver_wei_len
e sempre alla Breve.
dim.
V
et me ti_bi so_ci_a_re in plan_ctu de_si_de_ro.
und mit dir den Gram zu tei_len, solches fleh'ich tief be_wegt.

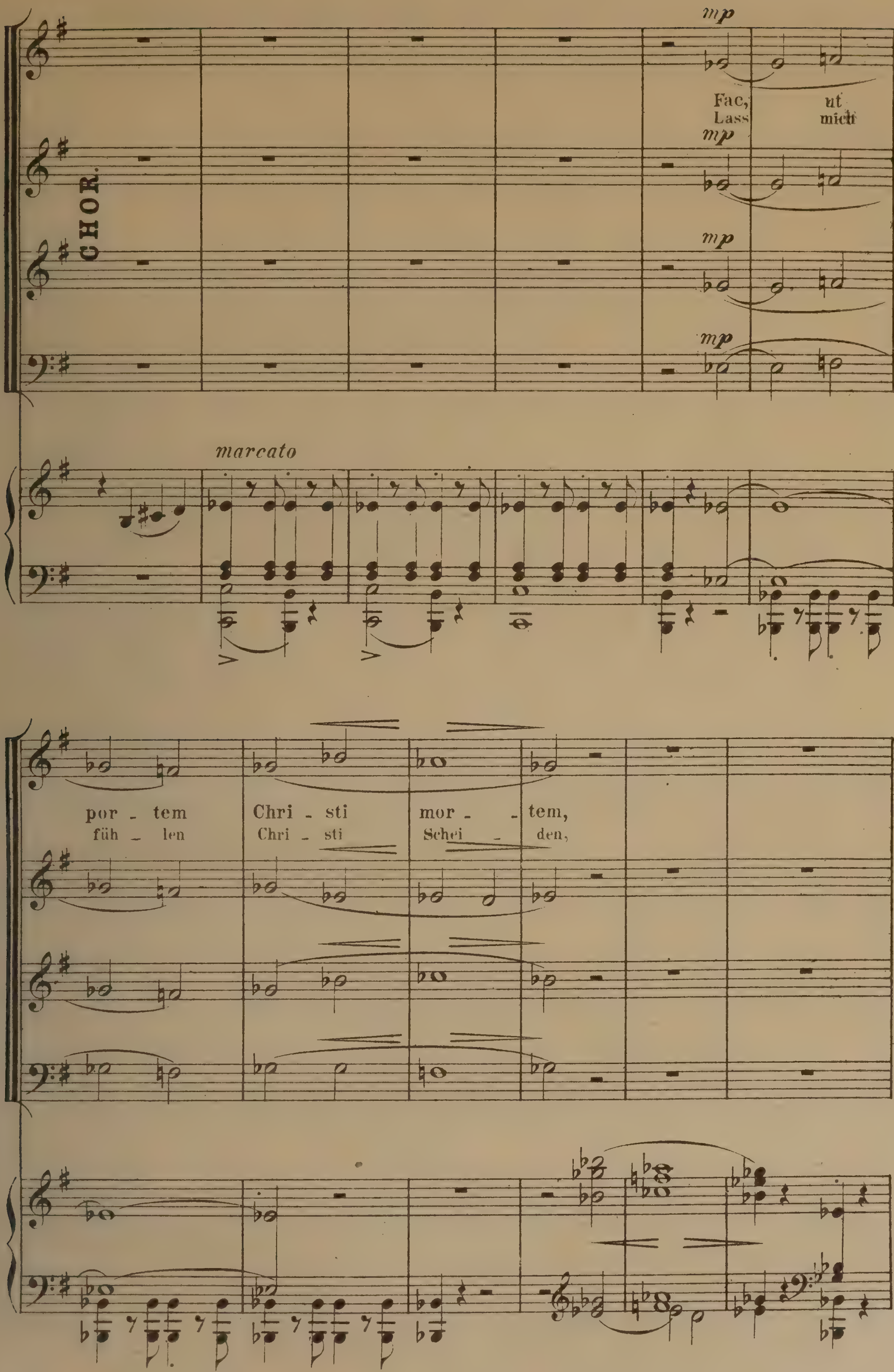

CHOR.
Juxta crucem te-cum sta - - re et me
Bei dem Kreuze zu ver - wei - len und mit
simile
ti-bi so-ci - a - - re in plan - - ctu de - si - de - ro, in
dir den Schmerz zu tei - len, sol-ches fleh' ich tief be-wegt,
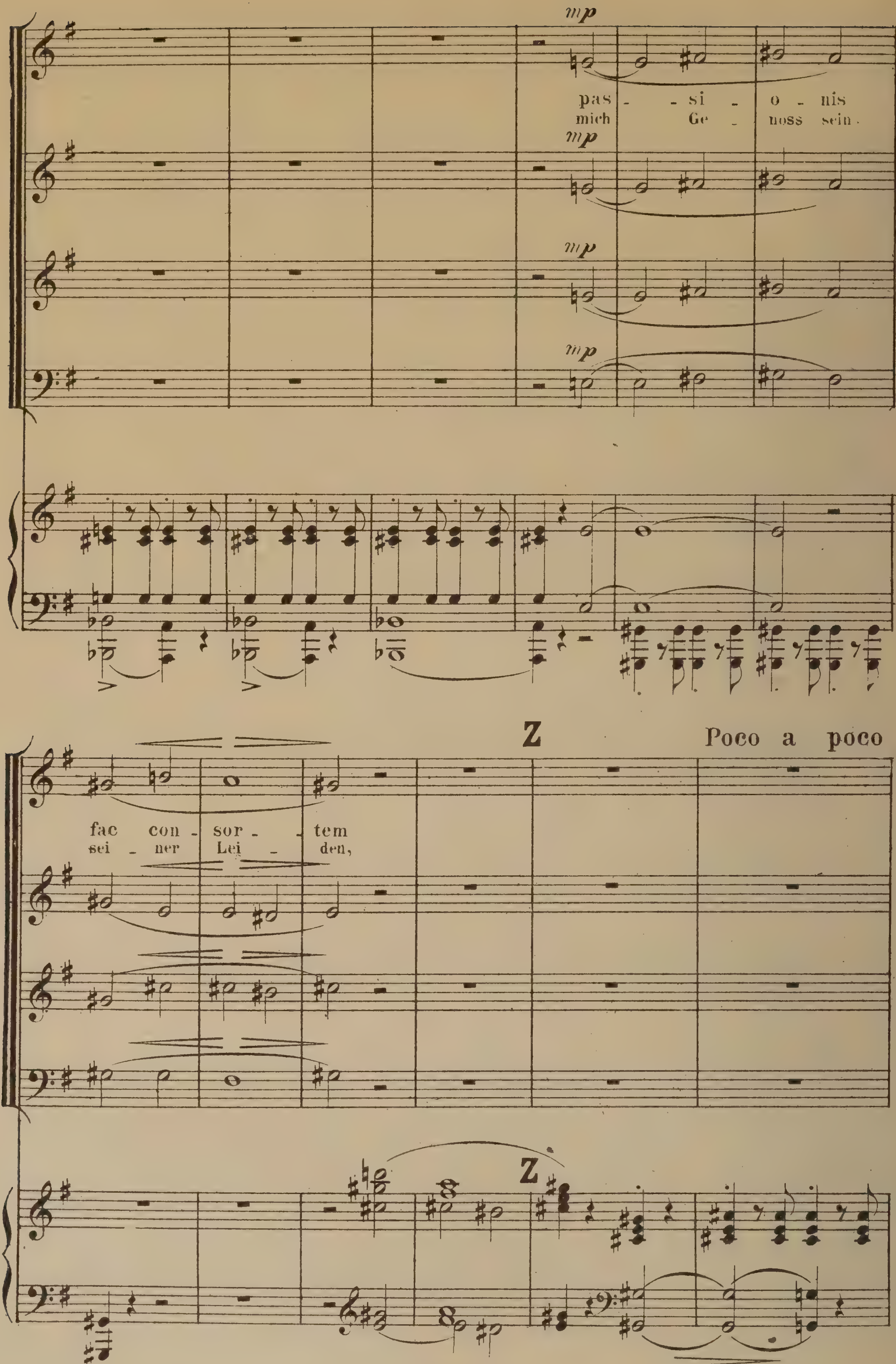

W
poco ritenuto
a tempo
plan - ctu de - si - de - ro.
sol - ches fleh' ich tief be - wegt.
smorzando
pp
smorzando
pp
smorzando
pp
poco ritenuto
p dolce
Sopran-Solo.
Virgo, vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi
Jungfrau hei - li - ge, ver - weh - re mir die
dolce
jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum plan - gere,
Bit - te nicht, die schwe - re: dei - ne Kla - ge sei auch mein,
X
fac me te - cum plange - re.
dei - ne Kla - ge sei auch mein.

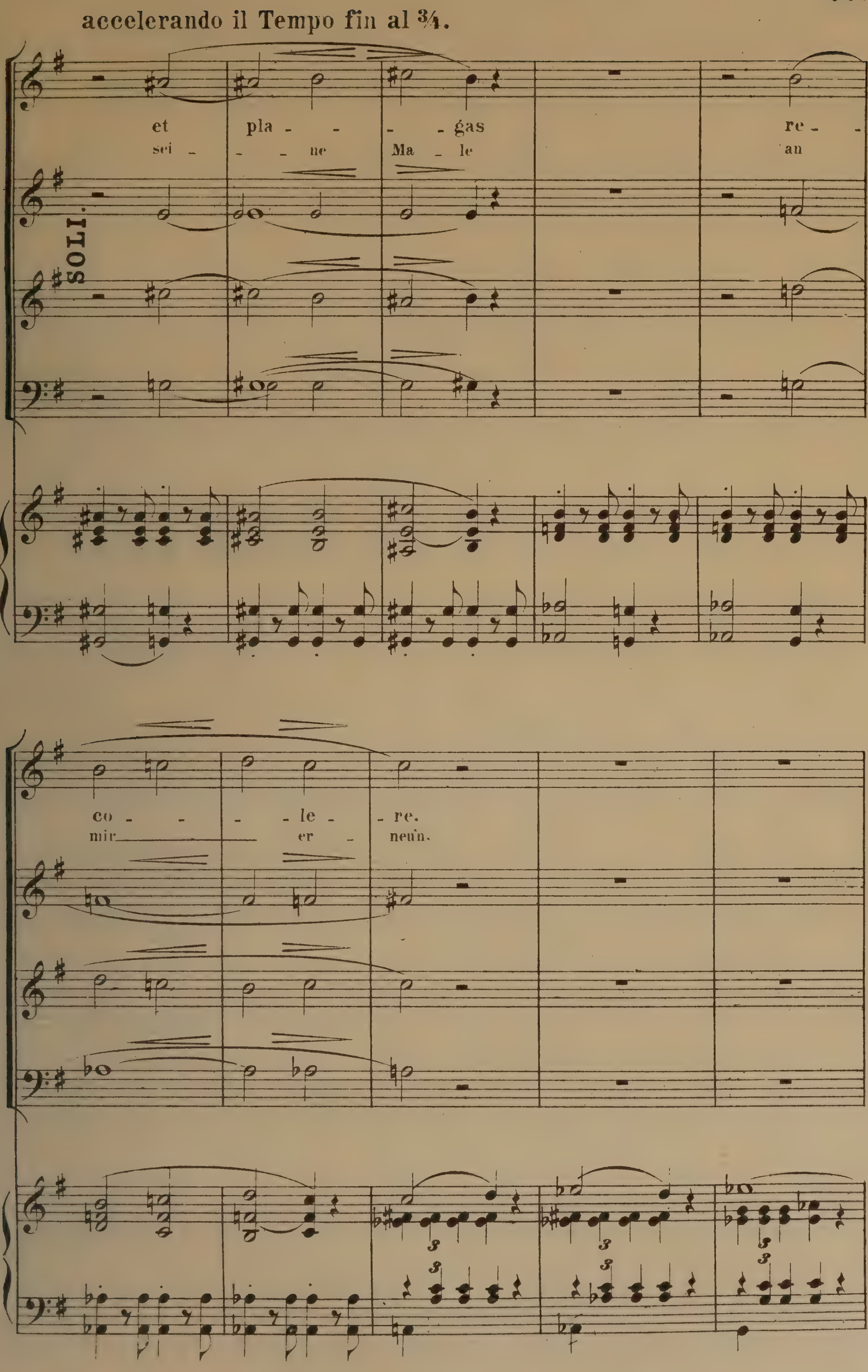

SOLI.
espressivo
fac me te - cum
dei - ne Kla - ge
espressivo
Vir - go vir - gi - num,
Jung - frau hei - li - ge,
CHOR.
dolce
Vir - go, vir - gi - num prae - cla - ra, mihi jam non sis a - ma - ra:
Jung - frau hei - li - ge, ver - weh - re mir die Bit - te nicht die schwere,
sempre dolce cantando e legato


cresc.
fac me te - cum plan - ge - re,
dei - ne Kla - ge sei auch mein,
fac me te - cum plan - ge -
dei - ne Kla - ge sei auch
cresc.
plan - ge - re,
sei auch mein,
cresc.
fac me te - cum plan - ge - re,
dei - ne Kla - ge sei auch mein,
cresc.
fac me te - cum plan - ge - re,
dei - ne Kla - ge sei auch mein,
cresc.
cresc.
cresc.
Ped. Ped. Ped. * Ped. *

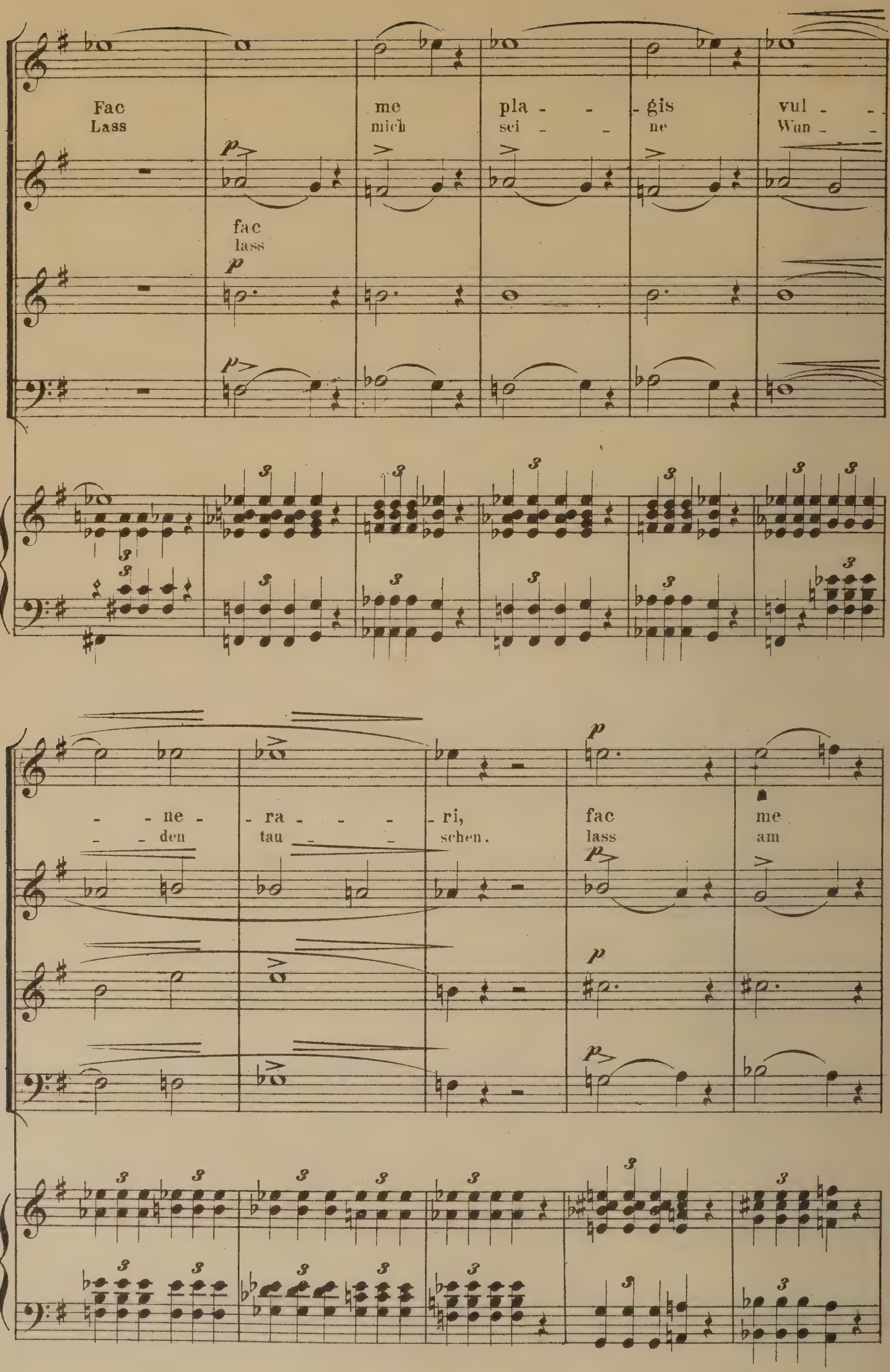

Y
poco rallentando
a tempo
re, fac me te - cum plan - - ge re.
mein, dei - ne Kla ge sei auch mein.
poco rallentando
a tempo
fac me te - cum plan - - ge re.
dei - ne Kla - ge sei auch mein.
poco rallentando
a tempo

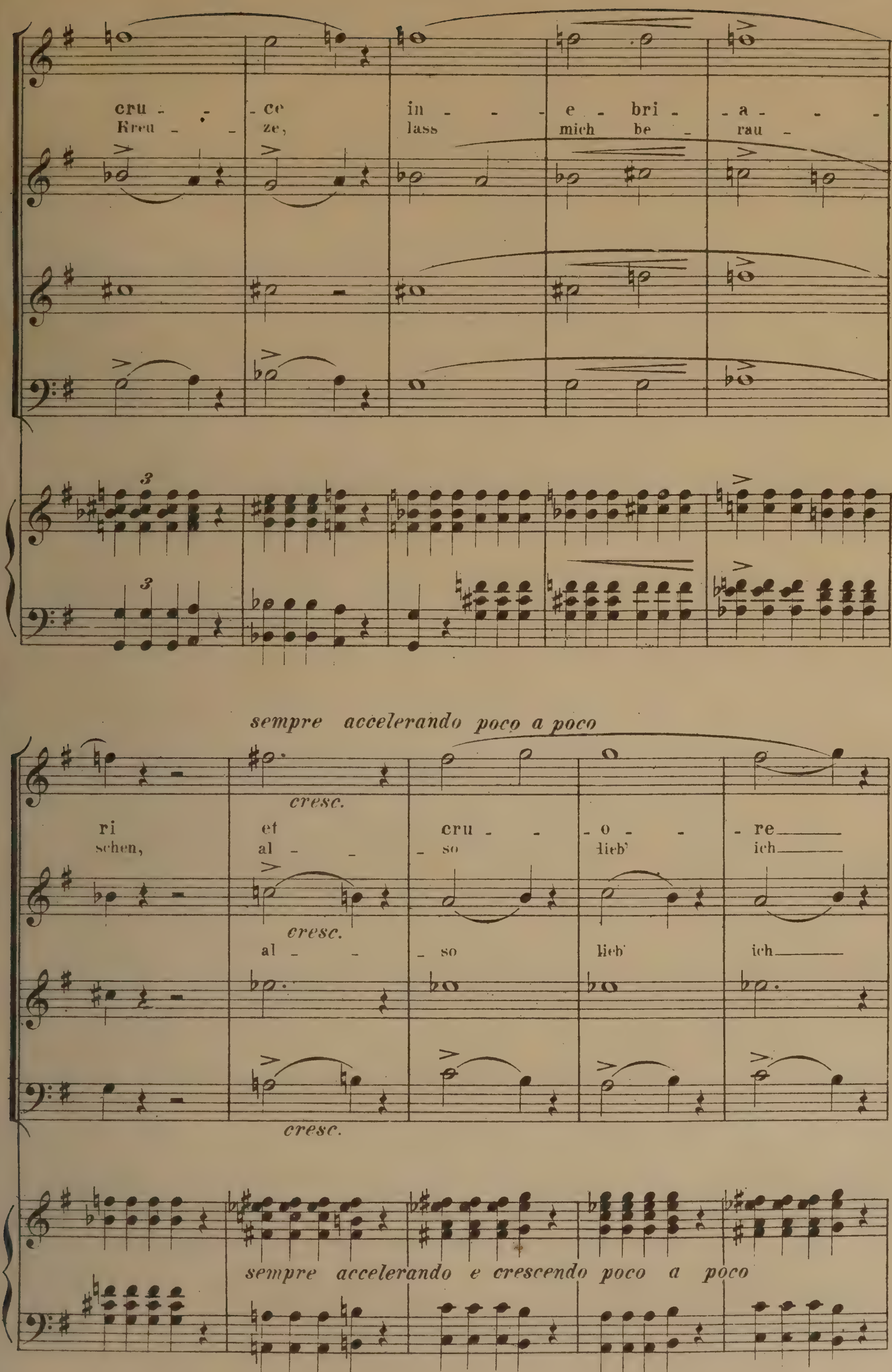

CHOR.
mp
Fac, ut
Lass mich
marcato
por - tem Chri - sti mor - tem,
füh - len Chri - sti Schei - den,

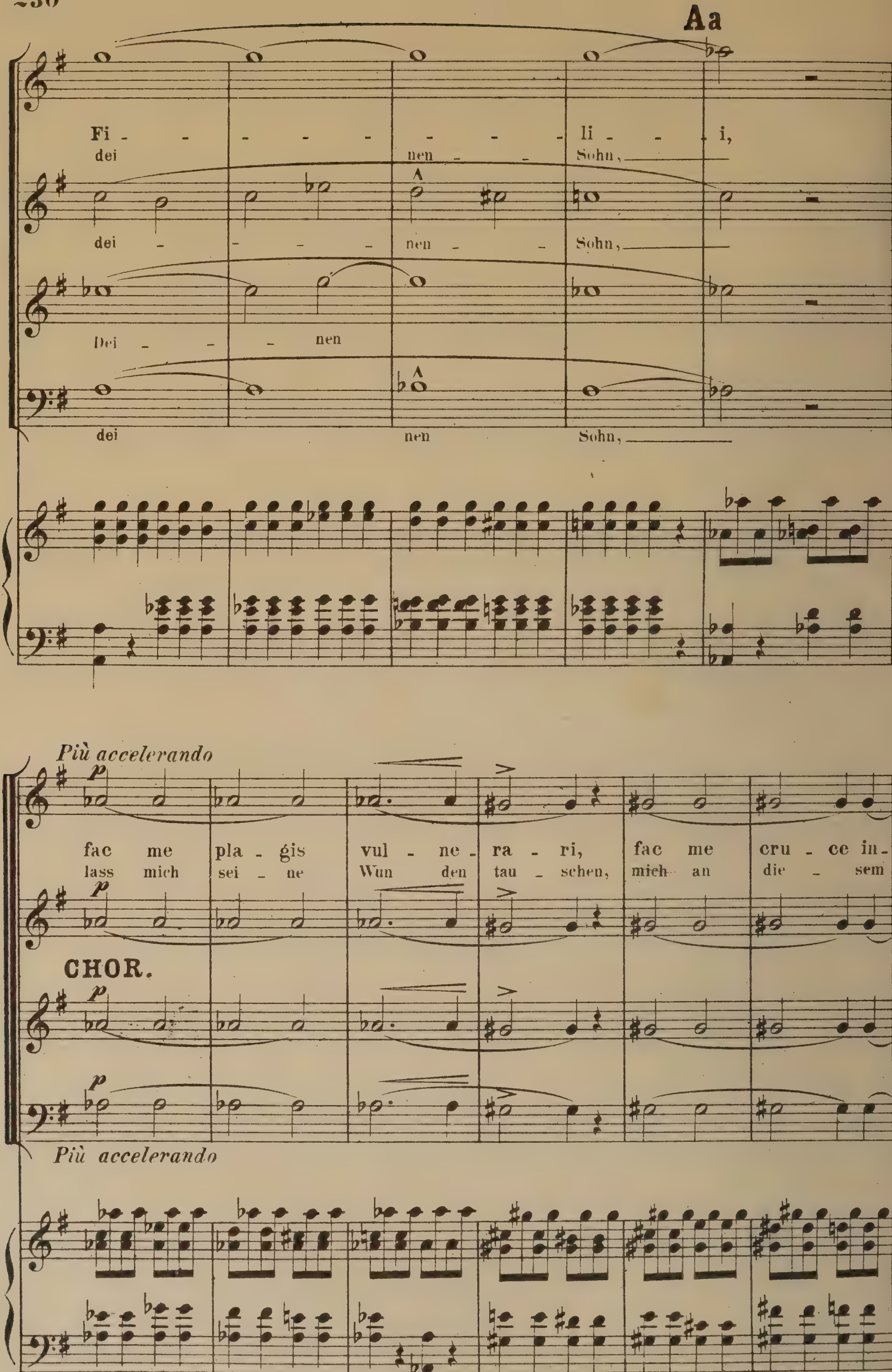

mp
pas - - si - o - nis
mich Ge - noss sein.
mp
mp
mp
Z
Poco a poco
fac con - sor - - tem
sei - ner Lei - den,
Z

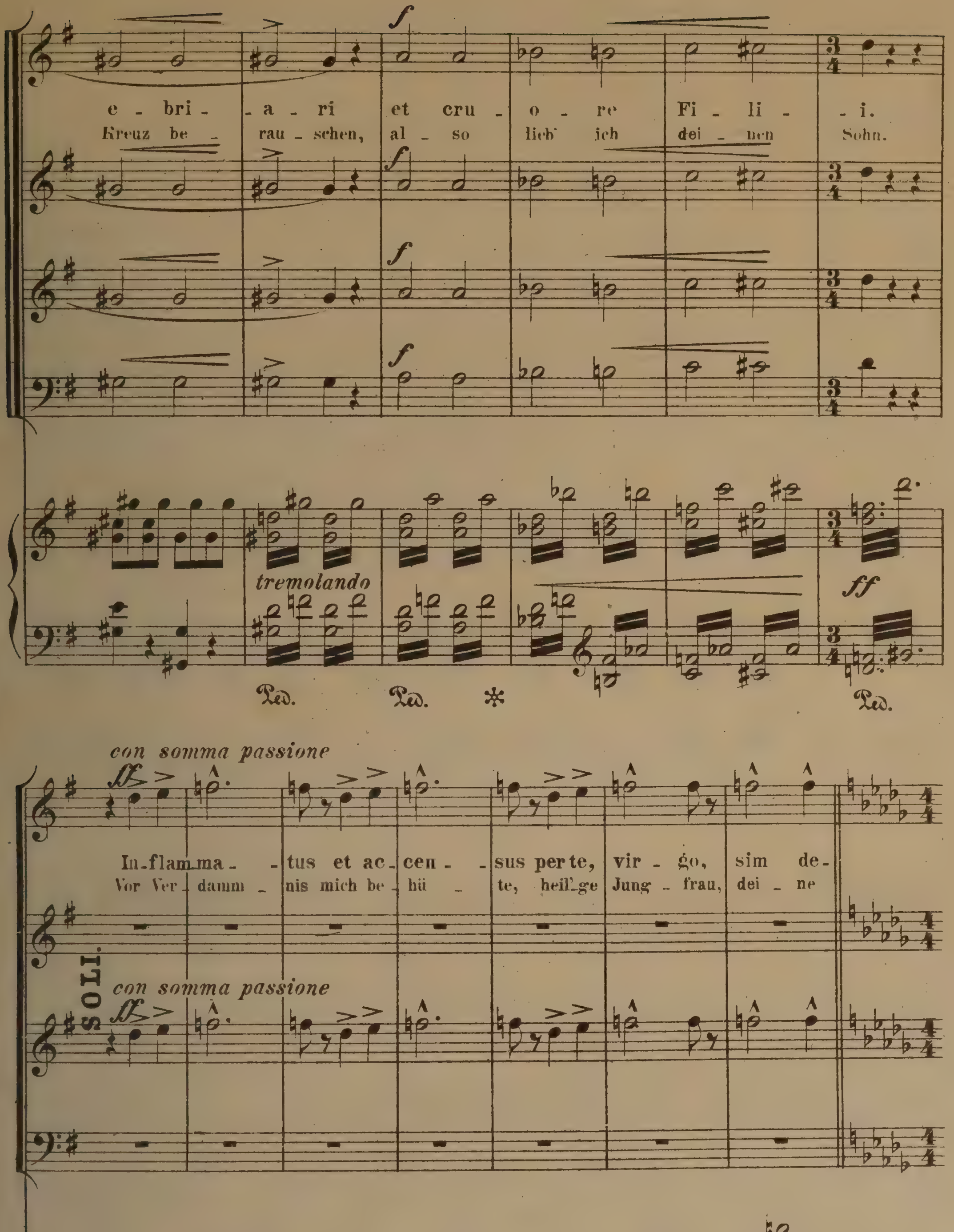


accelerando il Tempo fin al 3/4.
SOLI.
et pla - - - gas re - -
sei - - - ne Ma - le an
co - - - le - - re.
mir er - neu'n.

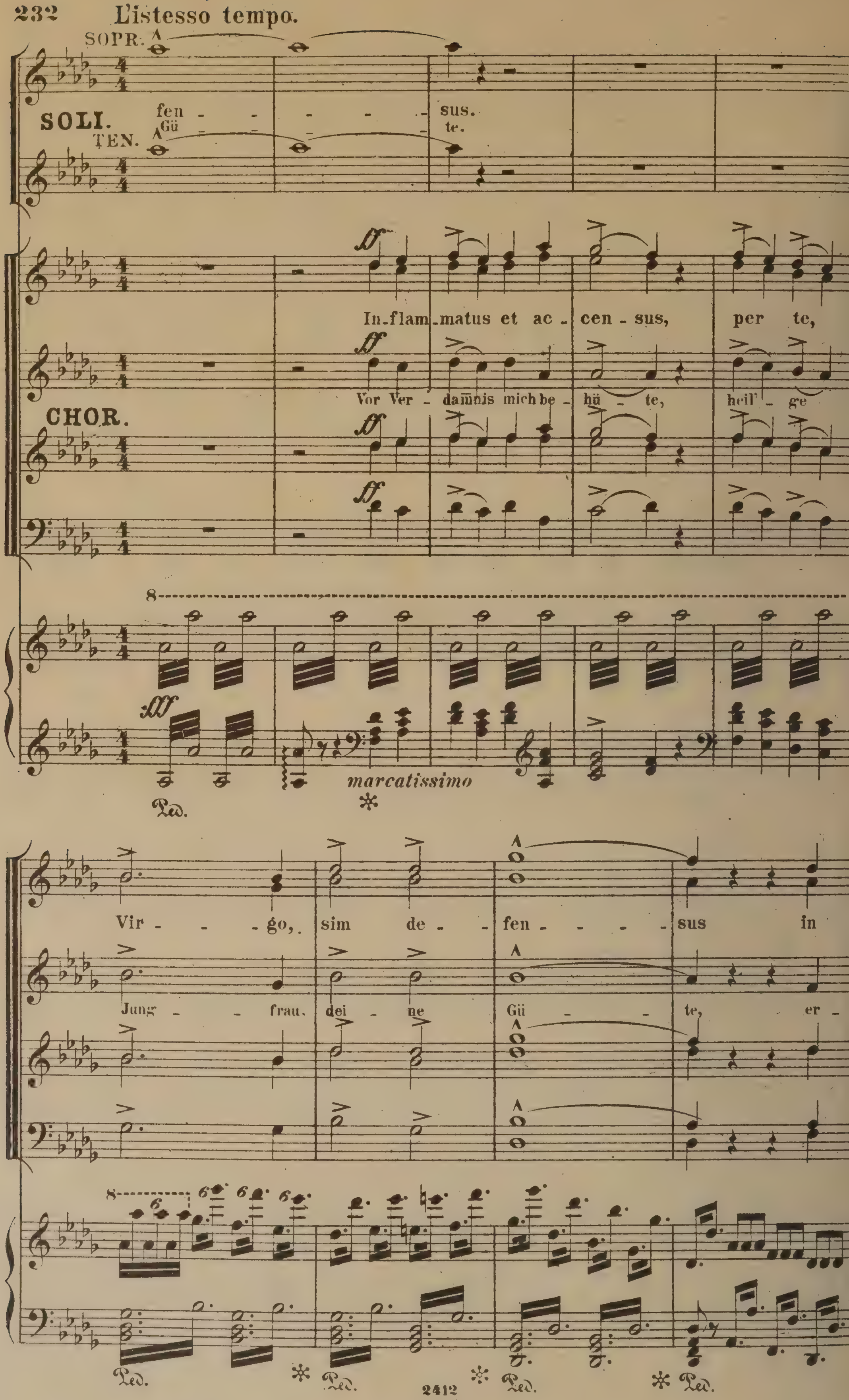

Fac me pla - - gis vul - -
Lass mich sei - - ne Wun - -
fac
lass
- - ne - ra - - - ri, fac me
- - den tau - - schen. lass am

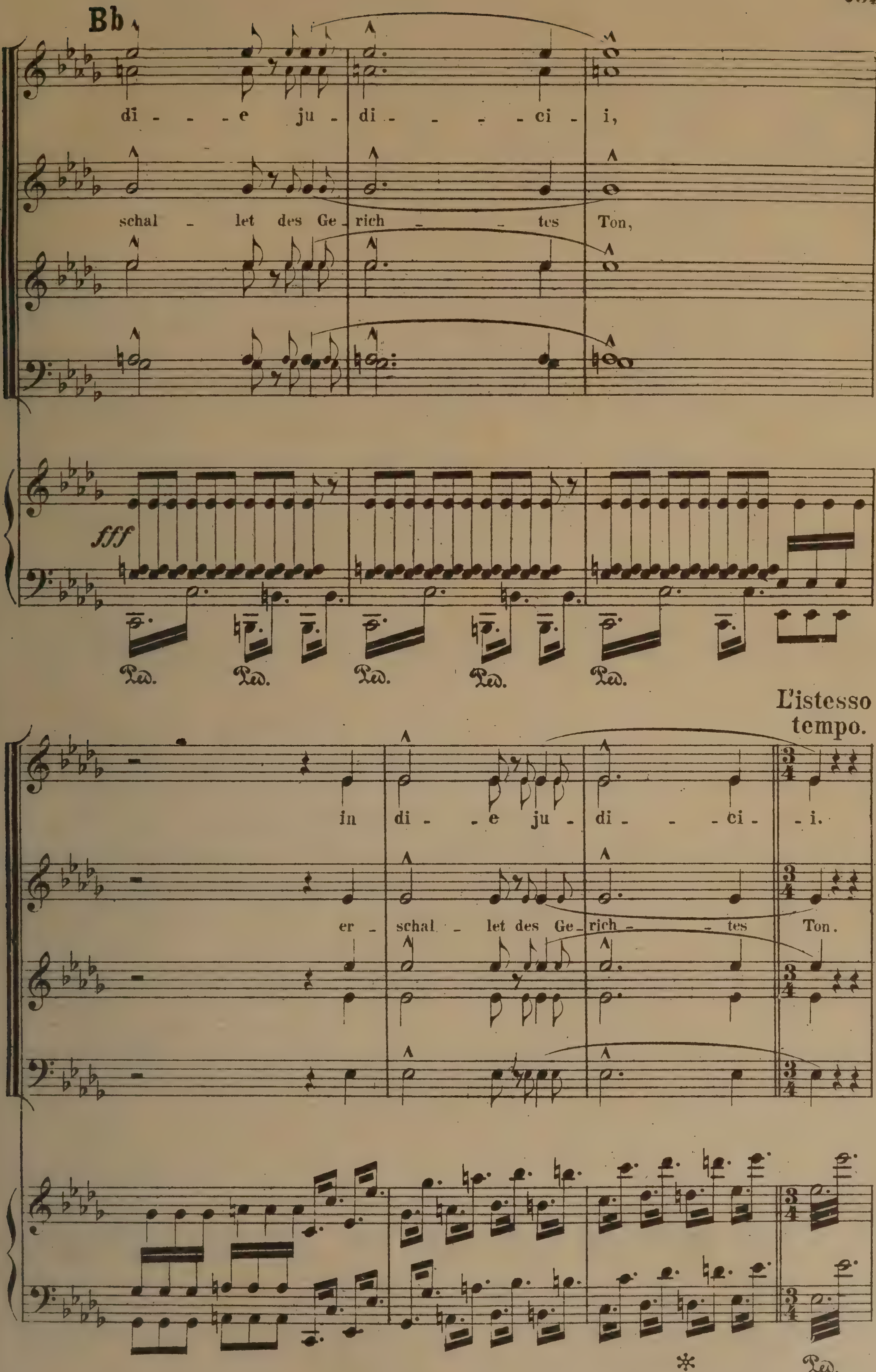

cru - - ce in - - e - bri - a - - -
Kreu - - ze, lass mich be - rau -
sempre accelerando poco a poco
ri et cru - - o - - re
schen, al - - so lieb' ich
cresc.
cresc.
al - - so lieb' ich
cresc.
sempre accelerando e crescendo poco a poco

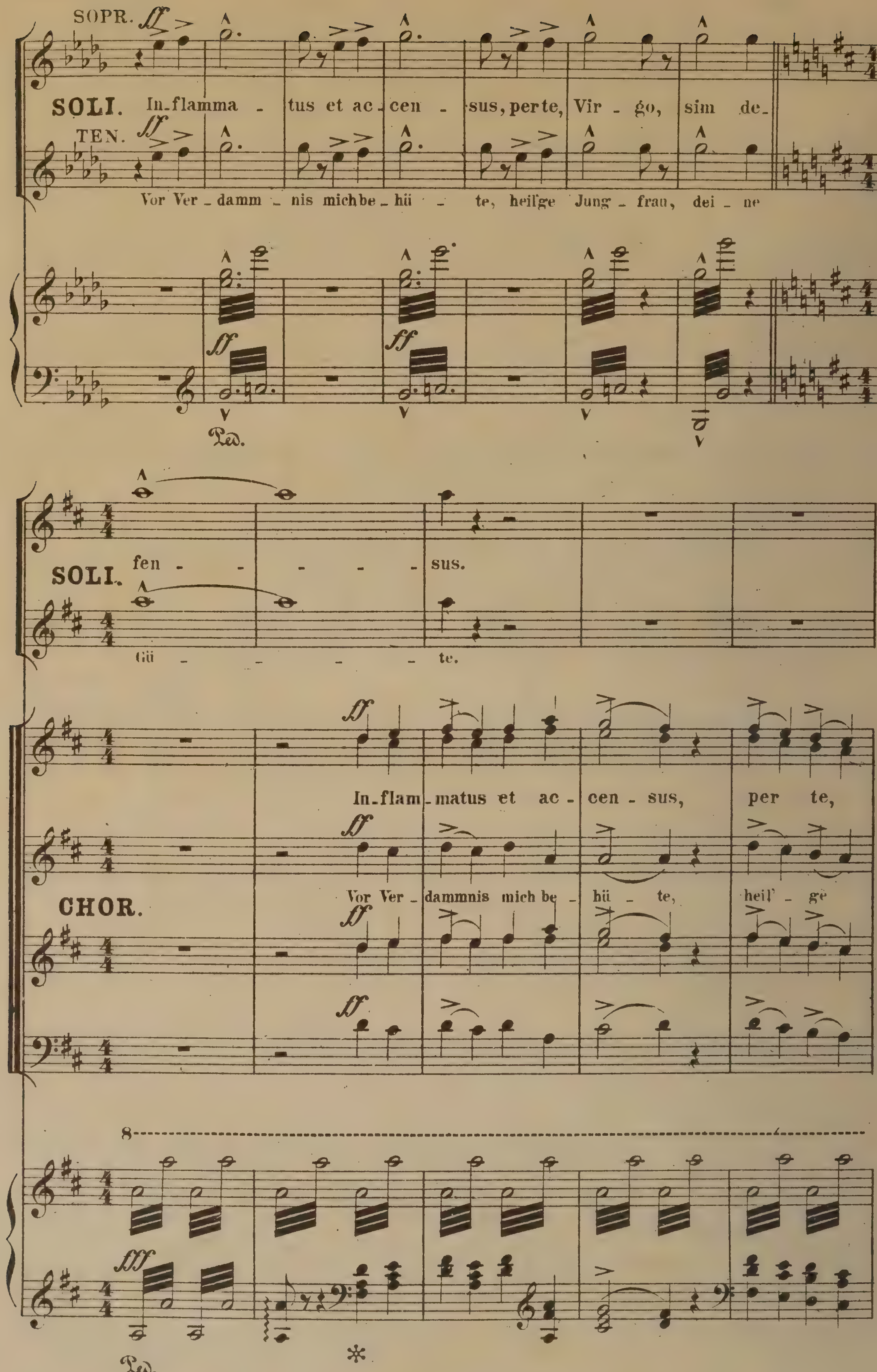

Aa
Fi - - - - - - - li - - i,
dei nen - - Sohn,
dei - - - - nen - - Sohn,
Dei - - - nen
dei nen Sohn,
Più accelerando
fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me cru - ce in -
lass mich sei - ne Wun den tau - schen, mich an die - sem
CHOR.
Più accelerando

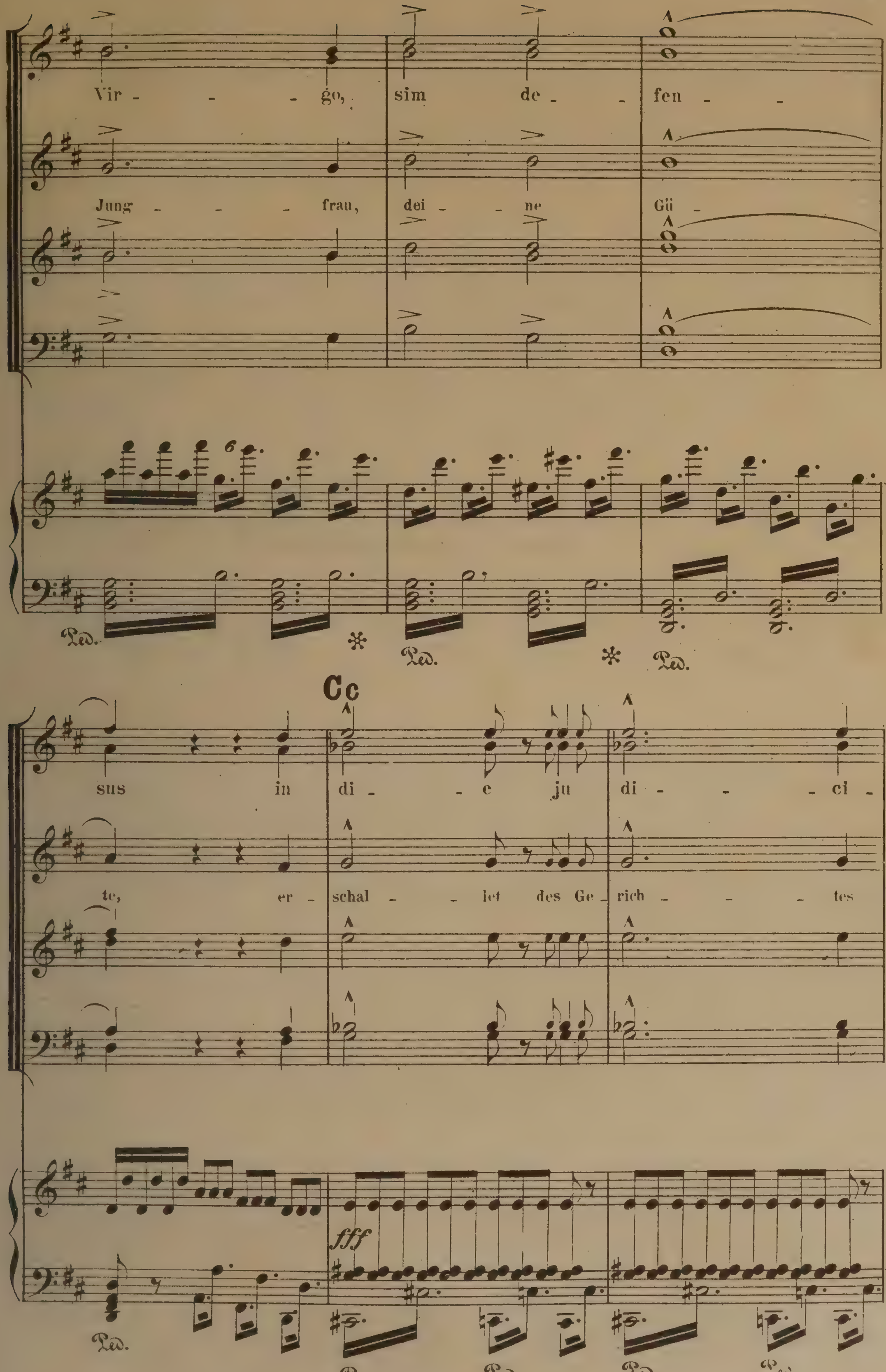


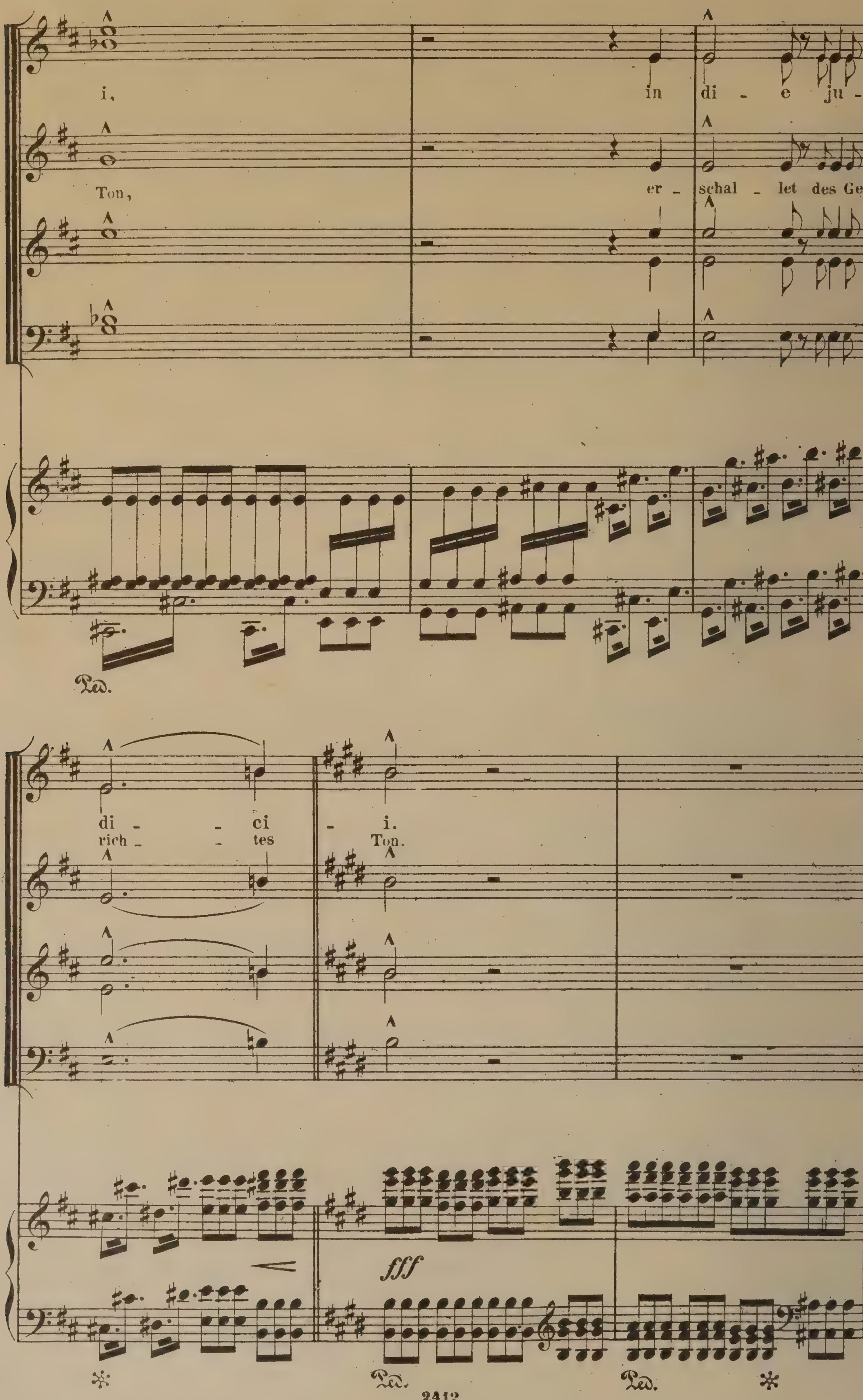
e - bri - - a - ri et cru - o - re Fi - li - - i.
Kreuz be - rau - schen, al - so lieb' ich dei - nen Sohn.
tremolando
ff
con somma passione
In-flam ma - tus et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de -
Vor Ver - damm - nis mich be - hü - te, heil'ge Jung - frau, dei - ne
SOLI.
con somma passione

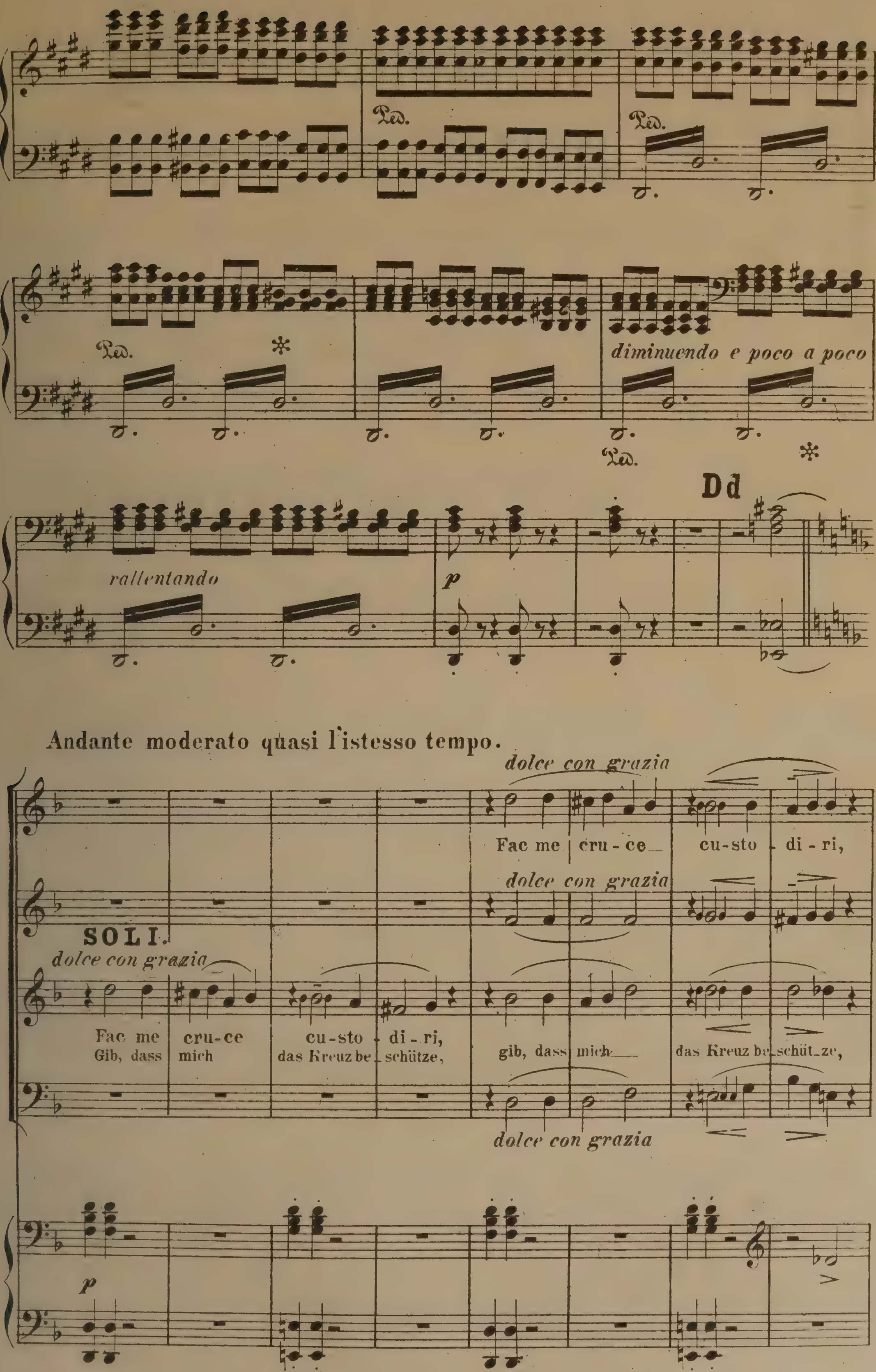

L'istesso tempo.
SOPR.
SOLI.
TEN.
fen - - - - - sus.
Gü - - - - - te.
CHOR.
ff
In-flam-matus et ac - cen - sus, per te,
Vor Ver - dammis mich be - hü - te, heil' - ge
Vir - - - go, sim de - - fen - - - - sus in
Jung - - frau, dei - ne Gü - - - te, er -
8
fff
marcatissimo
Ped.
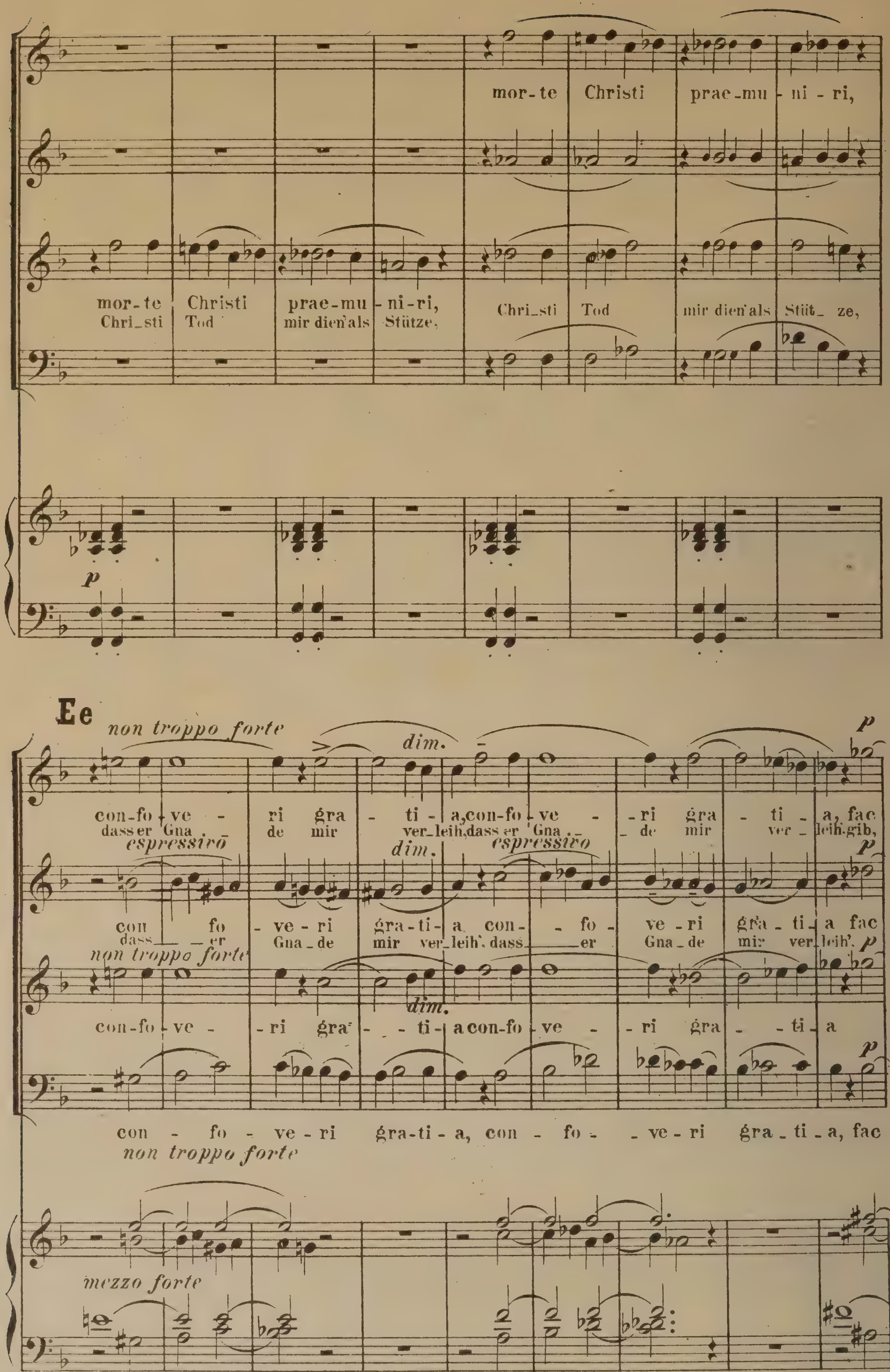

Bb
di - - - e ju - di - - - - ci - i,
schal - let des Ge - rich - - tes Ton,
fff
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
L'istesso tempo.
in di - - e ju - di - - - ci - - i.
er - schal - let des Ge - rich - - tes Ton.
* Ped.

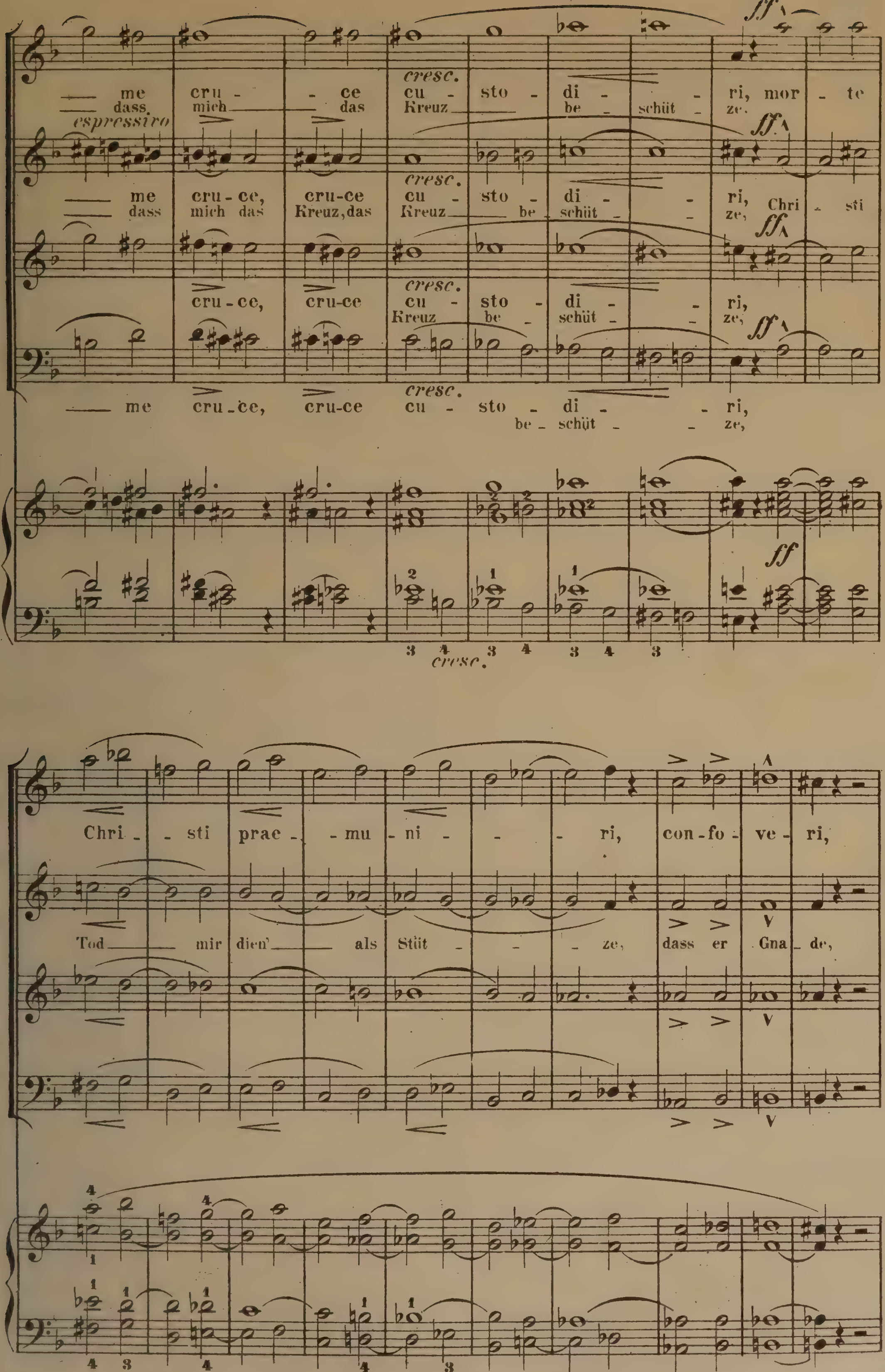

SOPR.
SOLI.
In-flamma - tus et ac-cen - sus, per te, Vir - go, sim de-
TEN.
Vor Ver-damm - nis mich be-hü - te, heil'ge Jung - frau, dei - ne
Ped.
SOLI.
fen - - - - - sus.
Gü - - - - te.
Inflam-matus et ac - cen - sus, per te,
CHOR.
Vor Ver - dammnis mich be - hü - te, heil' - ge
Ped.
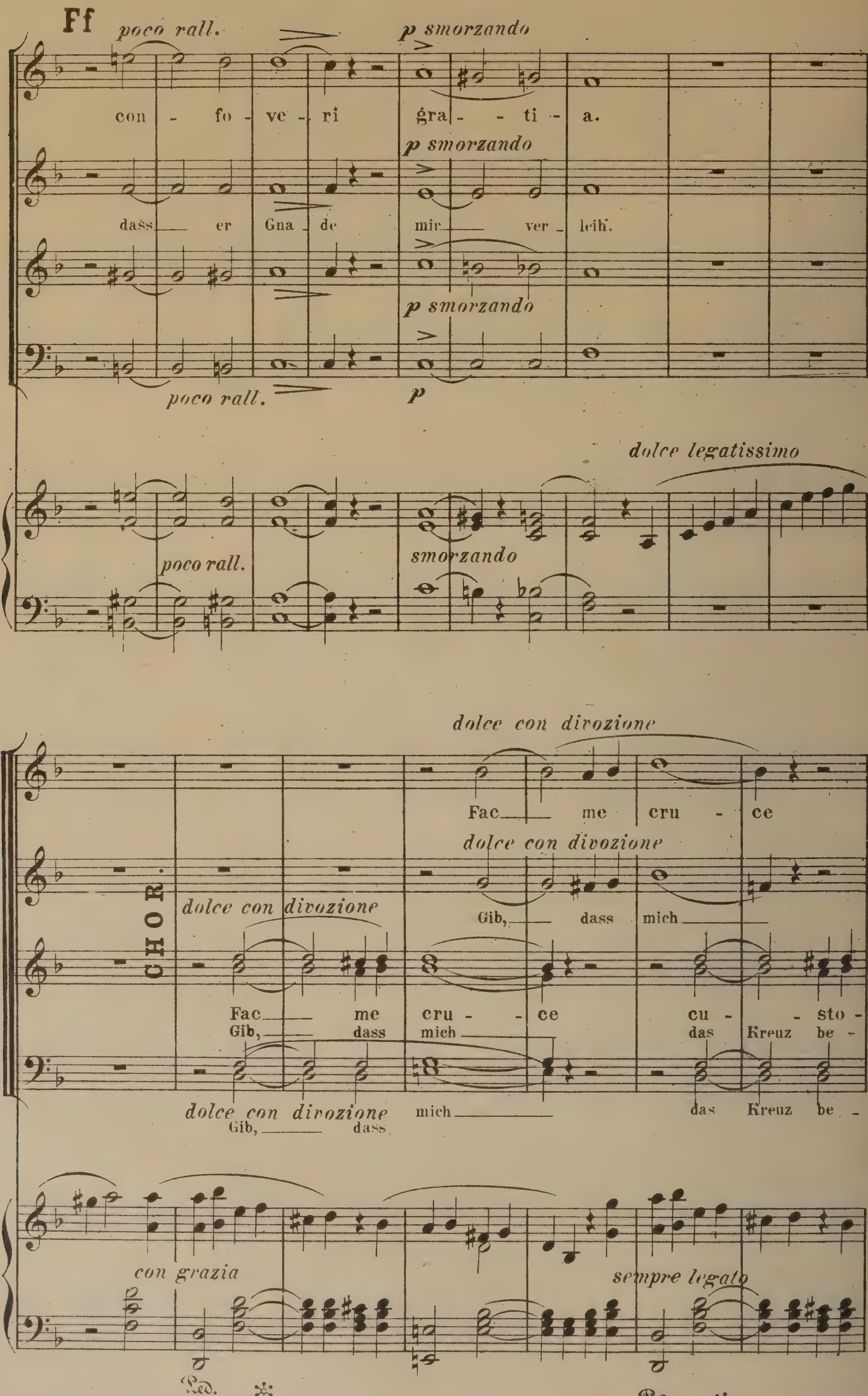

Vir - go, sim de - fen -
Jung - frau, dei - ne Gü -
Cc
sus in di - e ju di - ci -
te, er - schal - let des Ge - rich - tes
fff

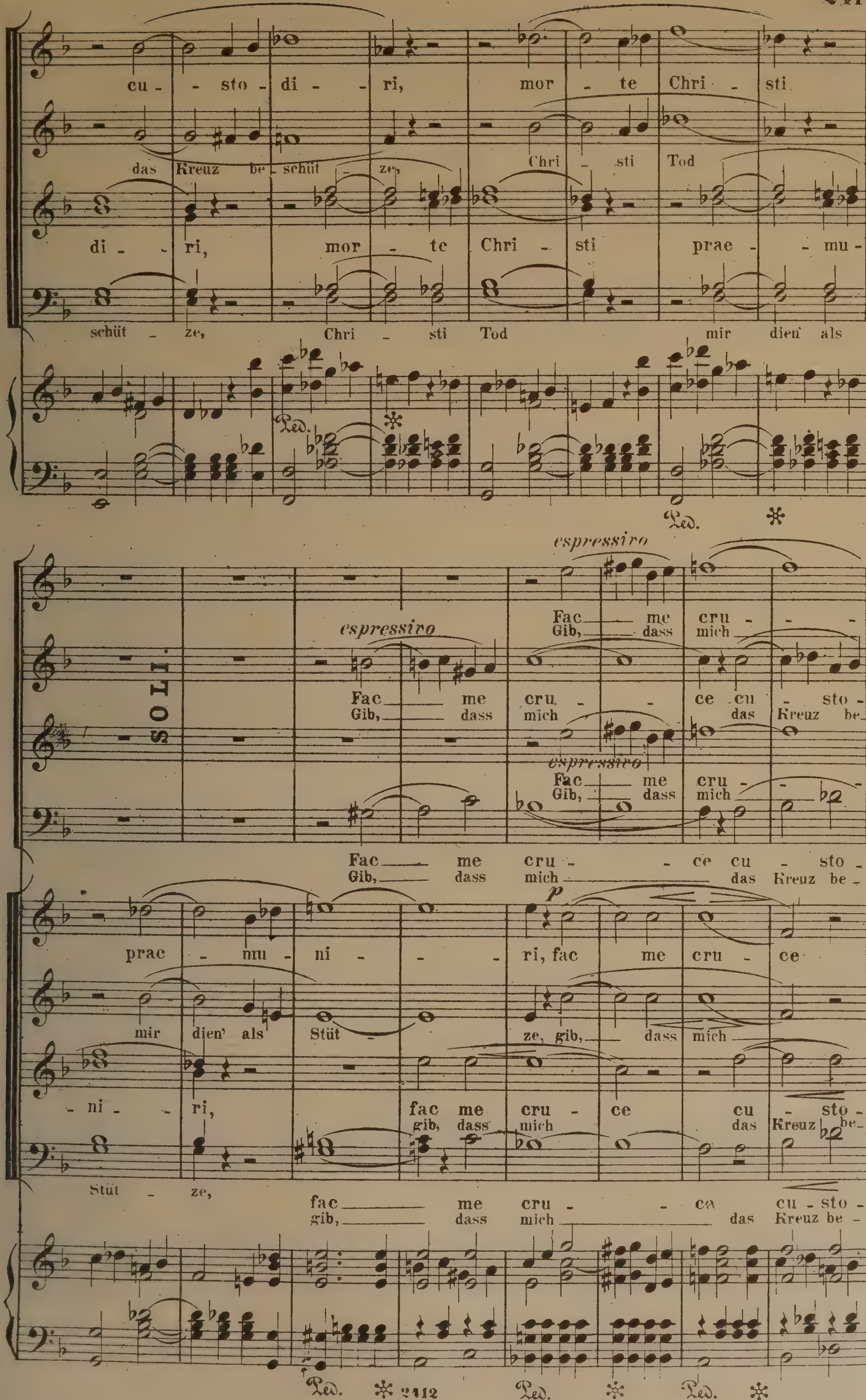

i, in di - e ju -
Ton, er - schal - let des Ge -
Ped.
di - ci - i.
rich - tes Ton.
fff
Ped.
Ped.

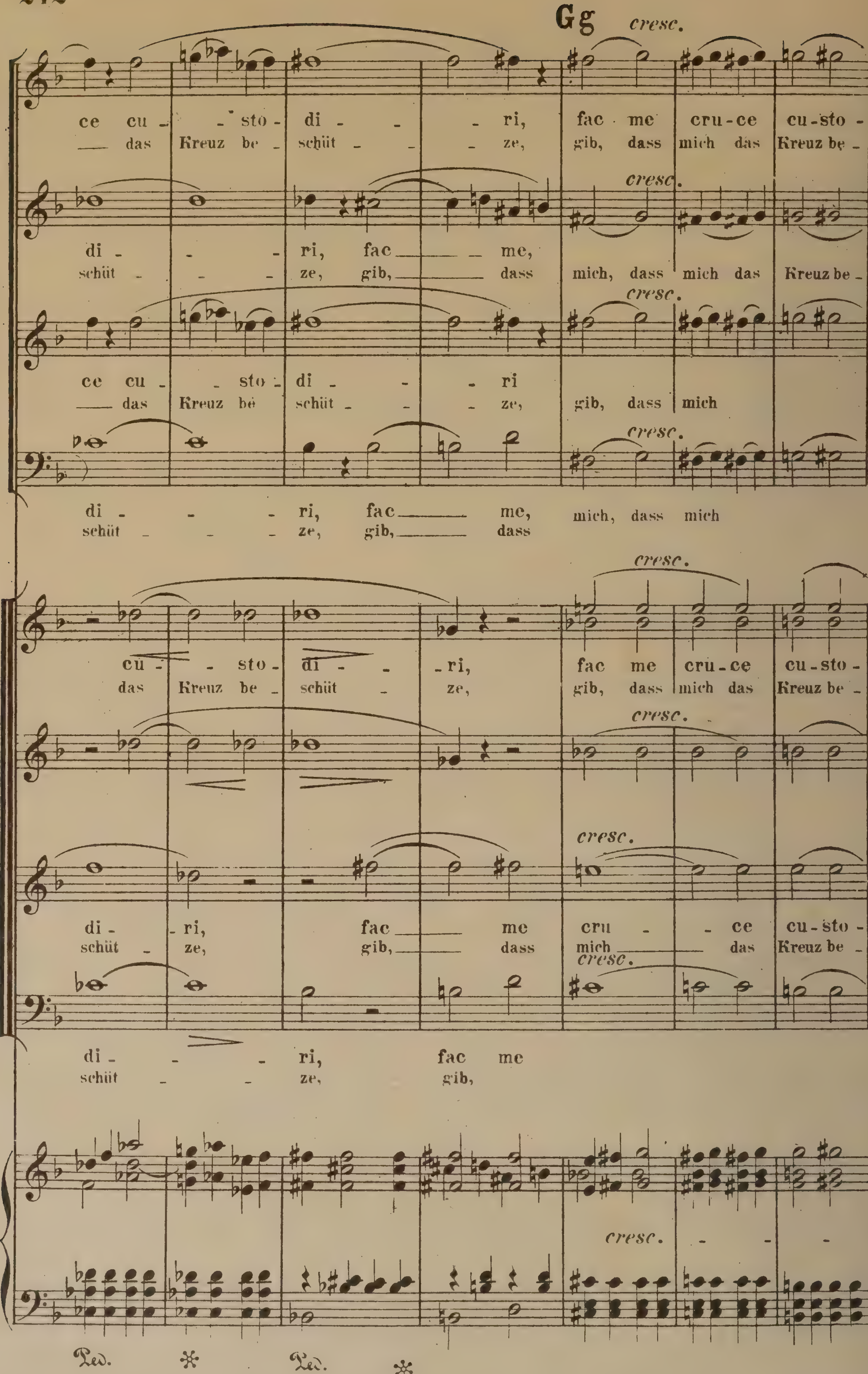

Ped.
Ped.
Ped.
*
diminuendo e poco a poco
Ped.
*
Dd
rallentando
p
Andante moderato quasi l'istesso tempo.
dolce con grazia
Fac me cru-ce cu-sto di-ri,
dolce con grazia
SOLI.
dolce con grazia
Fac me cru-ce cu-sto di-ri,
Gib, dass mich das Kreuz be-schütze,
gib, dass mich das Kreuz be-schüt-ze,
dolce con grazia
p

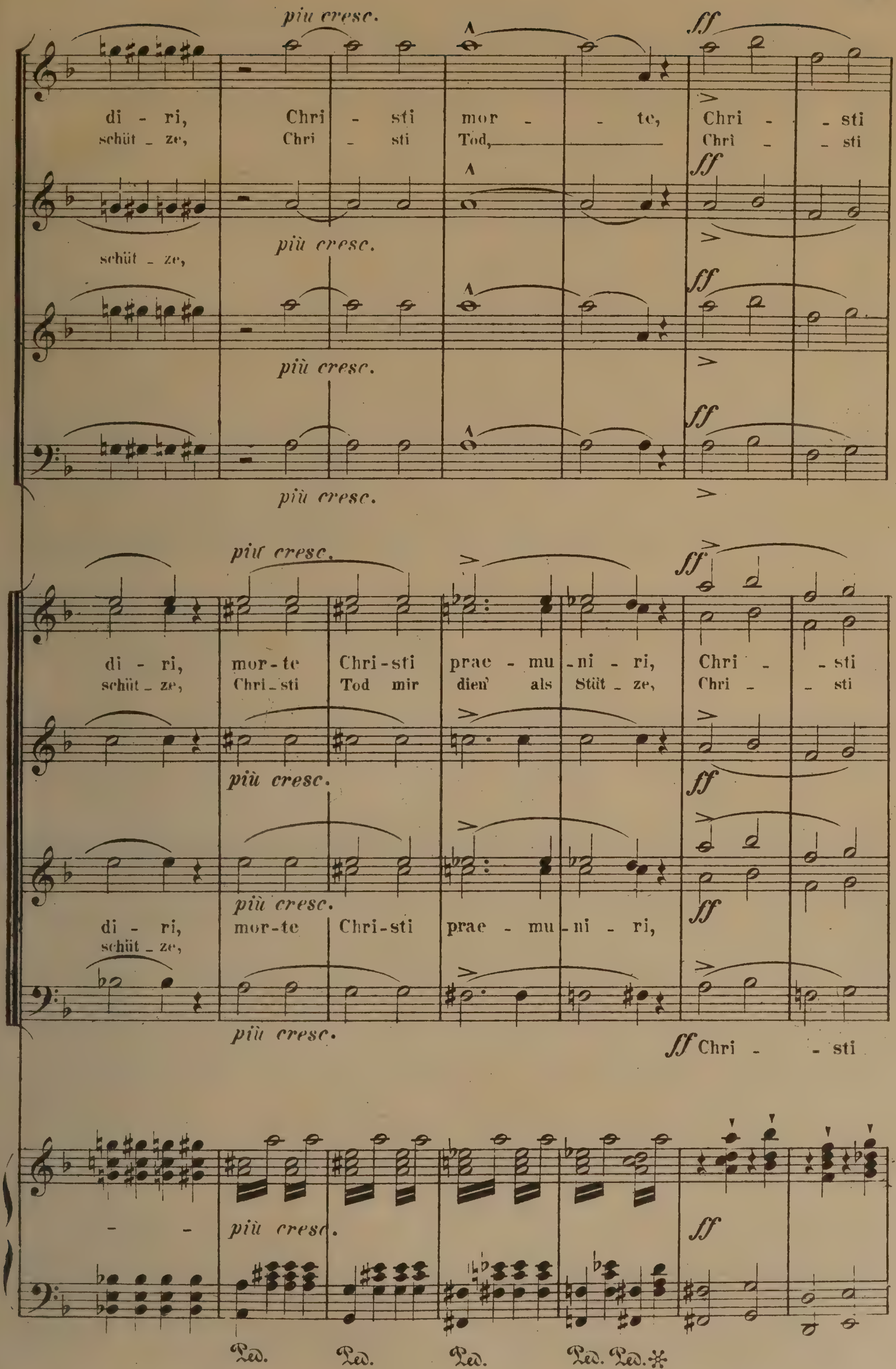

mor-te Christi prae-mu-ni-ri,
mor-te Christi prae-mu-ni-ri,
Chri-sti Tod mir dien'als Stütze,
Chri-sti Tod mir dien'als Stütze,
p
Ee
non troppo forte
dim.
con-fo-ve-ri gra-ti-a, con-fo-ve-ri gra-ti-a, fac
dass er Gna-de mir ver-leih, dass er Gna-de mir ver-leih, gib,
espressivo
con fo-ve-ri gra-ti-a con-fo-ve-ri gra-ti-a fac
dass er Gna-de mir ver-leih, dass er Gna-de mir ver-leih,
con-fo-ve-ri gra-ti-a con-fo-ve-ri gra-ti-a
con-fo-ve-ri gra-ti-a, con-fo-ve-ri gra-ti-a, fac
mezzo forte

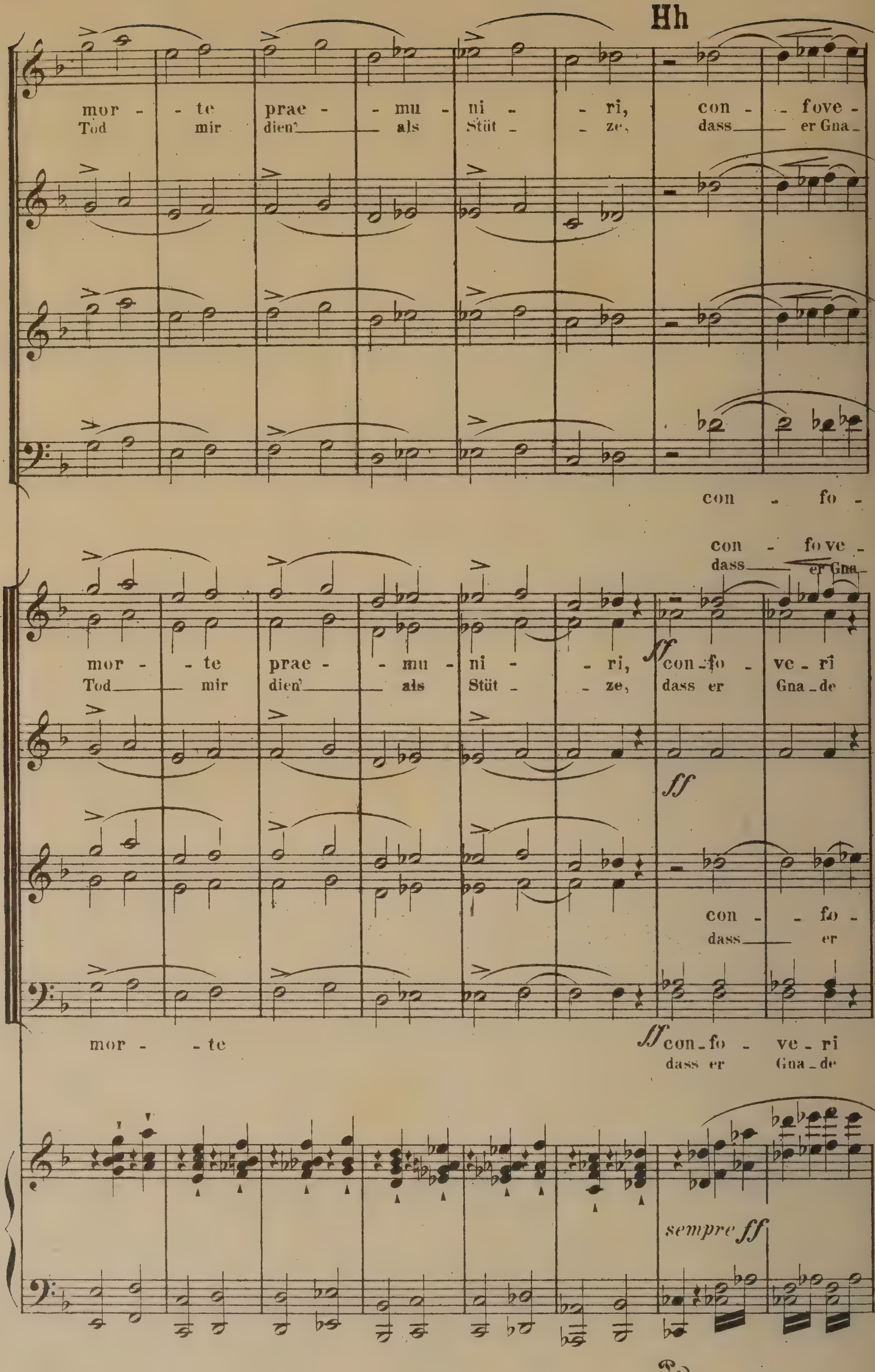

espressivo
cresc.
ff
me cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te
dass mich das Kreuz be - schüt - ze.
me cru - ce, cru - ce cu - sto - di - ri, Chri - sti
dass mich das Kreuz, das Kreuz be - schüt - ze,
cru - ce, cru - ce cu - sto - di - ri,
Kreuz be - schüt - ze,
me cru - ce, cru - ce cu - sto - di - ri,
be - schüt - ze,
Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri,
Tod mir dien' als Stüt - ze, dass er Gna - de,

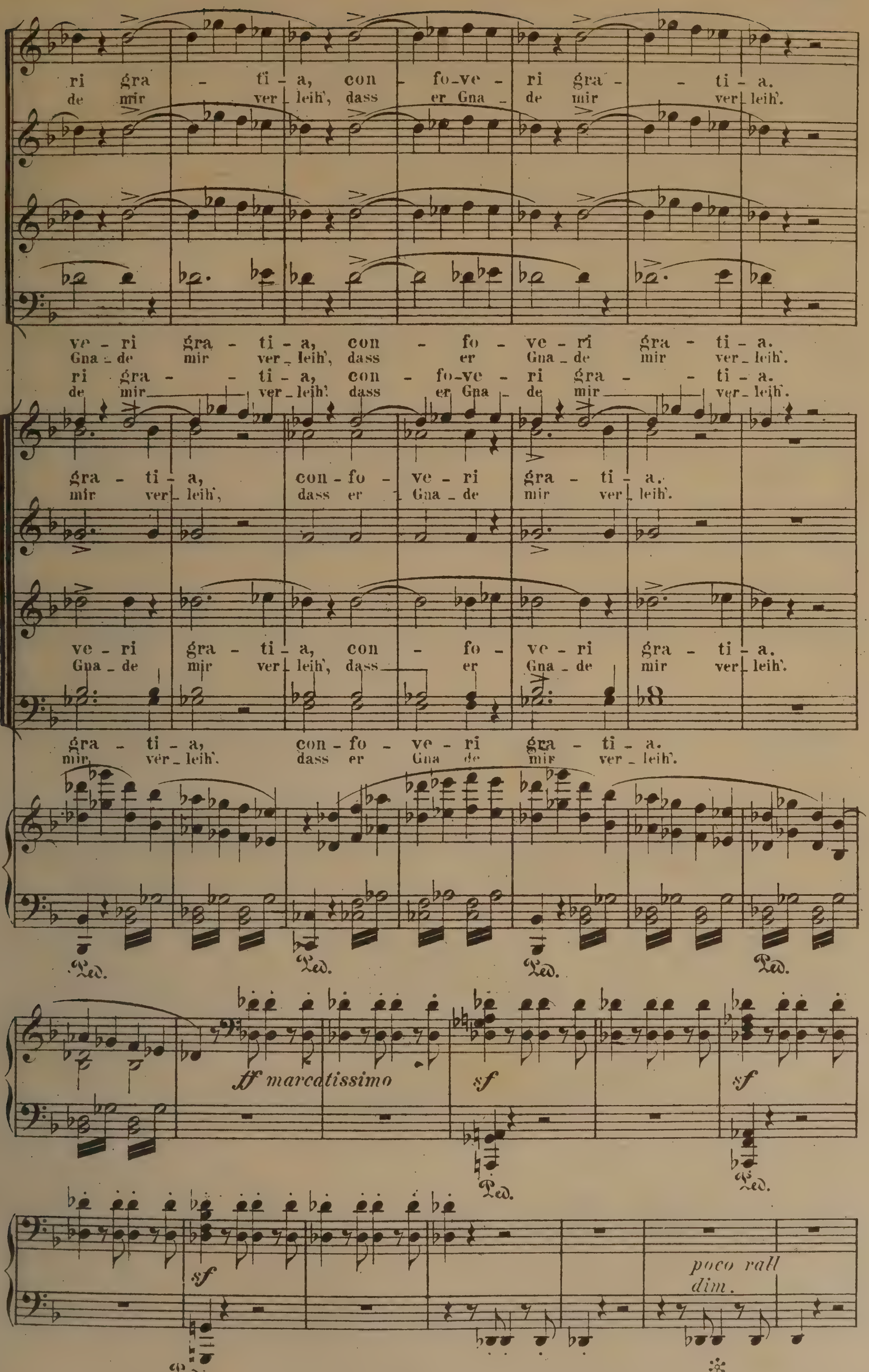

Ff
poco rall.
p smorzando
con - fo - ve - ri gra - - ti - a.
p smorzando
dass er Gna - de mir ver - leih.
p smorzando
poco rall.
p
dolce legatissimo
poco rall.
smorzando
dolce con divozione
Fac me cru - ce
dolce con divozione
Gib, dass mich
CHOR.
dolce con divozione
Fac me cru - - ce cu - sto -
Gib, dass mich das Kreuz be -
dolce con divozione
Gib, dass
mich das Kreuz be -
con grazia
sempre legato
Ped. *
Ped. *

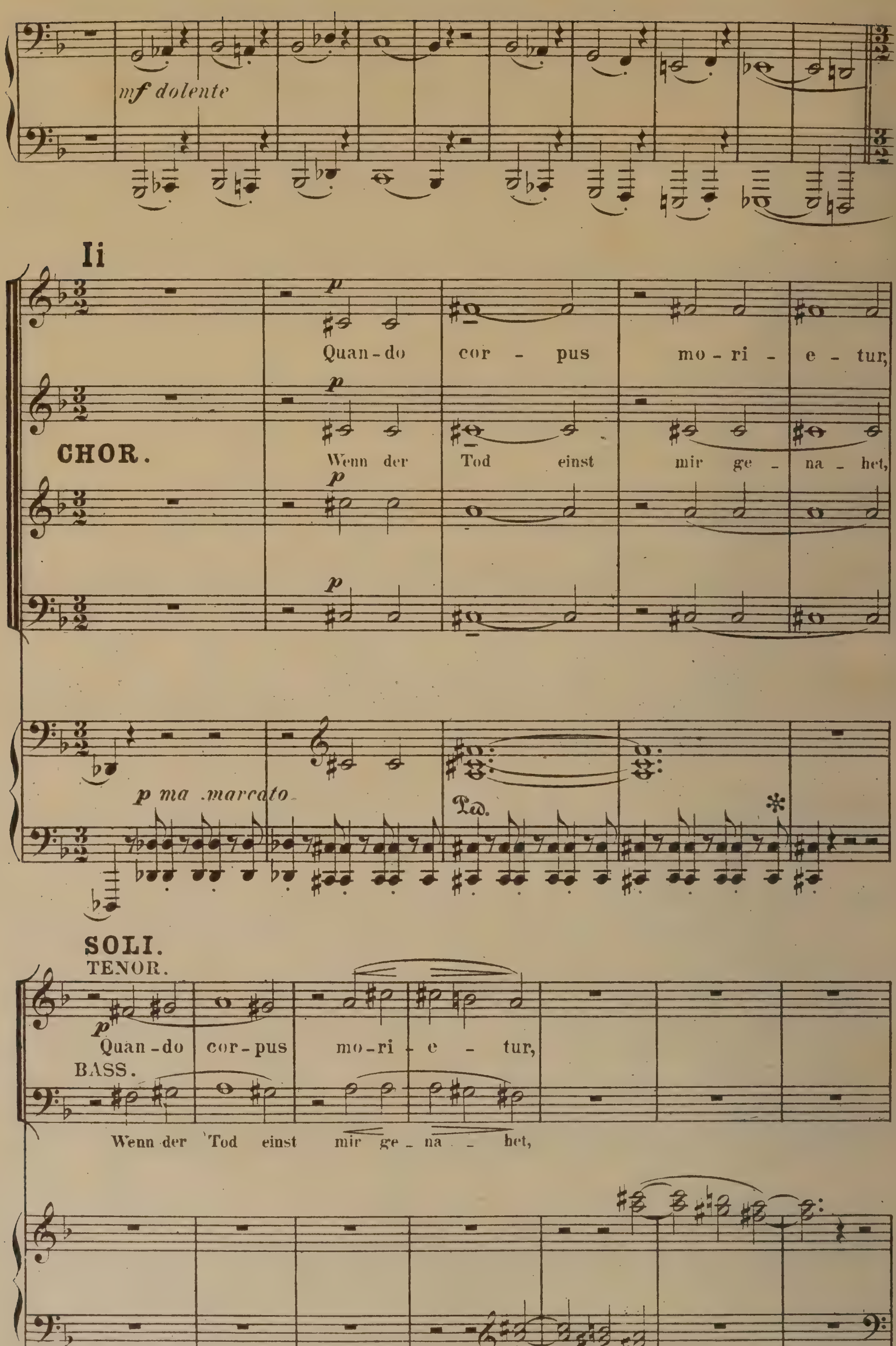

cu - - sto - di - - ri, mor - te Chri - sti
das Kreuz be - schüt - ze, Chri - sti Tod
di - ri, mor - te Chri - sti prae - - mu -
schüt - ze, Chri - sti Tod mir dien' als
Ped. * Ped. *
espressivo
SOLI
Fac me cru - - -
Gib, dass mich
Fac me cru - - ce cu - sto -
Gib, dass mich das Kreuz be
Fac me cru - -
Gib, dass mich
Fac me cru - - ce cu - sto -
Gib, dass mich das Kreuz be -
p
prae - mu - ni - - - ri, fac me cru - ce
mir dien' als Stüt - ze, gib, dass mich
- ni - - ri, fac me cru - ce cu - sto -
gib, dass mich das Kreuz be-
Stüt - ze,
fac me cru - - ca cu - sto -
gib, dass mich das Kreuz be -
Ped. * 2412 Ped. * Ped. *

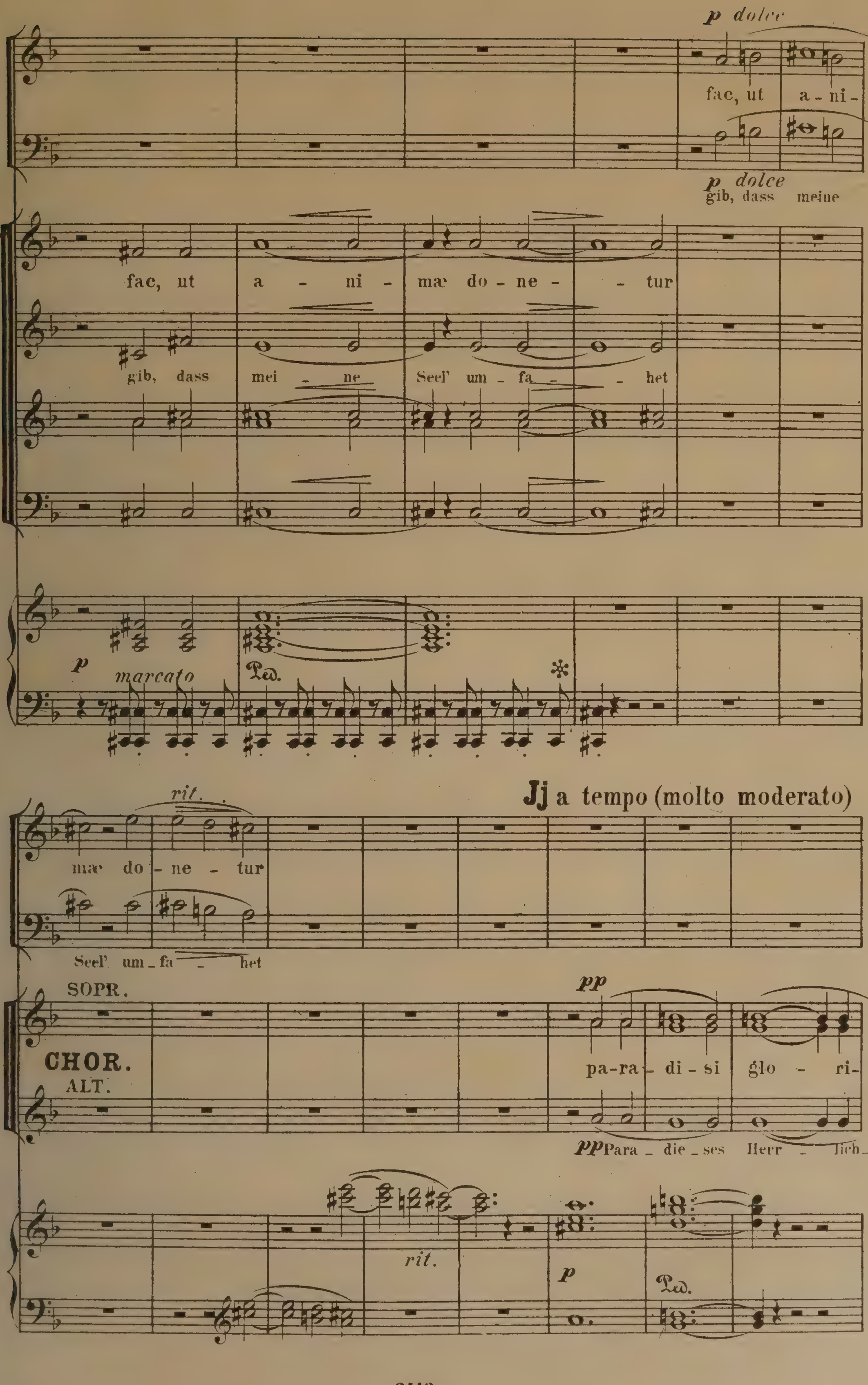

Gg
cresc.
ce cu - - sto - di - - - ri, fac - me cru - ce cu - sto -
das Kreuz be - schüt - - - ze, gib, dass mich das Kreuz be -
di - - - ri, fac me,
schüt - - - ze, gib, dass mich, dass mich das Kreuz be -
ce cu - - sto - di - - - ri
das Kreuz be schüt - - - ze, gib, dass mich
di - - - ri, fac me,
schüt - - - ze, gib, dass mich, dass mich
cu - - sto - di - - ri, fac me cru - ce cu - sto -
das Kreuz be - schüt - ze, gib, dass mich das Kreuz be -
di - - ri, fac me cru - - ce cu - sto -
schüt - ze, gib, dass mich das Kreuz be -
di - - - ri, fac me
schüt - - - ze, gib,
Ped. * Ped. *

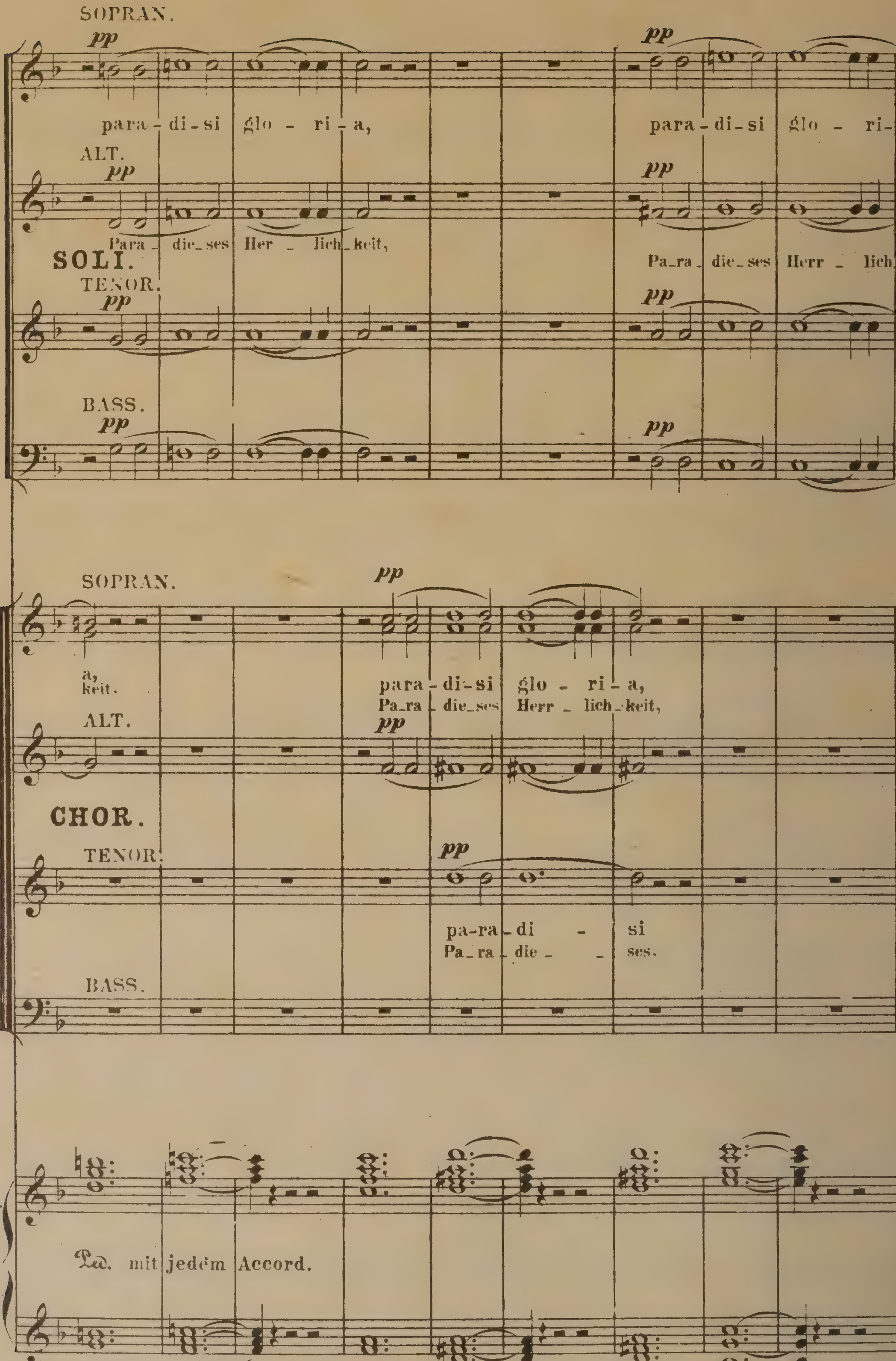

più cresc.
di - ri, Chri - sti mor - te, Chri - sti
schüt - ze, Chri - sti Tod, Chri - sti
ff
schüt - ze,
più cresc.
più cresc.
più cresc.
di - ri, mor-te Chri-sti prae - mu - ni - ri, Chri - sti
schüt - ze, Chri - sti Tod mir dien' als Stüt - ze, Chri - sti
di - ri, mor-te Chri-sti prae - mu - ni - ri,
schüt - ze,
ff Chri - sti
più cresc.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

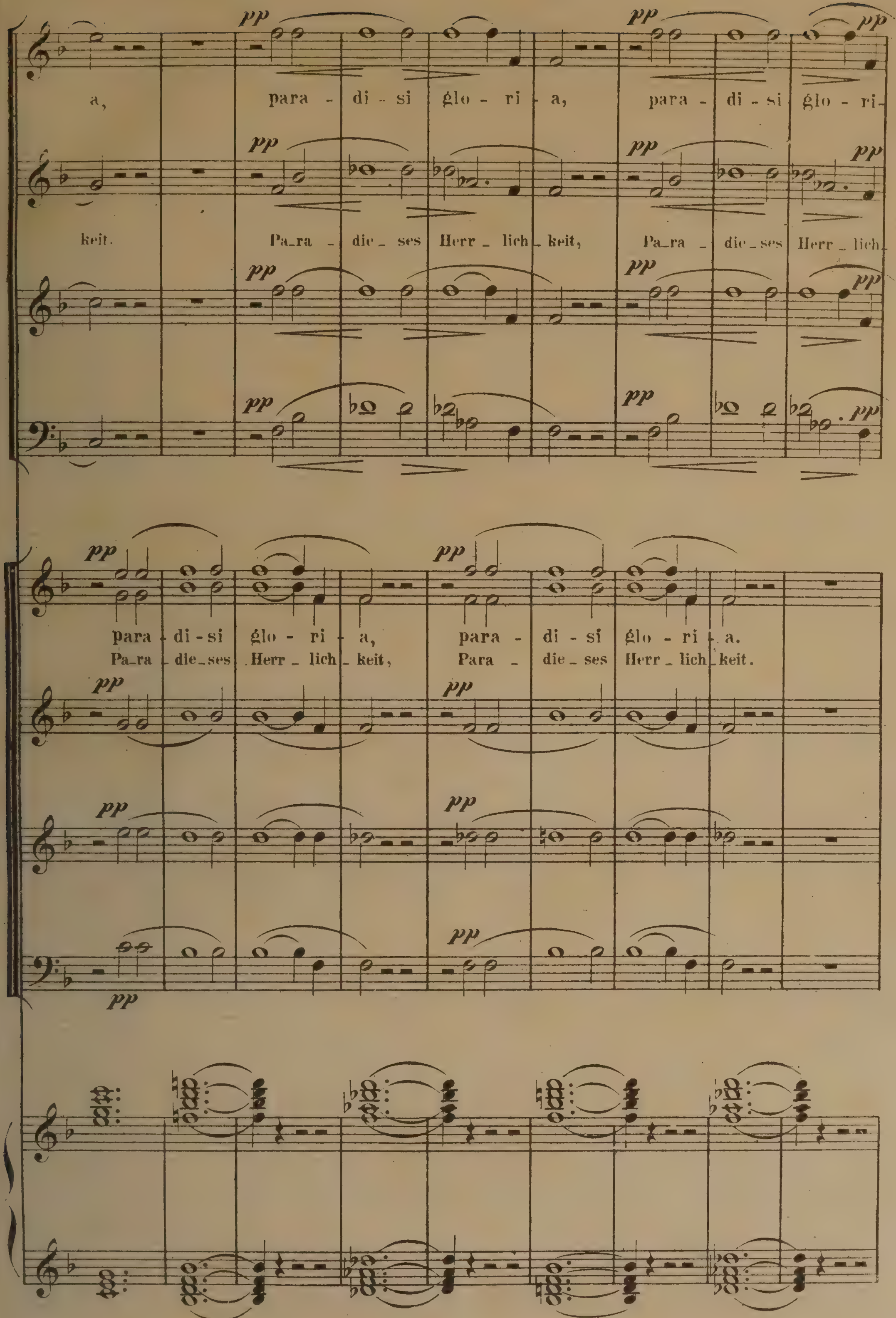

Hh
mor - te prae - mu - ni - ri, con - fove -
Tod mir dien' als Stüt - ze, dass er Gna -
con - fo -
con - fo ve -
dass er Gna -
mor - te prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri
Tod mir dien' als Stüt - ze, dass er Gna - de
ff
con - fo -
dass er
mor - te
ff con - fo - ve - ri
dass er Gna - de
sempre ff
Ped.

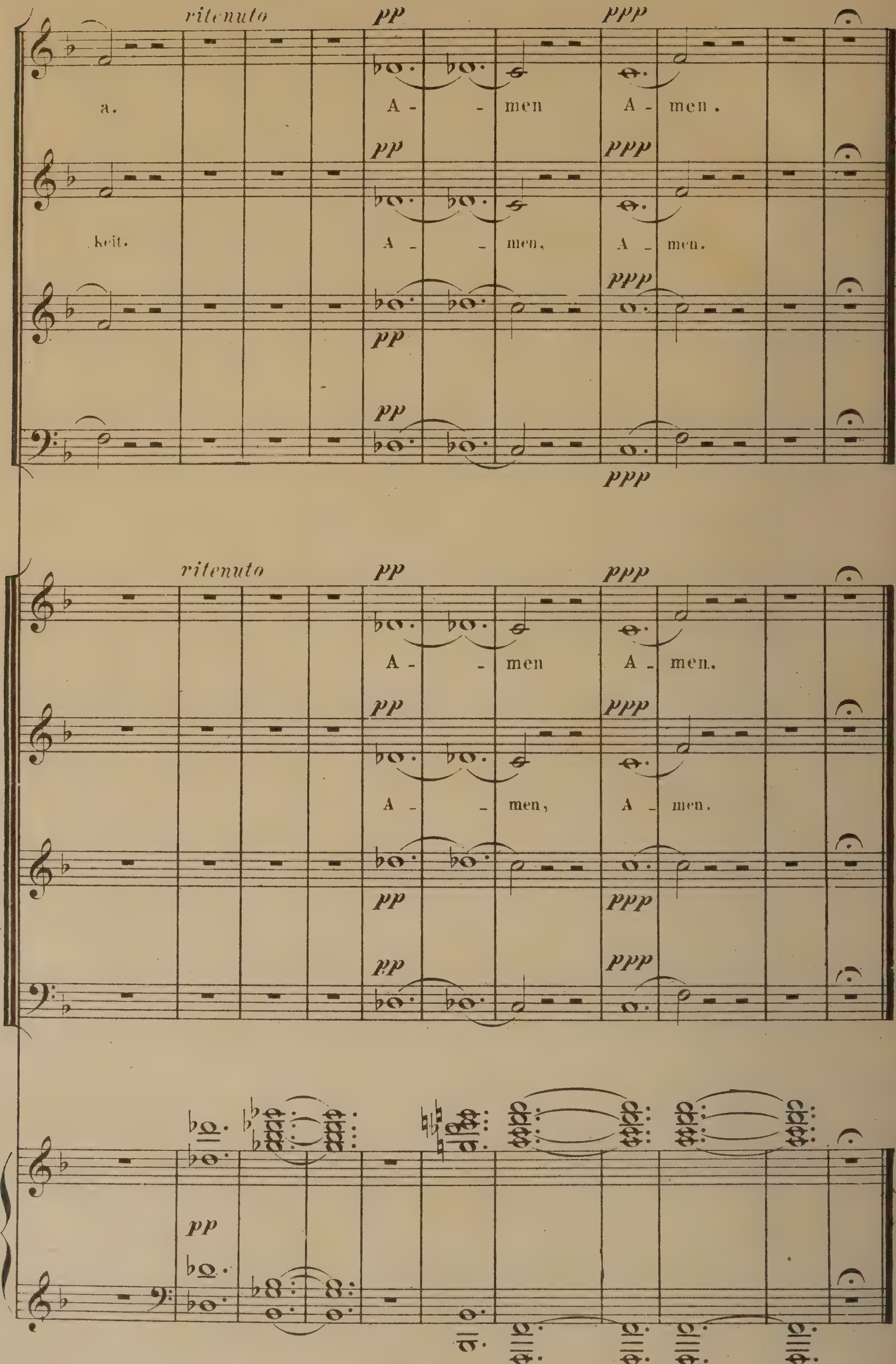

ri gra - ti - a, con - fo-ve - ri gra - ti - a.
de mir ver leih', dass er Gna - de mir ver leih'.
ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti - a.
Gna - de mir ver - leih', dass er Gna - de mir ver - leih'.
ri gra - ti - a, con - fo-ve - ri gra - ti - a.
de mir ver - leih' dass er Gna - de mir ver - leih'.
gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti - a.
mir ver leih', dass er Gna - de mir ver leih'.
ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti - a.
Gna - de mir ver leih', dass er Gna - de mir ver leih'.
gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti - a.
mir ver - leih'. dass er Gna de mir ver - leih'.
Ped.
ff marcatissimo
sf
poco rall
dim.


mf dolente
Ii
CHOR.
Quan-do cor - pus mo-ri - e - tur,
Wenn der Tod einst mir ge - na - het,
p ma marcato
Ped.
SOLI.
TENOR.
Quan-do cor-pus mo-ri - e - tur,
BASS.
Wenn der Tod einst mir ge - na - het,


p dolce
fac, ut a - ni -
p dolce
gib, dass meine
fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur
gib, dass mei - ne Seel' um - fa - het
p
marcato
Ped.
rit.
Jj a tempo (molto moderato)
mæ do - ne - tur
Seel' um - fa - het
SOPR.
CHOR.
ALT.
pp
pa-ra - di - si glo - ri-
pp Para - die - ses Herr - lich-
rit.
p
Ped.


SOPRAN.
pp
para - di - si glo - ri - a,
para - di - si glo - ri-
ALT.
pp
Para - die - ses Her - lich - keit,
Pa - ra - die - ses Herr - lich
SOLI.
TENOR.
pp
BASS.
pp
SOPRAN.
a,
keit.
pp
para - di - si glo - ri - a,
Pa - ra - die - ses Herr - lich - keit,
ALT.
pp
CHOR.
TENOR.
pp
pa - ra - di - si
Pa - ra - die - ses.
BASS.
Ped. mit jedem Accord.


pp
a, para - di - si glo - ri - a, para - di - si glo - ri-
keit. Pa_ra - die_ses Herr_lich_keit, Pa_ra - die_ses Herr_lich_
para - di - si glo - ri - a, para - di - si glo - ri - a.
Pa_ra - die_ses Herr_lich_keit, Para - die_ses Herr_lich_keit.

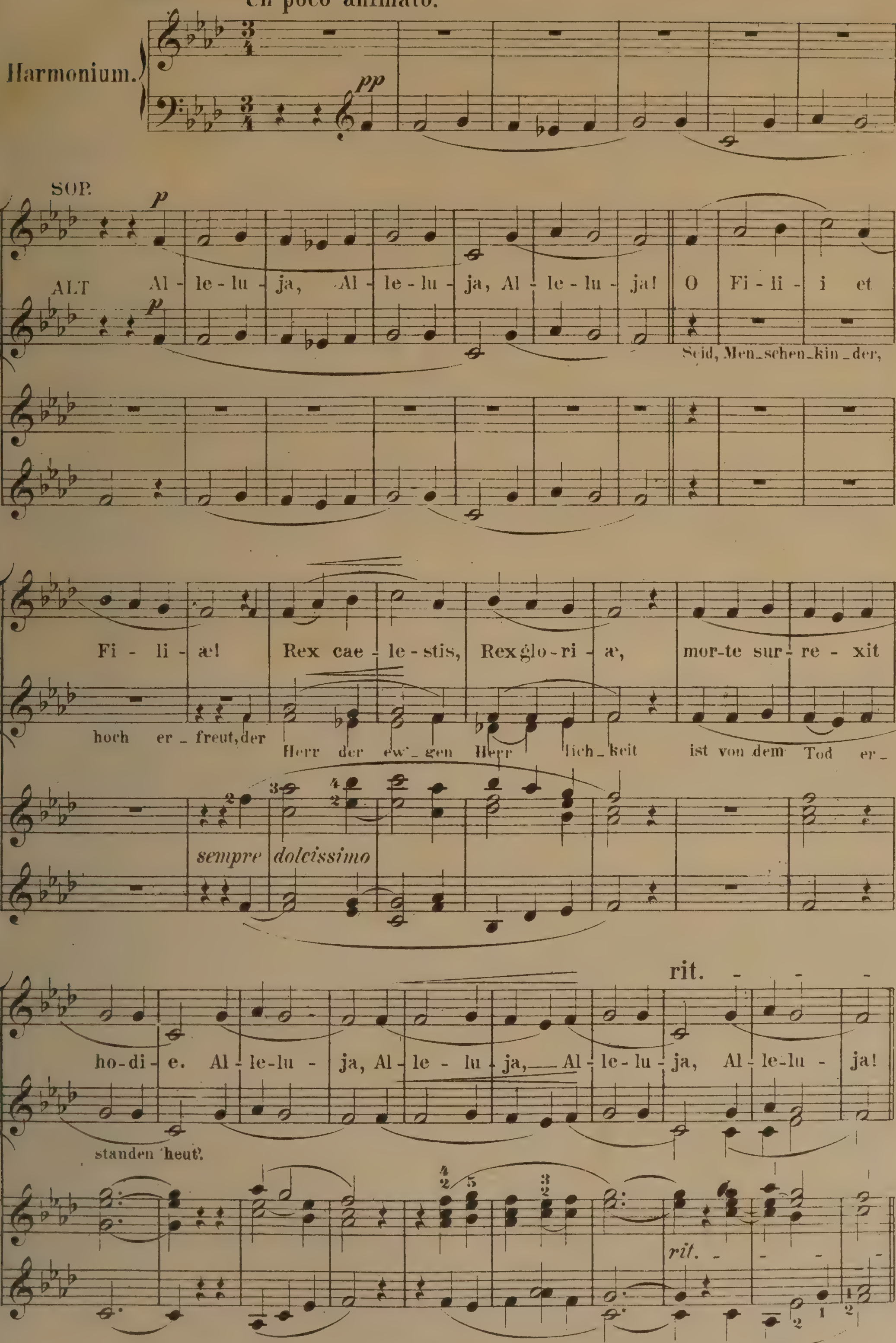

ritenuto
pp
ppp
a.
A - - men A - men.
keit.
A - - men, A - men.
ritenuto
pp
ppp
A - - men A - men.
A - - men, A - men.
pp

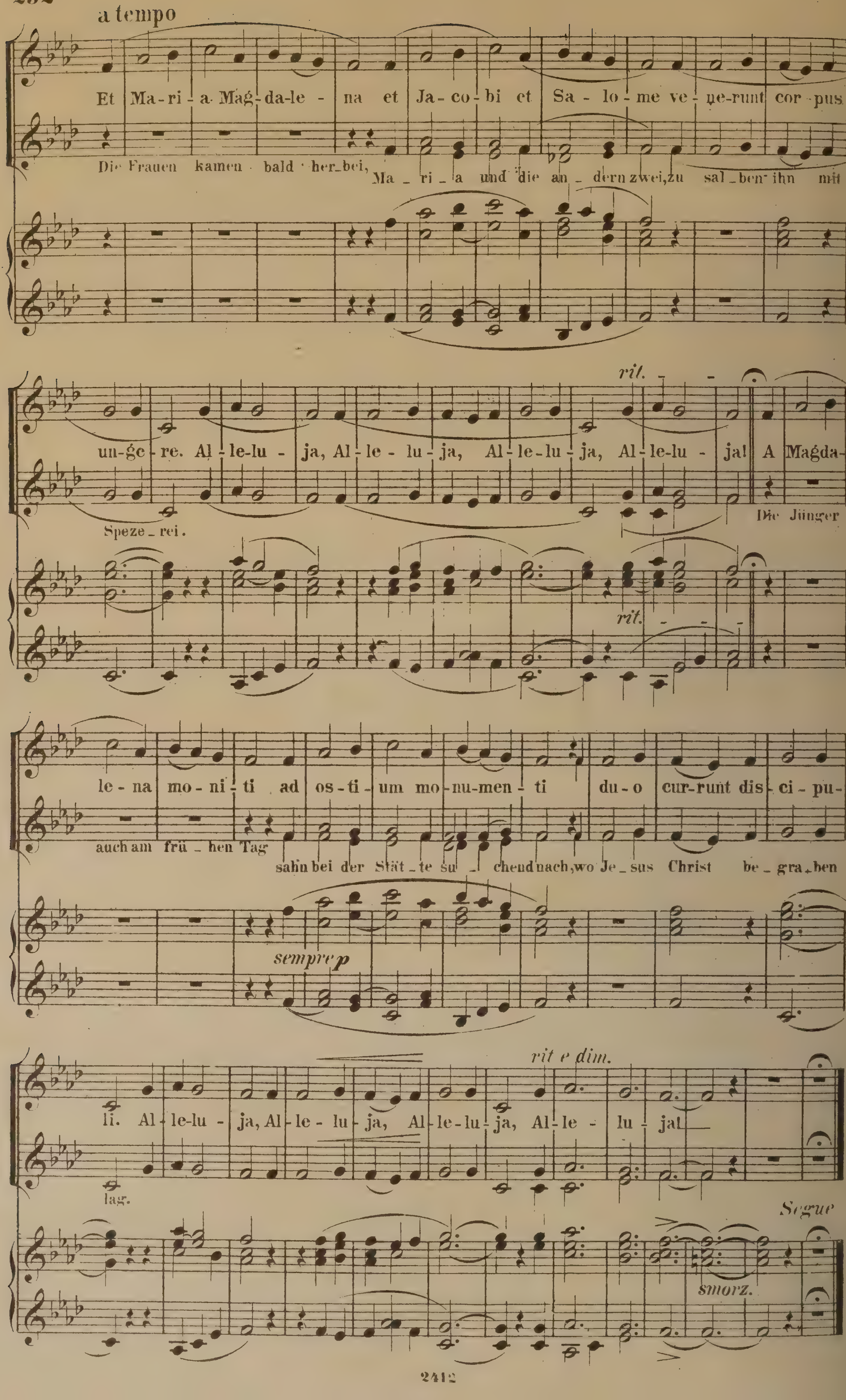
O Filii et Filiae.

Oster-Hymne.

XIII.

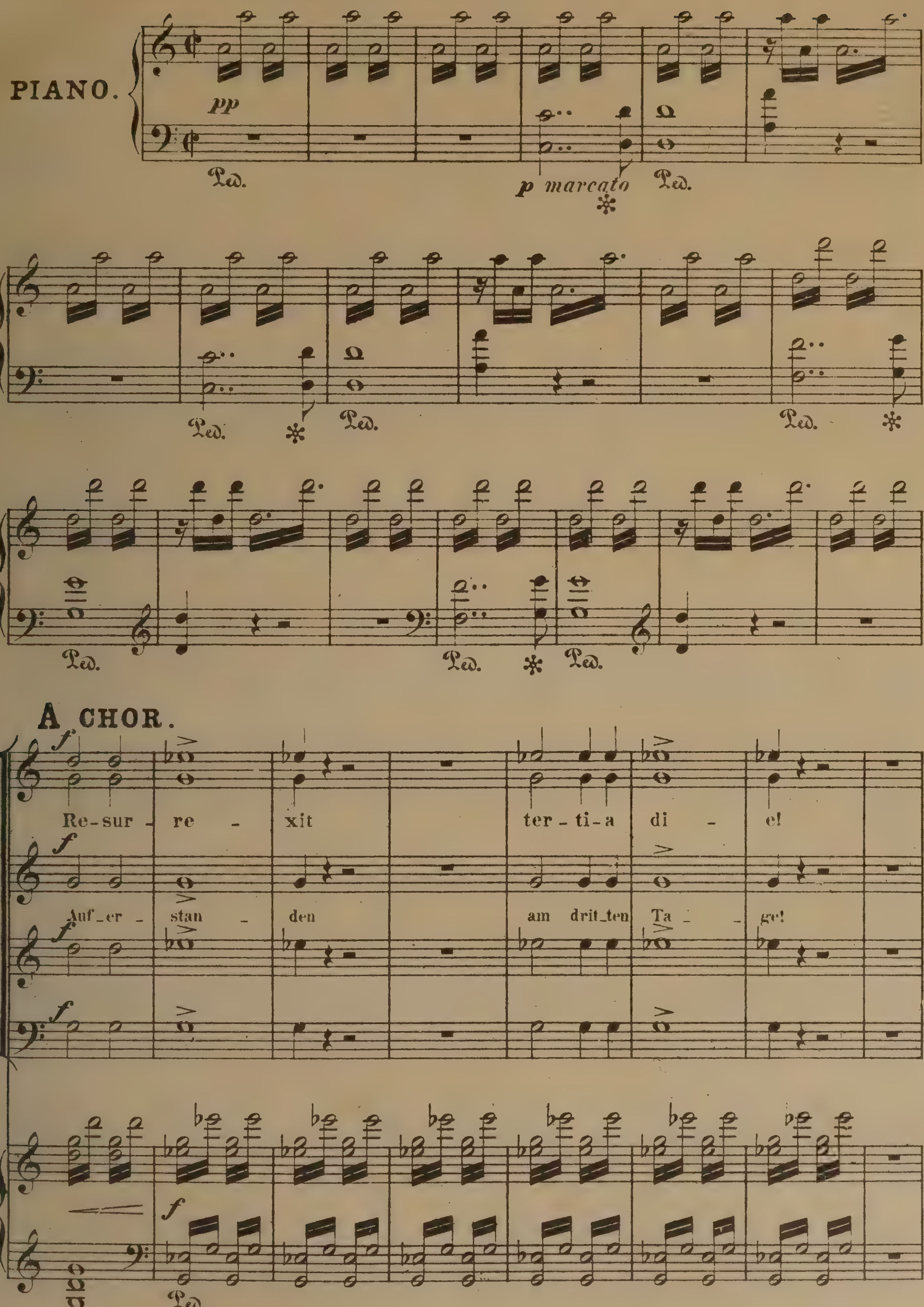
Un poco animato.

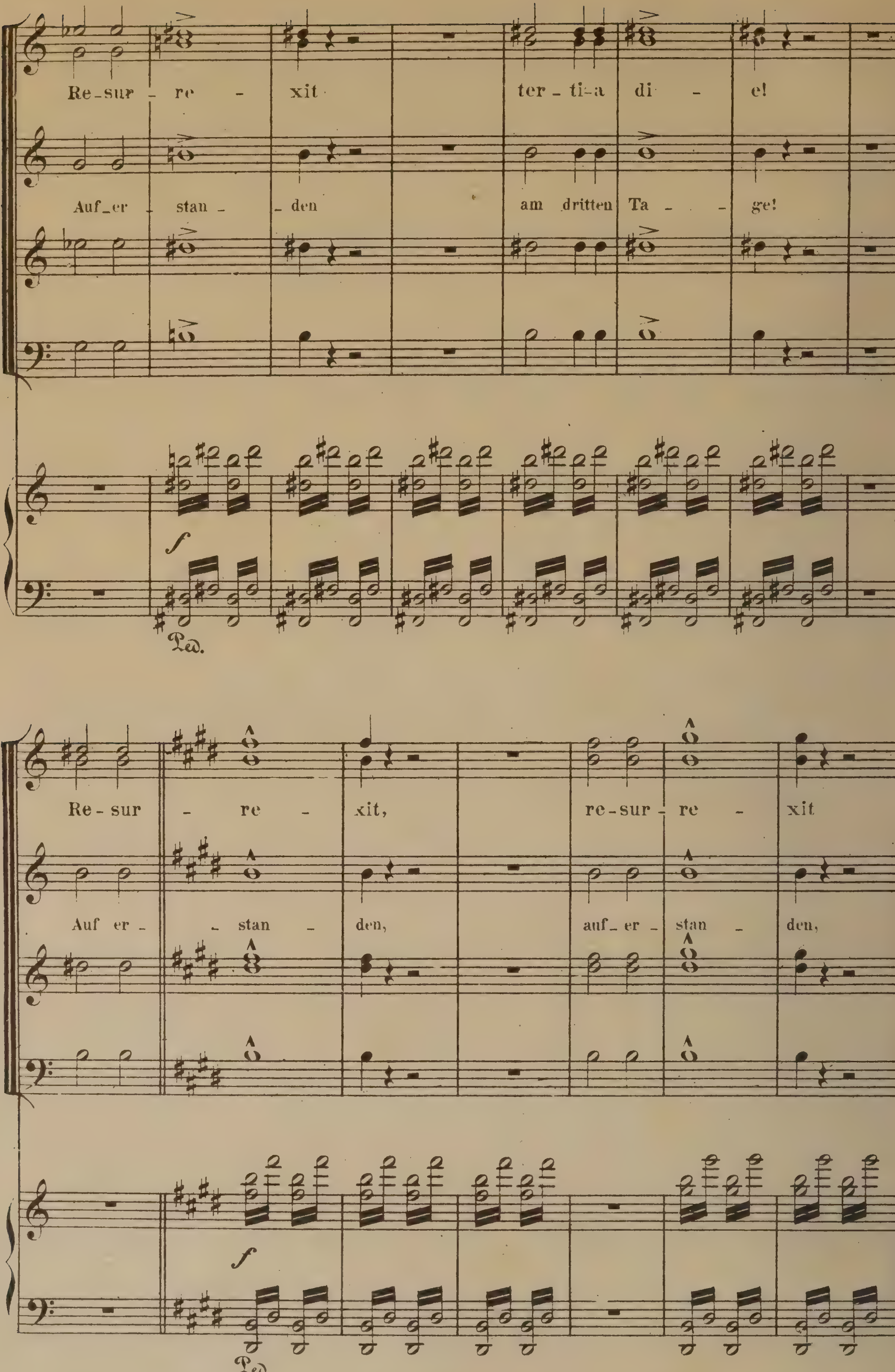


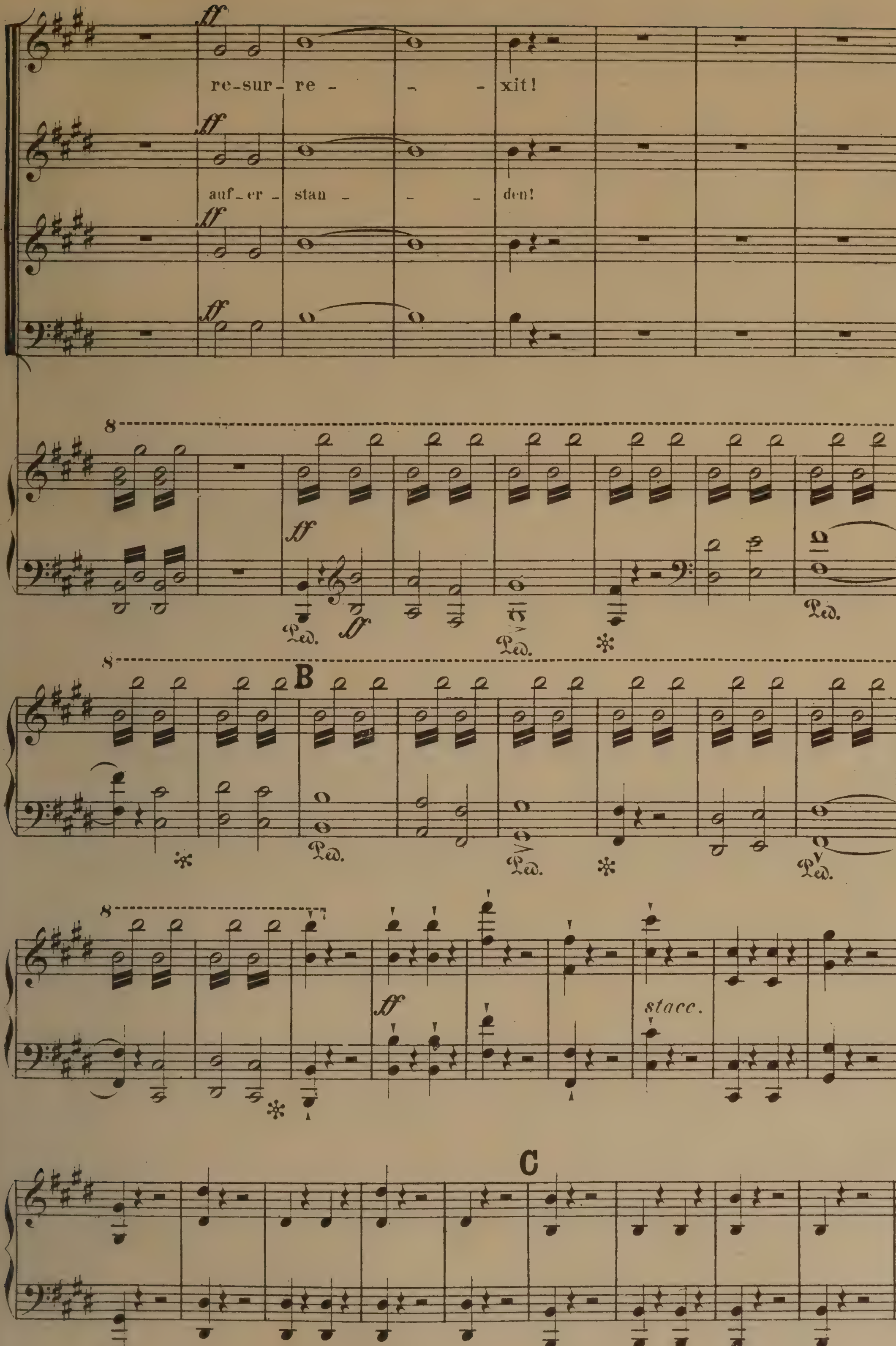

a tempo
Et Ma-ri-a Mag-da-le-na et Ja-co-bi et Sa-lo-me ve-ne-runt cor-pus
Die Frauen kamen bald her-bei,
Ma-ri-a und die an-dern zwei, zu sal-ben ihn mit
rit.
un-ge-re. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A Magda-
Speze-rei.
Die Jünger
rit.
le-na mo-ni-ti ad os-ti-um mo-nu-men-ti du-o cur-runt dis-ci-pu-
auch am frü-hen Tag
sahn bei der Stät-te su-chend nach, wo Je-sus Christ be-gra-ben
sempre p
rit e dim.
li. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!
lag.
Segue
smorz.

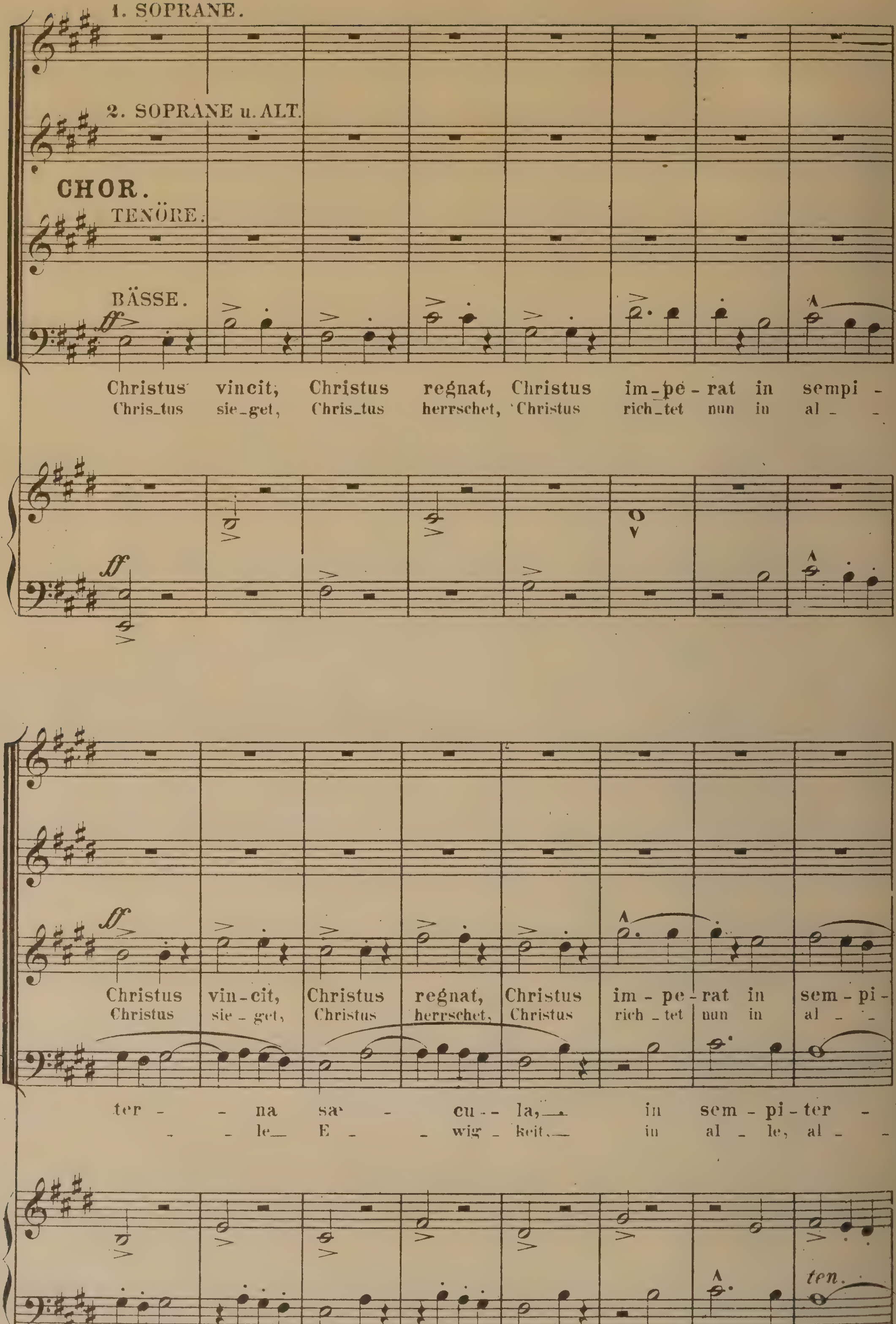
Resurrexit.

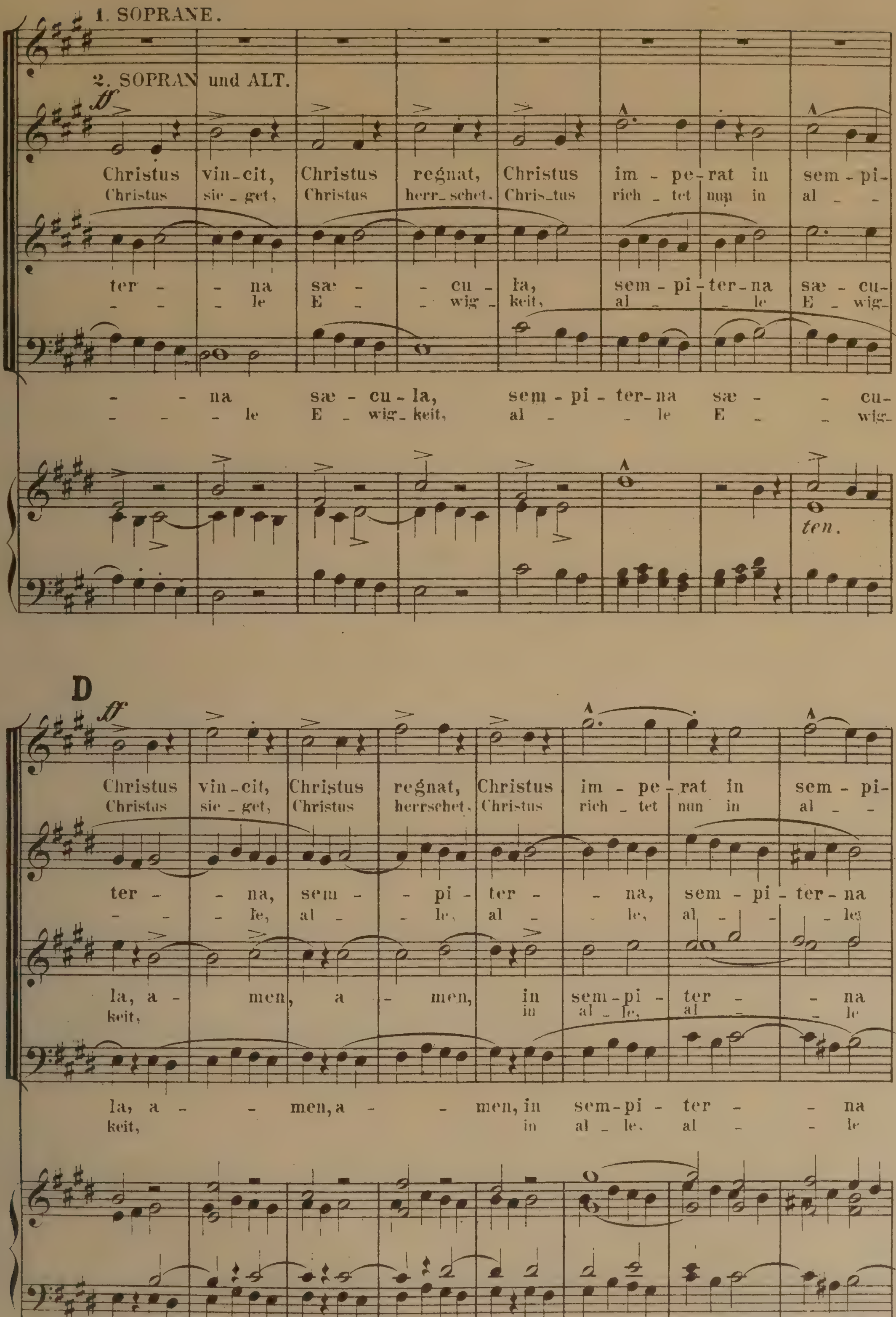
XIV. Allegro mosso (Alla Breve.)

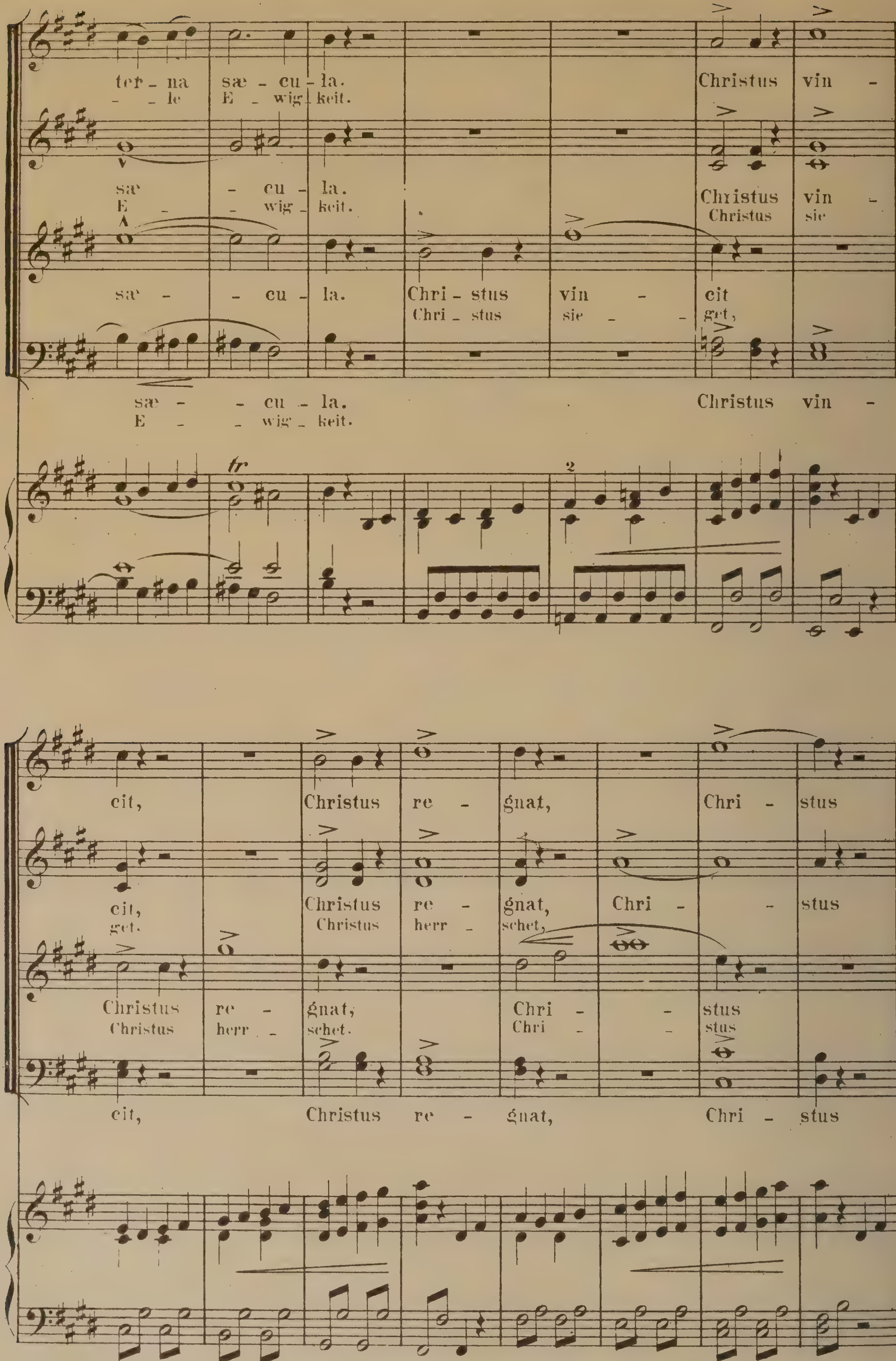


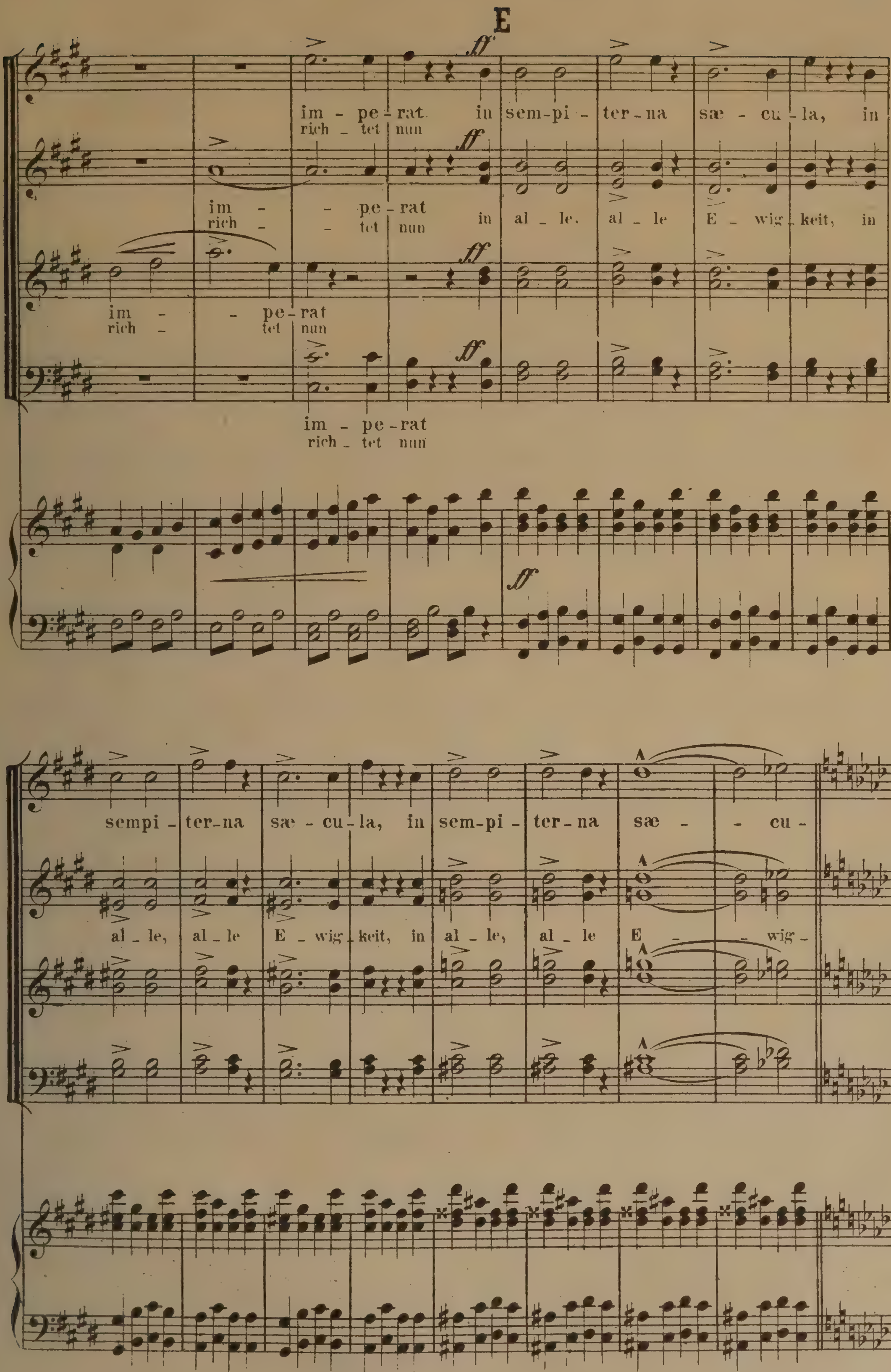

Re-sur - re - xit ter - ti-a di - e!
Auf_er - stan - den am dritten Ta - ge!
Ped.
Re-sur - re - xit, re-sur - re - xit
Auf er - stan - den, auf_er - stan - den,
Ped.
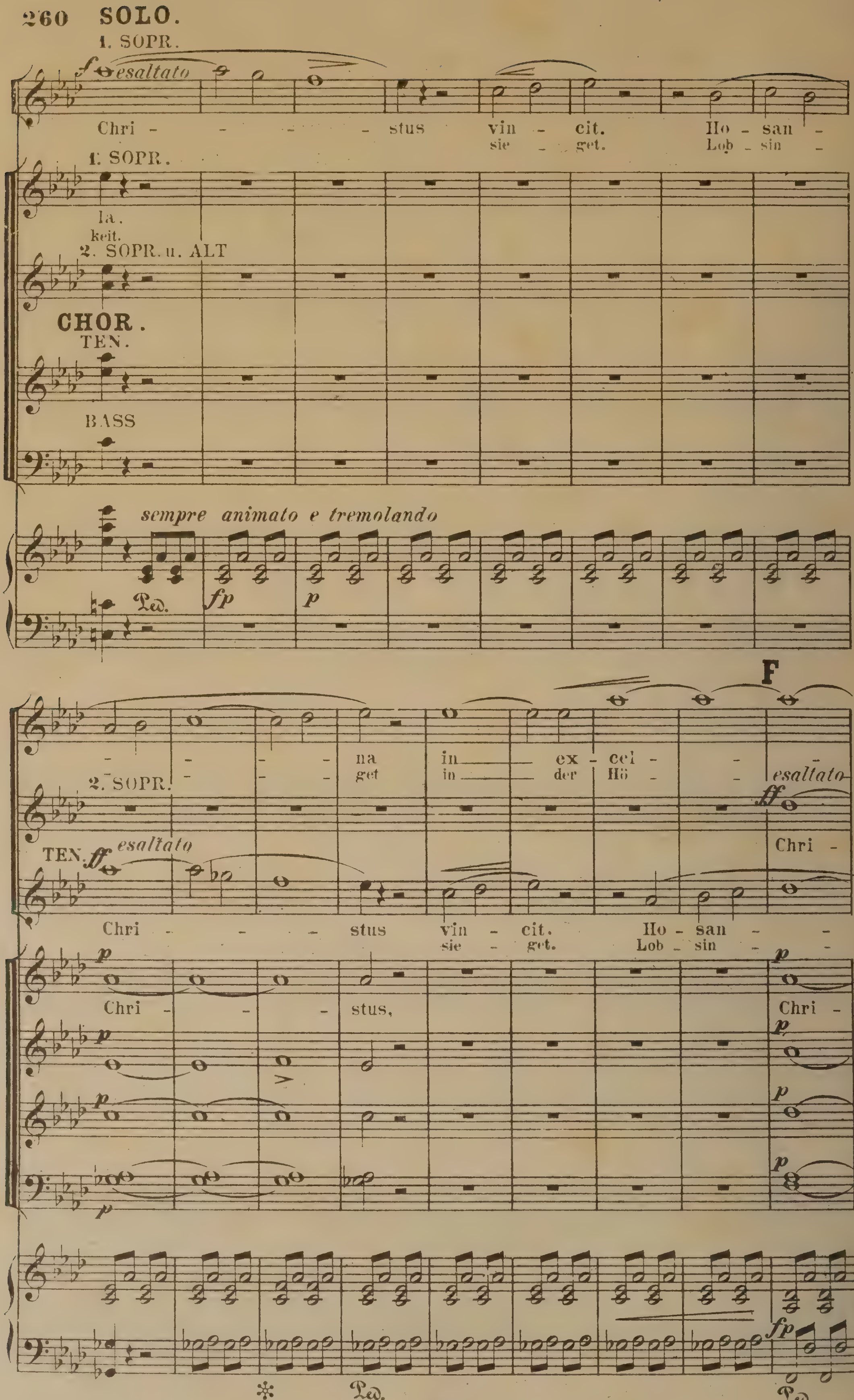

ff
re-sur- re - - - xit!
ff
auf-er- stan - - - den!
ff
ff
8
ff
Ped.
ff
Ped.
Ped.
8
B
Ped.
Ped.
Ped.
8
ff
stacc.
C

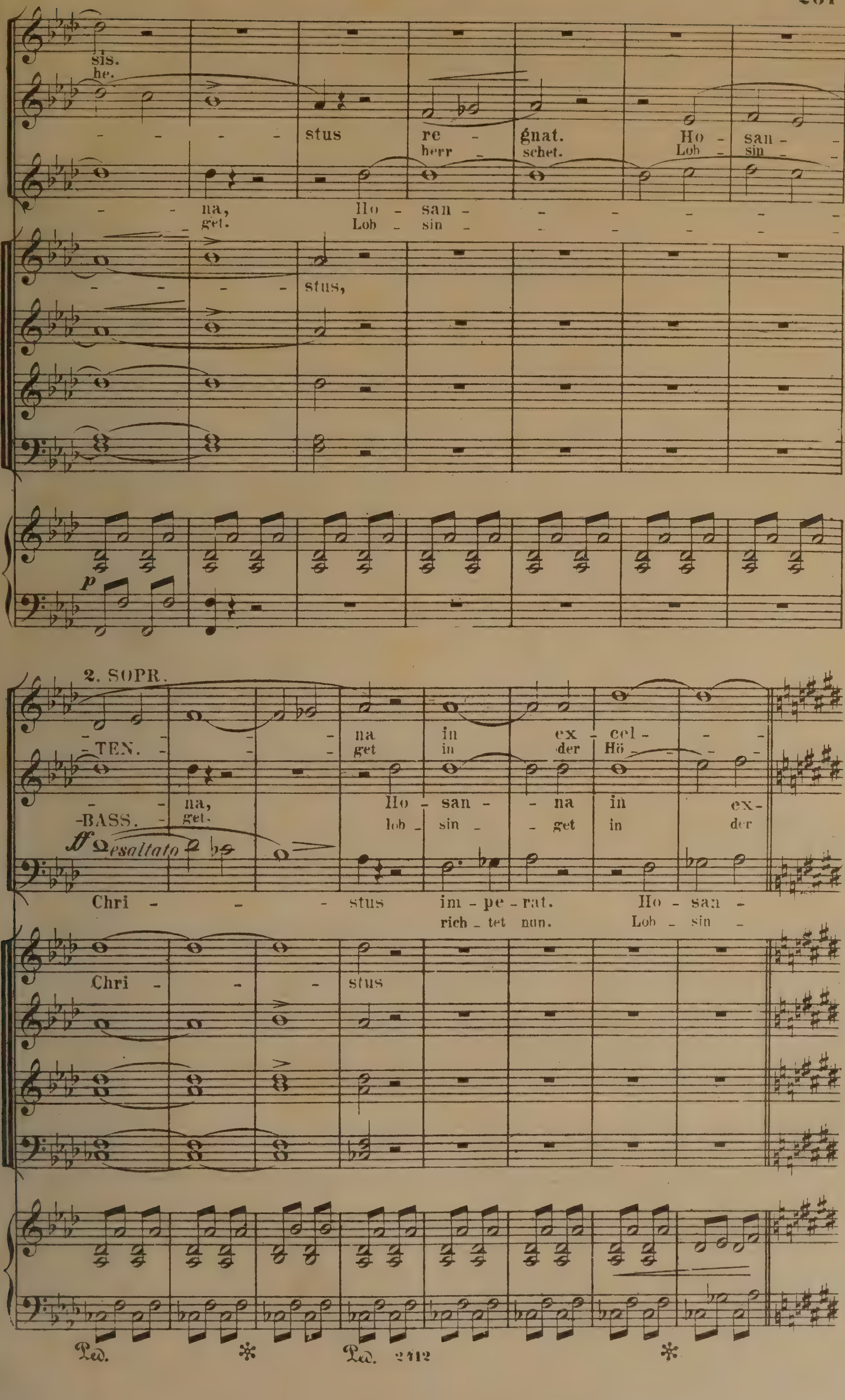

1. SOPRANE.
2. SOPRANE u. ALT.
CHOR.
TENÖRE.
BÄSSE.
ff
Christus vincit, Christus regnat, Christus im-pe-rat in sempi-
Chris_tus sie_get, Chris_tus herrschet, Christus rich_tet nun in al_
ff
ff
Christus vin-cit, Christus regnat, Christus im-pe-rat in sem-pi-
Christus sie-get, Christus herrschet, Christus rich-tet nun in al-
ter - na sae - cu - la, in sem-pi-ter -
le_ E - wig - keit, in al - le, al -
ten.

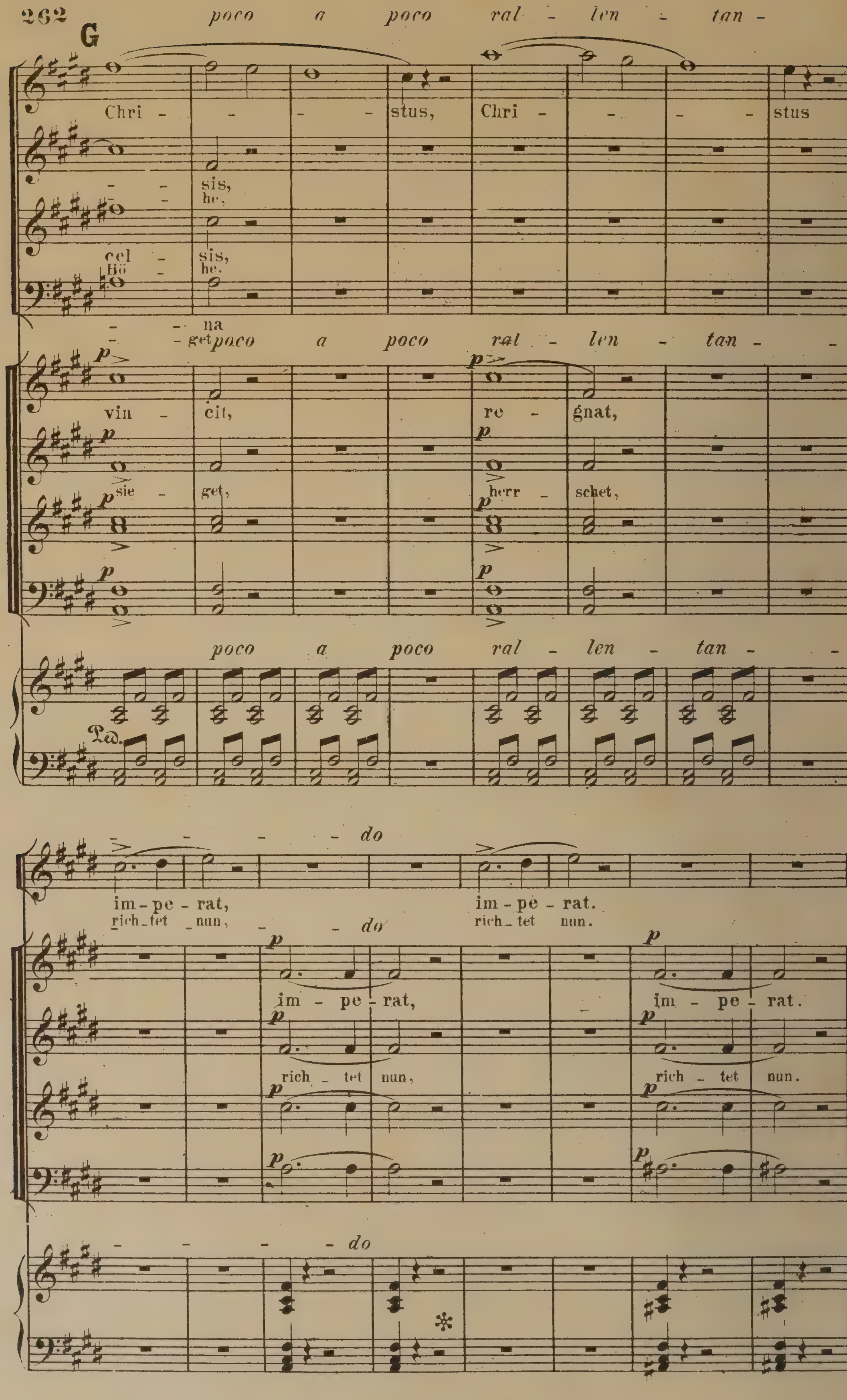

1. SOPRANE.
2. SOPRAN und ALT.
Christus vin-cit, Christus regnat, Christus im - pe-rat in sem - pi-
Christus sie - get, Christus herr-schet, Chris-tus rich - tet nun in al - -
ter - - na sæ - - cu - la, sem - pi - ter - na sæ - cu-
- - - le E - - wig - keit, al - - le E - wig-
- - na sæ - cu - la, sem - pi - ter - na sæ - - cu-
- - - le E - wig - keit, al - - le E - - wig-
ten.
D
Christus vin-cit, Christus regnat, Christus im - pe - rat in sem - pi-
Christus sie - get, Christus herrschet, Christus rich - tet nun in al - -
ter - - na, sem - - pi - ter - - na, sem - pi - ter - na
- - - le, al - - le, al - - le, al - - - le
la, a - men, a - men, in sem - pi - ter - - na
keit, in al - le, al - - le
la, a - - men, a - - men, in sem - pi - ter - - na
keit, in al - le, al - - le

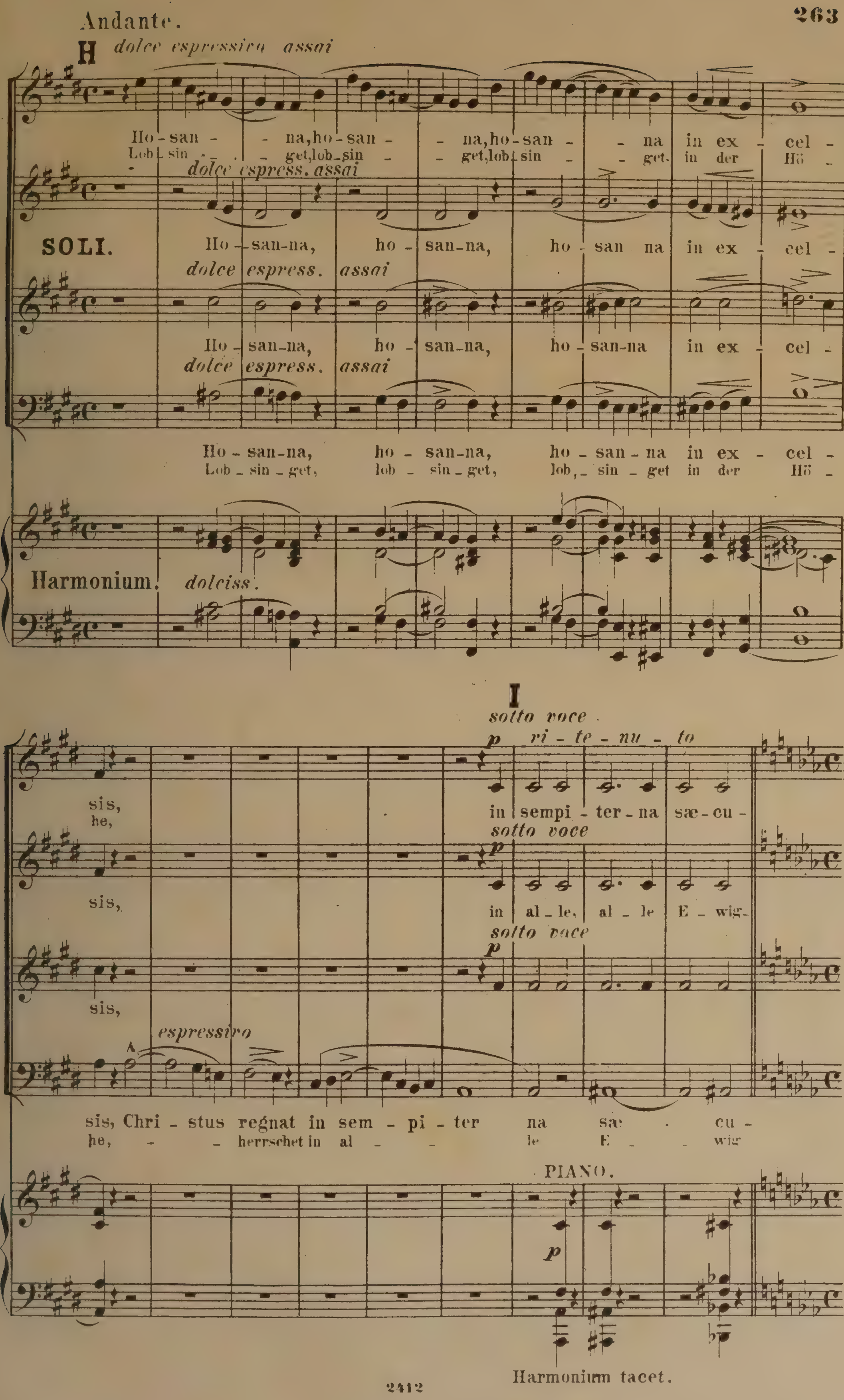

ter - na sæ - cu - la. Christus vin -
- - le E - wig - keit.
sæ - cu - la. Christus vin -
E - - wig - keit. Christus sie
sæ - - cu - la. Chri - stus vin - cit
Chri - stus sie - - get,
sæ - - cu - la. Christus vin -
E - - wig - keit.
tr
cit, Christus re - gnat, Chri - stus
cit, Christus re - gnat, Chri - - stus
get. Christus herr - schet,
Christus re - gnat, Chri - - stus
Christus herr - schet. Chri - - stus
cit, Christus re - gnat, Chri - stus

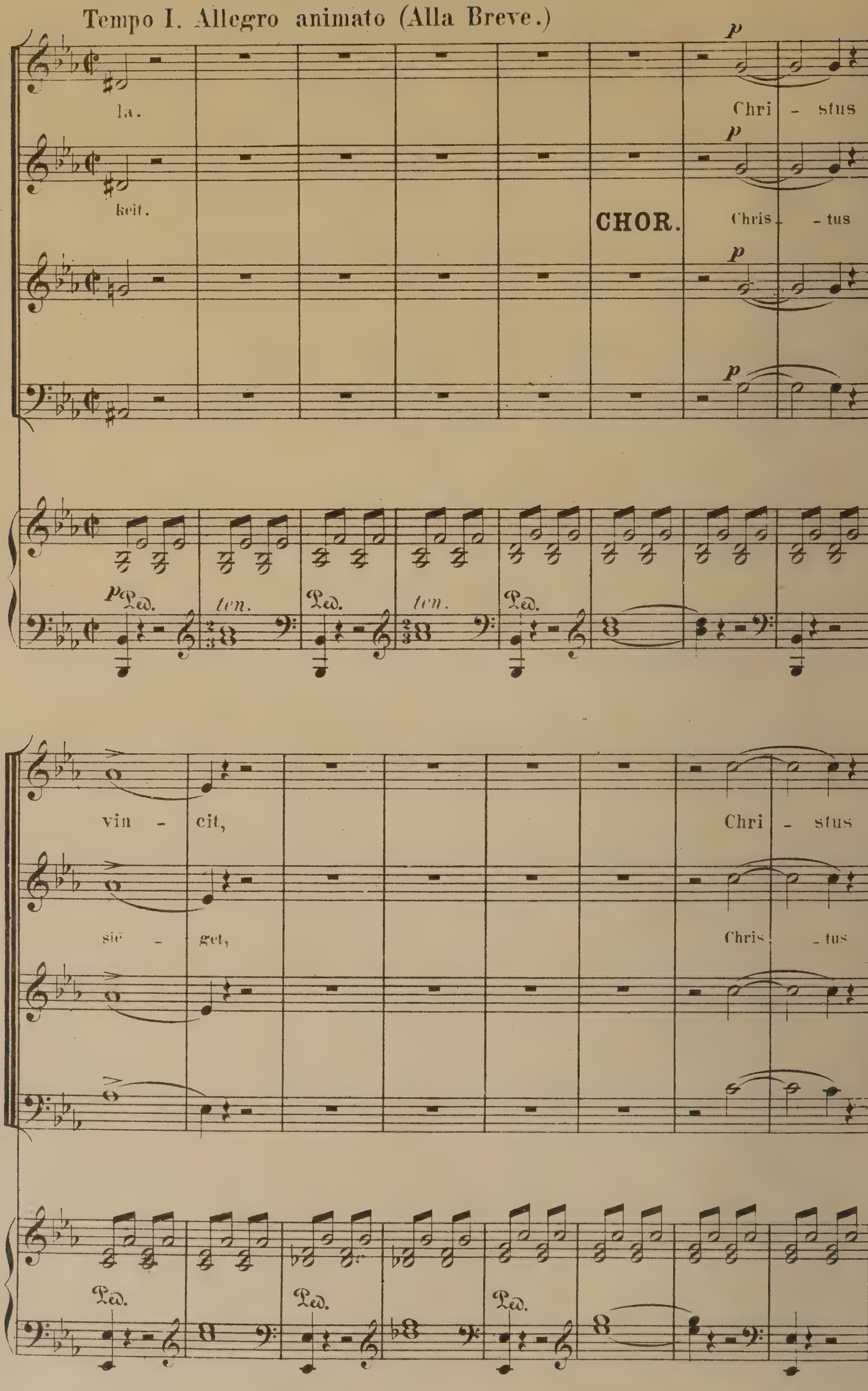

E
ff
im - pe - rat in sem-pi - ter - na sæ - cu - la, in
rich - tet nun
im - - pe - rat in al - le. al - le E - wig - keit, in
rich - - tet nun
im - - pe-rat
rich - tet nun
im - pe-rat
rich - tet nun
sempi - ter - na sæ - cu - la, in sem-pi - ter - na sæ - - cu -
al - le, al - le E - wig - keit, in al - le, al - le E - - wig -

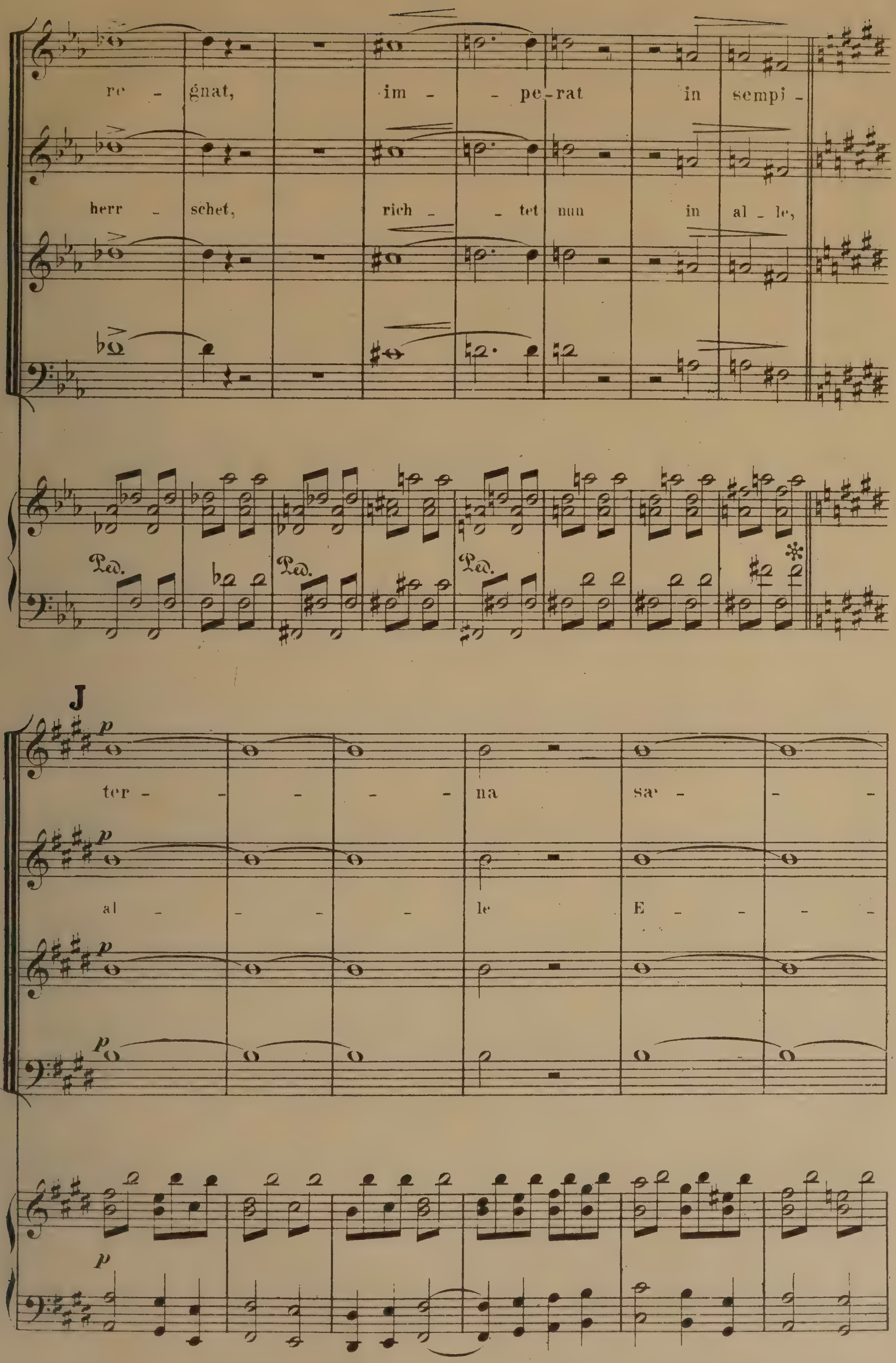

SOLO.
1. SOPR.
f esaltato
Chri - - - stus vin - cit. Ho - san -
sie - get. Lob - sin -
1. SOPR.
la.
keit.
2. SOPR. u. ALT
CHOR.
TEN.
BASS
sempre animato e tremolando
fp
p
F
- - - na in ex - cel - -
get in der Hö - -
2. SOPR.
esaltato
ff
Chri -
TEN. ff esaltato
Chri - - stus vin - cit. Ho - san - -
sie - get. Lob - sin -
p
Chri - - stus,
Chri -
fp

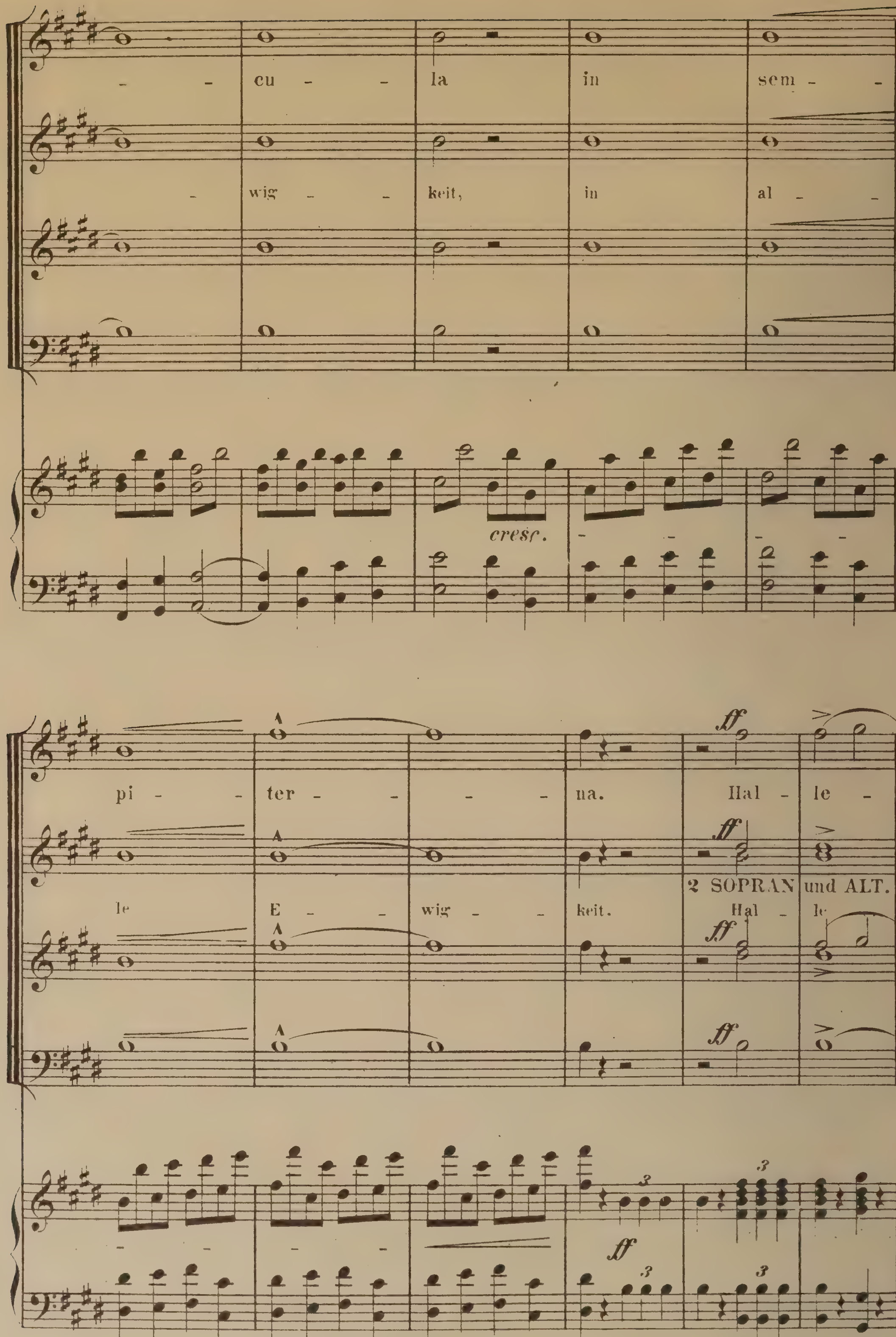

sis.
he.
stus
re - gnat.
herr - schet.
Ho - san -
Lob - sin -
na,
get.
Ho - san -
Lob - sin -
stus,
p
2. SOPR.
na in ex - cel -
get in der Hö -
TEN.
na, Ho - san - na in ex -
get. lob - sin - get in der
BASS.
ff esaltato
Chri - stus im - pe - rat. Ho - san -
rich - tet nun. Lob - sin -
Chri - stus
Ped. * Ped. 2412 *

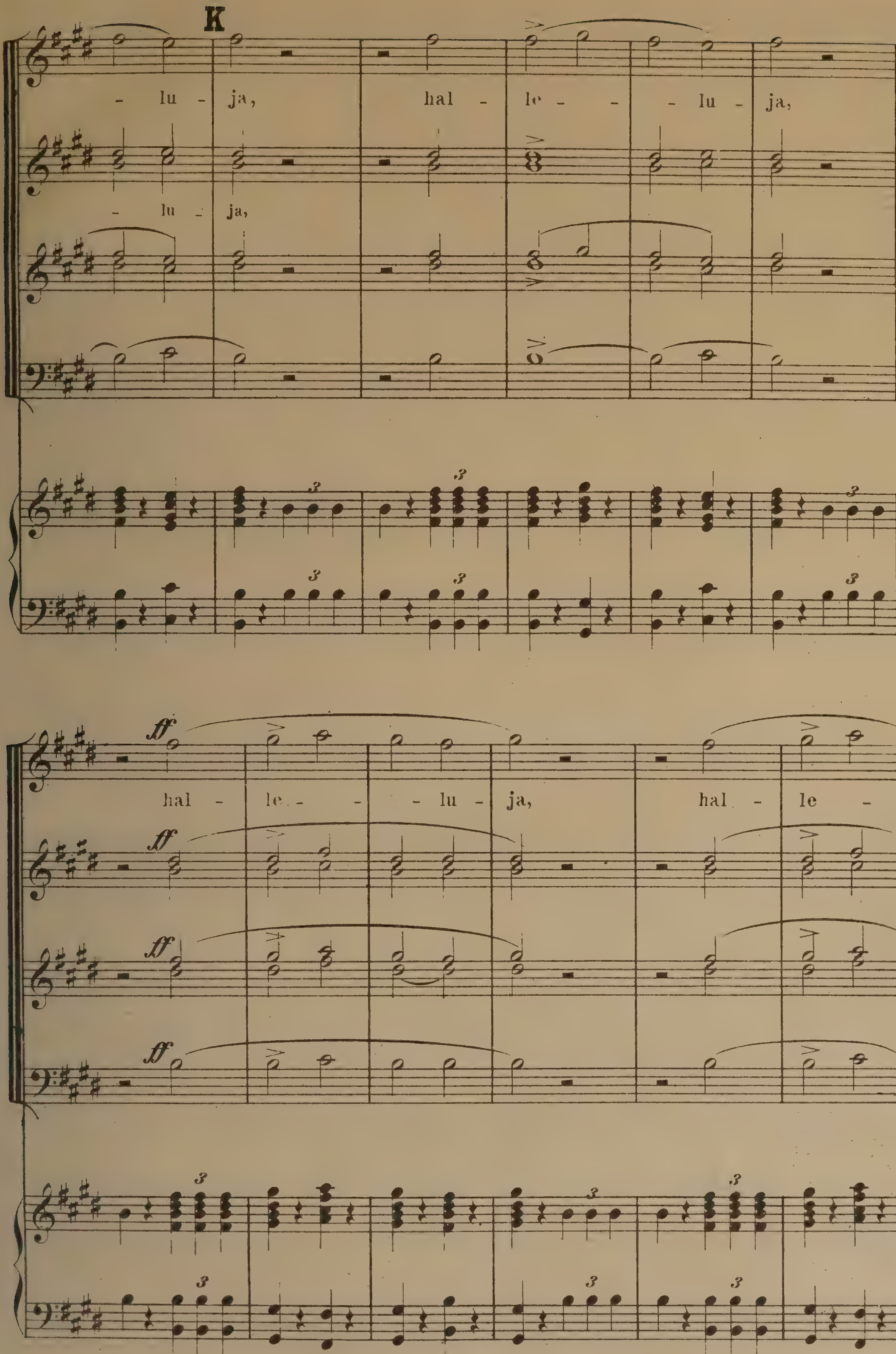

G
poco a poco ral - len - tan -
Chri - - - stus, Chri - - - stus
- - sis, he,
cel - sis, Hö - he.
- - na - - get
vin - cit, re - gnat,
sie - get, herr - schet,
im - pe - rat, im - pe - rat.
rich - tet nun, rich - tet nun.
- - - do
im - pe - rat, im - pe - rat.
rich - tet nun, rich - tet nun.

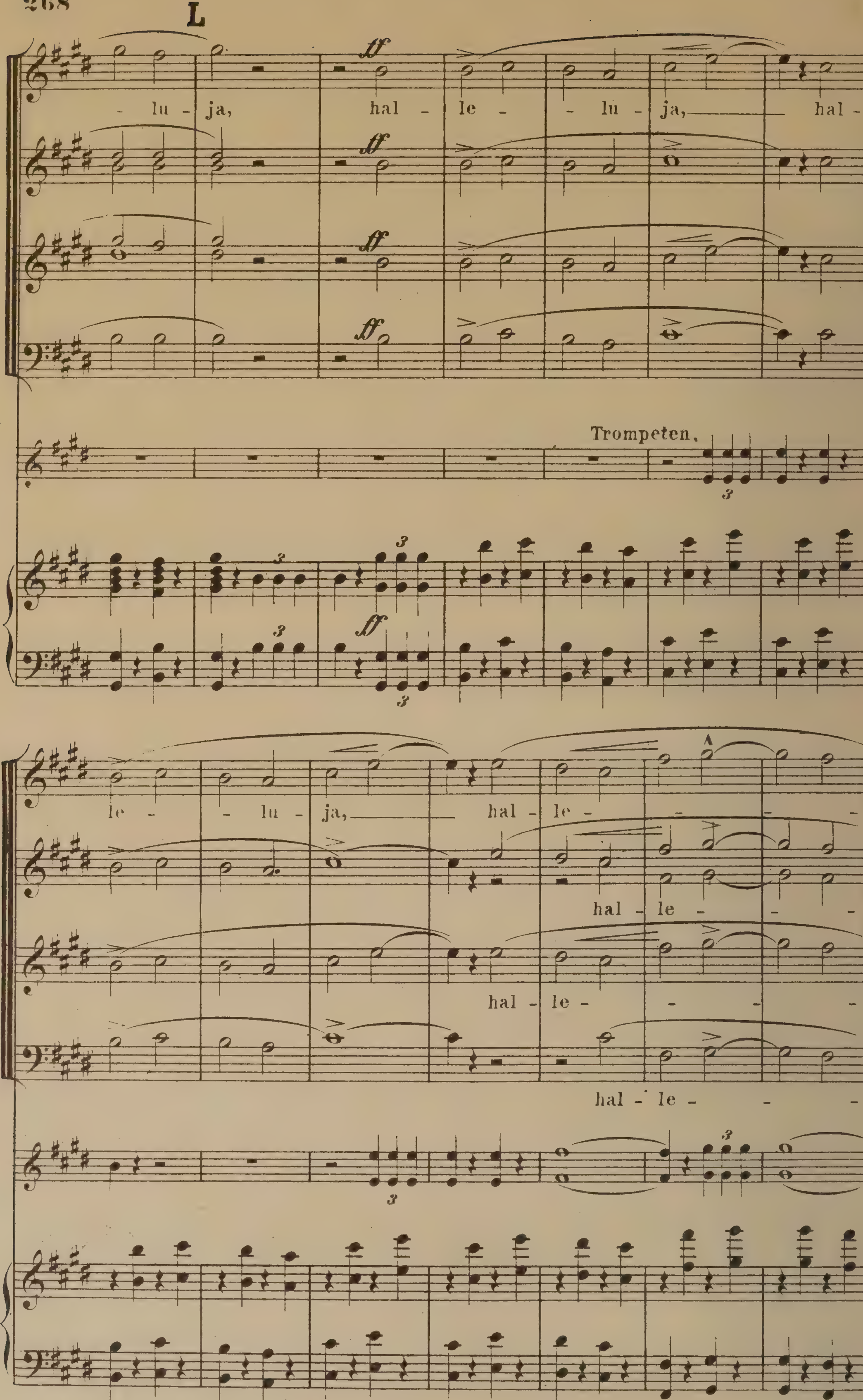

Andante.
H
dolce espressivo assai
Ho - san - - na, ho - san - - na, ho - san - - na in ex - cel - sis,
Lob - sin - - get, lob - sin - - get, lob - sin - - get in der Hö - he,
dolce espress. assai
SOLI.
Ho - san-na, ho - san-na, ho - san na in ex - cel - sis,
dolce espress. assai
Ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na in ex - cel - sis,
dolce espress. assai
Ho - san-na, ho - san-na, ho - san - na in ex - cel - sis,
Lob - sin - get, lob - sin - get, lob, - sin - get in der Hö - he,
Harmonium. dolciss.
I
sotto voce
p ri - te - nu - to
in sempi - ter - na sæ - cu -
sotto voce
p
in al - le, al - le E - wig-
sotto voce
p
espressivo
Chri - stus regnat in sem - pi - ter na sæ - cu -
herrschet in al - le E - wig
PIANO.
p
Harmonium tacet.

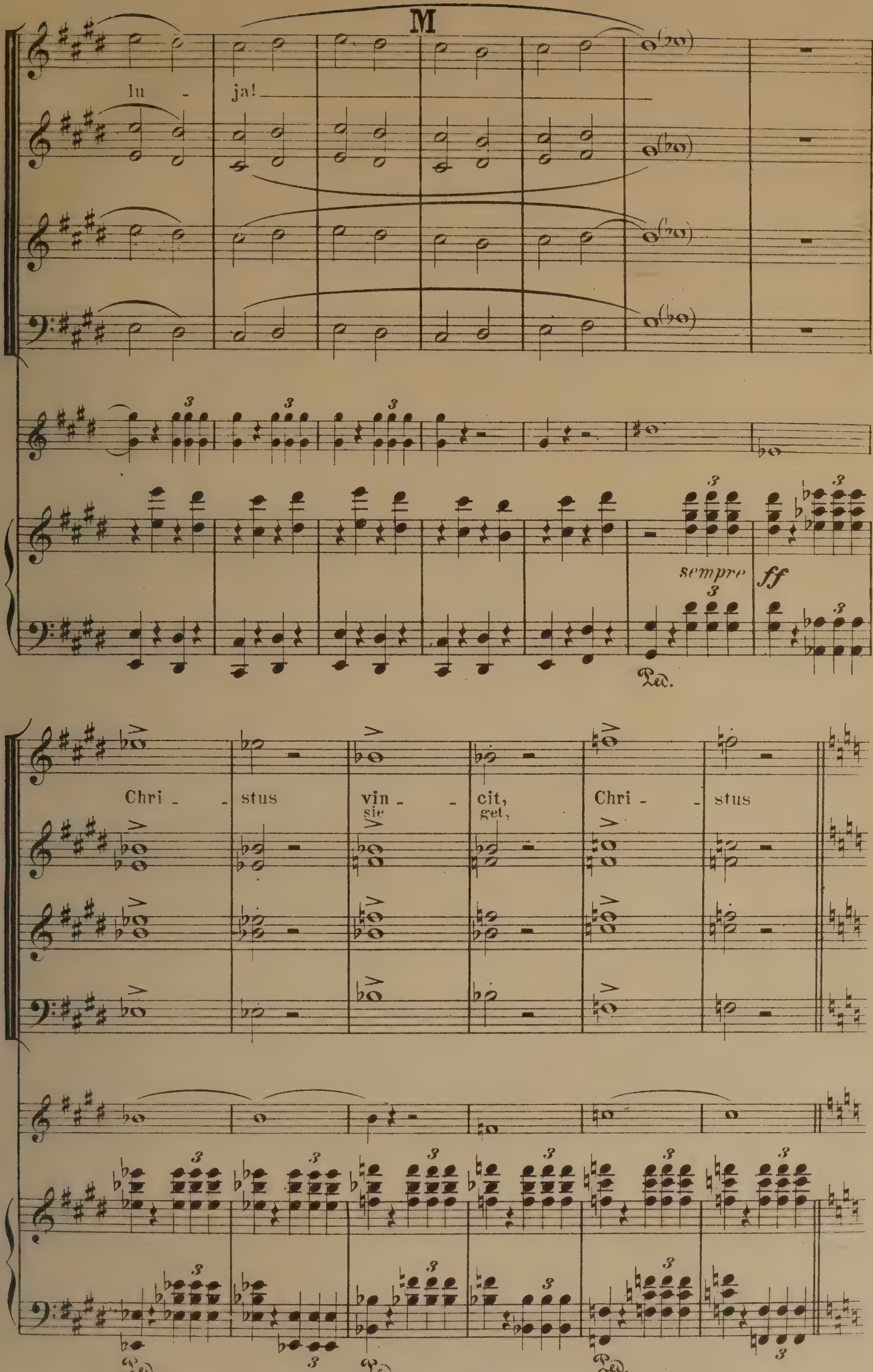

Tempo I. Allegro animato (Alla Breve.)
p
la.
Chri - stus
keit.
CHOR.
Chris - tus
p Ped.
ten.
Ped.
ten.
Ped.
vin - cit,
Chri - stus
sie - get,
Chris - tus
Ped.
Ped.
Ped.
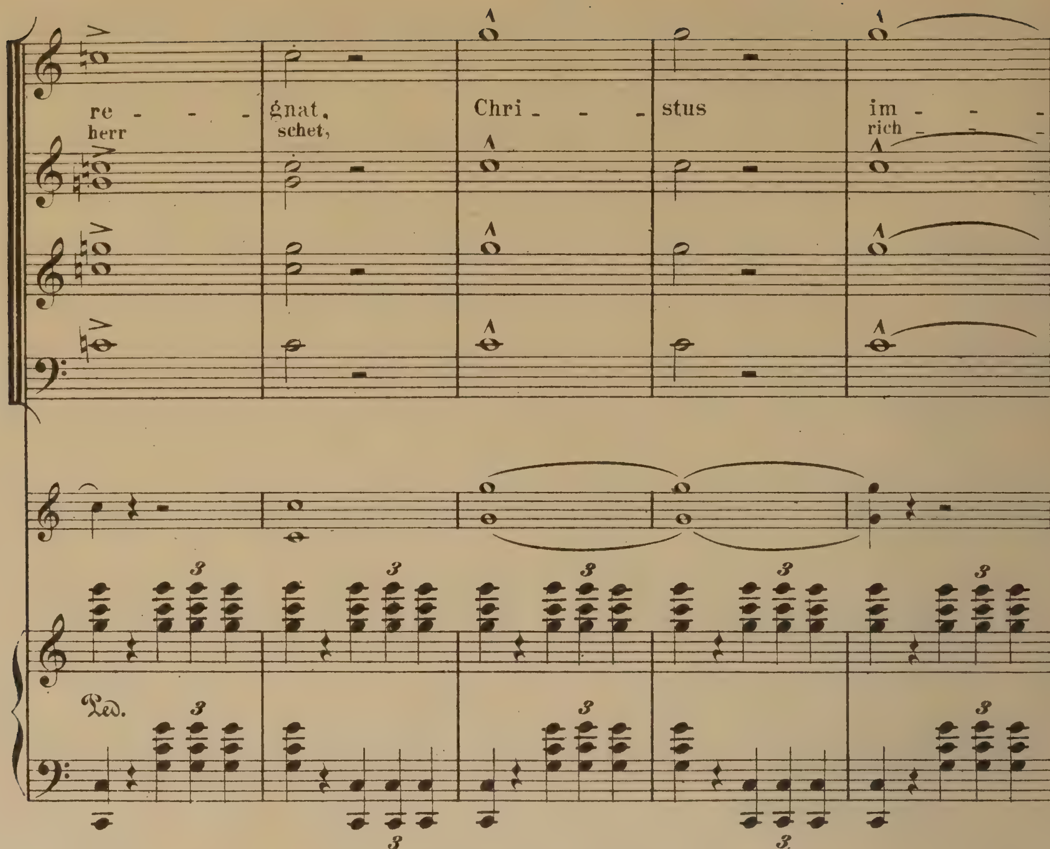

re - gnat, im - - pe-rat in sempi -
herr - schet, rich - - tet nun in al - le,
Ped.
J
p
ter - - - - - na sa - - -
al - - - - le E - - - -
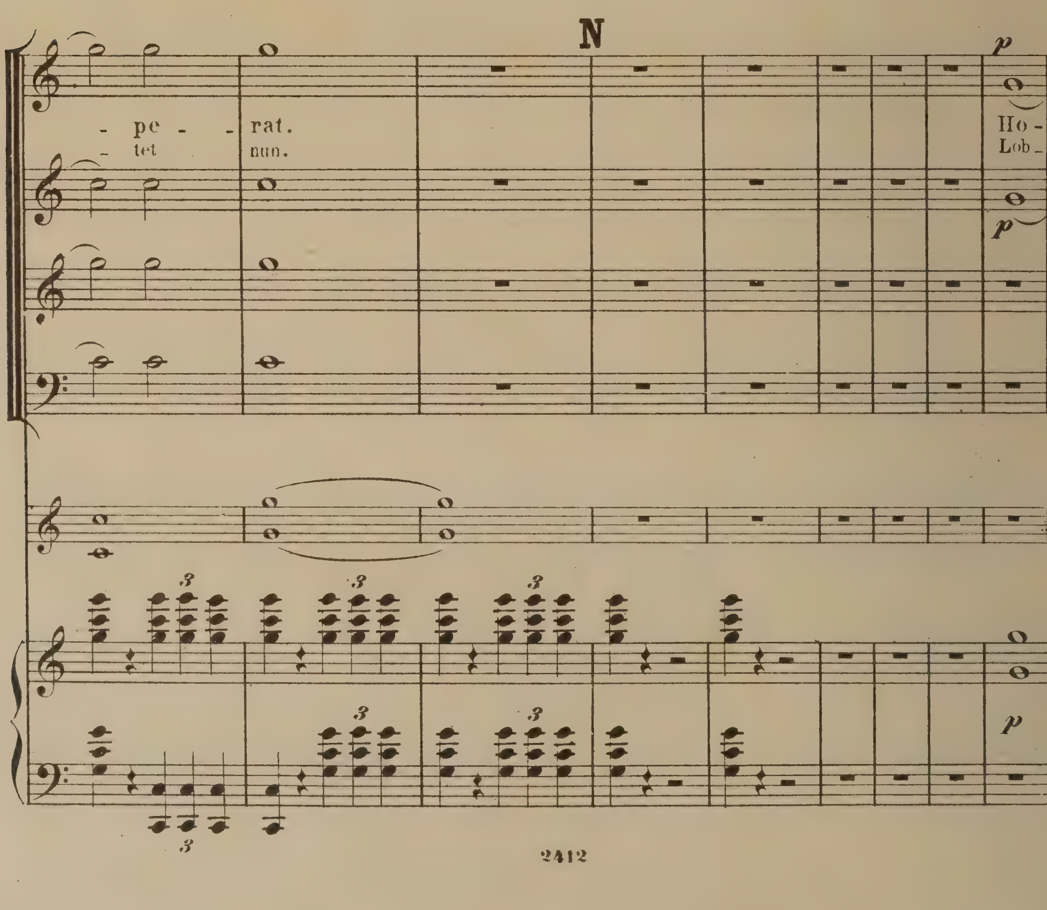

cu - - la in sem - -
- wig - - keit, in al - -
cresc.
pi - - ter - - - - na. Hal - le -
ff
2 SOPRAN und ALT.
le E - - wig - - keit. Hal - le
ff

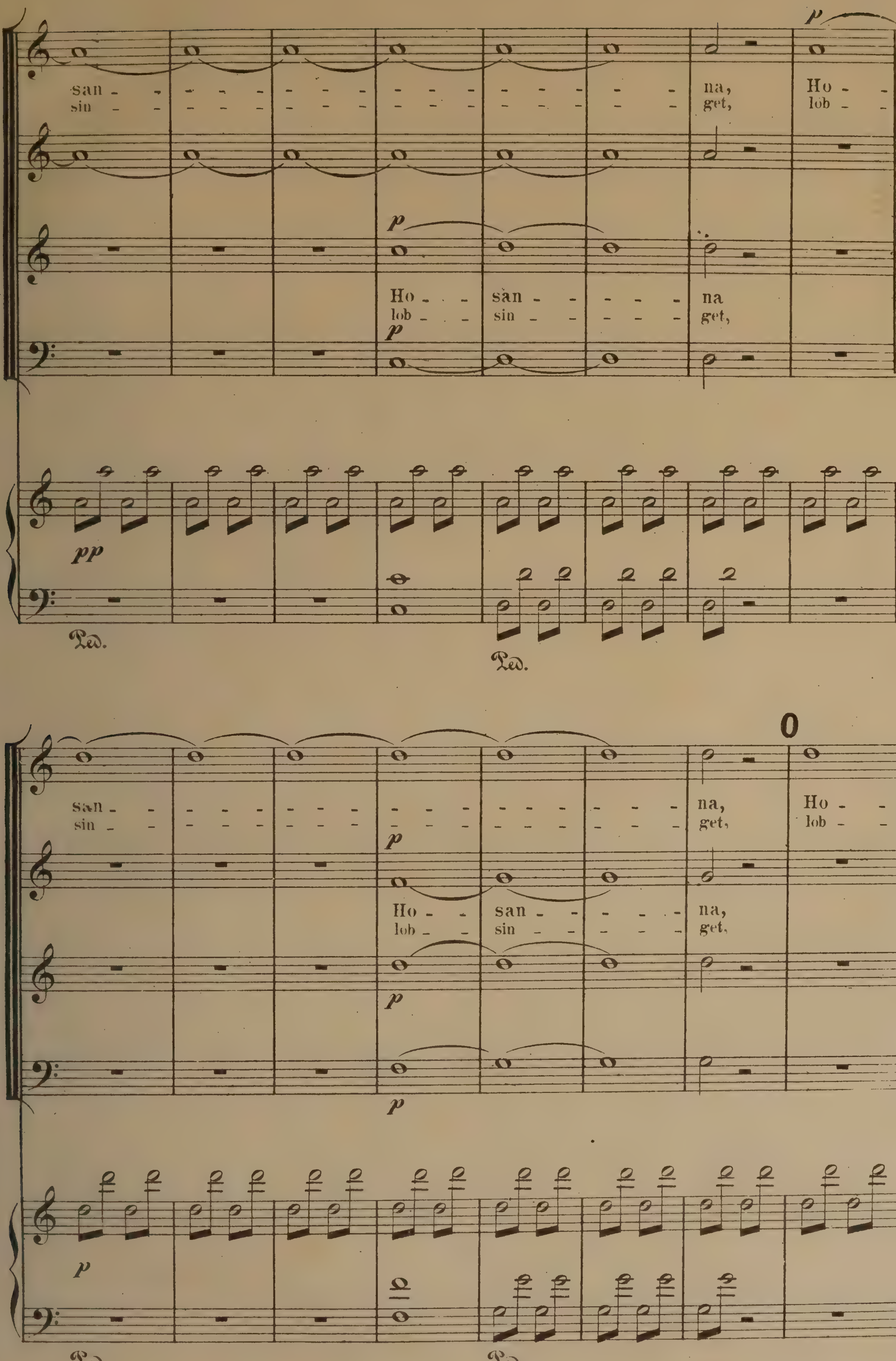

K
- lu - ja, hal - le - - lu - ja,
- lu - ja,
ff
hal - le - - lu - ja, hal - le -

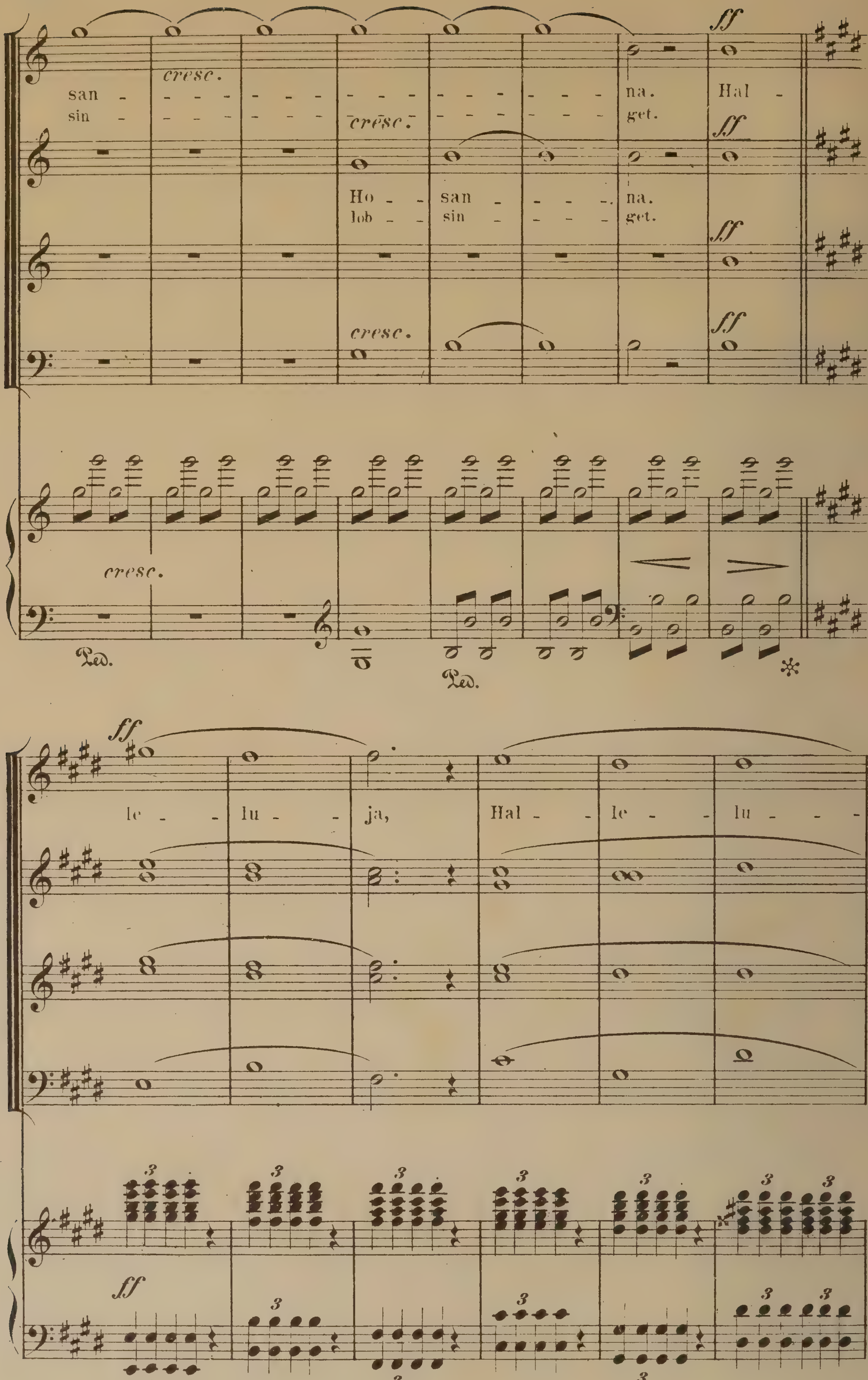

L
ff
- lu - ja, hal - le - - lu - ja, hal -
Trompeten.
le - - lu - ja, hal - le -
hal - le -
hal - le -
hal - le -


M
lu - ja!
sempre ff
Ped.
Chri - stus vin - cit, Chri - stus
sie get,

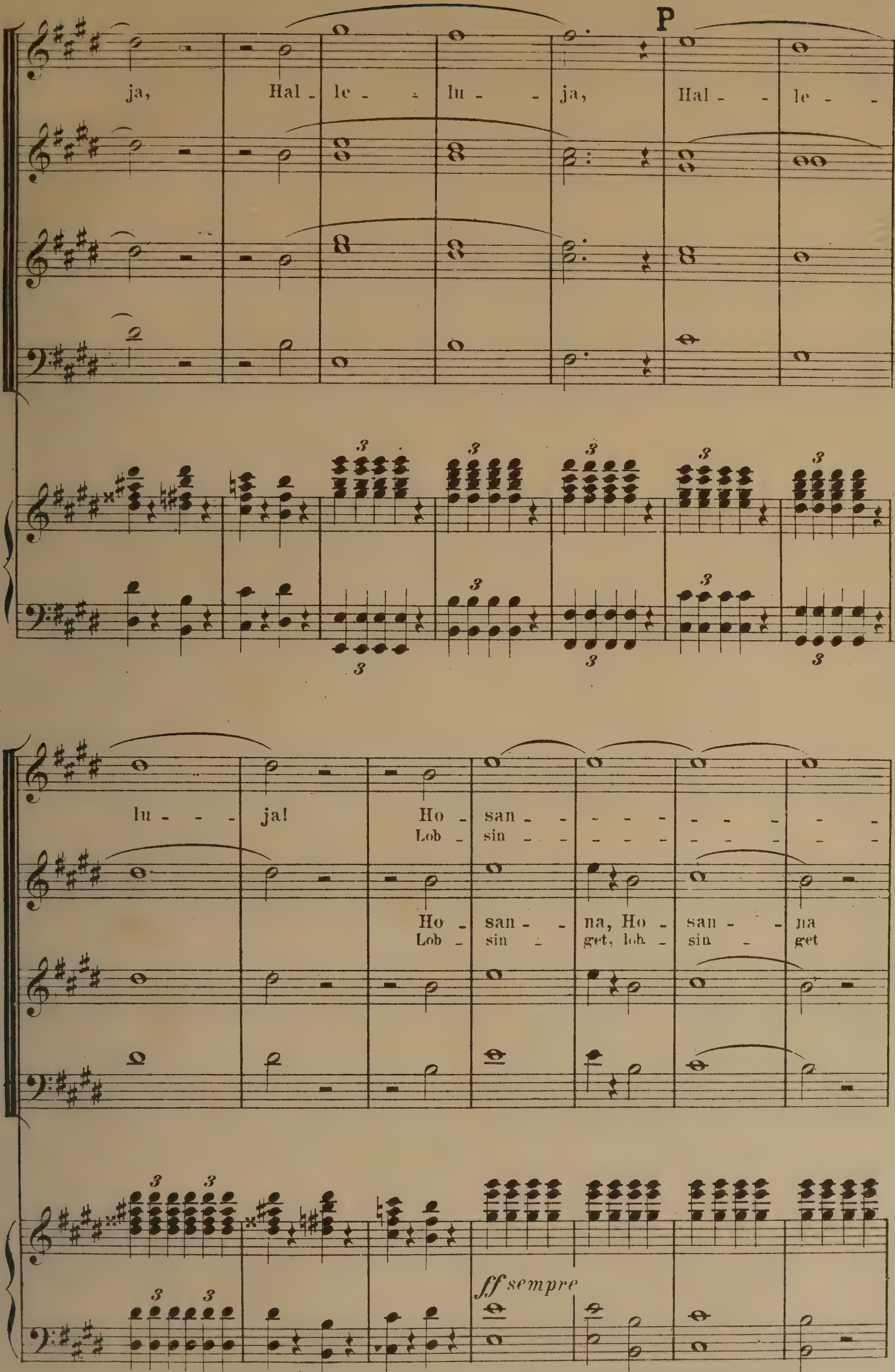

re - - - gnat, Chri - - - stus im - - -
herr schet, rich - - -
Ped.
3

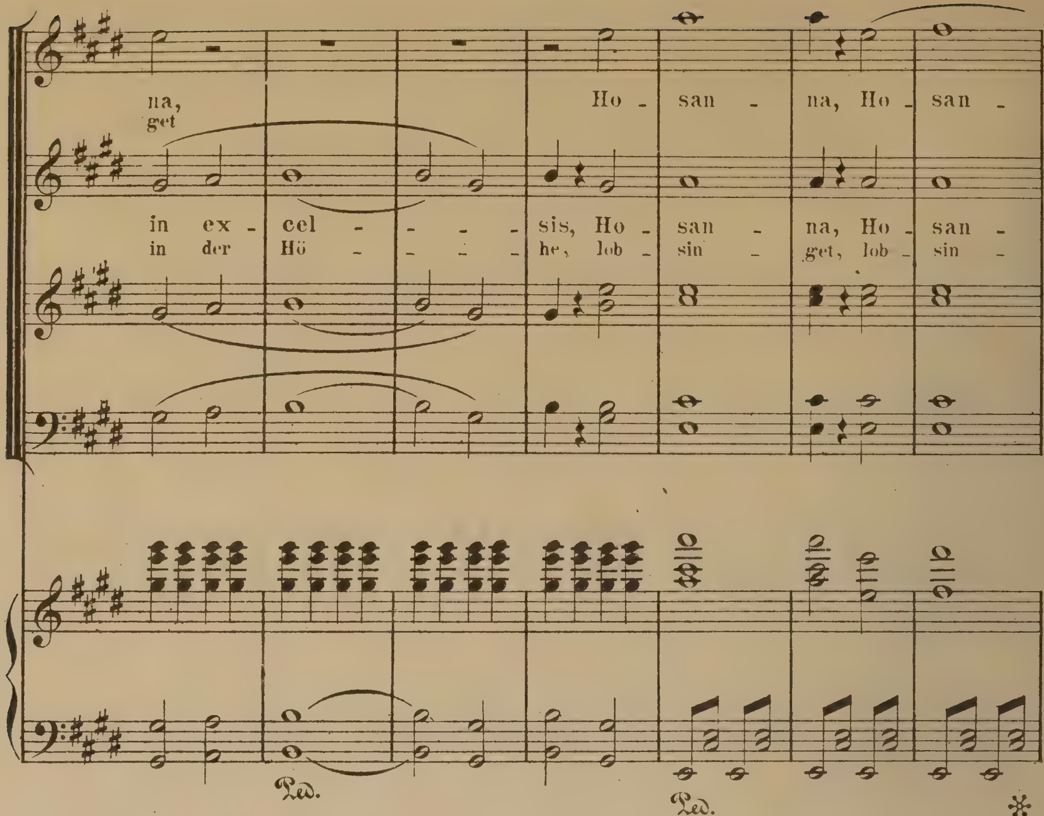

N
p
- pe - - rat. Ho -
- tet nun. Lob -
p
3

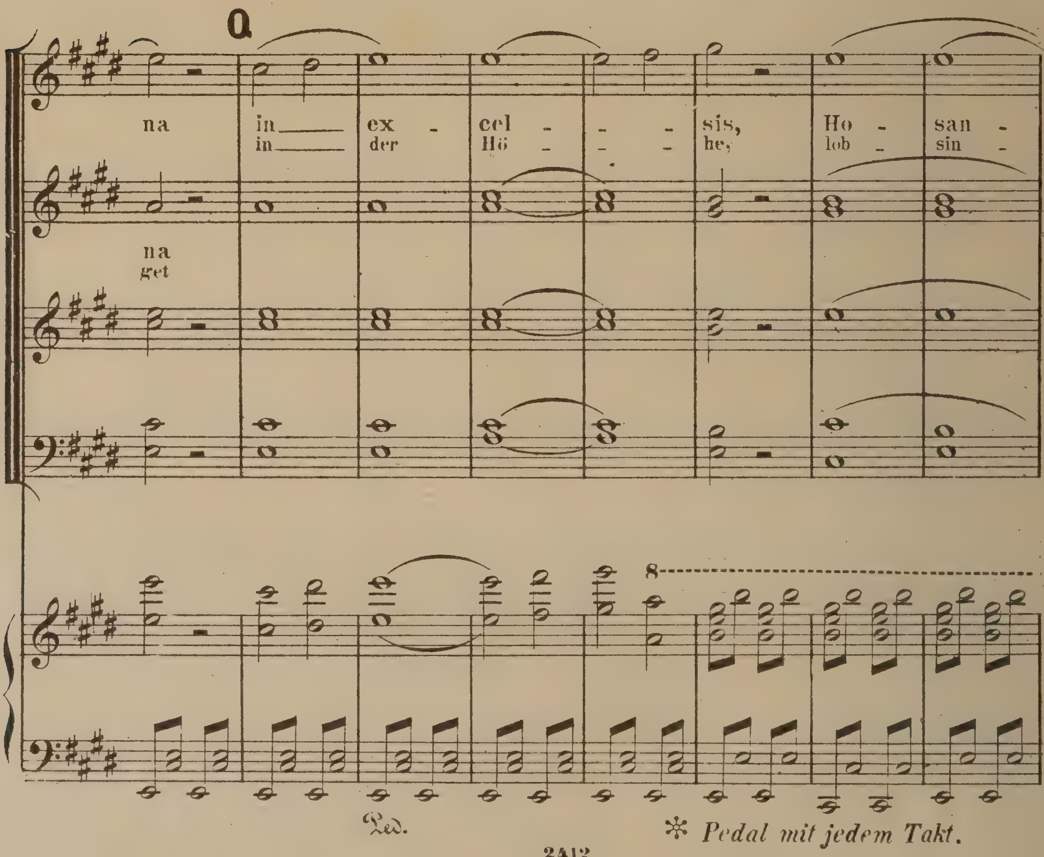

san - - - - - - - - - - - - - - na, Ho -
sin - - - - - - - - - - - - - - get, lob -
Ho - - - san - - - - - - na
lob - - - sin - - - - - - get,
Ped.
Ped.
O
san - - - - - - - - - - - - - - na, Ho -
sin - - - - - - - - - - - - - - get, lob -
Ho - - san - - - - - - na,
lob - - sin - - - - - - get,
Ped.
Ped.

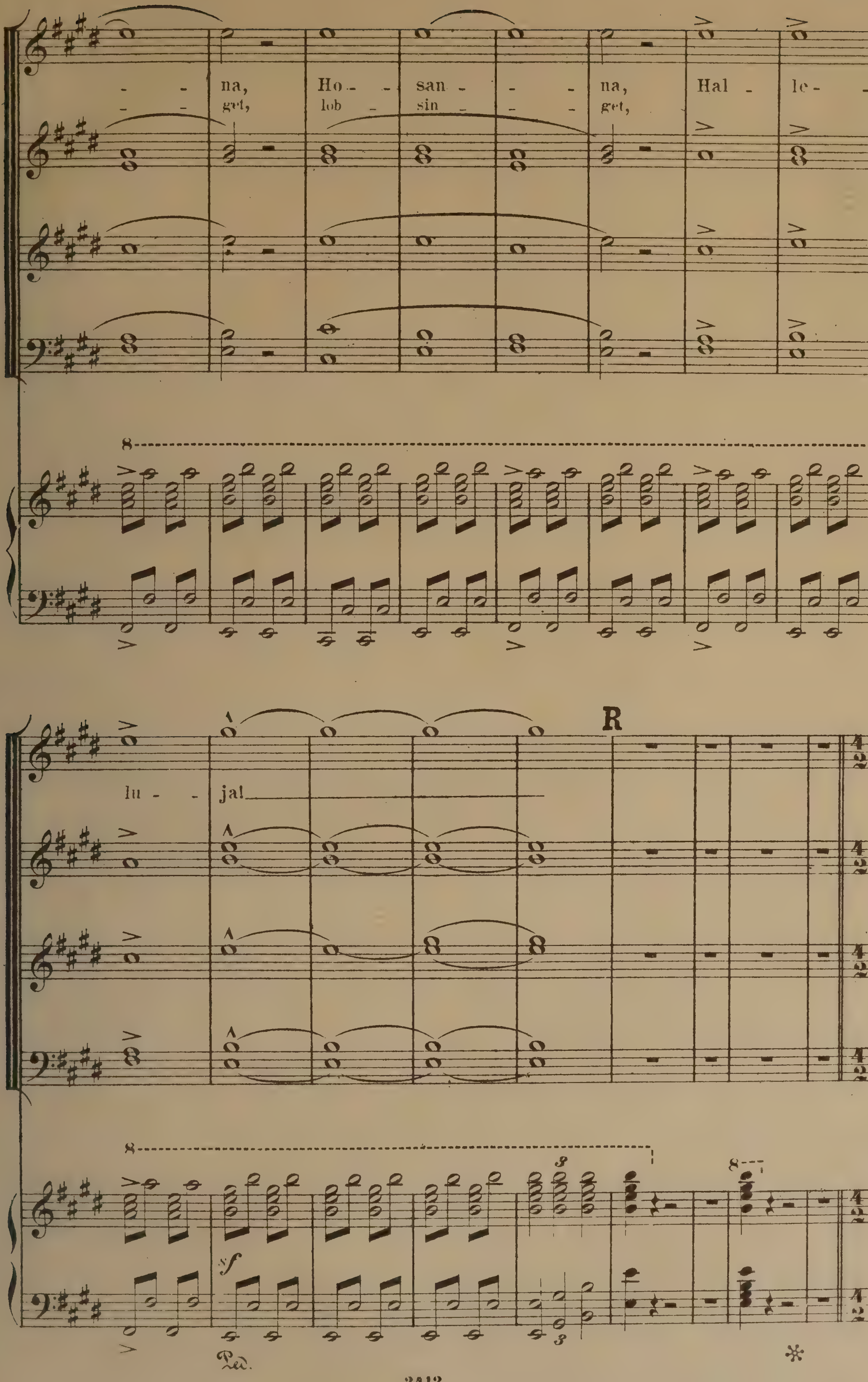


ff
san - - - - na. Hal -
sin - - - - get.
cresc.
Ho - - san - - - - na.
lob - - sin - - - - get.
cresc.
Ped.
Ped.
ff
le - - lu - - ja, Hal - - le - - lu - -

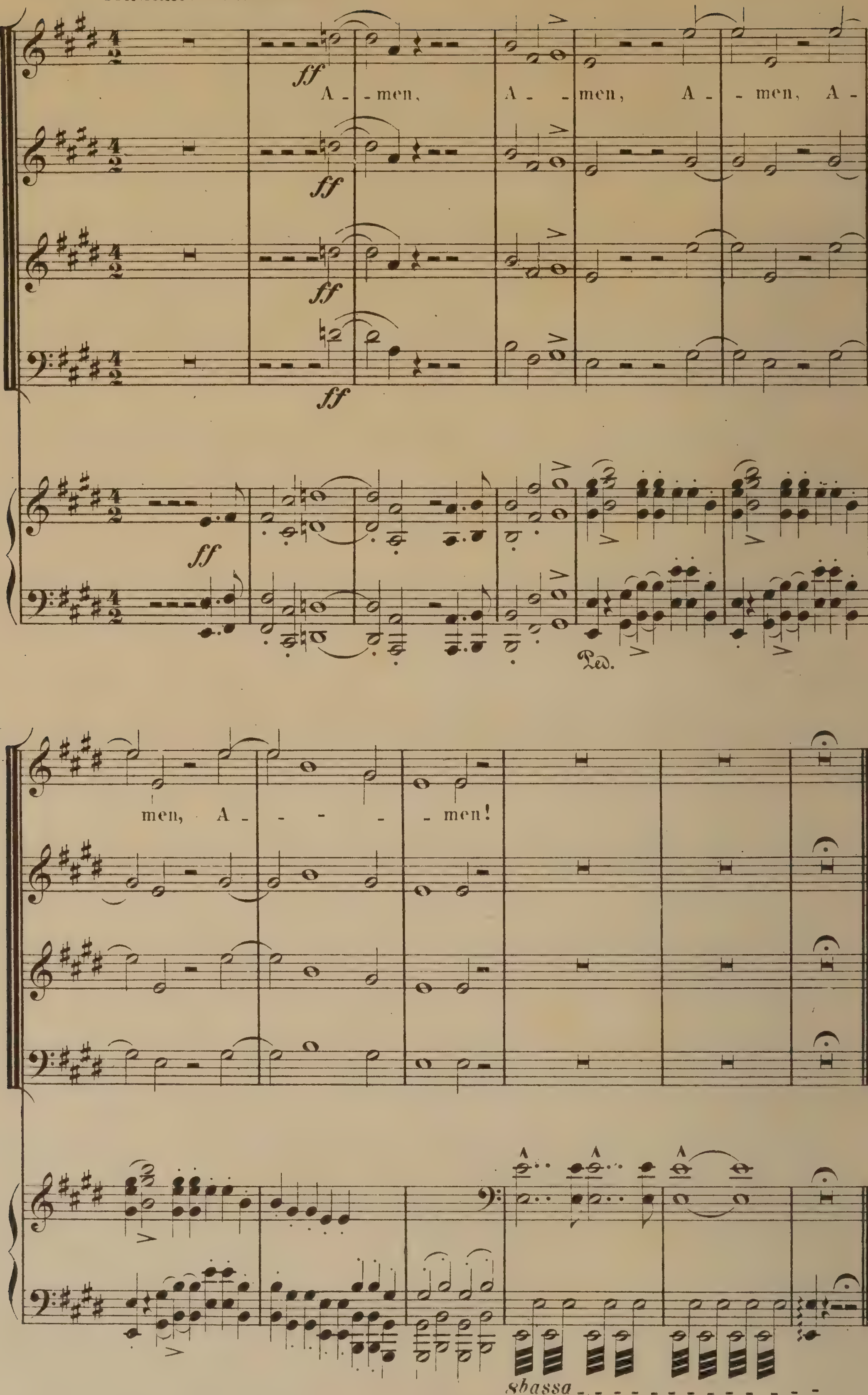

P
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
Ho - san -
Lob - sin -
Ho - san - na, Ho - san - na
Lob - sin - get, lob - sin - get
ff sempre


na, Ho - san - na, Ho - san -
get
in ex - cel - - - - sis, Ho - san - na, Ho - san -
in der Hö - - - - he, lob - sin - get, lob - sin -
Ped.
Ped.
*


Q
na in ex - cel - - - sis, Ho - san -
in der Hö - - - he, lob - sin -
na
get
8
Ped.
* Pedal mit jedem Takt.


na, Ho - san - na, Hal - le -
get, lob - sin - get,
lu - ja!
R
2412

Andante maestoso.



Von den Tageszeiten

Oratorium nach eigenen Worten

für Chor, Orchester, Einzelstimmen und Orgel

von **Friedrich E. Koch.**

Op. 29.

Partitur	Mk. 60.— n.	Klavier-Auszug	Mk. 8.— n.
Orchester-Stimmen	„ 75.— n.	Textbuch	„ —.30 n.
Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor, Baß à	„ 1.80 n.	Erläuterungsschrift	„ —.20 n.

Für Einzelaufführung sind aus diesem Oratorium erschienen:

Teil I. **Die Nacht.**		Teil II. **Der Morgen.**		Teil III. **Mittag.**		Teil IV. **Am Abend.**	
Partitur	Mk. 15.— n.	Partitur	Mk. 15.— n.	Partitur	Mk. 15.— n.	Partitur	Mk. 15.— n.
Orch.-Stimmen	„ 20.— n.	Orch.-Stimmen	„ 20.— n.	Orch.-Stimmen	„ 20.— n.	Orch.-Stimmen	„ 20.— n.
Klavier-Auszug	„ 3.— n.	Klavier-Auszug	„ 3.— n.	Klavier-Auszug	„ 3.— n.	Klavier-Auszug	„ 3.— n.
Chorstimmen à	„ —.60 n.	Chorstimmen à	„ —.60 n.	Chorstimmen à	„ —.60 n.	Chorstimmen à	„ —.60 n.

Mutter und Kind. Wiegenlied für Alt u. Klavier Mk. 1.—

Der Wanderer. Für Bariton-Baß mit Klavier Mk. 2.—

Schnitterlied. Gemischter Chor mit Begleitung.
Partitur Mk. 4.50 n. Orchester-Stimmen Mk. 6.— n.
Chorstimmen à Mk. —.40 n.

Sonntag-Morgen. Gemischter Chor mit Begl.
Partitur Mk. 2.50 n. Orchester-Stimmen Mk. 4.50 n.
Chorstimmen à Mk. —.30 n.

Ernte-Dank (Hymnus), Gemischter Chor mit Begleitung.
Partitur Mk. 1.80 n. Orchester-Stimmen Mk. 3.— n. Chorstimmen à Mk. —.20 n.

Unter der Linde. Einzelstimmen, Chor und Orchester.

No. 1. Der Landmann (Bariton).
No. 2. Tanzlied (gemischter Chor).
No. 3. Trinklied (Solo und Männerchor).
No. 4. Tanzlied (gemischter Chor).

Partitur komplett Mk. 6.— n. Orchester-Stimmen Mk. 9.— n. Chorstimmen à Mk. —.40 n.

Für Kirchenkonzerte.

Die vier Legenden. Frauenchor mit Begleitung.

1. Heilige Nacht. 2. Jesus im Tempel. 3. Bergpredigt. 4. Golgatha.

Partitur komplett Mk. 3.— n. Orchester-Stimmen Mk. 4.50 n. Chorstimmen Mk. —.90 n.

Vaterunser. Gemischter Chor mit Begleitung.

Partitur Mk. 4.50 n. Orchester-Stimmen Mk. 6.— n. Chorstimmen à Mk. —.40 n.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

Herzogl. Anhalt. Hof-Musikalienhändler.